

# Habilitations à Diriger des Recherches

ESPACE RECHERCHE



Université Rennes 2 – Place du Recteur Henri Le Moal - 35043 RENNES CEDEX

# HISTOIRE DE L'ART

---

**Date de soutenance : 26/06/2006**

*Daniel LELOUP*

*Directeur Scientifique :*

Daniel LE COUEDIC, Professeur, Université de Bretagne Occidentale

*Président du Jury :*

André GUILLERME, Professeur, Conservatoire National des Arts et Métiers - Paris

*Membres du jury :*

Guy SAUPIN, Professeur, Université de Nantes

Alain CROIX, Professeur émérite, Université Rennes 2

Daniel RABREAU, Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Patrick HOFFSUMMER, Directeur du Centre Européen d'Archéométrie, Université de Liège (Belgique)

\*\*\*\*\*

## ANGLAIS : Études Irlandaises

---

**Date de soutenance : 30/06/2006**

*Anne GOARZIN-LARSON*

*Directeur Scientifique :*

Jean BRIHAULT, Professeur, Université Rennes 2

*Président du Jury :*

Liliane LOUVEL, Professeur, Université de Poitiers ,

*Membres du jury :*

Sylvie MIKOWSKI, Professeur, Université de Reims Champagne-Ardenne

Bernard ESCARBELT, Professeur, Université Lille 3 Charles-de-Gaulle

Fabienne GARCIER-DABRIGEON, Professeur, Université Lille 3 Charles-de-Gaulle

Wesley HUTCHINSON, Professeur, Université Sorbonne-Nouvelle, Paris III

\*\*\*\*\*

# SCIENCES DE GESTION

---

**Date de soutenance : 19/09/2006**

***Raymond GUILLOUZO***

***Directeur Scientifique :***

Gervais THENET, Professeur, Université Rennes 1

***Président du Jury :***

Thomas LOILIER, Professeur, Institut d'Administration des Entreprises, Université de Caen

***Membres du jury :***

José ALLOUCHE, Professeur, Institut d'Administration des Entreprises, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne

Alain DESREUMAUX, Professeur, Institut d'Administration des Entreprises, Université Lille 1

Taëb HAFSI, Professeur, H.E.C. Montréal (Québec)

Jocelyne BARREAU, Professeur, Université Rennes 2

Michel GERVAIS, Professeur, Université Rennes 1

Christian MOUCHET, Professeur, Campus Agronomique de Rennes

\*\*\*\*\*

## PSYCHOLOGIE

---

**Date de soutenance : 23/10/2006**

*Manuel TOSTAIN*

*Directeur Scientifique :*

Alain SOMAT, Professeur, Université Rennes 2

*Président du Jury :*

Nicole DUBOIS, Professeur, Université Nancy 2

*Membres du jury :*

Ewa DROZDA SENKOWSKA, Professeur, Université Paris 5

Dominique OBERLÉ, Professeur, Université Paris 10

Loïck VILLERBU, Professeur, Université Rennes 2

Hélène MASSON-MARET, Professeur, Université Lyon 2

Alexandre DORNA, Professeur, Université de Caen

Georges FOURNIER, Professeur, Université Rennes 1

\*\*\*\*\*

# MATHÉMATIQUE APPLIQUÉE

---

**Date de soutenance : 04/12/2006**

***Pierre DRUILHET***

***Directeur Scientifique :***

Michel CARBON, Professeur, Université Rennes 2

***Président du Jury :***

Michel DELECROIX, Professeur, E.N.S.A.I. à Ker Lann , Bruz

***Membres du jury :***

Subir GHOSH, Professeur, Université de Californie Etats-Unis  
Joachim KUNERT, Professeur, Université de Dortmund, Allemagne  
Christian ROBERT, Professeur, Université Paris-Dauphine  
Hervé MONOD, Directeur de Recherche, INRA, Jouy en Josas  
Jian-Feng Yao, Professeur, Université Rennes 1

\*\*\*\*\*

## PSYCHOLOGIE

---

**Date de soutenance : 07/12/2006**

*Eric JAMET*

*Directeur Scientifique :*

Alain LIEURY, Professeur, Université Rennes 2

*Président du Jury :*

Daniel GAONAC'H, Professeur, Université de Poitiers

*Membres du jury :*

Mireille BETRANCOURT, Professeur, Université de Genève - Suisse

Annie PIOLAT, Professeur, Université d'Aix en Provence

Jean-Michel HOC, Directeur de Recherche CNRS, IRCCYN de Nantes

Jean-François ROUET, Directeur de Recherche CNRS, Université de Poitiers

\*\*\*\*\*

## PSYCHOLOGIE

---

**Date de soutenance : 07/12/2006**

***Gaïd LE MANER-IDRISSI***

***Directeur Scientifique :***

Michel DELEAU, Professeur, Université Rennes 2

***Président du Jury :***

Benoît GODEY, Médecin agrégé, CHU de Rennes

***Membres du jury :***

Jean-Émile GOMBERT, Professeur, Université Rennes 2

Daniel MELLIER, Professeur, Université de Rouen

Chantal ZAOUCHÉ-GAUDRON, Professeur, Université de Toulouse

Catherine VIDAL, Directrice de Recherche, Institut Pasteur, Paris

\*\*\*\*\*

## HISTOIRE CONTEMPORAINE

---

**Date de soutenance : 11/12/2006**

*Luc CAPDEVILA*

*Directeur Scientifique :*

Jacqueline SAINCLIVIER, Professeur, Université Rennes 2

*Président du Jury :*

John HORNE, Professeur, Trinity College , Dublin (Irlande)

*Membres du jury :*

Vincent JOLY, Professeur, Université Rennes 2

Denis Rolland, Professeur, IEP de Strasbourg

Danièle VOLDMAN, Directrice de Recherche CNRS, Université Paris 1

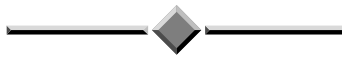
Frédérique LANGUE, Chercheur habilité CNRS, CERMA-EHESS Paris

\*\*\*\*\*

---

# THESES SOUTENUES

2006



■ **Date de soutenance :** 28/03/2006

**Andrew TAGOE**

*«Les déterminants de la qualité des traductions non littéraires».*

**Directeur de thèse :**

Daniel GOUADEC, Professeur, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Elisabeth LAVALT-OLLÉON, Professeur, Université Stendhal, Grenoble 3

**Membres du jury :**

Yves GAMBIER, Professeur, Université de Turku (Finlande)

**Equipe d'accueil :**

EA 3874

**Résumé :**

En traduction la qualité est vitale. Partant du principe que les normes internationales la définissent comme l'aptitude d'un processus et du produit qui en résulte à satisfaire les exigences des parties intéressées, ce qui est une conception assez éloignée de la pratique courante de la profession, il est nécessaire d'examiner les conditions de son obtention. Alors qu'on s'accorde pour faire de l'efficacité de la communication le critère de la qualité d'une traduction, les déterminants de cette qualité (les acteurs et les ressources mobilisés dans le processus de traduction) sont mal connus, souvent négligés. Or, faute d'identifier et de reconnaître le rôle déterminant des facteurs qui interviennent en interne et en externe dans le processus, la traduction aboutit souvent à de la non-qualité. La présente étude pose le principe de la démarche qualité en traduction comme étant l'application de l'excellence -la tendance vers le zéro défaut- à tous les niveaux du processus. Ces étapes et facteurs déterminants sont organisés comme des maillons solidaires d'une chaîne constituant un tout : l'incidence d'un défaut à n'importe quel niveau entraîne inexorablement le cercle vicieux de la non-qualité. Transversale, affaire de tous, la qualité est le résultat de l'ensemble des étapes (qualité interne) et des facteurs déterminants (qualité externe) impliqués dans la réalisation de la prestation. Nous proposons d'examiner ces maillons en mettant en lumière leur indivisibilité et la responsabilité de chacun d'entre eux en tant que déterminant de la qualité de traduction.

**Mention :**

Honorable

■ **Date de soutenance :** 16/06/2006

**Lesley Anne CRABTREE-LELOUREC**

*«La perception anglaise de la question d'Irlande : enquête auprès de 39 habitants de Nottingham».*

***Directeur de thèse :***

Jean BRIHAULT, Professeur, Université Rennes 2

***Président du jury :***

Claire CHARLOT, Professeur, Université Rennes 2,

***Membres du jury :***

Bernard ESCARBELT, Professeur, Université Charles-de-Gaulle, Lille 3

Wesley HUTCHINSON, Professeur, Université Sorbonne Nouvelle – Paris III

***Equipe d'accueil :***

EA 1796

***Résumé :***

Le but de cette recherche est de mettre en évidence la perception anglaise de la question d'Irlande. Cette perception est habituellement mesurée par les seuls sondages d'opinion, qui peuvent en donner une mesure superficielle. A partir de 39 entretiens semi-directifs réalisés en 1999, un peu plus d'un an après la signature de l'Accord du Vendredi Saint, nous voulons exposer le rapport entre le niveau de connaissances des citoyens anglais à propos des affaires irlandaises et leur manière de voir le conflit en Irlande du Nord.

L'hypothèse est que les Anglais reproduisent la vision officielle de l'Etat britannique du conflit ; en effet, en l'absence d'un enseignement systématique à l'école et de contacts directs avec l'Irlande, l'Irlande du Nord ou les Irlandais, ils ne disposent pas d'autres sources que les médias pour former leurs perceptions.

L'objectif est d'aboutir à évaluer la part d'irrationnel dans la construction des perceptions individuelles et de l'opinion publique.

***Mention :***

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 02/12/2006

**Carole LE MOUEL**

*«Les institutions politiques en Irlande du Nord. Evolution des initiatives politiques et mise en perspective du processus de paix».*

***Directeur de thèse :***

Jean BRIHAULT, Professeur, Université Rennes 2

***Président du jury :***

Bernard ESCARBELT, Professeur, Université Lille 3

***Membres du jury :***

Wesley HUTCHINSON, Professeur, Université Paris 3

Claire CHARLOT, Professeur, Université Rennes 2

***Equipe d'accueil :***

EA 1796

***Résumé :***

La question des institutions politiques en Irlande du Nord a toujours été une affaire complexe. Dès leur création, les six Comtés étaient dotés d'un pouvoir législatif et exécutif qui n'était reconnu que par une partie de la population. Les Troubles forceront la remise en cause de système. Après plus de 25 ans, un accord de paix était enfin trouvé. Le compromis multipartite du 10/04/1998 était le fruit d'années de pourparlers. Les initiatives politiques qui l'ont précédé sont analysées pour comprendre en quoi elles ont pu orienter les débats. Les évolutions tactiques et humaines, au niveau local et international, sont également mises en relief pour justifier le caractère progressif du processus de paix. Après avoir détaillé les nouvelles institutions nord-irlandaises, transfrontalières et intergouvernementales, nous expliquons l'instabilité et les difficultés rencontrées par le processus politique. Nous soulignons ainsi les faiblesses du compromis mais aussi les progrès réalisés.

***Mention :***

Très honorable

■ **Date de soutenance** : 03/11/2006

**Delphine MOREL**

*«L'évolution des croyances de William Butler Yeats à travers son oeuvre».*

**Directeur de thèse :**

Jean BRIHAULT, Professeur, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Bernard ESCARBELT, Professeur, Université Lille 3

**Membres du jury :**

Fabienne GARCIER-DABRIGEON, Professeur, Université Lille 3

Anne GOARZIN, Maître de Conférences Habilité, Université Rennes 2

**Equipe d'accueil :**

EA 1796

**Résumé :**

En suivant l'évolution des croyances de William Butler Yeats à travers ses écrits, cette étude a pour but de révéler l'interprétation occulte et mystique qu'ils renferment et de mettre en évidence l'interaction du cheminement initiatique de l'adepte et du processus de création de l'artiste. Cette analyse chronologique vise à montrer que la mythologie –irlandaise et grecque-participe de sa quête spirituelle et artistique. Elle retrace le développement de la pensée de Yeats ainsi que l'élaboration de son système à travers ses créations littéraires en dévoilant comment ses pratiques occultes et les enseignements dispensés par des sociétés secrètes telles que la *Golden Dawn* se mêlèrent aux croyances irlandaises et envahirent progressivement l'œuvre de Yeats.

L'hypothèse étant que sa quête d'accomplissement mystique et d'aboutissement littéraire ne pouvait se réaliser si l'un des deux échouait, l'objectif est de démontrer que le dessein et le travail artistique de Yeats sont indissociables de ses croyances, de ses pratiques magiques et de son évolution mystique.

**Mention :**

Très honorable

## ARTS : Cinéma

---

■ **Date de soutenance :** 17/11/2006

**Eric THOUVENEL**

«*Les images de l'eau dans le cinéma français des années 20*».

***Directeur de thèse :***

Jean-Pierre BERTHOMÉ, Professeur émérite, Université Rennes 2

***Président du jury :***

Jacques AUMONT, Professeur, Université Paris 3 – E.H.E.S.S.,

***Membres du jury :***

François MAY DE LA BRETEQUE, MCF Habilité, Université Montpellier 3

Jean MOTTET, Professeur, Université Paris 1

***Equipe d'accueil :***

EA 3208

***Résumé :***

De la fin de la Première Guerre mondiale à l'arrivée du film sonore, le cinéma français n'a cessé de filmer l'eau, sous toutes ses formes. Cette thèse se propose d'éclairer les raisons historiques de cet engouement, et de montrer comment les cinéastes français, dans le sillage de l'avant-garde, en ont utilisé les diverses ressources plastiques pour démontrer les puissances du cinéma comme art visuel.

En dévoilant, à travers les images de l'eau, des modalités inédites de la matière ou du paysage, cette période du cinéma français interrogeait ainsi la représentation en tant que telle, et avançait d'un pas décisif dans la recherche des propriétés du dispositif cinématographique.

***Mention :***

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 20/11/2006

**Jean-Luc MATTEOLI**

«*L'objet pauvre. Mémoire et quotidien sur la scène contemporaine française*».

***Directeur de thèse :***

Didier PLASSARD, Professeur, Université Rennes 2

***Président du jury :***

Catherine NAUGRETTE, Professeur, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle,

***Membres du jury :***

Georges BANU, Professeur, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle,

Daniel LEMAHIEU, Maître de Conférences, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

Christophe VIART, Professeur, Université Rennes 2

***Equipe d'accueil :***

EA 3208

***Résumé :***

Dans les « sombres temps » du XX<sup>e</sup> siècle, le poids de l'Histoire s'est accru des horreurs de masse, jusqu'à affecter l'image même de l'homme : aussi certains appellent-ils le théâtre à éveiller de nouveau, selon la formule d'Aristote, « le sens de l'humain ». L'objet réel peut-il prétendre à ce rôle ? Introduit dans le champ de l'art en 1912, puis, sous son aspect de reste ou de ruine, immédiatement après la Première Guerre mondiale (Schwitters) ou la Seconde (Kantor), il est certain que l'objet pauvre entretient un rapport avec la disparition – des idées, des êtres, des choses. L'observation du théâtre qui, à la marge, se développe depuis une trentaine d'années sous l'égide de l'objet récupéré, permet de cerner comment, malgré son insignifiance, il se présente sur les scènes marionnettiques, des arts de la rue ou d'un certain théâtre « régulier », comme un objecteur : au jeu théâtral, à la représentation, mais aussi à l'obsolescence et l'oubli consécutif que prétendent compenser musées et commémorations. Ce témoin inerte, dont la présence modifie pourtant substantiellement les usages scéniques, donne aujourd'hui naissance à des esthétiques diverses, parfois canularsques, où la mémoire tient du refuge contre les soubresauts de l'Histoire, et de la résistance à l'engloutissement des anonymes. Poétiquement, il exige de l'acteur qu'il ne soit plus seul en scène et dialogue avec celui que Kantor tenait pour un partenaire à part entière. C'est, *in fine*, du metteur en scène disparu en 1990 que ce travail voudrait inventorier l'héritage, tant sont nombreux ceux qui, du Théâtre du Radeau à la compagnie Deschamp & Makeïeff en passant par les 26000 couverts, reconnaissent en lui un des inspirateurs de leur propre démarche.

***Mention :***

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 21/06/2006

**Chang Rim JI**

*«L'enveloppe. Une poétique de la beauté voilée».*

**Directeur de thèse :**

Leszek BROGOWSKI, Professeur, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Gisèle GRAMMARE, Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,

**Membres du jury :**

Jean-Claude LE GOUIC, Professeur, Université de Provence (Aix-Marseille 1)

**Equipe d'accueil :**

EA 3208

**Résumé :**

Le concept d'enveloppe est présent dans l'art occidental comme dans les cultures d'Extrême-Orient. Il organise mon projet artistique dans le passage entre les deux cultures, occidentale et coréenne : *enveloppe, corps-paysage, palimpseste, beauté voilée/dévoilée* – ici ; *kisaeng et shijo [courtisane et poétesse coréenne], bojagi [tissu d'emballage], min hwa [peinture populaire]* – là-bas ; *grattage, recouvrement, lacération, corps multiples* – dans mon travail pictural. A partir d'une œuvre – *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry – j'interroge l'enveloppe dans une triple rencontre, où mon travail prend dans des formes culturelles autrefois éloignées et maintenant en prise les unes avec les autres, et s'y déploie en tant qu'œuvre accessible dans les deux cultures. Cette recherche se développe dans une dynamique de la beauté voilée, qui n'est ni d'ici, ni d'ailleurs, mais relève du rapport de l'humain aux émotions qui le fondent. La question du beau, de l'apparence, du visible, est ainsi posée.

**Mention :**

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 23/06/2006

**Elena Liamara CARBUNE-MICHEL**

*«Résurgences originaires. Dénominateur commun entre l'art et le rite. Questions autour de l'altération».*

**Directeur de thèse :**

Leszek BROGOWSKI, Professeur, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Jean-Louis FLECNIAKOSKA, Professeur, Université Marc Bloch, Strasbourg

**Membres du jury :**

Miguel EGAÑA, Professeur, Université de Picardie-Jules Verne, Amiens

**Equipe d'accueil :**

EA 3208

**Résumé :**

La théorie de Carl Gustav Jung, élaborée autour de la notion « d'âme anthropoïde » laisse supposer que l'individu porte avec soi un quantum de valeurs et de symboles archétypaux, qui perdurent dans son inconscient, au-delà des faits culturels qui forgent sa perception par rapport à la réalité. C'est à partir de là que nous avons investigué ces multiples lectures possibles engagées autour de l'œuvre d'art. En interrogeant le champ des valeurs primitives, des comportements rituels, des projections mythologiques, des faits et des agissements explicables par l'adhésion à un ensemble de croyances communes, nous arrivons ainsi à définir ces dénominateurs qui font que l'art et le rite se reflètent et se répondent réciproquement. La mise en avant de ces éléments est ainsi un facteur qui amplifie la potentialité du message plastique. De là, le terme de « résurgence », de là l'intérêt pour le sacrifice animal. Quelques questions sont posées également concernant l'altération corporelle, notre objet de travail étant cette dépouille animale de laquelle l'artiste aura fait un instrument de travail. La décomposition progressive de la chair connote, inévitablement, la consommation de l'animal immolé par le feu. Aussi, dans une autre perspective, elle soulève des angoisses et des contraintes dans le travail concret de l'artiste. La revisite de l'Actionnisme Viennois comprend ainsi quelques interrogations qui se proposent d'approfondir le rapport établi entre les faits artistiques et leur possible connotation rituelle. *Après un long silence, ils entendirent, dans les dunes, le chant limpide des rites !*

**Mention :**

Honorable

■ **Date de soutenance :** 29/06/2006

**Geneviève QUÉBRIAC**

*«L'ENSEIGNE : POÉTIQUE D'UNE IDENTITÉ EXHIBÉE. De l'histoire des marqueurs à leur présentation dans les pratiques artistiques contemporaines».*

**Directeur de thèse :**

Leszek BROGOWSKI, Professeur, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Jean-François ROBIC, Professeur, Université Marc Bloch – Strasbourg 2,

**Membres du jury :**

Michèle GABAY, Professeur émérite, Université Paris 7 – Denis Diderot

Christophe VIARD, Maître de Conférences Habilité, Université Rennes 2

**Equipe d'accueil :**

EA 3208

**Résumé :**

Après avoir analysé d'un point de vue anthropologique et historique l'importance de la présence des signes informatifs, fédérateurs et identitaires dans l'organisation sociale, la thèse questionne les pratiques artistiques contemporaines qui adoptent un point de vue critique sur la société. Les artistes contemporains interrogent les logotypes, les slogans, les enseignes comme autant de véhicules d'influence qui soulèvent des discours polémiques, critiques, distanciés ou ludiques. Ils détournent, s'approprient, reproduisent ou interprètent un matériel fortement connoté. L'analyse de la société passe alors par une réflexion sur l'espace urbain et sur le collectif. Elle questionne la fabrique du monde et les comportements ainsi générés dans un système communicationnel : *émission-réception-appropriation-renvoi*. La thèse propose une lecture des signes et dessine leurs limites ou leur capacité à tourner à vide, à être remis en question par le champ artistique.

**Mention :**

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 04/11/2006

**Yann SÉRANDOUR**

*«Lecteurs en série – Enquête sur un profil artistique contemporain».*

***Directeur de thèse :***

Leszek BROGOWSKI, Professeur, Université Rennes 2

***Président du jury :***

Anne MOEGLIN-DELCROIX, Professeur, Université Paris I,

***Membres du jury :***

Germain ROESZ, Professeur, Université Strasbourg 2

Paul DEVAUTOUR, Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts, Bourges

Jean-Marc POINSOT, Professeur, Université Rennes 2

Christophe VIART, Professeur, Université Rennes 2

***Equipe d'accueil :***

EA 3208

***Résumé :***

Cette thèse examine la relation de certains artistes contemporains au livre à travers l'analyse d'une série d'œuvres et de documents qui mettent en scène des pratiques de la lecture et des pratiques de la collection.

La première partie (l'artiste en lecteur) passe en revue une galerie de portraits d'artistes lisant ou posant parmi les livres. Du lecteur oisif au travailleur intellectuel, une autre image de « l'artiste au travail » et de l'acte créateur se profile.

La seconde partie (l'artiste et ses livres) s'intéresse à la représentation de quelques bibliothèques d'artistes. De la bibliothèque idéale de Marcel Duchamp à l'anthologie d'Allen Ruppersberg, ces bibliothèques particulières entretiennent des rapports étroits avec la possession et « l'écriture de soi ».

Les annexes et les notes en bas de page sont les lieux dans lesquels l'auteur de cette thèse expose sa pratique artistique et les développements (commissariat d'exposition et textes critiques) issus de ce travail de recherche.

***Mention :***

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 09/01/2006

**Catherine LE HÉNAFF-ROZÉ**

«*LES BRITTONISMES dans les Vitae Sanctorum armoricaines antérieures aux invasions Normandes*».

***Directeur de thèse :***

Francis FAVEREAU, Professeur, Université Rennes 2

***Président du jury :***

Bernard MERDRIGNAC, Professeur, Université Rennes 2,

***Membres du jury :***

Yves LE BERRE, Professeur Emérite, Université Bretagne Occidentale

Jean-Christophe CASSARD, Professeur, Université Bretagne Occidentale

***Equipe d'accueil :***

EA 3205

***Résumé :***

Le présent travail porte sur l'influence du substrat vieux-breton sur le latin des *Vies* de saints armoricaines antérieures aux invasions normandes. L'étude, avant tout statistique et comparative, s'est appuyée sur des relevés effectués dans ces textes (une trentaine) et dans six textes témoins (cinq *Vitae* continentales influencées par un substrat roman ou germanique, et une *Vita* irlandaise). Elle a porté sur la morphosyntaxe et le lexique, et plus précisément, pour la morphosyntaxe, sur unus et solus, puis sur les prépositions (notamment cum, contra, desuper, et les prépositions/adverbes signifiant « autour »); pour le lexique, sur les anthroponymes (abordés entre autres sous l'angle de la flexion), les toponymes et les termes génériques qui leur sont associés, enfin sur quelques noms communs. Cela a permis de mesurer dans les textes bretons la conformité à la norme du latin écrit à cette époque, et d'y relever des particularités plus ou moins susceptibles d'être des brittonismes.

***Mention :***

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 10/11/2006

**Patrice ELEGOET**

*«La musique et la chanson bretonnes : de la tradition à la modernité».*

***Directeur de thèse :***

Francis FAVEREAU, Professeur, Université Rennes 2

***Président du jury :***

Gwendal DENIS, Professeur, Université Rennes 2,

***Membres du jury :***

Ronan CALVEZ, Professeur, Université Bretagne Occidentale

Daniel GIRAUDON, Professeur, Université Bretagne Occidentale

***Equipe d'accueil :***

EA 3205

***Résumé :***

Cette thèse revient d'abord sur l'Histoire de la chanson et de la musique populaires de Bretagne. Vient ensuite une partie consacrée au Mouvement breton allant de la Révolution française aux années 1970. Ces années 1970 marquent un réveil de l'identité bretonne, notamment par la musique et le chant, qui se voient modernisés par divers artistes. Cette « vague bretonne » baisse d'intensité à la fin des années 1970, enchaînant alors sur une décennie plus axée sur le travail en profondeur et la formation d'une nouvelle génération de musiciens. Puis vient une nouvelle période musicale faste au début des années 1990. Celle-ci, fortement médiatisée, va faire connaître à un large public une musique diverse et métissée. Chacune de ces périodes est analysée. Ces recherches, enrichies de nombreux témoignages, permettent au lecteur de saisir les moments clefs de cette musique en marche et de cette chanson d'inspiration populaire, qui constituent une des forces de la culture bretonne contemporaine.

***Mention :***

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 10/01/2006

**Juliette DUVEAU**

*«Les primes dans la Fonction Publique : entre incitation et complément de traitement».*

**Directeur de thèse :**

Jocelyne BARREAU, Professeur, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Gérôme GAUTIÉ, Professeur, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne,

**Membres du jury :**

François STANKIEWICS, Professeur, Université de Lille 1

Eric VERDIER, Directeur de Recherche au CNRS et Université de Provence et de la Méditerranée

**Equipe d'accueil :**

EA 2614

**Résumé :**

On constate des évolutions importantes dans la détermination des rémunérations des fonctionnaires : l'introduction des primes au mérite et le développement des régimes indemnitaires. Dans un premier temps, nous montrons que les primes au mérite s'inscrivent dans un processus plus vaste de modernisation de la fonction publique – caractérisé par l'adoption de principes issus du management privé – et permettent alors en principe d'accompagner la mise en place d'une culture du résultat. Dans un second temps, à partir d'études empiriques, nous montrons que les principes de détermination des primes sont très différents des principes affichés ; les primes ne sont que peu différenciées en fonction du mérite. Nous expliquons alors le développement des primes au regard des insuffisances de la grille indiciaire : cette dernière éprouve quelques difficultés à maintenir le pouvoir d'achat des agents de la fonction publique ainsi qu'à prendre en compte les nouvelles qualifications au travail.

**Mention :**

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 14/06/2006

**Thomas HOUET**

*«Occupation des sols et gestion de l'eau : modélisation prospective en paysage agricole fragmenté (Application au SAGE du Blavet)».*

***Directeur de thèse :***

Laurence HUBERT-MOY, Professeur, Université Rennes 2

***Co-Directeur de thèse :***

Jean-Pierre MARCHAND, Professeur émérite, Université Rennes 2

***Président du jury :***

Thierry BROSSARD, Directeur de Recherche, Université de Franche-Comté, Besançon,

***Membres du jury :***

Daniel DELAHAYE, Professeur, Université de Caen

Marc BENOIT, Directeur de Recherche, INRA-Station S.A.D., Mirecourt

Douglas M. MUCHONEY, Directeur de Recherche, Group on Earth Observations (GEO), Genève (Suisse)

***Equipe d'accueil :***

UMR 6554

***Résumé :***

Avec la Directive Cadre Européenne sur l'eau, la gestion de l'eau est entrée dans une phase d'obligation de résultats à l'horizon 2015. Pour être efficace, elle nécessite de considérer les changements qui se produisent à l'échelle fine (celle de la haie ou de la parcelle) et d'adopter une vision à moyen et long terme. La construction de scénarios prospectifs des modes d'usages des sols et des structures paysagères apparaît comme une démarche appropriée pour éclairer les décisions des gestionnaires de l'eau.

L'objectif de ce travail est de produire une démarche méthodologique générique pour élaborer des scénarios prospectifs spatialisés. Cette démarche a été appliquée à trois sous bassins versants représentatifs de la diversité paysagère du bassin versant du Blavet (Bretagne, France).

Les scénarios prospectifs produits ont permis de localiser des zones à risque vis-à-vis des ressources en eau et l'identification de leviers d'actions qui leur confèrent un rôle d'outil d'aide à la décision.

***Mention :***

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 23/10/2006

**Jean-Pamphile KOUMBA**

*«La crise du système minier au Gabon».*

***Directeur de thèse :***

Guy BAUELLE, Professeur, Université Rennes 2

***Président du jury :***

Vincent GOUËSET, Professeur, Université Rennes 2,

***Membres du jury :***

Roland POURTIER, Professeur, Université Paris I – La Sorbonne

Marc-Louis ROPIVIA, Professeur, Université Omar Bongo, Libreville (Gabon)

Roger RATANGA, Directeur de Communication, SHELL (Gabon)

***Equipe d'accueil :***

UMR 6590

***Résumé :***

La fin des années 90 a été marquée par le déclin de l'activité minière au Gabon, notamment avec l'arrêt de l'extraction de l'uranium à Mounana au sud-est du Gabon et l'inflexion de la production pétrolière de Rabi-Kounga, le plus important gisement onshore en Afrique subsaharienne. L'amorce du déclin a entraîné la crise des villes de Gamba et de Mounana dont la croissance s'est fondée durant quatre décennies sur l'extraction minière. L'ampleur de la crise du système minier, singulièrement de l'extraction pétrolière, a révélé les articulations de deux syndromes opérant à deux échelles spatiales distinctes : le syndrome de Gillette et le syndrome hollandais. L'articulation des deux syndromes renvoie au modèle de croissance urbaine de la base exportatrice d'Homer Hoyt et à celui de l'État rentier.

***Mention :***

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 09/12/2006

**Bertrand MORO**

*«L'organisation territoriale de la recherche publique en Bretagne. Une approche systématique».*

**Directeur de thèse :**

Guy BAUELLE, Professeur, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Raymonde SÉCHET, Professeur, Université Rennes 2,

**Membres du jury :**

Madeleine BROCARD, Professeur émérite, Université du Havre

Daniel FILATRE, Professeur, Université Toulouse 2 Le Mirail

**Equipe d'accueil :**

UMR 6590

**Résumé :**

A partir d'une étude inédite de la recherche publique à l'échelle d'une région, nous interrogeons la réalité d'un *système territorial de recherche en Bretagne*. Il s'agit à la fois d'identifier les particularités scientifiques des laboratoires bretons et de cerner leur organisation spatiale. En nous appuyant notamment sur une base de données originale, nous déterminons ainsi les domaines d'excellence et les effets de polarisation ou encore de proximité qui en ressortent. Grâce à une synthèse graphique et cartographique, nous cernons également les logiques de site et de réseau. De même, nous appréhendons la portée du rayonnement des collaborations entre chercheurs et le degré de connectivité des unités à toutes les échelles. L'approche multiscale nous permet en outre d'éclairer la gouvernance de la recherche publique. Si l'action institutionnelle reste largement dominée par la prérogative de l'Etat, il n'en demeure pas moins que le jeu des acteurs de la recherche se complexifie avec l'intervention croissante de l'Europe et des Régions, multipliant de fait les dispositifs de soutien et d'incitation à la structuration. D'où l'intérêt d'une démarche systémique pour comprendre les interactions politiques et scientifiques qui exercent leur influence sur le développement socio-économique du territoire breton par le biais de la recherche. Dans un contexte de mondialisation, les enjeux de compétitivité et d'attractivité internationales ne doivent pas occulter la mission d'aménagement du territoire. Par conséquent, cette thèse revêt autant un objectif théorique, pour compléter les connaissances encore assez limitées sur l'organisation de la recherche au niveau régional, qu'opérationnel, pour aviser les stratégies institutionnelles.

**Mention :**

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 24/06/2006

**Dan-Alexandru POPESCU**

«La symbolique du pouvoir monarchique au Moyen Âge. (Les Principautés Roumaines et la France : étude comparative). De L'Orient à l'Occident : le souverain chrétien».

***Directeur de thèse :***

Bernard MERDRIGNAC, Professeur, Université Rennes 2

***Directeur de thèse :***

Stelian BREZEANU, Professeur, Université de Bucarest (Roumanie)

***Président du jury :***

Jean-Pierre ARRIGNON, Professeur, Université d'Artois, Arras,

***Membres du jury :***

Antal LUKÁS, Professeur, Vice-Doyen de la Faculté d'Histoire, Université de Bucarest (Roumanie)

Jean-Pierre DELUMEAU, Professeur, Université Rennes 2

***Equipe d'accueil :***

FRE 3004

***Résumé :***

La royauté française s'entoure de symboles chrétiens, pendant que son représentant se crée une image quasi-sacerdotale. A l'intérieur de l'espace roumain, le sacre et couronnement rappelle la cérémonie occidentale, tout en se développant d'une manière moins ritualisée. Le dom est investi par Dieu du don de gouvernement, par la bénédiction du haut métropolitain, en s'emparant ainsi de nombreuses attributions religieuses et sacrées : faire toujours la preuve de sa sagesse, de sa justesse et de sa tolérance et défendre les intérêts de l'Église. Une véritable provocation : cette valeur profondément et explicitement chrétienne de la symbolique médiévale européenne.

***Mention :***

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 08/09/2006

**Samuel GICQUEL**

*«Prêtres de Bretagne. Les carrières ecclésiastiques dans les diocèses de Saint-Brieuc et de Vannes (1801-1905)».*

**Directeur de thèse :**

Patrick HARISMENDY, Professeur, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Philippe BOUTRY, Professeur, Université Paris 1 - EHESS,

**Membres du jury :**

Patrick CABANEL, Professeur, Université de Toulouse Le Mirail

Christian SORREL, Professeur, Université de Lyon 2

Yvon TRANVOUEZ, Professeur, Université de Bretagne Occidentale

**Equipe d'accueil :**

FRE 3004

**Résumé :**

Au XIX<sup>e</sup> siècle, les évêchés de Saint-Brieuc et de Vannes se distinguent par l'importance des vocations. Dès la fin de la Restauration, l'abondance du recrutement entraîne un blocage des carrières, particulièrement sensible en Haute-Bretagne, et permet la diversification des itinéraires cléricaux. A partir des années 1830, les voies d'accès à la notabilité pastorale sont multiples. Profitant de la conjoncture favorable, les évêques accroissent leur contrôle sur le clergé. Compte tenu de la concurrence, un ecclésiastique qui veut faire carrière doit se soumettre à l'autorité épiscopale et adopter les valeurs du bon prêtre de l'époque, à moins qu'il ne puisse compter sur son capital familial et culturel ou sur ses réseaux. Dans les deux diocèses, les carrières ecclésiastiques portent la trace des frontières culturelles internes. Le souvenir des anciens évêchés demeure vivace, mais le nouveau cadre diocésain finit par s'imposer dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Mention :**

Très honorable avec les félicitations

## HISTOIRE

---

■ **Date de soutenance :** 30/09/2006

**Armelle COULBEAUX-LE HUËROU**

*«Baudri, archevêque de Dol et hagiographe (1107-1130) : édition, traduction et commentaire de quatre textes hagiographiques en prose».*

***Directeur de thèse :***

Bernard MERDRIGNAC, Professeur, Université Rennes 2

***Président du jury :***

Jacques DALARUN, Directeur de Recherche au CNRS, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, Paris,

***Membres du jury :***

Jean-Yves TILLIETTE, Professeur, Université de Genève (Suisse)

Daniel PICHOT, Professeur, Université Rennes 2

Dominique POIREL, Ingénieur de Recherche au CNRS, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, Paris

Marc REYDELLET, Professeur émérite, Université Rennes 2

***Equipe d'accueil :***

FRE 3004

***Résumé :***

Baudri, abbé de Bourgueil puis archevêque de Dol en Bretagne (1107-1130) est l'auteur de textes hagiographiques en prose rimée qui demeurent jusqu'à présent largement méconnus : ils sont tributaires d'éditions anciennes et lacunaires ou encore inédits. Ces sources hagiographiques, réécritures et œuvre de première main, méritent pourtant d'être portées à la connaissance des historiens autant parce qu'elles sont en mesure de renseigner l'histoire de la période à laquelle elles ont été composées que parce que toutes, à un moment ou un autre, ont servi de sources à l'historiographie et à la liturgie de sanctuaires importants, notamment en Normandie. Elles contribuent également à renouveler la connaissance de l'histoire complexe du siège métropolitain de Dol au début du XIIe s. et constituent un précieux témoignage sur le « métier » d'hagiographe. L'édition de ces textes, l'étude de leur histoire et leur traduction devraient maintenant les ranger parmi les sources historiographiques.

***Mention :***

Très honorable avec les félicitations

## HISTOIRE

---

■ **Date de soutenance :** 10/11/2006

**Samuel GUICHETEAU**

*«La Révolution des ouvriers nantais. Le façonnement d'une identité sociale et culturelle, des années 1760 aux années 1830».*

**Directeur de thèse :**

Alain CROIX, Professeur émérite, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Jean-Pierre JESSENNE, Professeur, Université Lille 3,

**Membres du jury :**

Haïm BURSTIN, Professeur, Université de Milan (Italie)

Philippe MINARD, Professeur, Université Paris 8

Serge BIANCHI, Professeur, Université Rennes 2

**Equipe d'accueil :**

FRE 3004

**Résumé :**

Au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, Nantes est une grande ville industrielle et ouvrière. Dès 1760, l'activité cotonnière connaît un grand essor. Des indiennes concentrées et des filatures mécanisées sont bientôt créées. La rationalisation constitue la caractéristique fondamentale de l'industrialisation. Celle-ci affecte donc les ateliers comme les manufactures. Elle bouleverse les structures économiques et sociales de l'artisanat. Le développement de l'industrie nantaise s'inscrit pleinement dans la voie originale de l'industrialisation française, transition progressive plutôt que rupture brutale. Elle ne provoque pas une brutale déqualification du travail. Cependant, vers 1830, l'industrialisation s'accroît nettement.

Le monde ouvrier nantais constitue un groupe très important. Son identité se forge d'abord au travail et se fonde sur la qualification et l'autonomie. Cette identité est partagée par la plupart des ouvriers quels que soient leur niveau de qualification et leur cadre de travail. L'industrialisation n'étant pas une rupture brutale, elle persiste au cours de la période 1760-1840. Bien que traversé par des tensions et des césures, le monde ouvrier présente une réelle unité qui repose sur une identité, une condition socio-économique et des pratiques culturelles communes. De plus, il fonctionne comme un creuset.

Les ouvriers nantais participent à la Révolution française en vertu de leur identité sociale et culturelle. Leur participation apparaît, à la fois, remarquable, autonome et originale. Elle suscite la maturation d'une conscience révolutionnaire. Toute en restant marquée par d'importantes contradictions, elle se développe en convergence avec le processus révolutionnaire. Elle s'accompagne de l'émergence d'une conscience sociale collective et d'une certaine politisation. Celles-ci sont confortées par l'engagement des ouvriers dans les affrontements des années 1830. Cet engagement révèle aussi la portée de la Révolution française.

**Mention :**

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 06/03/2006

**Maud HAMOURY**

*«La peinture religieuse en Bretagne aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles».*

**Directeur de thèse :**

Marianne GRIVEL, Professeur, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Patrick MICHEL, Professeur, Université Charles-de-Gaulle, Lille 3

**Membres du jury :**

Philippe BONNET, Conservateur en Chef du Patrimoine, Direction des Affaires Culturelles de Bretagne, Rennes

**Equipe d'accueil :**

EA 1279

**Résumé :**

La richesse du patrimoine religieux breton n'est plus à démontrer. Pourtant l'étude de la peinture religieuse bretonne aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, négligée par les érudits en raison de sa pauvreté supposée, restait encore à découvrir. Cette thèse propose d'analyser dans un premier temps les mécanismes de la commande à travers les différents commanditaires et d'étudier les différentes étapes de la commande que sont le choix de l'artiste, les modalités d'exécution, les obligations respectives des parties et le paiement des œuvres. Une seconde partie s'attache à l'étude des centres de production, l'environnement social et matériel des peintres, avant de s'intéresser au statut et à la formation. La troisième partie analyse le métier de peintre. Il s'agit d'abord de comprendre l'organisation du travail au sein d'un atelier ainsi que le rayonnement des peintres, puis, d'appréhender la technique et la nature du travail du peintre de tableaux. L'analyse du processus de création des œuvres à travers l'étude des sources d'inspiration et en particulier la gravure permet de mesurer l'importance de la copie. Enfin, une dernière partie s'attache à l'étude des œuvres d'un point de vue quantitatif et qualitatif. Un catalogue d'œuvres conservées en Bretagne et un dictionnaire d'artistes font l'objet de volumes à part.

**Mention :**

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 17/03/2006

**Océane DELLEAUX**

*«Les multiples et les « autres » multiples depuis le milieu des années 1980. Enjeux et mutations».*

**Directeur de thèse :**

Jean-Marc POINSOT, Professeur, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Denys RIOUT, Professeur, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne,

**Membres du jury :**

Thierry DUFRENE, Professeur, Université Paris X-Nanterre

Leszek BROGOWSKI, Professeur, Université Rennes 2

**Equipe d'accueil :**

EA 1279

**Résumé :**

La thèse traite de la deuxième génération du multiple et des « autres » multiples (imprimés, enregistrements, livres d'artistes, etc.) à partir du milieu des années 1980 en occident. Elle aborde ces éditions d'artistes contemporaines sous trois angles : le médium, la distribution et la production. Prenant acte du constat de recherche d'échec des tentatives de leur démocratisation par les acteurs de l'art dans les années 1960-1970, elle vise à montrer les nouvelles modalités d'organisation de la conception d'œuvres d'art originales à l'échelle industrielle et notifie les nouveaux modes de vulgarisation du multiple et des « autres » multiples.

**Mention :**

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 18/03/2006

**Aline HAMONOU-MAHIEU**

*«Claude AUBRIET (vers 1665-1742), peintre d'histoire naturelle».*

***Directeur de thèse :***

Marianne GRIVEL, Professeur, Université Rennes 2

***Président du jury :***

Barthélémy JOBERT, Professeur, Université Paris IV-Sorbonne,

***Membres du jury :***

Jean-Marc DROUIN, Professeur, Muséum National d'Histoire Naturelle, Centre Alexandre Koyré, Paris

Madeleine PINAULT-SORENSEN, Conservateur, Département des Arts Graphiques, Musée du Louvre, Paris

Denis LAMY, Ingénieur de Recherche au CNRS, Paris

***Equipe d'accueil :***

EA 1279

***Résumé :***

« Habile Peintre du Roy » Claude Aubriet (vers 1665 Moncetz-3 décembre 1742 Paris) occupe une place d'importance dans la communauté scientifique du Jardin du roi et de l'Académie royale des sciences à la fin du XVIIe et durant la première moitié du XVIIIe siècle. En effet, les premières commandes de dessins scientifiques du botaniste Joseph Pitton de Tournefort et la formation à l'art de la miniature sur vélin de Jean Joubert, Peintre du roi, chargé de la Collection royale des vélin orientent son œuvre vers l'Histoire naturelle durant près de cinquante années. Son catalogue des œuvres, témoin de son art entièrement voué à la Nature et à la Science, est marqué par l'ambivalence de sa « double carrière » menée avec autant de soin que d'abnégation : les miniatures sur vélin ou sur papier exécutées pour la Collection royale des vélin et les dessins scientifiques illustrant les travaux des académiciens tels Sébastien Vaillant (1669-1722), Antoine de Jussieu (1686-1757) et René-Antoine Ferchault de Réaumur (1685-1759). Puisque Claude Aubriet et son œuvre prolifique sont méconnus voire inconnus, cette étude est destinée à restituer à ce personnage hors du commun le rôle important qu'il a joué dans la première moitié du XVIIIe siècle pour la reconnaissance de l'Illustration artistique et scientifique.

***Mention :***

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 08/12/2006

**Christophe BEAUDUCEL**

*«L'imagerie populaire en Bretagne aux XVIIIème et XIXème siècles».*

***Directeur de thèse :***

Marianne GRIVEL, Professeur, Université Paris IV

***Président du jury :***

Barthélémy JOBERT, Professeur, Université Paris IV,

***Membres du jury :***

Véronique MEYER, Professeur, Université de Poitiers

Nicole GARNIER-PELLE, Conservateur du Musée de Condé, Chantilly

***Equipe d'accueil :***

EA 1279

***Résumé :***

Une image populaire est une gravure imprimée sur un papier de basse qualité, coloriée simplement, et éditée à des milliers d'exemplaires. Cette thèse étudie les fabricants d'images dans les villes bretonnes aux XVIIIè et XIXè siècles. Elle revient d'abord sur les connaissances acquises et, parfois, les remet en question. Ensuite, elle restitue le parcours biographique et professionnel des fabricants d'images. L'étude insiste sur le fait que ce milieu est très majoritairement celui des fabricants de cartes à jouer. Dans un troisième temps, les images sont décrites, notamment dans leur rapport avec l'art savant. L'étude montre également que cette imagerie se rattache aux autres centres imagiers français. La dernière partie décrit le commerce de l'estampe, dont dépend l'imagerie, et restitue le parcours des principaux acteurs de ce commerce. Un catalogue des images et un dictionnaire des éditeurs, fabricant et marchands d'estampes font l'objet de deux volumes à part.

***Mention :***

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 17/01/2006

**Laurence PERRIGAULT**

«*Jacques Prévert et la Photographie : Acteur des avants-gardes, modèle de l'après-guerre (1928-1974)*».

***Directeur de thèse :***

Jean-Pierre Montier, Professeur, Université Rennes 2

***Président du jury :***

Michèle TOURET, Professeur émérite, Université Rennes 2

***Membres du jury :***

Françoise DENOYELLE, Professeur, École Nationale Supérieure Louis Lumière, Paris

Jean ARROUYE, Professeur émérite, Université de Provence, Marseille I

Jean-Pierre BERTHOMÉ, Professeur, Université Rennes 2

***Equipe d'accueil :***

EA 3206

***Résumé :***

Dès les années 30, Prévert et ses amis photographes contribuent à fonder les idées artistiques emblématiques de l'entre-deux-guerres. Le dialogue que noue alors son écriture avec la photographie est très riche, même s'il n'aboutit pas toujours à des collaborations concrètes. Le prouve la place importante que Prévert accorde dans son oeuvre à la photographie, signalant ainsi subtilement combien cette technique a façonné son rapport au monde, a influé sur sa manière de saisir le réel. Après la Libération, Prévert renoue le dialogue avec la photographie, grâce à une nouvelle génération de photographes. Les relations qu'il entretient avec eux diffèrent désormais de celles qui l'avaient lié aux photographes 15 ans plus tôt. Alors qu'avec ces derniers, on devinait une émulation mutuelle, qui avait imprégné leurs oeuvres respectives, après la guerre, Prévert devient un modèle pour toute une génération d'artistes qui a choisi de poursuivre l'esthétique amorcée par leurs prédécesseurs.

***Mention :***

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 24/02/2006

**Gilles COMMAULT**

*«Les personnages secondaires cadjins dans la littérature anglophone du XXème siècle».*

***Directeur de thèse :***

Marc GONTARD, Professeur, Université Rennes 2

***Président du jury :***

Jean-Marc MOURA, Professeur, Université de Lille 3 - Charles de Gaulle

***Membres du jury :***

Madeleine FREDERIC, Professeur, Université Libre de Bruxelles (Belgique)

Noëlle BATT, Professeur, Université Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis

***Equipe d'accueil :***

EA 3207

***Résumé :***

Ce travail interroge la notion suivante : les personnages secondaires cadjins de la littérature américaine du vingtième siècle sont-ils des signes découplés du réel ? Peut-on, au contraire, considérer qu'ils représentent, à travers le prisme d'une Louisiane fictionnelle où ils se meuvent, des aspects des cadjins réels ou du moins de la conception que le lecteur se fait d'eux à travers la lecture de William Faulkner, Ernest J. Gaines, James L. Burke, Jim Gautreau et Walker Percy ? L'analyse examine le statut de ces personnages au travers de la nanatologie, de leur apport à la perception de la Louisiane fictionnelle et de l'étude de l'axiologie dont ils sont les porteurs.

***Mention :***

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 16/03/2006

**Stéphanie VINCENT**

*«Le Roman de Gillion de Trazegnies : édition critique et étude littéraire».*

**Directeur de thèse :**

Denis HÜE, Professeur, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Anne BERTHELOT, Professeur, Université du Connecticut,

**Membres du jury :**

Danielle QUERUEL, Professeur, Université de Reims, Champagne-Ardenne

Elisabeth GAUCHER, Professeur, Université de Bretagne Occidentale

Christine FERLAMPIN-ACHER, Professeur, Université Rennes 2

**Equipe d'accueil :**

EA 3206

**Résumé :**

« Gillion de Trazegnies » est un roman anonyme en prose, composé au milieu du XVe siècle, sous Philippe le Bon. Dans le premier livre, nous proposons une édition critique du roman jusque-là pratiquement inédit, en donnant le texte de ses cinq manuscrits en moyen français. Une introduction détaillée présente le roman à travers l'étude de la date, de l'auteur, des manuscrits, des illustrations, etc.

L'auteur cherche à glorifier les Trazegnies, grande famille du Hainaut, en racontant les aventures (fictives) d'un de ses membres bigame et de ses fils jumeaux. Le roman sert la politique de Philippe le Bon (Hainaut-Orient) mais surtout il peut se définir comme un récit « dynastique ». À travers d'autres textes « dynastiques » (*Mélusine*, *La Geste du Chevalier au cygne*, *La Grande Chronique de Normandie* et le cycle de Jean d'Avesnes), nous étudions dans le livre II les caractéristiques d'un récit dynastique médiéval, qui, au lieu de servir de mémoire familiale, a toujours des enjeux politiques.

**Mention :**

Très honorable

■ **Date de soutenance :**

**Christiane PINTADO**

*«Les Contes de Perrault à l'épreuve du détournement dans la littérature de jeunesse de 1970 à nos jours. De la production à la réception».*

**Directeur de thèse :**

Catherine TAUVERON, Professeur, IUFM de Bretagne, Rennes 2

**Président du jury :**

Alain MONTANDON, Professeur, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand

**Membres du jury :**

Jean PERROT, Professeur émérite, Université Paris XIII

Annie RENONCIAT, Maître de Conférences Habilité, Université Paris 7

Annie ROUXEL, Professeur, IUFM d'Aquitaine, Bordeaux

**Equipe d'accueil :**

EA 3206

**Résumé :**

Piliers du patrimoine, ancrés dans l'inconscient collectif, les contes auxquels Perrault a donné forme écrite il y a trois siècles ont essaimé dans toutes les formes de la représentation, et occupent une place privilégiée dans la littérature de jeunesse contemporaine, parfois intacts, mais le plus souvent transformés, déformés par le détournement.

Pour tenter de cerner et d'apprécier les causes, l'ampleur et les effets de ce phénomène, il convient de l'approcher au fil de trois entrées successives. Revenir tout d'abord à l'œuvre source afin d'interroger les raisons de sa fortune. Puis, observer, selon la formule d'Umberto Eco, la « migration » des personnages et des motifs de ces contes dans le champ où ils se multiplient, afin de proposer un classement des rééditions, des adaptations et des variations hypertextuelles. Enfin, s'attacher au destinataire de ces réécritures : l'enfant d'âge scolaire. Nous postulons, en effet, que les contes détournés se prêtent tout particulièrement, et très tôt, à la lecture littéraire, grâce à la mise en relation attendue pour identifier leur source et à la comparaison entre texte premier et texte second, tant sur le plan axiologique que structurel.

En somme, de Perrault à nos jours, du conte source au conte détourné, de la production à la réception, il s'agit de suivre le parcours d'une œuvre incontournable de notre littérature, d'embrasser la somme de ses avatars dans la production contemporaine pour la jeunesse, et d'analyser la lecture de quelques-uns d'entre eux par les enfants en ce début de vingt et unième siècle.

**Mention :**

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance** : 11/02/2006

**Hervé HUBERT**

*«Transsexualisme. Du syndrome au sinthome».*

***Directeur de thèse :***

Jean-Claude MALEVAL, Professeur, Université Rennes 2

***Président du jury :***

Hubert VAN HOORDE, Professeur, Université de Gand (Belgique),

***Membres du jury :***

Jean-Louis BONNAT, Professeur, Université de Nantes

Laurent OTTAVI, Professeur, Université de Rennes

***Equipe d'accueil :***

EA 2242

***Résumé :***

Le transsexualisme est un syndrome médical récent (1953). Il interroge les fondements de l'identité sexuelle. Après avoir précisé les questions actuelles posées par ce syndrome dans le champ psychopathologique et psychanalytique, un examen des différentes réponses antérieures a été effectué ainsi qu'un éclaircissement des concepts lacaniens de forclusion, phallus, pousse-à-la-femme. A partir de l'enseignement de la clinique du transsexualisme, nous passons de l'outil du syndrome à celui de sinthome, et définissons à partir des registres du signifiant et de la pulsion, une logique commune au transsexualisme masculin et féminin que nous avons décrit comme logique de retranchement.

***Mention :***

Très honorable

■ **Date de soutenance** : 30/03/2006

**Philippe PATTIER**

«*UNE CISAILLE QUI VIENT A L'ÂME. TOC, symptôme obsessionnel ou névrose de contrainte ?*».

**Directeur de thèse :**

Jean-Claude MALEVAL, Professeur, Université Rennes 2

**Président du jury :**

François SAUVAGNAT, Professeur, Université Rennes 2,

**Membres du jury :**

Marie-Claude LAMBOTTE, Professeur, Université Paris 13

Bernard DUEZ, Professeur, Université Lumière-Lyon 2

**Equipe d'accueil :**

EA 2242

**Résumé :**

Ce travail cherche à rappeler la légitimité du concept de névrose obsessionnelle à une époque où on ne parle plus guère que de TOC.

Le premier inconvénient du Trouble Obsessionnel Compulsif, c'est qu'il ne se présente pas comme un symptôme relevant d'un fonctionnement névrotique ou psychotique : il tend seulement à faire partie du catalogue des Troubles Anxieux. Or, dans la psychose, les symptômes d'apparence obsessionnelle tendent à revêtir une fonction de protection, évitant au sujet une décompensation. D'où la nécessité avant tout interventionnisme, d'un diagnostic préalable prenant en compte la structure du sujet, le concept de névrose gardant toute sa légitimité dans son opposition à la psychose notamment.

En dehors de l'évacuation du concept de névrose, une autre raison concourt à l'éclatement actuel du concept de névrose obsessionnelle. Les TOC nous dit-on, se rencontrent chez des patients fort différents et non pas seulement chez ceux qui présentent une « Personnalité » Obsessionnelle Compulsive » (POC).

Nous avons voulu rappeler que le « caractère » dans sa dimension inconsciente ne recoupe pas nécessairement la notion de P.O.C. appréhendée essentiellement sur des critères comportementaux. Nonobstant, le diagnostic en psychanalyse s'établit à partir d'un sujet pris dans sa singularité et non en se centrant exclusivement sur les symptômes. Qu'un névrosé soit la proie d'obsessions ne signe pas à coup sûr sa structure obsessionnelle! Le caractère comme mode constant de rapport à l'Autre paraît même au plus près de témoigner de la structure du fantasme obsessionnel, ce qui était déjà entrevu par Freud.

**Mention :**

Très honorable

**PSYCHOLOGIE**

---

■ **Date de soutenance** : 08/04/2006

**Mickaël BONNANT**

*«Psychopathologie de l'imposture».*

***Directeur de thèse :***

Jean-Claude MALEVAL, Professeur, Université Rennes 2

***Président du jury :***

Alain ABELHAUSER, Professeur, Université Rennes 2,

***Membres du jury :***

Philippe FOUCHET, Professeur, Université Libre de Bruxelles (Belgique)

Roland GORI, Professeur, Université de Provence – Aix-Marseille 1

***Equipe d'accueil :***

EA 2242

***Résumé :***

Certains individus font preuve d'un comportement étonnant en recourant à l'imposture, parfois tout au long de leur vie, sans qu'aucune motivation tangible puisse être discernée. À la faveur d'une analyse critique des travaux psychopathologiques sur le sujet, dialectisé par une décomposition structurale des notions de mensonge et d'identité impliquées dans le phénomène, sont théorisées les fonctions différentes que peut remplir l'imposture selon la structure du sujet. L'étude de la clinique du mensonge pathologique conduit ainsi à interroger sa possible fonction défensive à l'égard du retour du refoulé dans la névrose hystérique. Les contributions psychanalytiques, pour leur part, mettent en évidence un type clinique non-névrotique d'imposteurs pathologiques. Approfondies à la lumière des élaborations lacaniennes sur l'identification, ces contributions permettent de faire valoir la fonction compensatrice que tient régulièrement l'imposture dans la structure psychotique.

***Mention :***

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance** : 15/03/2006

**Romuald HAMON**

*«Les fonctions des stigmates de la passion du Christ».*

***Directeur de thèse :***

Alain ABELHAUSER, Professeur, Université Rennes 2

***Président du jury :***

François SAUVAGNAT, Professeur, Université Rennes 2,

***Membres du jury :***

Marie-Jean SAURET, Professeur, Université de Toulouse II – Le Mirail

Alain VANIER, Professeur, Université Paris 7 – Denis Diderot

***Equipe d'accueil :***

EA 2242

***Résumé :***

Les stigmatisés chrétiens fascinent. Au gré des époques et des discours, certains ont cru dissiper les ténèbres inviolées du miracle des plaies de la Passion du Christ. Et malgré la raréfaction des cas de stigmatisation, la passion pour ce phénomène corporel insolite perdure. Pourtant une étude des cas Pio, Lebouc, Higginson, Beauvais et Galgani révèle que les stigmates relèvent soit d'une automutilation, soit d'une feinte suggérant leur présence. Là n'est cependant pas l'essentiel. Plus féconde s'avère une recherche axée sur ce mode original du rapport du sujet à son corps et ce d'autant qu'il se légitime dans le catholicisme et qu'il se soutient d'un rapport mystique à Jésus. A la faveur des enseignements freudiens et lacaniens, la thèse démontre, à partir de la clinique, les deux fonctions principales des stigmates pour ces sujets. Soit le traitement d'une jouissance folle appartenant au corps propre et l'advenue d'un processus de représentation permettant de l'assumer et de la prendre en charge.

***Mention :***

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance** : 21/04/2006

**Evelyne THOMAS-LAGEAT**

*«Sentimentalité religieuse et positions mystiques. Approches phénoménologique et psychanalytique d'une écriture de l'Un sur le corps».*

**Directeur de thèse :**

Laurent OTTAVI, Professeur, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Christian HOFFMANN, Professeur, Université de Poitiers,

**Membres du jury :**

Olivier DOUVILLE, Maître de Conférences, Université Paris X Nanterre

**Equipe d'accueil :**

EA 2242

**Résumé :**

Notre thèse questionne les conditions de possibilité d'une approche psychanalytique de la mystique. Notre postulat est que sans l'instance du Un, il n'y a pas d'expérience humaine donc d'expérience religieuse et mystique. A partir du sacré et de la croyance, du mythe et d'événements de corps, notre thèse déplace la mystique des approches théologique et médicale pour donner à l'Un toute sa dimension. Il y a une fascination pour ce désir d'unité que semblent atteindre les mystiques. Pourtant l'Un est un point de butée. C'est ce qui apparaît dans la prolixité et la sublimité de leurs énonciations. La mystique en général, surtout celle chrétienne que nous étudions ici, montre que le sujet mystique dans sa quête d'union divine, source de jouissance extatique, subvertit l'ordre symbolique, exprimant, par les mots ou les maux, qu'il éprouve cette Autre jouissance qui ne s'atteint que d'une position féminine, comme irruption du Réel hors sens, qui ne peut pas se dire mais seulement se montrer.

**Mention :**

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 07/07/2006

**Séverine ERHEL**

*«Les effets de l'intégration spatiale des informations textuelles aux informations illustrées correspondantes à l'aide de fenêtres escamotables».*

**Directeur de thèse :**

Alain LIEURY, Professeur, Université Rennes 2

**Co-directeur de thèse :**

Eric JAMET, Maître de Conférences, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Michel FAYOL, Professeur, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand II,

**Membres du jury :**

Mireille BÉTRANCOURT, Professeur, Université de Genève (Suisse)

**Equipe d'accueil :**

EA 1285

**Résumé :**

Cette recherche vise à évaluer les effets de l'intégration spatiale texte image à l'aide de fenêtres ponctuelles (pop-up) comparativement à un format séparant le texte de l'illustration et un format intégrant le texte à l'illustration. Les résultats montrent que le format « pop-up » améliore les performances des apprenants par rapport au format « séparé » aux épreuves ciblant la mémorisation et la compréhension des informations mais conduit également à des performances supérieures en matière de mémorisation des éléments illustrés et de compréhension comparé au format intégré. Dans un deuxième temps, cette recherche permet d'avancer diverses hypothèses explicatives concernant ces observations. Ainsi, il a été établi que la facilitation de la coréférenciation texte-illustration, la saillance perceptive de l'illustration et la disparition de la surcharge perceptive permettent d'expliquer les effets bénéfiques du format « pop-up » sur les performances en d'apprentissage.

**Mention :**

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 19/01/2006

**Laurent CAMBON**

*«L'Éducateur spécialisé à travers ses discours : une question d'identité».*

**Directeur de thèse :**

Philippe BLANCHET, Professeur, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Josiane BOUTET, Professeur, IUFM de Paris et Université Paris 7,

**Membres du jury :**

Jacques ION, Directeur de Recherche au CNRS, Université Jean Monnet – Saint Etienne

Thierry BULOT, Maître de Conférences Habilité, Université Rennes 2

Jean-Yves DARTIGUENAVE, Maître de Conférences, Université Rennes 2

**Equipe d'accueil :**

EA 3207

**Résumé :**

Le métier d'éducateur spécialisé est traversé de façon quasi permanente par la question de son identité professionnelle. Voici un métier qui s'interroge non tant sur sa légitimité à exercer que sur l'ensemble des compétences et savoir-faire qui l'organisent. Cette recherche n'a pas pour ambition de figer ou de décrire ce qui fonde ou ce qui devrait fonder dans l'idéal l'identité des éducateurs spécialisés. Elle n'a pour ambition que de faire l'analyse de discours émanant de travailleurs sociaux qui ont trait à leur propre identité professionnelle. La méthode d'analyse s'inscrit dans une perspective ethno-sociolinguistique, c'est-à-dire une méthode qui va chercher les discours là où ils s'exécutent, et qui assume que les matériaux langagiers recueillis ne constituent pas une vérité générale applicable à tous les éducateurs spécialisés, mais ne sont en réalité que la manifestation de discours professionnels relatifs, dans un espace précis et à un moment déterminé.

**Mention :**

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance** : 04/07/2006

**Soumia RHAZAL**

*«Le français parlé par des immigrés marocains à Rennes. Analyse sociolinguistique du contact des langues».*

**Directeur de thèse :**

Philippe BLANCHET, Professeur, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Didier De ROBILLARD, Professeur, Université François-Rabelais - Tours,

**Membres du jury :**

Leila MESSAOUDI, Professeur, Université Ibn Tofail, Kénitra (Maroc)

Thierry BULOT, Maître de Conférences Habilité, Université Rennes 2

**Equipe d'accueil :**

EA 3207

**Résumé :**

Cette recherche porte sur les pratiques bilingues arabe/français dans les conversations de quelques immigrés marocains à Rennes. Nous essayons dans cette thèse de décrire l'alternance de codes comme pratique communicative en situation de contact de langues. Notre travail tente de répondre à quelques questions telles que : « qu'est-ce qui détermine le choix de nos informateurs pour ce mode de conversation ? » « Quelles sont les caractéristiques de l'alternance arabe/français chez les bilingues de Rennes ? » « Est-ce que cette population porte en elle une expérience assez différente de toutes les autres en matière de contact de langues ? »

**Mention :**

Très honorable

■ **Date de soutenance** : 11/12/2006

**Marie-Armelle CAMUSSI-NI**

*«Analyse formelle et conceptuelle des formes verbales du français contemporain : à la croisée du passé simple et de l'imparfait, du futur et du conditionnel, les concepts de « ± potentiel » et « ± défini ».*

**Directeur de thèse :**

Marie-Claude LE BOT, Professeur, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Danielle LEEMAN, Professeur, Université Paris 10 - Nanterre,

**Membres du jury :**

Pierre LE GOFFIC, Professeur, Université Paris 3

Carl VETTERS, Professeur, Université du Littoral – Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer

**Equipe d'accueil :**

EA 3874

**Résumé :**

L'analyse formelle des variantes fléchies du verbe à l'indicatif aboutit à la mise en évidence de la combinaison de deux morphèmes [ $\emptyset$ /(+R)] et [ $\emptyset$ /ai/a]. C'est ainsi que le conditionnel et le futur se différencient des autres temps de l'indicatif par la présente du (+R) -dont on peut postuler qu'il est commun également à l'infinitif- mais se distinguent l'un de l'autre par l'opposition ai/a, opposition qui différencie également l'imparfait du passé simple en se combinant au (-R).

Ce constat éclaire de façon nouvelle la relation qui se construit entre les différents « temps » du mode indicatif. En effet, la prise en compte d'une opposition supplémentaire conduit à réinterroger la prédominance de la temporalité dans les analyses des « temps » de l'indicatif au profit d'une déconstruction de la combinaison des valeurs. Cette analyse permet alors de rendre compte de la diversité des effets de sens tout en évitant l'atomisation des explications temporelles, modales, aspectuelles au gré des occurrences.

La première partie de la thèse s'articule autour de la relation entre cette analyse morphologique et les différentes analyses formelles du futur et du conditionnel qui ont pu être menées auparavant.

Dans un second temps, se nourrissant de la confrontation avec les analyses conceptuelles existantes de l'infinitif, du passé simple, de l'imparfait, du futur et du conditionnel, elle explore le versant sémantique de l'hypothèse de l'existence d'un morphème ± R qui se combine avec un autre morphème a/ai. Hypothèse qui oblige, d'une part, à caractériser la valeur sémantique du morphème dénoté par ± R et c'est le concept ± potentiel qui lui sera associé, d'autre part, à redéfinir l'opposition imparfait/passé simple puisque c'est cette même opposition qui se retrouve dans le couple futur/conditionnel. C'est le trait ± défini qui sera proposé.

La prise en compte de la combinaison de ces deux traits sémantiques permet de déjouer la complexité d'énoncés dont la richesse n'a d'égal que la variété.

**Mention :**

Très honorable

## SCIENCES DE L'ÉDUCATION

---

■ **Date de soutenance :** 10/06/2006

**Mamadou Dian Gongoré DIALLO**

«*La formation des cadres des services déconcentrés de l'Enseignement Secondaire en Guinée*».

***Directeur de thèse :***

Louis MARMOZ, Professeur, Université de Caen

***Président du jury :***

Patrick BOUMARD, Professeur, Université de Bretagne Occidentale,

***Membres du jury :***

Alain KOKOSOWSKI, Professeur, Université de Versailles Saint-Quentin-En-Yvelines

Ali AÏT ABDELMALEK, Professeur, Université Rennes 2

***Equipe d'accueil :***

EA 3875

***Résumé :***

Le diagnostic du système éducatif guinéen a montré ses dysfonctionnements et recommandé des réformes comme : i) la restructuration dudit système, ii) l'amélioration de la qualité de l'enseignement et de la formation, iii) le renforcement des capacités de gestion, de planification et d'administration de l'éducation. S'agissant de l'administration et de la gestion du système éducatif, il a été constaté qu'il restait beaucoup à faire en vue de renforcer la coordination et de rendre plus opérationnelle la décentralisation. Car, malgré la mise en place des structures décentralisées, leur autonomie dans la prise de décision s'est avérée insuffisante en plus du manque de circuit régulier d'information, toutes choses qui sont une entrave au bon fonctionnement du système. Malgré les diverses formations, le niveau et la qualité de l'enseignement sont en baisse, les résultats aux examens ne sont pas toujours satisfaisants et que la crise de confiance qui couvait depuis longtemps entre les familles et l'école est en train de voir le jour. De ce qui précède, nous disons que l'amélioration du fonctionnement du système éducatif guinéen tout comme l'avenir des administrateurs scolaires en général et des chefs d'établissement en particulier dépendent d'une décision politique qui est entre les mains des autorités de l'Education. Ils seront ce qu'elles voudront qu'ils soient.

***Mention :***

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 06/07/2006

**Abdelwahab CHAOUED**

*«L'enseignement scientifique à l'école de base. Approches didactique, anthropo-culturelle et épistémologique des curricula scientifiques de l'enseignement de base en Tunisie».*

**Directeur de thèse :**

Louis MARMOZ, Professeur, Université de Caen

**Président du jury :**

Patrick BOUMARD, Professeur, Université de Bretagne Occidentale,

**Membres du jury :**

Sylvette MAURY, Professeur, Université René Descartes – Paris 5

Alain LIEURY, Professeur, Université Rennes 2

**Equipe d'accueil :**

EA 3875

**Résumé :**

Cette recherche traite de l'enseignement scientifique. Elle se propose plus particulièrement de réfléchir sur les conditions de possibilité, tant aux niveaux pédagogique et didactique que socioculturel et épistémologique, de la mise en place, dans le cadre de l'Ecole de Base tunisienne, d'un enseignement scientifique alliant « modernité éducative » et « prise en compte de l'apprenant et de sa culture de référence ». La thèse soutenue ici est que ces conditions sont largement tributaires d'une approche curriculaire axée, d'une part, sur la didactique moderne des sciences et, d'autre part, sur une épistémologie suffisamment ancrée dans une *conception socioconstructiviste et culturelle* des savoirs scolaires scientifiques.

Partant des travaux de précurseurs, s'appuyant sur les recherches les plus récentes en sciences éducatives et conjuguant « analyse historico-critique » et « analyse didactico-épistémologique » des curricula scientifiques de l'enseignement de base, cette recherche tente d'explorer des voies et de définir des outils permettant de donner du sens aux apprentissages scientifiques, non seulement dans le cadre socioculturel et civilisationnel de la Tunisie, mais aussi dans d'autres contextes plus ou moins proches de celui-ci.

**Mention :**

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 13/11/2006

**Ernesto LONDONO OROZCO**

*«Le processus de transmission des valeurs chez les jeunes : étude comparative de trois configurations colombiennes».*

***Directeur de thèse :***

Jean-Manuel DE QUEIROZ, Professeur, Université Rennes 2

***Président du jury :***

Paul TAYLOR, Professeur, Université Rennes 2,

***Membres du jury :***

Laurent CORNAZ, Professeur, Institut Catholique de Paris

Patrick TAPERNOUX, Professeur, Institut Catholique de Paris

***Equipe d'accueil :***

EA 3875

***Résumé :***

La thèse repose sur un travail de terrain fait en Colombie avec des jeunes. Elle propose un nouveau regard sur la compréhension de la transmission des valeurs et les processus d'identification, en mettant en relief l'importance des « configurations », des interactions, du corporel et du vécu. L'auteur emprunte à Norbert Elias ce terme de « configuration » parce qu'il dépasse l'idée d'une société indépendante des individus et d'un individu-atome, indépendant des autres individus. Dans ce contexte on comprend que ce sont les individus ensemble qui forment des « configurations concrètes », que l'on ne peut analyser sans tenir compte chez les actants de l'intentionnalité de leurs actions. Dans une première partie l'auteur fait le point sur ce que signifie « crise des valeurs ». Il analyse ensuite ce qu'est la transmission dans ses processus complexes et variés. Il souligne les principaux aspects distinguant l'adolescence et la jeunesse qui peuvent nous aider à comprendre les modes de transmission dans ces tranches d'âge. La deuxième partie étudie ces modes et leurs caractéristiques, leurs succès et leurs échecs en comparant trois configurations différentes : celles d'un collègue urbain, d'un quartier populaire et d'une communauté indienne. Un chapitre est consacré à la transmission familiale. La troisième partie consiste dans l'analyse de l'ensemble des données recueillies. Elle relève les caractéristiques requises du transmetteur, les modes et les moyens de la transmission, et comment le récepteur s'incorpore, fait siennes, les valeurs transmises. Une attention particulière est accordée ici à la place du corporel et à la perception psychoaffective des valeurs.

***Mention :***

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 04/12/2006

**Marie TOULLEC-THÉRY**

*«Aider les élèves « peu performants » en mathématiques à l'école primaire : quelles actions des professeurs ? Etude in situ de professeurs des écoles de classes « ordinaires » et de maîtres spécialisés à dominante pédagogique».*

**Directeur de thèse :**

Gérard SENSEVY, Professeur, IUFM de Bretagne

**Président du jury :**

Brigitte ALBERO, Professeur, Université Rennes 2,

**Membres du jury :**

Jean-Yves ROCHEX, Professeur, Université Paris 8

Maria-Luisa SCHUBAUER-LEONI, Professeur, Université de Genève (Suisse)

Marie-Jeanne PERRIN-GLORIAN, Professeur, IUFM Nord – Pas de Calais

**Equipe d'accueil :**

EA 3875

**Résumé :**

Il s'agit, dans cette thèse, de mieux comprendre l'action, en mathématiques, de professeurs des écoles (premier degré) auprès d'élèves présentant des difficultés d'apprentissage. Ces professeurs exercent dans deux pôles, les uns en classe « ordinaire », les autres, spécialisés, travaillent en réseau d'aides spécialisées aux élèves en difficulté (RASED) : ces maîtres E mettent en œuvre ponctuellement de petits groupes d'aide aux apprentissages, accueillant exclusivement des élèves « peu performants ». La méthodologie élaborée tente de répondre aux questionnements et aux besoins de l'enquête. Elle utilise largement un matériau empirique, basé sur les transcripts des séances et des entretiens menés auprès de 6 professeurs (3 en classe ordinaire, 3 en regroupement d'adaptation). Ce travail se situe aussi dans une approche comparative : nous analysons et comparons les données empiriques selon des grains différents, en nous appuyant sur des concepts issus de la didactique des mathématiques. Nous utilisons ainsi une stratégie de confrontation entre modèles théoriques et actions *in situ*. Cette méthodologie est d'abord qualitative, mais elle trouve son originalité en y mêlant des analyses quantitatives (*via* un questionnaire-scénario renseigné par 41 maîtres de classe et 47 maîtres E), ce qui nous permet une « montée » en généralité.

**Mention :**

Très honorable

■ **Date de soutenance** : 05/12/2006

**Brigitte QUÉRÉ-GRUSON**

*«L'enseignement d'une langue étrangère à l'école et au collège : vers une meilleure compréhension des situations didactiques mises en oeuvre».*

**Directeur de thèse :**

Gérard SENSEVY, Professeur, IUFM de Bretagne

**Président du jury :**

Brigitte ALBERO, Professeur, Université Rennes 2,

**Membres du jury :**

Danielle CHINI, Maître de Conférences Habilité, Université de Pau

Peter GRIGGS, Maître de Conférences Habilité, IUFM de Lyon

Maria-Luisa SCHUBAUER-LEONI, Professeur, Université de Genève (Suisse)

**Equipe d'accueil :**

EA 3875

**Résumé :**

Notre thèse vise à mieux décrire et comprendre les situations didactiques mises en œuvre pour enseigner l'anglais à des élèves quasi-débutants. Pour ce faire, il prend appui sur l'analyse comparative de l'action conjointe de quatre professeurs et de leurs élèves : deux professeurs de CM2 et deux professeurs de 6<sup>ème</sup>. Les analyses des situations décrites dans notre thèse s'appuient sur des transcriptions d'extraits des vingt-quatre séances filmées dans les quatre classes observées. Pour mener nos analyses, nous utilisons un cadre théorique qui s'articule autour de notions empruntées à la didactique des mathématiques et des langues étrangères, à la linguistique et à l'approche comparatiste en didactique. Pour guider notre interprétation du travail produit par les professeurs et leurs élèves, nous croisons nos constats avec les commentaires recueillis auprès des professeurs tout au long du processus de recherche. Dans notre travail empirique, nous étudions les séquences mises en œuvre par les quatre professeurs à différents niveaux de grain d'analyse. Pour l'analyse à grain fin, nous avons retenu trois types de situation : l'introduction de nouvelles connaissances, l'étude d'un document sonore et une situation de communication orale en binômes. Dans nos analyses, nous examinons tout particulièrement comment se nouent les relations entre le contrat didactique et le milieu dans ces situations. A l'issue de notre thèse, nous décrivons de nouvelles notions qui pourraient s'avérer utiles pour décrire les situations d'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère. Puis, nous produisons des propositions en vue de l'élaboration d'ingénieries didactiques qui pourraient résulter d'un travail coopératif entre professeurs et chercheurs.

**Mention :**

Très honorable

■ **Date de soutenance** : 08/12/2006

**Dominique FOREST**

*«Analyse proxémique d'interactions didactiques».*

**Directeur de thèse :**

Gérard SENSEVY, Professeur, IUFM de Bretagne

**Président du jury :**

Yvons LÉZIART, Professeur, Université Rennes 2,

**Membres du jury :**

Chantal AMADE-ESCOT, Professeur, Université Paul Sabatier – Toulouse

Michel FABRE, Professeur, Université de Nantes

**Equipe d'accueil :**

EA 3875

**Résumé :**

Cette thèse porte sur l'usage par le professeur de modalités non-verbales de communication. Nous faisons appel à des concepts issus de la didactique des mathématiques (Brousseau, 1998) et de l'anthropologie. Ces outils nous permettent de penser les situations de classe et l'action du professeur ; ils servent d'arrière-fond à la mise au point d'une méthodologie spécifique d'analyse de données vidéoscopiques, basée sur une approche proxémique (Hall, 1971). Cette méthodologie nous permet, à travers plusieurs études empiriques, de rendre compte de l'usage par le professeur de techniques du corps. Celles-ci se manifestent en synergie avec d'autres techniques matérielles et langagières, pour permettre au professeur d'assumer la relation didactique (Sensevy, Mercier, Shubauer-Leoni, 2000). Les résultats de la recherche nous conduisent à envisager en conclusion les aspects didactiques, méthodologiques et épistémologiques de ce type d'analyse.

**Mention :**

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 18/12/2006

**Windpouiré Zacharia TIEMTORÉ**

*«Les technologies de l'information et de la communication dans l'éducation en Afrique subsaharienne : du mythe à la réalité. Le cas des écoles de formation des enseignants au Burkina Faso».*

***Directrice de thèse :***

Brigitte ALBERO, Professeur, Université Rennes 2

***Directeur de thèse :***

Serge Théophile BALIMA, Professeur, Université de Ouagadougou (Burkina-Faso)

***Président du jury :***

Monique LINARD, Professeur émérite, Université Paris X,

***Membres du jury :***

Amadé BADINI, Maître de Conférences Habilité, Université de Ouagadougou (Burkina-Faso)

Jacques WALLET, Professeur, Université de Rouen

Pascal PLANTARD, Maître de Conférences, Université Rennes 2

Sibry Jean Marie TAPSOBA, Conseiller financier, Banque Africaine de Développement – Tunisie

***Equipe d'accueil :***

EA 3875

***Résumé :***

La recherche présentée vise à explorer les enjeux de l'intégration des technologies de l'information et de la communication (TIC) dans le domaine de l'éducation en Afrique subsaharienne. Selon une approche à orientation socio-politique, il s'agit de contribuer à mettre en valeur les différentiels entre les discours d'acteurs sociaux et les pratiques effectives sur le terrain. L'étude se centre sur le cas de l'intégration des technologies dans la formation des enseignants d'un pays pauvre où le taux d'analphabétisme est important : le Burkina Faso.

Ce travail tente de montrer qu'une intégration des TIC en éducation, dont l'objectif déclaré est de résoudre des difficultés d'ordre structurel, institutionnel et pédagogique et de réduire l'écart socio-économique avec les pays industrialisés, constitue une utopie au stade actuel du développement du Burkina Faso. Une utopie basée sur une interprétation mythique des technologies.

Un premier chapitre réunit des éléments de contexte. Un deuxième chapitre propose un état des lieux des travaux antérieurs et les repères théoriques qui orientent cette recherche. Un troisième chapitre expose la démarche méthodologique. Un quatrième et dernier chapitre présente les résultats de l'analyse croisée de données d'observation (observation directe et fiches de renseignements), de données de contenus (textes officiels) et de données provenant de vingt-cinq entretiens d'acteurs éducatifs et politiques.

***Mention :***

Honorable

■ **Date de soutenance :** 14/04/2006

**Abdellatif AIT HEDA**

*«Communication et changement organisationnel dans les grandes entreprises marocaines : une étude de cas dans le Groupe Office Chérifien des Phosphates (OCP)».*

**Directeur de thèse :**

Christian LE MOËNNE, Professeur, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Bernard FLORIS, Maître de Conférences Habilité, Université de Grenoble 3,

**Membres du jury :**

Françoise BERNARD, Professeur, Université de Provence – Aix-Marseille 1

Ahmed RHELLOU, Doyen de la Faculté de Gestion, Université Ibnou Zohr d'Agadir (Maroc)

Catherine LONEUX, Maître de Conférences, Université Rennes 2

**Equipe d'accueil :**

EA 3207

**Résumé :**

La propagation de la démarche qualité comme critère de « modernisation » et de changement organisationnel dans les grandes entreprises marocaines suscite des interrogations sur les modalités de reconfigurations cognitives, sociales et culturelles de l'espace productif marocain. Ces « nouvelles » mutations requièrent des performances communicationnelles et informationnelles plus importantes que les compétences techniques. Le présent travail ambitionne d'appréhender le processus de « désinstitutionnalisation » des « anciennes » formes organisationnelles et « l'institutionnalisation » de « nouvelles » formes de coordination et de socialisation. L'hypothèse structurant l'ensemble de cette thèse est que le processus de diffusion et d'appropriation des démarches qualité s'érigerait paradoxalement en s'appuyant sur les multiples facteurs de résistance au changement produits spontanément par les structures, les comportements, les objets et les dispositifs, les idées, les symboles, les mythes et les technologies. La conduite du changement organisationnel ne saurait ainsi être envisagée sur le mode linéaire de communication Emetteur Récepteur, Action Réaction. La diffusion des démarches qualité s'appuie ainsi sur la gestion des tensions et des résistances entre la représentation locale et globale, individuelle et collective. L'appropriation des démarches qualité exige la co-construction de dispositifs de communication collectifs permettant d'harmoniser les représentations et de faire partager un savoir commun. Cette mise en commun requiert une re-visualisation globale des relations entre tous les acteurs du réseau porteur du projet de changement où le « savoir collaborer » devient le motif même de l'action.

**Mention :**

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 10/01/2006

**Alan TRACLET**

*«Légitimité perçue des comportements d'agression dans la pratique du football : influence de la perspective adoptée par les joueurs».*

**Directeur de thèse :**

Yvon LÉZIART, Professeur, Université Rennes 2

**Co-Directeur de thèse :**

Olivier RASCLE, Maître de Conférences, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Monique ALLES-JARDEL, Professeur, Université Paul Sabatier – Toulouse III

**Membres du jury :**

André MENAUT, Professeur, Université Victor Ségalen Bordeaux 2

Roger FONTAINE, Professeur, Université François Rabelais - Tours

**Equipe d'accueil :**

EA 2241

**Résumé :**

L'objectif de cette recherche est d'examiner l'influence de la *perspective adoptée* par les joueurs sur la légitimité perçue de l'agression en football. La réalité du terrain montre des différences d'interprétations entre les joueurs, selon la perspective qu'ils occupent dans la situation. Des différences existent aussi entre l'agresseur et l'arbitre. Autrement dit, il est important de tenir compte de ces perspectives *d'acteur/soi* et *d'observateur/autrui*. Les études consacrées aux « *divergences liées-à-la-perspective* » ont révélé qu'à chaque perspective correspond une interprétation différente de ce qui est agressif/illégitime (e.g., Mummendey & Otten, 1989). Les résultats de notre travail indiquent (a) un effet persistant de la perspective adoptée par les joueurs sur la légitimité perçue de l'agression, (b) une influence des informations situationnelles sur la divergence soi-autrui, et (c) des différences de perceptions entre les joueurs agresseurs et les arbitres/entraîneurs.

**Mention :**

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 15/03/2006

**Régis LE BRIS**

*«Étude biomécanique de la course à pied par une méthode accélérométrique. Comparaisons méthodologiques et applications».*

**Directeur de thèse :**

Paul DELAMARCHE, Professeur, Université Rennes 2

**Co-Directeur de thèse :**

Eric BARREY, Docteur Vétérinaire, Maître de Conférences Habilité, Université d'Evry

**Président du jury :**

Yannick GUEZENNEC, Professeur, Pôle Départemental de Médecine du Sport de l'Essonne,

**Membres du jury :**

Franck BARBIER, Maître de Conférences Habilité, Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis

Michel TAVERNIER, Maître de Conférences, Docteur d'Etat, Université Paris VI, Pierre et Marie Curie

**Equipe d'accueil :**

EA 1274

**Résumé :**

Ce travail avait pour but d'étudier la course à pied sur le terrain à partir des mesures d'un système ambulateur basé sur un accéléromètre triaxial. Au cours de la première partie, nous avons fait le point sur les principales connaissances et les différentes méthodes de mesure concernant l'analyse biomécanique de la course à pied. Dans la seconde partie (études 1 & 2), nous avons étudié la validité de l'accéléromètre pour l'analyse de la course à pied sur le terrain. L'objectif de l'étude 3 était d'estimer la dépense énergétique à partir de mesures d'accélération. La consommation d'oxygène a été estimée à l'aide d'un modèle linéaire multiple incluant l'impulsion antéropostérieure, l'activité cranio-caudale et la taille. Dans l'étude 4, nous avons analysé les variations de la technique de course au cours d'une épreuve exhaustive réalisée à la vitesse minimale sollicitant la consommation maximale d'oxygène. Nous avons observé des variations pouvant être considérées comme des altérations précoces de la technique de course en situation de fatigue.

**Mention :**

Très honorable

■ **Date de soutenance** : 22/06/2006

**Elsa HEYMAN**

*«Aptitude physique et profil métabolique des jeunes diabétiques de type 1. Effets de l'entraînement chez les adolescentes diabétiques de type 1».*

**Directeur de thèse :**

Paul DELAMARCHE, Professeur, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Marc DE KERDANET, Pédiatre-endocrinologue, C.H.U. de Rennes,

**Membres du jury :**

Pascale DUCHÉ, Professeur, Université Blaise Pascal – Clermont-Ferrand II

Patrick LEGROS, Professeur, Université de Nice Sophia-Antipolis

Romain MEEUSEN, Professeur, Université de Bruxelles (Belgique)

**Equipe d'accueil :**

EA 1274

**Résumé :**

Le rôle des facteurs comportementaux (nutrition, activité physique) sur la prévalence des dysfonctions métaboliques chez les adolescentes diabétiques de type 1 est à préciser. Nous montrons que l'altération de l'aptitude physique avec la puberté chez les filles diabétiques est favorisée par une baisse d'activité physique, une prise de masse grasse (étude 1) et s'accompagne d'une altération des réponses sympatho-adrénergiques à l'effort intense (étude 2). L'étude 3 précise les dysfonctions métaboliques (dont une tendance originale pour l'adiponectine). Celles-ci sont liées à l'inactivité physique et non à l'alimentation. Six mois d'entraînement, améliorent l'aptitude physique, la composition corporelle, le profil apolipoprotéique et limitent l'augmentation de leptine sérique des adolescentes diabétiques (étude 4). L'activité physique apparaît donc comme un moyen thérapeutique de limiter les dysfonctions métaboliques des adolescentes diabétiques.

**Mention :**

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 22/03/2006

**Briac COLOBERT**

«*Relation entre stratégie posturale et stratégie de soulever de charge chez la personne âgée*».

***Directeur de thèse :***

Paul DELAMARCHE, Professeur, Université Rennes 2

***Co-Directeur de thèse :***

Armel CRETUAL, Maître de Conférences, Université Rennes 2

***Président du jury :***

Thierry POZZO, Professeur, Université de Bourgogne,

***Membres du jury :***

Paul ALLARD, Professeur, Université de Montréal (Québec)

Franck BARBIER, Maître de Conférences Habilité, Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis

***Equipe d'accueil :***

EA 1274

***Résumé :***

Ce travail présente plusieurs contributions originales dans la modélisation et dans le domaine de l'exercice physique chez la personne âgée. La force et l'équilibre sont des facteurs communs et importants à la posture et au soulever de charge. Il est possible de faire appel à des index de stratégies qui structurent ces activités afin d'évaluer les relations possibles entre le soulever de charge et la posture debout. Pour faciliter l'évaluation posturale ainsi que l'évaluation de soulever de charge, nous présentons deux modèles basés sur la cinétique inverse. Le premier modèle concerne l'évaluation des mouvements à la hanche et à la cheville lors de la posture debout et le second modèle permet d'identifier la stratégie employée lors d'un soulever de charge. Les deux modèles utilisent uniquement une plate-forme de forces. La dernière partie de ce document est consacrée à l'étude du niveau de pratique d'activité physique de la personne âgée et de ses conséquences sur la force et l'équilibre. Chez un groupe de personnes âgées ayant une activité physique intermédiaire, nous observons une relation entre la stratégie par les jambes lors du soulever de charge et une stratégie à la hanche lors de l'évaluation posturale. La performance du système de contrôle de l'équilibre et celle du système moteur contribuent sans doute, à des niveaux différents, au choix de la stratégie posturale et de la stratégie de soulever de charge. Nos résultats soulignent qu'un exercice physique même léger a des influences positives sur plusieurs activités courantes de la personne âgée.

***Mention :***

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 06/12/2006

**Julien GUILLOU**

*«Etude de l'activité de l'élève en éducation physique et sportive, une analyse sémiologique : le cas des matchs en badminton».*

**Directeur de thèse :**

Yvon LEZIART, Professeur, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Daniel BOUTHIER, Professeur, IUFM d'Aquitaine - Bordeaux,

**Membres du jury :**

Lucile LAFONT, Professeur, Université de Bordeaux 2

Carole SEVE, Professeur, Université de Nantes

Annick DURNY, Maître de Conférences, Université Rennes 2

**Equipe d'accueil :**

EA 2241

**Résumé :**

Ce travail de recherche s'intéresse à la dynamique de l'activité de l'élève dans le contexte de la classe en EPS dans l'APSA badminton. Nous avons choisi d'étudier la situation de match comme « situation d'étude privilégiée » (Grison, 1998). L'activité de l'élève est décrite à partir du programme de recherche du « cours d'action » (Theureau, 1992, 2004, sous presse ; Theureau & Jeffroy, 1994). Cette étude a été menée avec six élèves volontaires au cours de plusieurs leçons de leur cycle de badminton. Nous avons retenu pour l'analyse lors de chaque leçon le match le plus disputé pour l'élève. Deux types de matériaux ont été recueillis : (1) des matériaux d'observations audio et vidéo de l'activité de l'élève dans la leçon et (2) des matériaux d'entretiens d'autoconfrontation. La construction des cours d'action et leur analyse nous amène à identifier deux types d'invariants dans le cours d'action de l'élève : des contraintes extrinsèques et des épisodes typiques de match. Les contraintes extrinsèques correspondent à des éléments qui conditionnent l'activité de l'élève. Elles sont relatives au corps, à la situation et à la culture de l'élève. Les épisodes typiques de match correspondent à des évolutions typiques de l'engagement de l'élève sur une partie ou sur la totalité d'un match. La discussion apporte une contribution à une anthropologie cognitive de l'activité de l'élève en EPS. Elle examine également les apports de notre étude au programme de recherche du cours d'action. Enfin, elle propose des orientations pour l'intervention des enseignants d'EPS dans les leçons de badminton.

**Mention :**

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 13/01/2006

**Bernard LEBRUN**

*«Les origines d'une éducation physique sportive scolaire 1943-1950. Analyse à partir de la revue « les notes techniques de l'ENSEP »».*

**Directeur de thèse :**

Yvon LÉZIART, Professeur, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Thierry TERRET, Professeur, Université Claude Bernard, Lyon 1,

**Membres du jury :**

Marguerite ALTET, Professeur, Université de Nantes

Alfred WALH, Professeur émérite, Université de Metz

**Equipe d'accueil :**

EA 2241

**Résumé :**

Alors que l'éducation physique scolaire était, depuis le début du 20<sup>e</sup> siècle, une discipline à visée médicale, après la Libération, dans un contexte institutionnel favorable aux normes scolaires, de jeunes enseignants de l'ENSEP garçons développent une nouvelle conception sportive scolaire. Une analyse de contenu de la revue *Les Notes techniques de l'ENSEP* permet de comprendre l'origine de cette nouvelle méthode et suivre sa diffusion. Après 1945, la diffusion de cette approche pédagogique est assez rapide. L'émergence de cette méthode est favorisée par l'affaiblissement de la gymnastique suédoise et par la perte d'audience de l'hébertisme. La création de l'Ecole normale féminine en 1946 ainsi que les influences étrangères en ralentissent la diffusion sans parvenir à l'interrompre. La période 1940-1950 reste indécise, les tenants de l'éclectisme résistent. Après 1950, cette pédagogie sportive pénètre la quasi-totalité de l'univers professionnel.

**Mention :**

Très honorable

■ **Date de soutenance** : 18/01/2006

**Anne-Sophie SAYEUX**

*«Surfeur, l'être au monde. Analyse socio-anthropologique de la culture de surfeurs, entre accords et déviance».*

**Directeur de thèse :**

Dominique BODIN, Maître de Conférences Habilité, Université Rennes 2

**Président du jury :**

Armel HUET, Professeur, Université Rennes 2,

**Membres du jury :**

Éric DEBARBIEUX, Professeur, Université Victor Ségalen – Bordeaux 2

Charles SUAUD, Professeur, Université de Nantes

**Equipe d'accueil :**

EA 2241

**Résumé :**

Pratiquer le surf, pour certains, est constitutif de leur identité au sein des mondes contemporains. Surfer et surtout devenir surfeur s'acquiert par une transmission traditionnelle, en dehors des normes fédérales. Être surfeur, c'est un mode de vie particulier, dans les interactions avec les autres pratiquants, dans l'usage avec la nature, dans le rapport au corps, mais aussi dans les questions de masculinité et de féminité. Ce monde singulier, avec une histoire stigmatisante dans certains de ses aspects, est désigné par le reste de la société. Le surf, qui oscille entre le jeu et le sport, par son irrespect des normes et des valeurs dominantes, peut être une réponse aux crises sociales contemporaines. C'est à travers ces failles de la société que s'est infiltré un rapport au monde spécifique des surfeurs : cette culture *surfique*, qui, dès lors, est considérée comme déviante par le reste de la société.

**Mention :**

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 06/03/2006

**Maïtel BOTCAZOU**

*«Influence du genre et de la maturation sur la réponse sympatho-adrénergique de l'adolescent à l'exercice et à l'entraînement au sprint».*

***Directeur de thèse :***

Paul DELAMARCHE, Professeur, Université Rennes 2

***Co-Directeur de thèse :***

Hassane ZOUHAL, Maître de Conférences Habilité, Université Rennes 2

***Président du jury :***

Jacques POORTMANS, Professeur, Université Libre de Bruxelles,

***Membres du jury :***

Pascale DUCHÉ, Professeur, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II  
Roland FAVIER, Professeur, INSERM, Université Joseph Fourier, Grenoble

***Equipe d'accueil :***

EA 1274

***Résumé :***

Les catécholamines (l'adrénaline et la noradrénaline) sont connues pour jouer un rôle majeur dans la mobilisation et l'utilisation des substrats énergétiques à l'exercice de sprint. Le genre, l'âge et le statut d'entraînement sont susceptibles d'influencer le système sympatho-adrénergique. L'objectif de ce travail de thèse est donc de vérifier l'influence du genre, de la phase du cycle menstruel, de l'avance en âge et de l'entraînement sur les réponses en catécholamines à l'exercice de sprint. Nos différentes études montrent que :

- le genre (mais pas la phase du cycle menstruel) est susceptible de modifier ces réponses chez l'adulte uniquement,
- l'avance en âge influence la réponse catécholaminergique dans les deux sexes,
- l'entraînement de type sprint s'accompagne d'une augmentation de cette réponse chez l'adolescente uniquement.

Ce travail suggère que l'avance en âge et l'entraînement influencent différemment la réponse sympatho-adrénergique à l'exercice de sprint chez l'adolescent.

***Mention :***

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 30/10/2006

**Karin SAHMER**

*«Propriétés et extensions de la classification de variables autour de composantes latentes. Application en évaluation sensorielle».*

***Directeur de thèse :***

Michel CARBON, Professeur, Université Rennes 2

***Directeur de thèse :***

Joachim KUNERT, Professeur, Universität Dortmund - Allemagne

***Président du jury :***

Jacques BENASSENI, Professeur, Université Rennes 2,

***Membres du jury :***

Pierre CAZES, Professeur, Université Paris Dauphine

El Mostafa QANNARI, Professeur, ENITIAA – INRA

Claus WEIHS, Professeur, Universität Dortmund - Allemagne

***Equipe d'accueil :***

UMR 6625

***Résumé :***

Dans ce travail, les propriétés de la méthode de classification de variables autour de composantes latentes (CLV) sont étudiées. Un modèle statistique pour cette méthode est formulé. Ce modèle est particulièrement adapté aux données issues d'un profil sensoriel. Il permet de jeter un nouvel éclairage sur la méthode CLV. Le critère de classification s'écrit en fonction des paramètres du modèle. Il est démontré que, sous des conditions peu contraignantes, l'algorithme hiérarchique retrouve correctement les groupes de variables tandis que l'algorithme de partitionnement dépend de l'initialisation. Le comportement de la méthode CLV lors de la classification sur la base d'un échantillon est analysé à l'aide d'une étude de simulations. Il s'avère que la performance de CLV est comparable à celle de méthodes connues de telles que la méthode Varclus du logiciel SAS. Finalement, deux procédures automatiques pour la détermination du nombre de groupes sont proposées et comparées.

***Mention :***

Très honorable