

Habilitations à Diriger des Recherches

ESPACE RECHERCHE



Université Rennes 2 – Place du Recteur Henri Le Moal - 35043 RENNES CEDEX

SOCIOLOGIE

Date de soutenance : 24/09/2007

Vololona RABEHARISOA

Directeur Scientifique :

Dominique BOULLIER, Professeur, Université Rennes 2

Présidente du Jury :

Martine BUNGENER, Directrice de Recherche, Écoles des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris,

Membres du jury :

Alberto CAMBROSIO, Professeur, Université de Mc Gill, Montréal, (Canada)

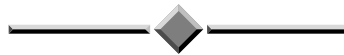
Nicolas DODIER, Directeur d'Étude, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

Anne-Marie MOL, Professeur, Université de Twente (Pays-Bas)

Arnold MUNNICH, Professeur, Université de Paris 5

THESES SOUTENUES

2007



■ **Date de soutenance :** 01/12/2007

Olivier HANSE

«*Rythme et civilisation dans la pensée allemande autour de 1900*».

Directeurs de thèse :

Marc CLUET, Professeur, Université Rennes 2

Klaus VONDUNG, Professeur émérite, Université de Siegen (Allemagne)

Président du jury :

François GENTON, Professeur, Université Grenoble 3

Membres du jury :

Alain MUZELLE, Professeur, Université Nancy 2

Christine MAILLARD, Professeure, Université Strasbourg 2

Equipe d'accueil :

JE 2314

Résumé :

Autour de 1900 en Allemagne, l'« arythmic » des individus est présentée par un certain nombre d'auteurs comme le symptôme d'une civilisation malade, qu'il faut à tout prix sauver du déclin. La disparition du rythme, constatée dans un grand nombre de disciplines, semble par ailleurs accuser le triomphe d'une vision matérialiste et « microscopique » du monde, qui rend l'homme aveugle aux miracles du vivant, tandis que dans les écoles et dans les universités s'impose un modèle de formation utilitariste, qui privilégie les savoirs techniques au détriment de l'intuition, de l'esprit de synthèse et de la créativité. Parallèlement à ce diagnostic, le même concept de rythme, que l'on suppose avoir joué, à l'origine, un grand rôle dans la socialisation de l'être humain et dans le développement de la culture, se retrouve au centre de projets utopiques fondés sur la gymnastique et la danse, qui visent à retransformer un corps social « mécanisé » et « disloqué » en une communauté saine et fraternelle. Par-delà les conflits de terminologie et de méthode qui opposent les différents représentants du « mouvement du rythme », cette étude tente d'éclairer les motivations individuelles et collectives de ce discours, de faire ressortir les mécanismes psychosociaux qui le traversent, ainsi que les causes de son succès, tout en le replaçant dans le contexte historique, social et culturel qui lui a donné naissance.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 02/02/2007

Sébastien DAUGUET

«*L'écriture de Michael Ondaatje, ou les illusions romantiques au feu réel : de l'appréhension du manque dans l'autre à la prise en compte d'un savoir sur la jouissance*».

Directrice de thèse :

Sophie MARRET, Professeure, Université Rennes 2

Présidente du jury :

Catherine DELMAS, Professeure, Université Grenoble 3

Membres du jury :

Josiane PACCAUD-HUGUET, Professeure, Université Lyon 2

Emilienne BANETH, Professeure, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 1796

Résumé :

L'écriture de Michael Ondaatje connaît à l'heure actuelle un indéniable succès auprès des critiques et du public. Pourtant, les axes de lecture qui ont été proposés jusqu'à présent ont largement contribué à masquer la complexité d'un projet littéraire plus audacieux qu'il n'y paraît au premier abord. Plutôt que d'alimenter la logique du discours de l'auteur quand il s'appuie sur la notion de mythe pour définir les enjeux de son travail, nous tenterons de mettre en valeur la faille qui traverse l'imaginaire romantique qu'il déploie au sein de son œuvre. Une telle optique, orientée notamment par les enseignements de la psychanalyse à l'heure de la destitution de l'Autre de l'idéal et de la montée en puissance du discours de la science, favorisera de fait l'émergence d'un savoir inconscient porté par les textes du corpus quant au rien qui sous-tend l'ordre symbolique et à la béance du désir au fondement de la condition du sujet divisé. Elle offrira par conséquent un éclairage sur le choix des mots d'un écrivain ébranlé par la barbarie au cœur de l'Histoire du XX^e siècle et toujours inquiet face aux risques de la dérégulation de la jouissance. Elle dévoilera l'ambiguïté d'une esthétique tiraillée entre une improbable quête de l'Ailleurs et un impossible désir d'ancrage, à l'image d'un écrivain partagé entre le Sri Lanka qu'il a quitté enfant et l'Occident qu'il habite aujourd'hui. Elle s'attachera enfin à démontrer le poids du réel là où la déliaison signifiante conduit au doute ontologique et au règne du postmodernisme généralisé.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 01/06/2007

Nicolas LABARRE

«*Du Kitsh au Camp. Théories de la culture de masse aux Etats-Unis, 1944-1964*».

Directeur de thèse :

Bernard GENTON, Professeur, Université de Strasbourg – Marc Bloch

Président du jury :

Georges-Goulven LE CAM, Professeur, Université Rennes 2

Membres du jury :

Jean-Paul GABILLIET, Professeur, Université Bordeaux 3

Jean KEMPF, Professeur, Université Lyon 2

Equipe d'accueil :

EA 1796

Résumé :

Les théories de la culture de masse sont durant vingt ans un enjeu essentiel pour les intellectuels américains, qui cherchent à construire un modèle rendant compte des dangers esthétiques mais aussi sociaux des contenus culturels diffusés par les médias de masse. Influencés par les théories de l'Ecole de Francfort mais développant une pensée indépendante, les intellectuels américains et en particulier le groupe des *New York intellectuals* se livrent par revues interposées à un long dialogue, qui prend fin brusquement au début des années soixante. Cette recherche reconstitue l'histoire de cette pensée aux Etats-Unis, depuis sa formulation condensée par le journaliste Dwight Macdonald dès 1944, dans un article retentissant (« A Theory of Popular Culture »), jusqu'à sa disparition deux décennies plus tard, consacrée par la publication simultanée du *Understanding Media* de Marshall McLuhan et des « Notes on Camp » de Susan Sontag. Il s'agit également de tester le domaine de validité de ces théories en les confrontant à un objet culture supposé de masse, les *comic books*. Deux ambitions sous-tendent cette recherche : reconstituer le débat dans sa complexité en interrogeant les textes clés, mais aussi identifier les facteurs endogènes et exogènes ayant mené à la désaffection rapide pour cette idée. Une attention particulière est accordée à deux passerelles entre l'activité intellectuelle et le grand public, d'une part l'influent recueil *Mass Culture, the Popular Arts in America*, publié en 1957, et de l'autre son pendant *Culture for the Millions ?*, publié quatre ans plus tard.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance** : 06/12/2007

Julie SENCE-HERLIHY

«*L'adoption en Angleterre : histoire, enjeux et acteurs d'un véritable moteur social*».

Directrice de thèse :

Claire CHARLOT, Professeure, Université Rennes 2

Présidente du jury :

Lucienne GERMAIN, Professeure, Université Paris 7

Membres du jury :

Michael PARSONS, Professeur, Université de Pau

Jean BRIHAULT, Professeur, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 1796

Résumé :

L'adoption en Angleterre a connu un parcours historique long et tortueux depuis 1926, date officielle de sa première reconnaissance législative, jusqu'aux lois les plus récentes de 2002 et 2006 (*Adoption and Children Act 2002* et *Adoption and Children Act 2006*). Ce cheminement reflète la force sociale du monde de l'adoption, qui, tel un moteur, incite la société à remettre en question ses conceptions traditionnelles de la famille et les valeurs qu'elle accorde aux parents et aux enfants. Les acteurs du monde de l'adoption sont nombreux : les professionnels, principalement les travailleurs sociaux, doivent prendre en compte l'équilibre difficile qui existe entre l'aspect humain de chaque dossier qu'ils traitent et leur rôle de médiateur. Ils ont aujourd'hui à relever de nouveaux défis, liés notamment aux débats sur l'adoption inter-raciale, l'adoption par des parents de même sexe, la publication des profils des enfants en attente d'adoption sur internet, et la perception négative des médias à l'égard de l'adoption. Les membres du triangle de l'adoption, quant à eux –parents adoptifs, parents de naissance et enfants adoptés– ont à trouver un équilibre dans leur histoire et leurs interrogations. « Quel a été le parcours législatif de l'adoption en Angleterre ? Comment les professionnels de l'adoption organisent-ils leur travail autour des nouveaux défis qu'ils doivent dorénavant relever ? Quels sont les points de vue et les enjeux au cœur du triangle de l'adoption ? » sont autant de questions auxquelles nous tentons d'apporter un éclairage.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 30/11/2007

Fabienne PORTIER-LE COQ

«*Mères adolescentes en Angleterre et en Ecosse : mythes et réalités, la parole des mères*».

Directrice de thèse :

Claire CHARLOT, Professeure, Université Rennes 2

Président du jury :

Pierre LURBE, Professeur, Université Rennes 2

Membres du jury :

Françoise BARRET-DUCROCQ, Professeure, Université Paris 7

Jean-Paul RÉVAUGER, Professeur, Université de Bordeaux III

Equipe d'accueil :

EA 1796

Résumé :

Le Royaume-Uni détient le taux le plus élevé de grossesses adolescentes de l'Europe de l'Ouest et ceci est considéré comme un problème social ou de santé publique.

Le stéréotype selon lequel les mères adolescentes sont un groupe homogène est erroné. Ce n'est pas un groupe uniforme et l'enquête qualitative constituée d'un échantillon de soixante-dix-huit entretiens semi-directifs de jeunes mères ou de futures mères adolescentes en Angleterre et en Écosse montre cette hétérogénéité, qui se traduit, pour partie, par des variations géographiques.

L'objectif premier de ce travail de recherche est de donner la parole aux jeunes mères. Puis, en comparant le point de vue des protagonistes avec les écrits scientifiques, grâce à une analyse de contenu systématique, l'étude démontre, qu'en dépit des discours positifs sur la maternité, ce dont elles manquent le plus est d'un soutien adéquat, d'encouragements, d'argent et d'un réseau social, pour ne citer que quelques exemples.

De nombreux pans de la grossesse et de la maternité sont étudiés dans la thèse, certains étaient inexplorés ou passés sous silence jusqu'à présent, en raison de la sensibilité du thème de recherche. Les mythes et les méprises sur la grossesse adolescente et les mères adolescentes sont déconstruits et la réalité des faits est exposée dans l'espoir de changer le regard négatif sur le phénomène et les mères adolescentes.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance** : 09/11/2007

Lise GUILHAMON

«*Poétiques de la langue autre dans le roman indien d'expression anglaise*».

Directrice de thèse :

Emilienne BANETH-NOUAILHETAS, Professeure, Université Rennes 2

Présidente du jury :

Liliane LOUVEL, Professeure, Université de Poitiers

Membres du jury :

Marc PORÉE, Professeur, Université Paris 3

Chantal DELOURME, Professeure, Université Paris 10

Sophie MARRET, Professeure, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 1796

Résumé :

Les romanciers indiens anglophones *dramatisent* en permanence, au sein de leur fiction, le rapport d'altérité qu'ils entretiennent avec leur langue de création : écrivant dans une langue héritée du processus colonial, et s'adressant à un lectorat hétérogène, dont les références sont compliquées par les phénomènes contemporains de diaspora, de migration et de mondialisation, ces auteurs placent au cœur de leur entreprise de création les questions étroitement imbriquées de la langue et de l'Autre, de la langue de l'Autre, et de la langue *autre*. La question de la langue dans le roman indien d'expression anglaise, qui a, le cas échéant, inspiré un certain nombre d'études, a rarement été envisagée dans sa spécificité poétique : c'est tout l'objet du présent travail. Le roman indien anglophone propose en effet une réflexion sur les modalités mêmes de la création littéraire : sur la façon, notamment, dont la littérature réinvente sans cesse la langue, et sur le littéraire comme travail de l'altérité dans la langue.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 13/10/2007

Anne-Claire LE RESTE

«*La question de la réalité dans les romans de la « période médiane » de Henry James (1881-1890) : le réalisme à l'épreuve du hors-texte*».

Directrice de thèse :

Sophie MARRET, Professeure, Université Rennes 2

Président du jury :

Hubert TEYSSANDIER, Professeur, Université Paris 3

Membres du jury :

Cornélius CROWLEY, Professeur, Université Paris 10

Pierre BAZANTAY, Professeur, Université Rennes 2

Annick DUPERRAY, Professeure, Université de Provence

Equipe d'accueil :

EA 1796

Résumé :

The Portrait of a Lady mis à part, les romans de la décennie 1880 furent souvent négligés au profit des romans ultérieurs de Henry James (qualifiés « d'expérimentaux » et de « majeurs ») par une critique qui tendit à évacuer les complexités de ce qui vint à être considéré comme la trilogie réaliste de James (*The Bostonians*, *The Princess Casamassima*, *The Tragic Muse*). En comparant ces trois romans au *Portrait* et aux productions des contemporains de James, et les versions d'origine à celles révisées vingt ans plus tard pour l'Édition de New York, notre travail se propose de montrer que ces quatre textes sont bien aux prises avec la question réaliste, mais d'une manière expérimentale qui teste la possibilité même du réalisme en tant que tentative de saisir un au-delà de la construction artistique. Cette entreprise est guidée par une suspicion fondamentale du romancier à l'égard de toute conception totalisante de « la réalité », susceptible de nuire à ce sens du « réel » qu'il cherche alors à créer par l'intermédiaire d'un jeu sur les frontières du texte. La démarche intertextuelle qui caractérise la construction de ces textes est ainsi le signe d'un positionnement vis-à-vis des pièges de la convention et des contraintes de la textualité en régime réaliste bien davantage que d'une volonté d'affiliation à un mouvement. Grâce à l'élaboration d'un art du portrait fonctionnant en creux, le texte jamesien va néanmoins chercher à déjouer cette inéluctable textualité, à accrocher quelque chose qui ne soit pas « tout texte » et ait bien à voir avec cette « impression de réalité » qu'il invoque sans relâche tout au long de la décennie.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 16/02/2007

Edwige GBOUABLÉ

«*Des écritures de la violence dans les dramaturgies contemporaines d’Afrique noire francophone (1930-2005)*».

Directrice de thèse :

Sylvie CHALAYE, Professeure, Université Rennes 2

Président du jury :

Papa Samba DIOP, Professeur, Université Paris XII

Membres du jury :

Jean-Pierre RYNGAERT, Professeur, Université Paris III

Philippe BLANCHET, Professeur, Université Rennes 2

Valy SIDIBE, Professeur, Université de Cocody (Côte d’Ivoire)

Equipe d’accueil :

EA 3208

Résumé :

La violence traverse la production théâtrale d’Afrique noire francophone depuis ses origines. Elle y est sujette à des mutations thématiques et esthétiques qui font évoluer sa nature d’une époque à une autre. On est ainsi passé du vase clos des théâtres de la violence assimilatrice où la forme constituait un moyen d’assujettissement à une écriture éclatée de la violence dans les œuvres contemporaines.

Elle apparaît dans le théâtre de William Ponty (1930) sous forme de conflit culturel tiré des mœurs africaines. Devenue politique, la violence des années 70 embarque les catégories dramaturgiques dans l’affrontement colons/colonisés. Avec le théâtre de 1980, la violence, toujours politique, prend une autre configuration marquée par une tentative de rupture d’avec les conflits revêtent une image plurielle qui convoque le monde et des modes d’expression distincts. C’est une écriture hybride dans laquelle la violence est portée par une désarticulation des catégories dramatiques et du sens pouvant en ressortir.

De cette écriture dynamique de la violence, résulte un déplacement des enjeux théâtraux dans la mesure où les drames africains aujourd’hui se débarrassent des relents nationalistes pour épouser les réalités du monde. Aussi, l’ouverture des théâtres contemporains suscite-t-elle une diversité de formes dont la complexité remet en question la notion d’africanité.

Mention :

Très honorable

ARTS DU SPECTACLE

■ **Date de soutenance :** 15/12/2007

Stéphane LE ROUX

«*Scénographie et cinématographie du dessin animé : de Toei à Ghibli (1968-1988), le parti du réalisme de Isao Takahata et Hayao Miyazaki* ».

Directeur de thèse :

Gilles MOUËLLIC, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Christophe VIART, Professeur, Université Rennes 2

Membres du jury :

Hervé JOUBERT-LAURENCIN, Maître de Conférences HDR, Université Paris 7

Maxime SCHEINFEIGEL, Maître de Conférences HDR, Université Montpellier 3

Equipe d'accueil :

EA 3208

Résumé :

Isao Takahata et Hayao Miyazaki se sont rendus célèbres pour leurs dessins animés, alliant une haute qualité formelle à une approche singulière du genre. A destination prioritairement enfantine, le dessin animé de long métrage, dont Wald Disney a posé les bases dès les années 30, se consacre au conte et au merveilleux, assume d'emblée une forme d'irréalité. La question du réalisme, incongrue au demeurant, est l'un des principaux enjeux esthétiques développés par les deux cinéastes japonais, plus proches de Paul Grimault que du modèle classique américain. La recherche d'une expression réaliste de l'espace et du temps, en animation, a nourri leur travail depuis leur rencontre à Toei dans les années 60, jusqu'à la fondation de Ghibli dans les années 80. Définir et défendre la valeur du réalisme en dessin animé est l'ambition de cette thèse.

Hols, prince du soleil de Kakahata constitue l'avènement d'une forme de modernité en dessin animé. L'espace filmique paraît exister pour lui-même, indépendamment de faire l'objet d'un spectacle. Tout ne s'offre pas idéalement en direction du spectateur, pour son meilleur confort de vision, comme il en va du modèle classique. Derrière l'apparence d'un retour à l'évasion et à l'aventure, Miyazaki insère une part de matérialité, de temporalité quotidienne, contrastant avec des contextes imaginaires ou enchanteurs. *Mon voisin Totoro*, construit sur l'irruption d'un certain « naturel dans le merveilleux », est l'aboutissement d'une poésie de l'insolite – originalité fondamentale de son cinéma. Ces deux artistes démontrent que, paradoxalement, le dessin animé a besoin d'un rapport étroit au réel pour exprimer pleinement ses potentialités.

Mention :

Très honorable

ARTS PLASTIQUES

■ **Date de soutenance** : 16/11/2007

Virginie BOURGET

«L'œuvre d'art à l'épreuve de sa reproduction imprimée».

Directeur de thèse :

Leszek BROGOWSKI, Professeur, Université Rennes 2

Présidente du jury :

Anne MOEGLIN-DELCROIX, Professeure, Université Paris I

Membres du jury :

Pierre BOUDON, Professeur émérite, Université de Montréal – Canada

Christophe VIART, Professeur, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3208

Résumé :

Les reproductions d'œuvres d'art imprimées sont à l'origine d'une équivoque quant au statut de l'œuvre reproduite. Nous avons observé cette dualité notamment à travers trois formes d'énonciation de l'œuvre d'art par le biais de sa reproduction imprimée : le témoignage, la dérivation, la récupération. Toutefois, comme ces formes sont révélatrices de la confusion, elles ne permettent pas de départager les gestes artistiques des gestes non-artistiques. L'intention de l'énonciateur devrait le permettre. Son geste, suivant son intention, sera orienté vers un horizon visé. Il devrait alors être possible pour le spectateur d'identifier la reproduction. Pourtant, la confusion persiste. La reproduction entraîne en effet l'œuvre dans des sphères qui ne lui sont pas familières, amenant les bornes de l'art et du non-art à être constamment déplacées dans un sens ou dans l'autre, au gré des échanges, ponctions, décontextualisations. Elle bouscule nos *habitus* qui permettent la reconnaissance de l'œuvre, elle nous demande de revoir sans cesse les relations qui la définissent, d'accepter un jeu frontalier qui modifie non seulement la définition de l'œuvre mais aussi les valeurs et l'expérience esthétique qu'elle engendre.

Mention :

Très honorable

CELTIQUE

■ **Date de soutenance :** 12/10/2007

Loïc CHEVEAU

«*Approche phonologique, morphologique et syntaxique du breton du grand Lorient (bas-vannetais)*».

Directeur de thèse :

Francis FAVEREAU, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Jean LE DÛ, Professeur émérite, Université de Brest

Membres du jury :

Daniel GIRAUDON, Professeur émérite, Université de Brest

Hervé LE BIHAN, Professeur, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3205

Résumé :

Le présent travail consiste en une description structurale de la phonologie, de la morphologie et de la syntaxe du breton bas-vannetais du pays de Lorient. Notre étude se base sur un corpus d'une quarantaine d'heures d'enregistrements sonores réalisés auprès de 19 bretonnants natifs des communes de Lorient, Caudan, Ploemeur, Quéven ou Guidel. Une partie de ces enregistrements nous a été fournie par Radio Bro-Gwened, l'autre a été réalisée par nous dans le cadre de plusieurs enquêtes de terrain. Ce dialecte n'a fait l'objet d'aucune étude approfondie jusqu'à présent, les seuls renseignements disponibles à leur sujet figurant dans les atlas linguistiques. Dans un premier temps, nous avons étudié la phonologie du dialecte en procédant à l'inventaire de ses phonèmes. Ensuite nous nous sommes penchés sur les alternances phonologiques que sont les mutations initiales. Le breton lorientais possède un système de mutations beaucoup plus complexe et étendu que les autres langues celtiques en général. En morphologie, nous avons observé que les pronoms objets directs présentaient quatre séries différentes selon la forme des verbes auxquels ils étaient reliés, fait typologiquement rare. La morphologie verbale également présente nombre de différences par rapport aux autres dialectes bretons. Enfin nous avons tenté de décrire les faits principaux de la syntaxe du dialecte, en insistant sur le verbe être et sur les structures complexes (complémentation, relativisation). En conclusion, nous avons insisté sur l'urgence des campagnes de collectage linguistique en Basse-Bretagne, eu égard à l'âge de la majorité des bretonnants de naissance, et à l'ampleur de la tâche qui reste à accomplir.

Mention :

Très Honorable

ESPAGNOL

■ **Date de soutenance** : 13/01/2007

Nora CACERES FERNANDEZ CARIOU

«*Les relations de l'Eglise catholique avec le gouvernement pendant les quinze dernières années de la dictature de Stroessner au Paraguay (1974-1989)*».

Directeur de thèse :

Jean-Pierre SANCHEZ, Professeur émérite, Université Rennes 2

Président du jury :

Nestor PONCE, Professeur, Université Rennes 2

Membres du jury :

Philippe CAHUZAC, Professeur, Université de Bretagne Occidentale

Jean-Marie LASSUS, Professeur, Université de Nantes

Equipe d'accueil :

EA 2613

Résumé :

Si, tout au début (1954) de la dictature du général Stroessner, au Paraguay, les relations entre l'Eglise catholique et le gouvernement ont été paisibles, elles se sont peu à peu dégradées, jusqu'à devenir vraiment mauvaises à partir du milieu des années 1970. L'église a choisi de venir en aide aux plus pauvres (indigènes et paysans sans terres, en particulier). Elle dénonce violemment la corruption régnant au sein du gouvernement et du parti Colorado qui le soutient, les atteintes à la liberté de la presse, les abus de pouvoir, les emprisonnements arbitraires, les tortures, les morts suspectes... Elle appelle à un « *Dialogue National* » et puise une énergie nouvelle dans la visite du Pape Jean-Paul II en 1988. Elle subit, de plein fouet, surtout en 1986-1987, la répression gouvernementale : le matraquage de réunions et de manifestations pacifiques, la censure d'émissions radiophoniques, les violentes critiques à propos de la « *Théologie de la Libération* », l'expulsion de prêtres accusés d'être des communistes...

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 09/11/2007

Josep PINYOL VIDAL

«*Iconographie et iconologie du dessin d'actualité dans la presse barcelonaise catalaniste et républicaine en langue catalane 1870-1935*».

Directeur de thèse :

Claude LE BIGOT, Professeur émérite, Université Rennes 2

Président du jury :

Jean-Michel DESVOIS, Professeur, Université Bordeaux III

Membres du jury :

Gérard BREY, Professeur, Université de Besançon

Eliseo TRENC BALLESTER, Professeur, Université de Reims

Christine RIVALAN-GUÉGO, Professeure, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 2613

Résumé :

Au dernier tiers du XIXe siècle, l'essor du catalanisme culturel et politique coïncide avec le développement de la presse en langue catalane où le contenu des articles est renforcé par le dessin d'actualité. Celui-ci, sous forme de pamphlet ou de caricature, raconte et interprète tantôt le grand événement, tantôt l'anecdote liée au quotidien des barcelonais. Nous pouvons appréhender ces images selon leur iconologie et leur iconographie. Ces deux concepts, définis par Erwin Panofsky, reflètent l'environnement socioculturel dans lequel l'image a été générée ainsi que la forme et les attributs liés aux diverses thématiques traitées par les dessinateurs. Trois générations d'artistes de presse barcelonais ont rapporté une actualité vécue en temps réel pendant les soixante cinq années qui séparent la Première République et la fin tragique de la Deuxième République. La diversité, ainsi que l'évolution stylistique de leur œuvre, nous amène à une lecture esthétique de ces dessins qui suivent aussi l'évolution dictée par les grandes tendances des arts plastiques de l'époque en Catalogne.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance** : 26/11/2007

Marie-Pascale CORCUFF

«*Penser l'espace et les formes. L'apport des opérations effectuées dans l'analyse (géographie) et la production (architecture) d'espace et de formes à la définition et à la conceptualisation des notions d'espace et de forme (géométrie)*».

Directeur de thèse :

Hervé RÉGNAULD, Professeur, Université Rennes 2

Co-Directeur de thèse :

Louis-Michel NOURRY, Professeur, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne

Présidente du jury :

Laurence HUBERT-MOY, Professeure, Université Rennes 2

Membres du jury :

Jean DUCHESNE, Professeur, Université d'Angers

Jean-Noël PROUST, Maître de Conférences HDR, Université Rennes 1

Antoine LEYGONIE, Maître de Conférences, Université Paris 8

Anne VOLVEY, Maître de Conférences, Université d'Amiens

Equipe d'accueil :

UMR 6554

Résumé :

A partir de la définition de tout espace comme continu perceptif, et l'introduction de la notion cruciale de dimension, la forme est envisagée comme ce qui permet notre perception de l'espace, en tant qu'établissant une coupure (frontière) dans l'espace des déplacements. Les opérations conceptuelles et matérielles sur les formes, opérations communes à l'ensemble des humains mais pratiquées plus particulièrement par le géographe et l'architecte, mènent aux concepts fondamentaux de la géométrie. Cependant ces opérations et ces concepts, qui ont efficacement régi notre conception de l'espace et des formes pendant des siècles, se révèlent impuissants à traiter certaines formes, en particulier bon nombre de formes naturelles. Des opérations il faut alors passer aux processus, dont les principes essentiels sont les notions d'itération et d'attracteur. Les processus génératifs de formes induisent de nouveaux concepts, comme l'auto-similarité, ou la dimension fractale, qui prolongent sans les contredire les concepts de la géométrie classique. De tels processus (IFS, L-systèmes, automates cellulaire), mis en œuvre dans l'espace numérique, montrent comment des règles simples et déterministes peuvent mener à des formes complexes et parfois imprédictibles, mais non quelconques. Ils offrent des potentialités nouvelles, tant dans l'analyse que dans l'invention des formes, en géographie comme en architecture, et contribuent à l'apprentissage d'un regard différent sur l'espace et les formes.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance** : 20/01/2007

Yves MORICE

«*L'abbaye de Landévennec des origines au XI^{ème} siècle à travers la production hagiographique de son scriptorium. Culture monastique et idéologies dans la Bretagne du Haut Moyen Age*».

Directeur de thèse :

Bernard MERDRIGNAC, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Jean-Michel PICARD, Professeur, University College, Dublin

Membres du jury :

Jean-Christophe CASSARD, Professeur, Université de Bretagne Occidentale, Brest

Monique GOULLET, Directrice au CNRS, Université Paris 1

Florian MAZEL, Maître de Conférences, Université Rennes 2

Daniel PICHOT, Professeur, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

UMR 6566

Résumé :

L'histoire de l'abbaye de Landévennec (Finistère) depuis sa fondation à la fin du Ve ou au début du VI^e siècle est documentée par une exceptionnelle conjonction des sources littéraires hagiographiques et archéologiques. Les *vitae* produites dans la seconde moitié du IX^e siècle par son *scriptorium*, celles de leur saint fondateur, Guénolé, et celle de saint Paul Aurélien qui lui commande l'évêché voisin du Léon, permettent de mieux cerner la formation intellectuelle de ses lettrés, qui ont fréquenté la plupart des ouvrages et maîtrisé les techniques littéraires qui caractérisent la renaissance des Lettres à cette époque. Ils forment une véritable école hagiographique capable de reprendre les anciennes traditions pour les mettre en scène avec des perspectives neuves. Sous l'impulsion de l'abbé hagiographe Gurdisten, la communauté effectue un important travail de mémoire et d'identité. L'hagiographie diffuse alors l'image d'un monastère de tradition celtique qui s'adapte et adopte pleinement et volontairement les réformes religieuses carolingiennes, en particulier la Règle bénédictine qu'il contribue activement à diffuser dans une Bretagne en cours d'intégration politique et culturelle à l'Empire, phénomène annoncé et symbolisé par la conformité parfaite de l'architecture du monastère avec les nouveaux standards bénédictins. Dans cette tâche, les moines bénéficient du soutien du lignage comtal et royal de Cornouaille, qu'ils ont choisi d'associer étroitement à leur fondation, contribuant avec le personnage du roi Grallon à leur légende dynastique ainsi qu'à l'histoire de la Bretagne.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 23/06/2007

Eamon O'CIOSAIN

«*Les Irlandais en France, 1590-1685 : les réalités et leur image.*»

Directeur de thèse :

Alain CROIX, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Guy SAUPIN, Professeur, Université de Nantes

Membres du jury :

L.M. CULLEN, Professeur émérite, Trinity College, Dublin (Irlande)

Jean-François DUBOST, Professeur, Université de Paris XII

Equipe d'accueil :

FRE 3004

Résumé :

Analyse et chronologie de la migration irlandaise en France au XVII^e siècle, en la situant dans le cadre européen. A partir d'une mise en contexte des rapports franco-irlandais du XII^e au XVI^e siècles, on propose une division en trois périodes, dont chacune a ses caractéristiques propres : 1590-1633, 1634-1660, 1660-1685. Des sources primaires et secondaires de plusieurs juridictions sont utilisées afin d'étudier le mouvement des personnes et les facteurs politiques, sociaux et religieux qui causent la migration. L'accueil variable fait aux Irlandais(es) lors de leur installation ou leur passage est étudié. La première période se passe sous le signe de l'instabilité pour la plupart des personnes concernées. Une importante migration militaire et cléricale s'accompagne de la présence d'une élite dans la période 1634-1660, et sous l'apparence d'un refuge à court terme, la présence irlandaise se stabilise. Loin de refluer en masse vers l'Irlande dès la restauration monarchique en Grande-Bretagne, la dernière période voit se prolonger la présence irlandaise dans les domaines civils, commercial, militaire et ecclésiastique. La migration se dote d'institutions pour le long terme. D'un point de vue social, cette migration est modeste dans son ensemble, et les octrois de privilèges ne sont pas importants. Néanmoins, les Irlandais s'intègrent plutôt bien au niveau local, et au sein de l'armée et du clergé français. La question de la mémoire de cette migration est étudiée, ainsi que la représentation des Irlandais(es) dans les textes littéraires français de l'époque moderne.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 27/06/2007

Marc LE GOFF

«*Le territoire de l'Elide antique et l'organisation des cités*».

Directeur de thèse :

Pierre BRULÉ, Professeur, Université Rennes 2

Présidente du jury :

Madeleine JOST, Professeure, Université Paris 10

Membres du jury :

Yves LAFOND, Professeur, Université de Poitiers

Jacques OULHEN, Maître de Conférences, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

FRE 3004

Résumé :

Cette étude sur l'Elide s'inscrit dans un cadre chronologique précis, depuis la fondation de la cité d'Elis en 471 av. J.-C., jusqu'à l'unification du territoire éléen en 146 av. J.-C. Il s'agit de dresser le portrait historique d'un espace géographique qui offrait des conditions particulièrement avantageuses au développement d'une économie agricole. De nombreuses communautés y ont prospéré : on dénombre grâce aux fouilles archéologiques plus de soixante sites habités ainsi qu'une vingtaine de trouvailles isolées dans l'ensemble de l'Elide. Le territoire de l'Etat éléen s'organisait autour d'Elis, qui centralisait avec Olympie les principales activités politiques, économiques et culturelles. Les cités de Triphylie et d'Acroreia bénéficiaient au Ve siècle d'un statut périèque. Elles sont parvenues à se libérer, à se créer une identité commune et une organisation étatique dans un cadre fédéral. Les Eléens ont étendu leur droit de cité en 146 av. J.-C. ce qui peut expliquer pourquoi ces cités ont finalement accepté de faire partie de l'Etat éléen.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 14/09/2007

Gaëlle FICHEUX

«*Eros et Psyché. L'être et le désir dans la magie amoureuse antique*».

Directeur de thèse :

Pierre BRULÉ, Professeur, Université Rennes 2

Présidente du jury :

Vinciane PIRENNE-DELFORGE, Maître de Recherche au FNRS, Université de Liège (Belgique)

Membres du jury :

Emmanuel VOUTIRAS, Professeur, Université de Thessalonique (Grèce)

Francis PROST, Maître de Conférences, Ecole Normale Supérieure de Paris

Equipe d'accueil :

FRE 3004

Résumé :

« Voix des marginaux », « voix des femmes » ou « témoignages du déni des mâles », la question de l'identité et des ambitions des magiciens de l'Antiquité semble bien souvent catalyser les présupposés ou les préjugés anciens et modernes. La majorité des travaux historiques consacrés à la magie antique se sont principalement appuyés sur l'étude des sources littéraires. Mais ces enchantements de littérature n'offrent généralement qu'une image stéréotypée de la magie amoureuse, la lisibilité des personnages ou des situations étant essentiellement liée à l'exploitation de certaines caractéristiques réductrices ou schématiques accessibles à tous. L'étude de ces sources demeure primordiale afin d'éclairer la représentation des enchantements amoureux conçue par les sociétés antiques. Mais il est souvent regrettable que la littérature occulte les autres sources et plus singulièrement les défixions, qui sont les seuls témoignages directs du recours à la magie à travers l'ensemble du bassin méditerranéen antique. Ce travail de recherche est consacré à l'étude systématique des défixions amoureuses de Grèce, d'Italie, d'Egypte et d'Afrique romaine, datées du Ve s. av. au Ve s.ap. Elle analyse l'ensemble de ces textes et les replace dans les contextes sociaux et culturels de leur élaboration afin de mettre en évidence l'identité et les désirs de ces femmes et de ces hommes singuliers qui eurent recours à la magie amoureuse dans l'Antiquité.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 18/09/2007

Gwenaëlle LE PERSON

«*La Psukhê et les phrenes sont malades. Représentations du délire à l'époque classique (VIe-IIIe)*».

Directeur de thèse :

Pierre BRULÉ, Professeur, Université Rennes 2

Présidente du jury :

Brigitte LE GUEN, Professeure, Université Paris VIII

Membres du jury :

Vincent BARRAS, Professeur, Directeur de l' Institut Universitaire d'Histoire de la médecine et de la santé publique, Lausanne

Francis PROST, Maître de conférences, École Normale Supérieure de Paris

Equipe d'accueil :

FRE 3004

Résumé :

Les médecins et les biologistes de l'époque classique, qu'il s'agisse des Hippocratiques ou d'Aristote, décrivent et expliquent les altérations du raisonnement d'un point de vue physiologique et tentent d'établir une typologie des troubles qui affectent la *psukhê* et les *phrenes* en distinguant diverses pathologies spécifiques telles que la *mania*, l'épilepsie et la mélancolie. Méthode et raisonnement tendent vers la rationalité, ils peuvent paraître en opposition avec le discours platonicien et les descriptions du théâtre tragique qui attribuent une origine divine aux troubles de la raison. Chez Platon, la *mania*, qu'elle soit érotique, poétique, mantique ou téléstique est présentée comme un bienfait pour les personnes qui en sont atteintes, tandis que dans la tragédie, les troubles de la raison sont décrits comme une altération des *phrenes* et associés à la souffrance et à la destruction. Ces ensembles documentaires soulignent que la « folie » est polymorphe et qu'il n'existe pas de représentation unifiée du délire. Cependant, entre eux, des accords existent dans les domaines de la description des symptômes de certaines affections, notamment de la *mania*, comme du vocabulaire employé pour dire les troubles de la raison. Il semble que ces discours soient issus d'une base de croyances communes dont ils développent un aspect spécifique, nous permettant ainsi de restituer une représentation de la « folie » ordinaire, représentation certes incomplète et imparfaite, mais qui tente d'être la plus proche possible des réalités socioculturelles et des mentalités de cette époque.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance** : 28/09/2007

Sophie CHMURA

«Espace bâti, urbanisme et patrimoine à Rennes XVIIIe-XXIe siècles, représentations et images».

Directeur de thèse :

Alain CROIX, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Jean-Luc PINOL, Professeur, Université Lyon 2

Membres du jury :

Yvon TRANVOUEZ, Professeur, Université de Bretagne Occidentale, Brest

Didier GUYVARCH, Maître de Conférences, IUFM de Bretagne

Edmond HERVÉ, Maire de Rennes

Equipe d'accueil :

FRE 3004

Résumé :

Ce travail s'inscrit dans un courant déjà prolifique qui s'intéresse à la réinvention des structures et aux opérations qui constituent, définissent et interprètent une forme. Il vise à comprendre l'ensemble des médiations successives qui ont contribué à construire le patrimoine architectural urbain, mais également à le déconstruire. Il s'intéresse plus particulièrement aux représentations de la ville car elles mettent en jeu l'ensemble des relations d'une société avec son espace, son identification territoriale, son identité même. Sans avoir à faire l'inventaire ou à définir la nature et la valeur patrimoniale de la ville de Rennes, il est possible de comprendre dans quelles conditions une partie des habitants tend plus ou moins formellement à l'ériger au rang de patrimoine et estime nécessaire de défendre certains lieux contre les assauts du temps et des hommes. Guides et relations de voyages, correspondances, œuvres picturales, photographies, cartes postales, documents de presse et comptes-rendus des séances des Sociétés Savantes et des associations patrimoniales sont le reflet des mentalités, un moyen de diffusion collectif et d'appropriation personnelle des lieux. Ils montrent les itinéraires à travers lesquels les habitants expriment et valorisent les signes emblématiques de leur identité. Ils sont riches en informations concernant les temporalités, les goûts et les personnes qui, localement, influent sur les choix patrimoniaux et éclairent certaines des conditions de naissance du sentiment de patrimoine et les formes d'existence de ce sentiment.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance** : 08/12/2007

Sébastien LEGROS

«*Prieurés bénédictins, aristocratie et seigneuries. Une géopolitique du Bas-Maine féodal et grégorien (fin Xe – début XIIIe siècle)*».

Directeur de thèse :

Daniel PICHOT, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Dominique BARTHELEMY, Professeur, Université Paris 4

Membres du jury :

Philippe RACINET, Professeur, Université de Picardie

Bernard MERDRIGNAC, Professeur, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

FRE 3004

Résumé :

L'étude des prieurés bénédictins du Bas-Maine est réalisée en deux temps dans une perspective de géographie politique. La première partie du travail envisage l'apparition des établissements et analyse chaque fondation comme un processus étiré dans le temps et très contrôlé : l'étude s'attache ici à présenter les antécédents historiques et les caractéristiques géographiques des sites d'implantation, la sociologie des partenaires sollicités par les moines et la chronologie de leur action qui, entre 1040 et 1130, recoupe largement l'évolution politique générale. L'analyse de la terminologie prieurale, relativement fluctuante, incite à voir dans l'apparition du terme de « prieur » un indice de consolidation des maisons. La seconde partie du travail s'attache plus spécifiquement à mettre en relation le fait prieural avec le monde politique et à analyser l'évolution des rapports entre les moines et l'aristocratie. Une histoire en deux temps se dessine à cet égard : dans une première phase d'association, les prieurés ont sanctionné et renforcé la légitimité de la domination seigneuriale de leurs partenaires aristocratiques ; dans ce cadre, ils se sont laissés instrumentaliser dans les luttes féodales. Parallèlement intégrés au projet grégorien de monachisation du monde, ils se sont aussi constitués comme des seigneuries libres qui, à la charnière des 11^e et 12^e siècles, ont paru excessivement concurrencer celles de leurs bienfaiteurs laïcs. Les relations entre les moines et l'aristocratie sont alors entrées dans une phase de dissociation, tandis que la montée de la puissance royale envenimait également les relations entre les seigneurs laïcs et les prieurés.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 30/03/2007

Clara LEMOUSSU

«*Des théâtres d'images dans le bocage Virois. Autels et retables des XVIIème et XVIIIème siècles de l'ancienne élection de Vire*».

Directrice de thèse :

Marianne GRIVEL, Professeure, Université Rennes 2

Président du jury :

Alain MÉROT, Professeur, Université Paris IV

Membres du jury :

Patrick MICHEL, Professeur, Université Lille III

Equipe d'accueil :

EA1279

Résumé :

« Théâtres d'images » au cœur de l'église, chargé d'instruire les paroissiens, le retable est aussi l'apologie d'une église triomphante. Né de la volonté de commanditaires zélés et de l'attente d'autorités religieuses soucieuses de la décence de leurs sanctuaires, il est l'œuvre d'artistes peintres, sculpteurs, doreurs et menuisiers qui, riches de savoir-faire locaux, réinterprètent les grands courants artistiques. Aussi, en s'attachant aux décors d'autels de petites paroisses rurales, cette étude rend compte de deux réalités. Elle analyse la mise en œuvre des principes définis par le concile de Trente et intéresse l'histoire du goût en Province sous l'Ancien Régime. Enfin, cette synthèse est l'occasion de mettre en lumière un patrimoine méconnu : l'œuvre peint et sculpté des XVIIe et XVIIIe siècles dans l'ancienne élection de Vire.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance** : 31/03/2007

Frédérique-Edwige BARRETEAU

«*La pratique et le goût d'un collectionneur d'estampes à Nantes, durant la seconde moitié du XIXème siècle : Thomas Dobrée (1810-1895)*».

Directrice de thèse :

Marianne GRIVEL, Professeure, Université Paris IV

Président du jury :

Henri ZERNER, Professeur, Harvard University, Etats-Unis

Membres du jury :

Véronique MÉYER, Professeure, Université de Poitiers

Equipe d'accueil :

EA 1279

Résumé :

Thomas Dobrée (1810-1895), héritier d'une famille de négociants nantais, a rassemblé une collection de trois mille cinq cent cinquante-cinq estampes du XVe au XIXe siècles principalement des écoles du Nord, avec une prédilection pour l'école française du XVIIe siècle et une passion pour Dürer et Rembrandt. Ces gravures ont été, dans leur grande majorité, acquises lors des ventes aux enchères de l'hôtel Drouot et à l'étranger de 1850 à 1880, par l'intermédiaire de marchands d'estampes parisiens de renom : Vignères, Clément et Loizelet. Dobrée était le concurrent de célèbres amateurs tels que Dutuit, Rothschild, Behague, etc. La force du fonds nantais réside dans la grande qualité des œuvres obtenues, dans leurs provenances prestigieuses et dans la richesse des sources manuscrites inédites conservées au sein des cinq cents catalogues de vente aux enchères, certains annotés, présents dans la bibliothèque précieuse du musée Dobrée. Ces données remarquables permettent de comprendre les mécanismes de la formation d'une collection d'estampes durant la seconde moitié du XIXe siècle, en mettant en exergue la pratique d'un amateur et les goûts qui ont présidé à ses choix et de les confronter à ceux de ses contemporains.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 04/07/2007

Cécile CAMART

«*Une esthétique de la fabulation et de la situation : Sophie Calle 1978-2007*».

Directeur de thèse :

Jean-Marc POINSOT, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Michel POIVERT, Professeur, Université Paris 1

Membres du jury :

Françoise COBLENCE, Professeure, Université de Picardie

Elisabeth LEOVICI, Critique d'Art, EHESS, Paris

Equipe d'accueil :

EA 1279

Résumé :

L'artiste Sophie Calle déploie son « atelier » au cœur des relations qu'elle tisse avec ses contemporains. Au centre de cette enquête historique, la reconstitution d'un réseau artistique révèle une œuvre en prise directe avec son époque. La perspective monographique envisagée examinera les enjeux d'une scène française et internationale qui, dès 1978, voit émerger les singulières « occupations » de l'artiste et lui offre d'inscrire une trajectoire riche en projets. Dans le contexte d'un glissement des frontières entre l'art et la vie, les activités de Calle deviennent des expériences au sens propre. Son mode d'intervention dessine alors les traits d'une nouvelle esthétique, davantage « situationnelle » que relationnelle. Sa méthode de travail édifie une « figure d'artiste », à travers un ancrage littéraire de ses mythologies individuelles. L'œuvre témoigne d'une conception contemporaine de l'identité liée au récit, revisitant la question de l'auteur et ouvrant aux formes variées du discours, du paratexte au palimpseste. Sous la forme d'un recyclage constant, sa production photographique souligne une maîtrise des polarités texte-image, des tensions intericoniques et des différents usages du médium. Cette démarche convoque enfin des enjeux collectifs et une réflexion à l'échelle sociale. Un déplacement du regard s'impose, vers des problématiques en filigrane d'une œuvre gigogne dont les faces cachées dévoilent une réflexion profondément esthétique. Véritable laboratoire des relations humaines, l'approche de Calle nous convie à viser la « bonne distance ».

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance** : 05/11/2007 – **CO-TUTELLE**

Marie GUERINEL-RAU

«*La Légende Dorée conservée à la Bibliothèque Municipale de Rennes. Approche pluridisciplinaire et comparée du manuscrit 266, un exemplaire enluminé de la fin du 14^{ème} siècle dans la version française de Jean de Vignay*».

Directrice de thèse :

Xénia MURATOVA, Professeure, Université Rennes 2

Co-Directeur de thèse :

Franck BÜTTNER, Professeur, Université de Munich (Allemagne)

Président du jury :

Eberhard KOENIG, Professeur, Université de Berlin (Allemagne)

Membres du jury :

Fabienne JOUBERT, Professeure, Université Paris 4

Anne-Marie LEGARÉ, Professeure, Université Lille 3

Equipe d'accueil :

EA 1279

Résumé :

Cette dissertation se propose d'étudier un exemplaire en français de la Légende Dorée, compilation de vies de saints rédigée par Jacques de Voragine à la fin du 13^{ème} siècle. Il s'agit du manuscrit 266 conservé à la Bibliothèque Municipale de Rennes, ouvrage réalisé à la fin du 14^{ème} siècle. Après avoir étudié la littérature concernant le texte et l'auteur, je me suis attachée à la description codicologique du manuscrit, dans le but de la comparer avec 16 autres manuscrits du même texte réalisés entre 1348 et 1430. Ces manuscrits ont également bénéficié d'une description codicologique détaillée. Outre la comparaison de la forme des manuscrits, c'est-à-dire de la façon dont ils ont été confectionnés, j'ai également comparé les choix iconographiques opérés dans le manuscrit rennais avec ceux des autres ouvrages du corpus afin de démontrer d'une part les relations équivoques entre le texte et ses images mais aussi l'originalité de chaque programme iconographique malgré l'utilisation de motifs traditionnels. Effectivement la thématique de l'iconographie est un élément prédominant dans la conception du programme, montrant ainsi que l'atelier responsable de l'enluminure a restitué les thèmes majeurs abordés dans la Légende Dorée dans le cadre d'une réflexion globale sur le programme. Après avoir défini les caractéristiques des différentes mains pour mettre en évidence l'organisation du travail, je me suis penchée sur les possesseurs des manuscrits de la Légende Dorée, voulant mettre en avant la sincérité de leur foi et démontrer que la lecture de l'œuvre s'insère dans le cadre d'une profonde spiritualité se démarquant de la pratique des exercices et de la lecture des heures. Le manuscrit conservé à Rennes trouve ainsi sa place au sein de la production artistique médiévale et dans un contexte plus large, la Légende Dorée en langue française reprend toute sa valeur dans la société médiévale.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 02/05/2007

François BENEY

«*Contribution à la valorisation du conte africain issu de la tradition orale pour son inscription dans les patrimoines culturels Nationaux. Exemple de la Côte d'Ivoire*».

Directeur de thèse :

Marc GONTARD, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Romuald FONKOUA, Professeur, Université Strasbourg 2

Membres du jury :

Jérémie KOUADIO N'GUESSAN, Professeur, Université de Cocody, Abidjan, Côte d'Ivoire

Sylvie CHALAYE, Professeure, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3207

Résumé :

Participer à la reconnaissance de la littérature orale est une des missions de la Maison Régionale des Conteurs d'Afrique, en cours de création à Yamoussoukro, capitale politique de la République de Côte d'Ivoire. Véritable porte voix, elle a pour vocation le recueil des contes, leur diffusion bilingue et, ce faisant, leur inscription dans le patrimoine culturel de la Nation ivoirienne. **Recueillir** oralement des histoires, comme autant d'humbles témoignages d'un temps qui « va et vient », que portent des voix à leur rythme pour mieux nous transporter ! **Diffuser** cette « littérature » dans les langues natives nationales et en langue française ! Ce sont deux des actions essentielles que ce travail se propose de décrire. Nous avons choisi la Côte d'Ivoire où six collectages ont été réalisés de 1999 à 2006 au cours desquels 132 contes ont été enregistrés. Les 27 premiers d'entre deux, recueillis en langue baoulé ont permis la réalisation, à titre expérimental, d'un classement adapté aux récits contés. Les 105 contes présentés ici constituent la base de données du corpus actuel dont 91 sont présentés, transcrits dans les 2 langues nationales de recueil que sont le baoulé et le sénoufo puis traduits en français littéral et 14, recueillis en langue nationale bété sont uniquement traduits en français littéraire. Le travail de transcription et de traduction terminé, une fiche signalétique créée pour chaque récitant de conte est complétée et les données enregistrées à des fins d'exploitation. Pour conclure, tout en situant les résultats du travail d'analyse à leur juste niveau compte tenu de la taille modeste de l'échantillon soumis à son traitement, nous disposons d'un outil susceptible d'assurer, à terme, l'exploitation de nouvelles données. Enfin, sachant que ce travail de recherche a pour ambition de participer à la sauvegarde et la reconnaissance de la littérature orale dans ce chaleureux pays, nous formons le vœu qu'il dépasse mes frontières et inspire le monde francophone.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance : 27/04/2007 – CO-TUTELLE**

Katell LAVEANT

«*Théâtre et culture dramatique d'expression française dans les villes des Pays-Bas méridionaux (XVe et XVIe siècles)*».

Directeur de thèse :

Denis HÜE, Professeur, Université Rennes 2

Co-Directeur de thèse :

Jelle KOOPMANS, Professeur, Université d'Amsterdam

Président du jury :

Kees MEERHOFF, Professeur, Université d'Amsterdam

Membres du jury :

Darwin SMITH, Chercheur CNRS, Université Paris Villejuif

Michel ROUSSE, Professeur émérite, Université Rennes 2

Bart RAMAKERS, Professeur, Université Groningen

Equipe d'accueil :

EA 3206

Résumé :

La présente thèse a pour objet l'étude du théâtre et de la culture dramatique dans les villes francophones du sud des Pays-Bas (Artois, Picardie, Flandres et Hainaut) à la fin du Moyen Âge (XVe et XVIe siècles). L'approche interdisciplinaire, combinant une étude d'histoire culturelle et une analyse littéraire de plusieurs pièces, prend en compte un nombre important de documents d'archives ainsi que des textes manuscrits et imprimés. La première partie présente les différents groupes et les structures de cette culture dramatique, ce qui permet d'en mettre les spécificités en avant, comme le rôle important joué par les compagnies joyeuses, la question de la professionnalisation des pratiques, l'existence d'un calendrier festif spécifique et de liens intéressants avec la culture dramatique en langue néerlandaise de l'époque. Les relations entre théâtre et pouvoir sont également en prises en compte. Dans cette culture d'échanges symboliques, le théâtre a une signification politique pour les villes comme pour les pouvoirs religieux, royaux et bourguignons puis impériaux. Le rôle du théâtre comme moyen de propagande (en particulier au XVIe siècle) est également pris en considération, à partir de plusieurs exemples de représentations organisées par des partisans de la Réforme afin de promouvoir leurs idées en évitant la censure. Enfin, la production dramatique de la région est examinée afin de présenter les pièces dont le texte a été conservé, mais aussi celles dont le texte a disparu mais pour lesquelles on a conservé un titre ou une description. Cette analyse permet de remettre en question la division générique traditionnelle, ainsi que les limites du corpus dramatique actuel.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 22/06/2007

Florence GAIOTTI

«*Expériences de la parole dans la littérature de jeunesse au tournant du XXI^{ème} siècle*».

Directrice de thèse :

Catherine TAUVERON, Professeure, IUFM de Bretagne, Rennes II

Président du jury :

Jean PERROT, Professeur émérite, Université Paris XIII

Membres du jury :

Jacques DURRENMATT, Professeur, Université de Toulouse II

Jean-François MASSOL, Professeur, Université de Grenoble III

Annie ROUXEL, Professeure, IUFM d'Aquitaine

Equipe d'accueil :

EA 3207

Résumé :

La littérature de jeunesse constitue un champ littéraire spécifique qui n'est pas pour autant clos sur lui-même. Les changements qui ont pu s'y opérer au tournant des années soixante-dix, considérés parfois comme avant-gardistes, attestent des liens entre les œuvres destinées à un jeune public et les préoccupations esthétiques, morales et idéologiques d'une époque.

Nous montrerons en quoi les récits contemporains pour la jeunesse constituent selon nous des expériences de la parole : ces œuvres qui figurent de manière singulière les problématiques qui ont traversé le récit tout au long du 20^{ème} siècle et postulent un nouveau type de lecteur, s'inscrivent aussi dans une nouvelle représentation de l'enfant. A travers l'étude de romans et d'albums adressés à des lecteurs entre 6 et 12 ans et publiés entre 1984 et 2004, nous verrons comment les auteurs peuvent se livrer à des expérimentations narratives et énonciatives originales qui induisent de nouvelles formes de lectures. Aussi les œuvres seront-elles envisagées, sous l'angle double de leur création et de leur réception comme des épreuves du sujet et de sa parole. Nous analyserons d'abord plusieurs formes d'expériences créatrices communes à un ensemble d'écrivains, à une maison d'éditions, Le Rouergue, ou propres à un auteur, Philippe Corentin. Nous observerons ensuite les modalités de réception de certaines de ces œuvres à travers les expériences singulières de lecteurs empiriques.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 03/07/2007

Jérémy COLLOT

«Pour une lecture du fragment moderne».

Directeur de thèse :

Pierre BAZANTY, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Jean-Pierre GOLDENSTEIN, Professeur, Université du Maine, Le Mans

Membres du jury :

Jean-Marie SCHAEFFER, Directeur de Recherche CNRS, EHESS, Paris

Pierre-Henry FRANGNE, Maître de Conférences, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3207

Résumé :

Quel sens cela peut-il avoir d'appeler « fragment » un texte qui n'a connu aucun autre état que celui dans lequel il nous est donné à lire ? Ce terme est-il encore adapté à décrire des textes qui, depuis les romantiques allemands, ont été intentionnellement écrits comme tels ? Et que dire des textes modernes qui ne font plus référence à aucune totalité (comme l'œuvre, la Littérature, la Poésie ou le Système) ? N'y a-t-il pas un moyen d'adapter la notion de fragment à cette modernité autrement qu'en essayant de combler cette distance entre accidentel et intentionnel ou en se réfugiant dans une vision d'une écriture de l'indicible ? Quelle autre voie peut-on parcourir sinon l'expérience toujours contemporaine que constitue la lecture que je fais du fragment ? Dire d'un texte qu'il est un fragment, n'est-ce pas finalement décrire une relation particulière, plastique, que le lecteur entretient avec lui et qui mobilise des éléments aussi différents que sa résistance formelle, sa capacité à constituer un événement ou l'appel à sa complémentarisation qu'il adresse au lecteur ? Comment, dès lors, la théorie littéraire peut-elle essayer de modéliser cette fréquentation singulière de manière à ne pas se contenter de la décrire mais au contraire pour qu'il résulte de cette réflexion une intensification de la lecture ?

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance** : 14/12/2007

Ji Won CHUNG

«*L'énonciation du sujet dans les romans de Julien Green, Moïra et L'Autre*».

Directrice de thèse :

Michèle TOURET, Professeure émérite, Université Rennes 2

Président du jury :

Jean-Pierre MONTIER, Professeur, Université Rennes 2

Membres du jury :

Jean-Yves DEBREUILLE, Professeur, Université Lyon 2

Carole AUROY-MOHN, Maître de Conférences HDR, Université Paris 4

Equipe d'accueil :

EA 3207

Résumé :

Ce livre réfléchit à un aspect discursif et gestuel du personnage dans les deux romans de Julien Green, *Moïra* et *L'Autre*. Le personnage, bien qu'étant inventé par l'auteur, assume un rôle autonome par rapport à la voix du narrateur. Sous cet angle, nous pouvons faire des analyses sur le discours direct ainsi que le discours indirect libre ; ce sont les formes langagières par lesquelles le sujet origine fictif dont relève le personnage exprime son idée individuelle qui contredit souvent l'intention première du sujet énonciateur que sont le narrateur et l'auteur implicite. Ce phénomène résulte de la conception romanesque de l'auteur qui essaie de représenter le sujet conscient vivant pour le lecteur. Ce dont il fait l'expérience dans le roman se manifeste par celle d'un rêve ou d'un dédoublement psychologique. Ils sont dus à la souffrance morale du sujet fictif qui commet une action immonde envers un autre sujet, mais qui est inévitable pour qu'il puisse se rendre compte qu'il est un homme pécheur : il n'est qu'un être de chair voué à la mort. Le péché commis par le sujet fictif est une étape ouvrant une voie à une connaissance expérimentale pour l'auteur. Ainsi l'écriture du péché devient un leitmotiv du roman. Finalement, la mort de l'héroïne de *L'Autre* ainsi que de *Moïra* peut être interprétée comme une conséquence de l'être en péché. Ils arrivent à reconnaître leur existence éphémère. Mais la mort qu'ils subissent éclaire d'une manière réflexive leur être de finitude voué dès le début à sa disparition. C'est le moment où se croisent la mort de l'héroïne et la fin de sa narration fictionnelle.

Mention :

Honorable

■ **Date de soutenance :** 12/12/2007

Philippe CORNO

«*Le théâtre et la loi du divorce pendant la révolution française. Moralisation et politisation d'un mariage désacralisé.*».

Directrice de thèse :

Isabelle BROUARDS-ARENDS, Professeure, Université Rennes 2

Co-directeur de thèse

Laurent LOTY, Maître de Conférences, Université Rennes 2

Président du jury :

Christian BIET, Professeur, Université Paris 10

Membres du jury :

Catriona SETH, Professeure, Université Nancy 2

Equipe d'accueil :

EA 3207

Résumé :

Le 20 septembre 1792, l'Assemblée Législative vote une loi introduisant le divorce en France. Cet événement représente un bouleversement majeur du droit du mariage, d'autant que cette loi, qui sera fortement remise en cause par le *Code civil*, se révèle d'une libéralité jamais égalée depuis. Le mariage se situant à la croisée de l'individu, de la famille et de la société, la dissolubilité de l'union conjugale transforme en profondeur les cadres juridiques et moraux de l'inscription de l'individu dans les espaces sociaux auxquels il appartient.

Le théâtre révolutionnaire, en raison de son ancrage dans l'actualité immédiate et de ses ambitions pédagogiques, c'est dès 1789 saisi de cet enjeu juridique, moral et politique. Fictions spéculaires dans lesquelles une société se donne en spectacle à elle-même, les œuvres dramatiques permettent de questionner, en les confrontant dans leurs intrigues, l'ensemble des discours produits sur le divorce. Interrogeant non seulement la légitimité des fondements d'un droit au divorce mais également les usages du droit du divorce, ce théâtre défend les valeurs d'une indissolubilité matrimoniale fondée sur la soumission morale des enfants à leurs parents, des épouses à leurs maris et de la passion amoureuse à la bienveillance conjugale et à l'amour parental. Bien que presque unanime dans la défense de la liberté du divorce, ce théâtre déploie donc toutes ses ressources dramaturgiques pour inciter à la concorde matrimoniale. Lancé par des fictions destinées à être représentées en public, cet appel à la stabilité et à l'union révèle ainsi les tensions propres à l'imaginaire de la famille et au projet juridique et politique de cette époque.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 03/12/2007

Anne-Rozenn MOREL

«Les fictions utopiques pendant la Révolution française. Enquête sur les interactions entre réalité révolutionnaire et modèles politiques imaginaires».

Directeur de thèse :

Isabelle BROUARD-ARENDS, Professeure, Université Rennes 2

Président du jury :

Jean-Marie GOULEMOT, Professeur émérite, Université de Tours

Membres du jury :

Jacques BERCHTOLD, Professeur, Université Paris 3

Michel DELON, Professeur, Université Paris 4

Laurent LOTY, Maître de Conférences, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3207

Résumé :

Ce travail vise à interpréter le succès –ignoré par la critique- des fictions utopiques pendant la Révolution française. A partir d'un corpus de cinquante-cinq œuvres, cette analyse porte sur les différents enjeux esthétiques et politiques du recours à l'utopie. Témoignant de la crise culturelle et politique de cette époque, les fictions utopiques sont marquées par la diversité, la relativité et la perfectibilité des sociétés idéales imaginées : la particularité des utopies de la Révolution est de réduire l'écart entre le monde idéal présenté et la société contemporaine. Mais si les utopistes utilisent la fiction pour donner leur représentation de la Révolution française, ils n'en livrent pas moins de véritables modèles politiques : ils proposent une réflexion sur les fondements de la société idéale, et réfléchissent à la meilleure forme de gouvernement possible, susceptible de préserver la liberté politique et de concilier égalité de droit et égalité de fait. Cette étude s'achève par une enquête sur l'influence qu'a pu avoir l'imaginaire utopique sur les mentalités et les croyances révolutionnaires : certains utopistes ont souhaité voir leur modèle de société se réaliser, et le contexte révolutionnaire engageait, plus que jamais, à croire ce désir réalisable.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 03/12/2007

Hélène BOUGET

«*Enquerre et deviner. Poétique de l'énigme dans les romans arthuriens français (fin du XII^e – premier tiers du XIII^e siècle)*».

Directeur de thèse :

Christine FERLAMPIN-ACHER, Professeure, Université Rennes 2

Président du jury :

Dominique BOUTET, Professeur, Université Paris 4

Membres du jury :

Chantal CONNOCHIE-BOURGNE, Professeure, Université de Provence

Michelle SZKILNIK, Professeure, Université Paris 3

Denis HÜE, Professeur, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3207

Résumé :

La notion d'*énigme*, fréquemment invoquée pour désigner les objets, les êtres ou les passages les plus étranges des romans arthuriens, est une notion complexe et protéiforme qui se définit comme une figure de discours, une forme fixe et un mode d'investigation herméneutique. Dans cet univers, les héros se distinguent des traditionnelles figures œdipiennes : celles-ci sont en effet soumises à la parole contrainte et à la découverte révélée de la *devinaille*, tandis que les quêteurs arthuriens manifestent les signes d'une subjectivité naissante qui les pousse à interroger l'autre et le monde. Pourtant, le désir de savoir et l'entreprise herméneutique s'avèrent parfois décevants et l'énigme en tant que telle, illusoire. D'interrogations comblées en questions oubliées ou en attentes décevantes, les textes développent en réalité un effet d'énigme qui entretient la tension romanesque et apparaît comme un facteur poétique essentiel. Fondé sur le jeu des failles et des réécritures, l'effet d'énigme repose sur une esthétique de la béance et du voile qui contredit l'apparente clôture de l'espace textuel. Malgré la prégnance du modèle scripturaire, le roman arthurien se découvre et s'affirme alors comme un monde des possibles, une œuvre de fiction consciente de sa nature. Le Graal et l'identité, principaux facteurs d'interrogation, constituent ainsi deux grands paradigmes énigmatiques intra et intertextuels qui garantissent, par le jeu des énigmes et des effets d'énigme, la pérennité et la vigueur de l'entreprise romanesque. L'étude de l'énigme permet donc de proposer une poétique d'ensemble du roman arthurien entre la fin du XII^e et un large premier tiers du XIII^e siècle, et d'en saisir, en même temps, les nuances et les évolutions.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 30/11/2007

Laurent QUINTON

«*Une littérature qui ne passe pas. Récits de captivité des prisonniers de guerre français de la Seconde Guerre mondiale (1940-1953)*».

Directeur de thèse :

Michèle TOURET, Professeure émérite, Université Rennes 2

Président du jury :

Bruno CURATOLO, Professeur, Université de Besançon

Membres du jury :

Madeleine FREDERIC, Professeure, Université de Bruxelles

Luc CAPDEVILA, Professeur, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3207

Résumé :

Tout comme les récits de déportation politique et raciale, les récits de captivité des prisonniers de guerre français de la Seconde Guerre mondiale présentent un intérêt non négligeable, du point de vue historique, documentaire, idéologique, mais aussi littéraire. Entre 1940 et 1953, pas moins de 188 récits -témoignages, journaux, romans- furent publiés, qui constituent un corpus riche qui n'a pas été étudié jusqu'à présent. Cette thèse de doctorat entreprend de démêler, à travers l'étude du contexte littéraire et politique de l'époque, les différents enjeux qui gravitent autour de ces récits.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 17/11/2007

Myriam ROBIC

«*Retour vers l'eden perdu : fonctions et représentations de la Grèce dans les œuvres poétiques de Théodore de Banville*».

Directeur de thèse :

Stephen MURPHY, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Philippe HAMON, Professeur, Université Paris 3

Membres du jury :

Pierre BRUNEL, Professeur, Université Paris 4

Jean-Pierre MONTIER, Professeur, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3207

Résumé :

Poète peu connu que l'on a tendance à cantonner indûment dans le courant fantaisiste, Théodore de Banville est aujourd'hui revisité par la critique universitaire car son oeuvre permet de jeter un regard nouveau sur la poésie post-romantique. Banville était non seulement l'ami intime de Baudelaire, mais l'un des maîtres de Mallarmé, de Verlaine et de Rimbaud. En exploitant le corpus considérable constitué par l'ensemble des œuvres poétiques de Banville, il s'agit non seulement de resituer le poète dans l'histoire littéraire du renouveau hellénique au 19^{ème} siècle à une période de crise pour les artistes qui cherchent à s'exiler d'un monde embourgeoisé dans lequel « On n'entend plus que le râle/De la roulette et de la banque », mais encore de repenser l'évolution esthétique de l'œuvre banvillienne ainsi que les rapports complexes entre Romantisme et Parnasse, le second mouvement étant souvent considéré à tort comme une répudiation du premier alors que Banville appartenait aux deux. A l'image de Gautier, Banville apparaît comme une passerelle essentielle entre Romantisme et Parnasse, comme une sorte de compromis entre l'hellénisme hugolien épique, légendaire, et l'hellénisme parnassien artificiel, coloré et bardé d'érudition, célébration de la beauté plastique telle qu'elle apparaît dans les *Poèmes antiques* de Leconte de Lisle et dans *Les Trophées* d'Heredia. Ainsi l'œuvre banvillienne permettrait d'affirmer que le Parnasse n'est pas né uniquement grâce à une réaction négative au Romantisme, nombre de Parnassiens voulant retrouver la vigueur romantique de 1830.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 7/12/2007

Mathilde LEVEQUE

«*Le renouveau du roman et du récit pour la jeunesse en France et en Allemagne pendant l'entre-deux-guerres : modernité et écriture narrative*».

Directeur de thèse :

Isabelle NIERES-CHEVREL, Professeure, Université Rennes 2

Président du jury :

Jean-Pierre MOREL, Professeur, Université Paris 3

Membres du jury :

Annie RENONCIAT, Professeure, INRP de Rouen

Ewen O'SULLIVAN, Professeure, Université de Lünenberg, Allemagne

Equipe d'accueil :

EA 3206

Résumé :

Marasme, décadence, déclin, tels sont les termes souvent utilisés pour qualifier la littérature pour la jeunesse de l'entre-deux-guerres. Mais qu'en est-il réellement en France et en Allemagne ? Au lendemain de la Première Guerre mondiale, en raison de problèmes économiques, édition et création connaissent nombre de difficultés, incitant éditeurs, auteurs, universitaires, bibliothécaires et pédagogues à réagir. Dans les années 1920, tandis que subsistent d'anciens thèmes et modes d'écriture hérités du XIXe s., s'amorce un renouveau lié au contexte politique, social, économique, idéologique et culturel. Qu'il s'agisse de narration ou d'idéologie, une partie de la littérature de jeunesse, en France et en Allemagne, cherche à rompre avec les poncifs hérités du XIXe s. Cette étude s'intéresse au renouvellement de l'art du récit pour la jeunesse, à l'apparition de la modernité dans l'écriture narrative : nouvelles thématiques, liées aux mutations du monde moderne, nouveaux regards portés sur l'enfance, réflexions sur les techniques littéraires, modernité des choix esthétiques et graphiques. Crise des années 1930, montée du nazisme, exil d'auteurs allemands pour la jeunesse, Front populaire, montée des périls jouent un rôle majeur. Entre idéologie, pédagogie et narration apparaît une écriture nouvelle pour la jeunesse, l'écriture utopique, caractéristique de la modernité littéraire pour la jeunesse de l'entre-deux-guerres, en France et en Allemagne.

Quel bilan tracer du renouvellement de la littérature pour la jeunesse française et allemande à la fin des années 1930 ? Quels en sont les héritages au lendemain de la IIe Guerre mondiale ? Telles sont les questions finales auxquelles ce travail tentera de répondre.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 07/12/2007

Sylvie SERVOISE-VICHERAT

«*L'engagement du roman à l'épreuve de l'histoire en France et en Italie au milieu et à la fin du XXème siècle*».

Directeur de thèse :

Emmanuel BOUJU, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Anne-Rachel HERMETET, Professeure, Université d'Angers

Membres du jury :

Benoît DENIS, Professeur, Université de Liège

Dominique VIART, Professeur Université Lille 3

Edoardo COSTADURA, Professeur Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3206

Résumé :

Nous proposons de redéfinir la notion d'engagement littéraire en la mettant à l'épreuve de deux périodes historiques distinctes – les années suivant la fin de la Seconde Guerre mondiale et à la fin du 20^{ème} siècle, après la chute du mur de Berlin – et en prenant appui sur un *corpus* de romans d'auteurs français et italiens : A. Camus, J.-P. Sartre, I. Calvino, V. Pratolini, E. Vittorini pour la première période ; P. Modiano, O. Rolin, A. Volodine, E. De Luca et A. Tabucchi pour la seconde. Il s'agit bien d'une redéfinition dans la mesure où nous envisageons l'engagement littéraire sous un angle nouveau, en rapport étroit avec la notion de « régime d'historicité », empruntée à François Hartog. Notre hypothèse est que l'engagement de l'écrivain se manifeste non pas dans le contenu politique de l'œuvre ou son caractère assertif et démonstratif, mais principalement dans la manière dont le texte réfléchit, au sens fort et polysémique du terme, son inscription *dans* et son rapport *à* l'histoire. Dans cette perspective, le roman engagé, qu'il convient de distinguer du roman à thèse, serait à penser en lien étroit avec le régime moderne d'historicité, fondé sur la conception d'une histoire linéaire, progressive, orientée vers l'avenir. Les romans contemporains, eux, s'inscriraient dans le régime « présentiste », dominé par le présent et traversé par le sentiment d'une double dette à l'égard du passé (devoir de mémoire) et du futur (un héritage à préserver et à transmettre). Dans les deux cas, c'est moins à une reconduction qu'à une problématisation des régimes d'historicité que se livrent les œuvres étudiées, qui s'attachent à en révéler les failles ou les excès.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

MUSIQUE

■ **Date de soutenance** : 28/06/2007

Arturo GERVASONI

«*Directionnalité dans la musique d'Ivan Fedele*».

Directeur de thèse :

Hervé LACOMBE, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Antoine BONNET, Professeur, Université Rennes 2

Membres du jury :

Béatrice RAMAUT-CHEVASSUS, Professeure, Université Jean Monnet, Saint-Étienne

Bernard SEVE, Professeur, Lycée Louis Le Grand, Paris

Equipe d'accueil :

EA 1279

Résumé :

La directionnalité dans la représentation comme notion d' « aller vers » et ou de « rapport à » est abordée dans différents domaines dont le domaine musical et elle est utilisée comme outil d'analyse de la musique du compositeur Ivan Fedele. Ces notions qui dérivent des notions de « sens » et de l'acte de comparaison sont l'essence même de l'acte d' « étude ». Du point de vue conceptuel et du point de vue stylistique, l'analyse de la directionnalité dans la musique d'Ivan Fedele nous a permis de relever des traits qui font partie de sa pensée. L'analyse de la musique d'Ivan Fedele sous l'angle des notions de directionnalité nous a également permis de relever des aspects de la pensée musicale des années 1990.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 08/12/2007

Barbara DOS SANTOS

«*Voix auctoriale et réécriture de l'Histoire : les guerres d'indépendance (1961-1974) dans les littératures angolaise, mozambicaine et portugaise*».

Directeur de thèse :

Rita GODET, Professeure, Université Rennes 2

Co-directeur de thèse :

José Luis PIRES LARANJEIRA, Professeur, Université de Coimbra (Portugal)

Présidente du jury :

Olinda KLEIMAN, Professeure, Université Lille 3

Membres du jury :

Maria-Graciete BESSE, Professeure, Université Paris 4

Jean-Marc MOURA, Professeur, Université Lille 3

Equipe d'accueil :

EA 2613

Résumé :

La question de l'auteur et la thématique de la guerre coloniale ayant particulièrement suscité notre intérêt, nous avons cherché à développer notre approche théorique à partir d'une perspective qui est celle de la voix auctoriale à l'intérieur du texte et de son rapport avec le contexte historique : ce travail porte sur les guerres d'indépendance (1961-1974) dans les littératures angolaise, mozambicaine et portugaise. Nous proposons une perspective théorique qui repose sur la narratologie et qui s'ouvre à une approche inspirée de la sociocritique ayant ses racines dans les travaux de Mikhaïl Bakhtine. Ainsi notre étude critique cherche à rendre compte du mouvement dialectique du discours littéraire en se consacrant à l'étude de sa structure aussi bien qu'à celle des éléments qui interagissent avec le contexte historique. Aussi, ce sont les relations que l'auteur a choisi d'établir avec son œuvre, la manière qu'il a de se positionner à l'intérieur du texte ainsi que les procédés utilisés afin de véhiculer les discours et surtout les idéologies de cette époque, qui sont développées dans ce travail.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 18/01/2007

Patrick CHARRIER

«Approche psychocriminologique de sujets mineurs et jeunes majeurs détenus auteurs d'acte(s) d'agression (s) à caractère sexuel. Des dynamiques sérielle et pubertaire vers une clinique différentielle des agirs».

Directeur de thèse :

Loïck VILLERBU, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Jean-Michel LABADIE, Professeur, Université Paris 13

Membres du jury :

Jean KINABLE, Professeur, Université Catholique, Louvain-la-Neuve (Belgique)

François MARTY, Professeur, Université Paris 5

Claude BOUCHARD, Maître de Conférences, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 2242

Résumé :

L'objectif de notre travail est double. D'une part, un intérêt est porté sur les discours qui participent de la constitution de cet objet, qui lui donnent sa forme tant du côté des représentations de sens commun, que des discours scientifiques. Nous cherchons les coordonnées ontologiques et épistémologiques qui nous permettent de circonscrire la notion même d'individu criminel. D'autre part, nous cherchons à mettre à jour, au sein de notre échantillon, des indicateurs qui soulignent l'hétérogénéité des sujets inscrits dans ce type de criminalité/délinquance. Afin de rendre compte de la double dynamique qui sous tend le recours à l'agir chez le sujet adolescent, à la fois porté du côté du travail du pubertaire et du processus acte, nous défendons l'hypothèse selon laquelle l'acte d'agression à caractère sexuel s'inscrit dans une dynamique sérielle particulière, analyse bioscopique et analyse de la chaîne délinquante, qui lui donne sa spécificité (sens + fonction) au sein de la configuration pubertaire. Notre méthode, directement inspirée du modèle psychocriminologique de L.M. Villerbu, consiste en un suivi de 20 sujets ayant en commun le caractère sexuel de leur acte, par delà le type de mode opératoire. Le travail a porté sur les coordonnées transférentielles et contre-transférentielles de la rencontre ainsi que sur la spécificité du matériel discursif recueilli. Les analyses cliniques produites ont permis de mettre à jour quatre économies psychiques distinctes qui renvoient à autant de modalités du travail pubertaire. Quatre scènes qui soulignent la dynamique nécessaire de ce travail ; quatre modalités du rapport à soi, à l'altérité et au sexuel comme autant de figures de l'AACS. Cette hétérogénéité nous rappelle à la nécessité d'adapter et d'individualiser la prise en charge, nous amène à réfléchir par delà la seule réalité de l'acte posé afin d'éviter les avatars de la désignation sociale contemporaine à l'endroit de la criminalité sexuelle.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance** : 20/01/2007

Sylvie LEPINE-GOLDBERGER

«*De la schize de l'œil et du regard*».

Directeur de thèse :

Jean-Louis BONNAT, Professeur, Université de Nantes

Présidente du jury :

Anne JURANVILLE, Professeure, Université de Provence Aix-Marseille

Membres du jury :

Marie-Jean SAURET, Professeur, Université de Toulouse le Mirail

Laurent OTTAVI, Professeur, Université de Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 2242

Résumé :

La question de schize de l'œil et du regard émane d'une rencontre avec des sujets diagnostiqués « déficients visuels avec troubles associés ». Les difficultés de la prise en charge pédagogique de sujets atypiques car ne répondant de manière satisfaisante à aucune des classifications questionnent sur le message latent à déchiffrer derrière le symptôme manifeste pour inventer des solutions originales en prise en charge qui tiennent compte d'un nouage singulier de l'Imaginaire, du Réel et du Symbolique. Un premier temps sera consacré à une approche de la fiction du regard à travers le mythe, la religion et la philosophie. Un deuxième évoquera, à l'aune de la modernité, la naissance de l'éducation des aveugles au moyen d'inventions d'outils spécifiques. Nous resituerons l'histoire de la prise en charge des aveugles dans celle des anormaux en général et indiquerons comment le sujet non-voyant est passé du discours humaniste au discours de la science. Au troisième temps, deux cas cliniques démontreront comment l'échec de prise en charge spécialisée interroge sur la dissociation de la vue et du regard et indique que l'appareillage visuel est avant tout un appareillage pulsionnel. Un quatrième chapitre montrera que le ratage de l'image spéculaire n'est pas corrélative du handicap visuel mais cette image peut être fragilisée par ce que représente la vue pour l'Autre du désir. A ce terme, le clivage du sujet dans ses compétences sociales, affectives et cognitives ne conduit qu'à réduire au silence le sujet de l'inconscient.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 03/02/2007

Karine BOINOT

«*La construction psychique de l'errance. Stratégies institutionnelles d'offres et de demandes*».

Directeur de thèse :

Loïck VILLERBU, Professeur, Université Rennes 2

Présidente du jury :

Michèle BERTRAND, Professeure émérite, Université de Franche-Comté

Membres du jury :

Jean-Michel VIVÈS, Professeur, Université de Nice Sophia-Antipolis (membre excusé)

Claude BOUCHARD, Maître de Conférences, Université Rennes 2

Olivier DOUVILLE, Maître de Conférences, Directeur de Publication Psychologie Clinique,
Université Paris 10

Equipe d'accueil :

EA 2242

Résumé :

Cherchant à comprendre les dynamiques amenant des personnes sans abri en situation d'errance, nous analysons les dispositifs existants en questionnant leur accès afin de parvenir à des objectifs opérationnels concernant les politiques préventives et curatives et les pratiques professionnelles. Dans une conception plurifactorielle de l'errance, nous montrons comment l'exclusion, donne au corps une place centrale condensant espace psychique, physique et social du sujet. Nous interrogeons ce que l'exclusion renvoie aux institutions en tant qu'entreprises managériales des sujets SDF en termes d'incapacité. D'une déchéance « privée » à une déchéance « publique », le mouvement de soi à l'objet interrogeant la position subjective, il s'agit de caractériser la stratégie défensive du sujet SDF. Au travers de la dimension pulsionnelle autour du regard, analyser les effets contre-transférentiels produits. Contraints à une visibilité permanente, avec une notion d'« obscénité » relevant d'une dimension symptomatisant en figures paradigmatiques : le monstre, le bouffon et le dissident. Visant une restitution de la dimension subjective, à travers l'étude de la subjectivation et de la réification dont les sujets SDF sont l'objet, nous interrogeons la relation subjective, les formes prises du fait de la position activiste du sujet SDF, les représentations sociales des intervenants ainsi que les relations et les conduites établies. L'objet est de mettre à l'épreuve de la clinique le projet énoncé par Olivier Douville de prendre la mesure des facteurs excluants sur la structuration du psychisme.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 03/02/ 2007

Pierre-Paul COSTANTINI

«*L'acte et son énigme. Entre l'innommable et l'indicible. Psychopathologie en milieu carcéral*».

Directeur de thèse :

Alain ABELHAUSER, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Laurent OTTAVI, Professeur, Université Rennes 2

Membres du jury :

Roland GORI, Professeur, Université Aix-Marseille 1

Françoise LABRIDY, Professeure émérite, Université de Nancy 1

Serge LESOURD, Professeur, Université Strasbourg 1

Equipe d'accueil :

EA 2242

Résumé :

Cette recherche a pour lieu la prison, pour objet l'acte. Contiguë aux espaces sociaux, la prison est investie d'un certain secret. Cependant, ceux qui y sont incarcérés supportent l'espace qui les enferme avec difficulté, dans la mesure où ce lieu, qui les sanctionne, ne leur permet pas d'approcher un acte où fuit le sens. L'acte qui les conduit dans ce lieu les identifie, plus qu'il ne vient interroger la « *mise en acte* ». Celle-ci, profondément énigmatique, est rarement questionnée. La procédure judiciaire fige les comportements dans un ordonnancement qui convient peu à l'éclaircissement d'actes qui inhibent le sens. A partir de situations cliniques, nous avons tenté d'instruire l'acte, singularisant la place que doit occuper le psychologue, orienté par la psychanalyse, dans le travail singulier qu'il entretient avec les détenus. Loin de *geler* le sens, il s'agit d'articuler les énoncés aux contradictions qui les constituent, de laisser apparaître, sous les discours convenus, une parole avortée ; celle qui confine à l'innommable. Pris à la lettre, la *pointe signifiante* de l'acte, se découvre moins indicible qu'il n'y paraît et laisse entrevoir des espaces insoupçonnés.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 05/05/2007

Alexandre LÉVY

«*Conception et conditions d'existence du fantasme dans la psychose. Argument psychopathologique et psychanalytique*».

Directeur de thèse :

Jean-Claude MALEVAL, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Alain ABELHAUSER, Professeur, Université Rennes 2

Membres du jury :

Patrick MARTIN-MATERRA, Professeur, Université Catholique de l'Ouest, Angers

Hubert VAN HOORDE, Professeur, Université de Gent, Belgique

Equipe d'accueil :

EA 2242

Résumé :

Ce travail développe la thèse de l'existence du fantasme dans la psychose, fantasme comme formation prenant en compte les spécificités de la structure subjective. C'est dans le champ de la clinique psychanalytique que nous situons notre étude. Dans une première partie de notre recherche, il s'agit d'appréhender l'émergence et l'évolution du concept de fantasme, jusqu'à sa formalisation logique et topologique. Les développements autour de la notion d'objet petit *a* nous permettent de préciser la situation du fantasme quant à la question du désir et de la jouissance. Dans un deuxième temps, nous introduisons la question de la psychose, en argumentant de la radicale absence du fantasme comme structure fondamentale dans l'inscription subjective. C'est dans une troisième partie que nous considérons l'élaboration possible d'un fantasme dans la psychose, comme tentative de construction permettant de soutenir la structure hors d'une décompensation clinique et psychopathologique, en constatant que ce mode de suppléance passe souvent par la nécessité de réaliser une coupure avec l'objet de jouissance.

Mention :

Très honorable avec les félicitations.

■ **Date de soutenance :** 10/05/2007

Sara DEL PRETE PANCIERA

«Langage et développement de la théorie de l'esprit : une étude chez des enfants de 3 à 5 ans».

Directeur de thèse :

Michel DELEAU, Professeur, Université Rennes 2

Co-directrice de thèse :

Maria Regina MALUF, Professeure, Universidade de São Paulo, Brésil

Présidente du jury :

Maria Regina MALUF, Professeure, Universidade de São Paulo, Brésil

Membres du jury :

Maria da Graça B.B. DIAS, Professeure, Université Federal de Pernambuco, Brésil

Jean-Émile GOMBERT, Professeur, Université Rennes 2

Maria Isabel da SILVA LEME, Professeure, Universidade de São Paulo, Brésil

Equipe d'accueil :

EA 1285

Résumé :

Le présent travail met en œuvre un protocole d'intervention qui a pour objectifs : a) de vérifier l'existence de relations de précédence entre le langage et la capacité des enfants dans des tâches de fausse croyance ; b) d'observer dans quelle mesure les conditions de vie de l'enfant peuvent avoir une influence sur le développement des habilités d'attribution d'états mentaux. Ont participé à cette recherche 84 enfants, 44 garçons et 40 filles, de 3;10 à 5;3ans. Deux études ont été réalisées : l'Etude 1 porte sur des enfants provenant de familles de niveau socio-économique moyen-élevé et l'Etude 2, sur des enfants provenant de niveau socio-économique bas. Dans les deux études un modèle expérimental en 3 phases a été adopté : pré-test, intervention et post-test. Dans chaque étude deux types d'intervention ont été faites : a) dans la dimension pragmatique du langage ; b) une intervention désignée par le terme de « conversation », qui n'est pas orientée par la division didactique du langage et invite l'enfant à participer activement à des situations conversationnelles qui incluent la discussion de termes mentaux. Pour le pré et post-test des deux études, c'est l'échelle des tâches de théorie de l'esprit de Wellman et Liu qui a été utilisée. Les résultats de l'Etude 1 et de l'Etude 2 suggèrent que les enfants des deux groupes expérimentaux ont eu des résultats significativement meilleurs aux tâches de théorie de l'esprit dans les post-tests, comparés aux résultats du groupe contrôle. Il a été possible de confirmer l'efficacité des interventions langagières, tant sous la forme d'intervention dans la dimension pragmatique que sous la forme de conversation, dans les résultats des enfants aux tâches de théorie de l'esprit. Les résultats ont indiqué par ailleurs que les enfants du groupe de niveau socio-économique bas, qui avaient eu, lors du pré-test, des résultats inférieurs dans les tâches de théorie de l'esprit, sont ceux qui ont tiré le meilleur profit des interventions.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 1405/2007

Fraulein VIGIDAL DE PAULA

«*Connaissances morphologiques implicites et explicites dans le portugais écrit*».

Directeur de thèse :

Jean-Émile GOMBERT, Professeur, Université Rennes 2

Co-directrice de thèse :

Maria Isabel da SILVA LEME, Professeure, Universidade de São Paulo, Brésil

Présidente du jury :

Maria Isabel da SILVA LEME, Professeure, Universidade de São Paulo, Brésil

Membres du jury :

Claudia CARDOSO-MARINS, Professeure, Universidade Federal de Minas Gerais, Brésil

Michel DELEAU, Professeur, Université Rennes 2

Maria Regina MALUF, Professeure, Universidade de São Paulo, Brésil

Equipe d'accueil :

EA 1285

Résumé :

Cette thèse a été orientée par trois groupes d'objectifs : a) de faire un état des connaissances explicites et implicites de la morphologie du portugais du Brésil chez des enfants de différents niveaux de la scolarité primaire, b) d'identifier les relations entre ces connaissances et d'autres aspects de la connaissance des faits langagiers (phonologie, lexique et syntaxe) et c) d'examiner les relations entre ces mêmes connaissances et les capacités de lecture et d'écriture au long de la scolarité primaire. Ont participé 260 élèves, de la 1^{ère}, 3^{ème}, de la 5^{ème} et de la 7^{ème} série. Ont été utilisées 14 tâches pour évaluer : connaissances implicites et explicites sur la morphologie dérivationnelle, la morphologie flexionnelle et la syntaxe ; connaissances morphologiques dérivationnelles dans l'obtention de la règle de composition des mots et de production de néologismes ; performance dans l'écriture des mots dictés ; performance dans la lecture de mots, outre le vocabulaire. Nous avons observé que les enfants de la 1^{ère} série possèdent des connaissances implicites, ou de la sensibilité pour la morphologie dérivationnelle, plus spécifiquement pour la connaissance des suffixes. Dans les autres séries, nous avons observé des connaissances explicites plus élevées que les implicites, notamment par rapport aux préfixes. Pour les deux groupes d'objectifs suivants les corrélations significatives attendues entre les connaissances morphologiques et d'autres dimensions linguistiques sont présentes depuis la 3^{ème} série. À partir de cette série nous avons vérifié un nombre croissant de corrélations entre les connaissances morphologiques et performance en lecture et en écriture.

Mention :

Très honorable avec les félicitations du jury

■ **Date de soutenance :** 10/09/2007

Ljubisa PLACÉ

«Caractéristiques des processus conscients et non conscients à travers deux paradigmes expérimentaux de la Psychologie Cognitive».

Directeur de thèse :

Alain LIEURY, Professeur, Université Rennes 2

Présidente du jury :

Claire LECONTE, Professeure, Université Lille 3

Membres du jury :

Axel CLEEREMANS, Professeur, Université Libre de Bruxelles - Belgique

Sid KOUIDER, Chargé de Recherches, Ecole Normale Supérieure de Paris

Christophe BOUJON, Maître de Conférences, Université d'Angers

Equipe d'accueil :

EA 1285

Résumé :

Les résultats de la première partie mettent en avant l'existence d'une attention exécutive, liant la mémoire à court terme et la conscience d'accès, et d'une attention sensorielle, liant le registre sensoriel et la mémoire à court terme. Par ailleurs, il n'y a pas de maintien de l'information dans la mémoire à court terme sans prise de conscience de cette information. De plus, la quantité d'informations maintenue dans la mémoire à court terme (trois ou quatre informations maximum) conditionne l'allocation attentionnelle pour les nouvelles informations. Les résultats obtenus dans la seconde partie montrent que l'amorçage infraliminaire dépend de la nature des processus non conscients sollicités : ils doivent être automatiques. Au contraire, l'amorçage supraliminaire dépend de la nature de la tâche consciente : elle doit être contrôlée. Ainsi, un processus contrôlé ne peut être activé que de manière consciente, alors qu'un processus automatique, qui est normalement activé de manière non consciente, peut aussi être activé de manière consciente, mais cela s'exprime par un coût dans la performance.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 27/10/2007

Michel NORMAND

«*L'approche cognitive de la psychose à l'épreuve de la clinique*».

Directeur de thèse :

Jean-Claude MALEVAL, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Jean-Louis BONNAT, Professeur, Université de Nantes

Membres du jury :

Fabienne HULAK, Maître de Conférences HDR, Université Paris VIII
Stijn VANHEULE, Professeur, Université de Gant, Belgique

Equipe d'accueil :

EA 2242

Résumé :

Nous sommes à l'ère du chiffrage de la pensée et de la physicalisation des faits psychiques qui ont posé les bases du paradigme computationnel et des sciences cognitives. Certaines recherches s'étendent à la psychopathologie. Elles ambitionnent de fonder une nouvelle clinique scientifique qui rendrait caduque d'une part le savoir psychiatrique « pré-cognitif » et d'autre part l'enseignement transmis par la psychanalyse freudienne. À partir de l'étude de travaux qui sont représentatifs du programme cognitif appliqué à la psychose, nous montrons qu'il concerne une psychose unique, la schizophrénie, laissant de côté les autres psychoses. Ainsi la psychose résulterait d'une altération d'une fonction cognitive spécifique : la fonction qui règle l'action verbale ou motrice (*action monitoring*). Nous mettons en question cette explication en la confrontant à plusieurs cas cliniques. Nous montrons que loin d'être un nouveau paradigme, « la causalité mentale » renoue avec les théories mécanicistes et organicistes de la psychiatrie. Nous mettons en évidence le fait que l'hypothèse cognitive est controversée au sein des sciences de l'esprit. Nous soutenons que ses lacunes sont un reste qui est la marque du sujet de l'inconscient freudien. Il ouvre sur le champ des symptômes et sur une autre causalité : la causalité libidinale. Par conséquent, la psychose est une position subjective par laquelle le sujet tente d'articuler la « mise-en-question de son existence » (Lacan). Celle qui concerne son être de jouissance dans son rapport au langage et à la parole. Dès lors, le délire psychotique n'est pas un simple épiphénomène mais une invention autothérapeutique qui vise à cerner ce réel.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 10/12/2007

Nadia LEPASTOUREL

«*La communication médiatique judiciaire : les effets du style d'écriture sur la réception d'articles de presse et les jugements*».

Directeur de thèse :

Alain SOMAT, Professeur, Université Rennes 2

Co-Directeur de thèse :

Benoît TESTÉ, Maître de conférences, Université Rennes 2

Président du jury :

Marcel BROMBERG, Professeur, Université Paris 8

Membres du jury :

Ewa DROZDA-SENKOWSKA, Professeure, Université Paris 5

Pascal MARCHAND, Professeur, Université Toulouse 3

Annette BURGUET, Maître de Conférences, Université Toulouse 3

Equipe d'accueil :

EA 1285

Résumé :

L'objectif de cette thèse était de prolonger les recherches, initiées principalement aux Etats-Unis, sur les effets de la publicité pré-procès en intégrant les apports de la psychologie sociale de la communication, notamment une conception circulaire de la communication et une prise en compte des éléments syntaxiques d'écriture, au-delà du contenu informatif des articles de presse. Plus précisément, des hypothèses basées sur la théorie du contrat de lectorat (Burguet, 1999) ont été formulées, en les appliquant à la lecture d'articles de presse *judiciaires*. Une analyse de discours a d'abord permis de déterminer le style d'écriture des articles de presse relatant une *enquête judiciaire*. L'élaboration d'un questionnaire d'évaluation de la crédibilité d'articles de presse a ensuite été menée. Puis, deux séries de recherches expérimentales, fondées sur deux approches différentes de la manipulation du style d'écriture des articles de presse, ont été mises en œuvre. Dans une première série de recherche (études 3, 4, 5 et 6), les effets de la conformité *vs* non-conformité syntaxique d'articles au genre typique des articles d'*enquête judiciaire* a été étudié. Ces études mettent en évidence des effets du style d'écriture *narratif* et *argumentatif* sur la formation de jugements pré-procès. Plus largement, l'ensemble de ce travail apporte des éléments sur les effets du style des médias, au-delà du contenu informatif.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 11/12/2007

Anne-Sophie BESSE

«Caractéristiques des langues et apprentissage de la lecture en langue première et en français : perspective évolutive et comparative entre l'arabe et le portugais».

Directeur de thèse :

Jean-Émile GOMBERT, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Elisabeth DEMONT, Professeure, Université Louis Pasteur Strasbourg

Membres du jury :

Annie MAGNAN, Professeure, Université Lyon 2

Mohamed BERNOUSSI, Professeur, Université de Nantes

Philippe BLANCHET, Professeur, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 1285

Résumé :

Cette thèse a pour premier objectif d'analyser l'évolution des connaissances phonologiques morphologiques et syntaxiques et leur contribution à la lecture en arabe vocalisé et en portugais langue première. Les résultats indiquent que les élèves de langue arabe se focalisent plus sur la structure morphologique en racine/schème que sur le marquage flexionnel, alors que les élèves de langue portugaise développent une sensibilité phonologique et de meilleures reconnaissance des mots écrits quelle que soit la langue, ce sont celles les plus décontextualisées qui interviennent en arabe. La contribution des connaissances morpho-dérivationnelles à la compréhension de phrases en arabe souligne aussi l'importance de la morphologie dans cette langue. Enfin, la compréhension en lecture apparaît dépendante des processus d'automatisation en portugais, du fait de l'opacité relative de son orthographe.

Le deuxième objectif est d'étudier le rôle des acquisitions de la lecture en langue première (arabe vs. Portugais) sur l'apprentissage de la lecture en français langue seconde. Les comparaisons permettent de conclure que le statut privilégié de la morphologie en arabe peut inciter les apprenants à porter attention à la structure interne des mots français pour les lire. En revanche, les similitudes entre le portugais et le français facilitent le développement de la sensibilité phonologique et amplifient la symétrie entre les habiletés de lecture de mots en L1 et en L2. Enfin, l'évolution des profils de compréhension en français L2 sont différents entre arabophones et lusophones.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 10/11/2007

Philippe GÉNUIT

«La criminalité féminine : une criminalité épïcène et insolite. Réflexions d'épistémologie et d'anthropobiologie clinique».

Directeur de thèse :

Loïck VILLERBU, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Jean-Michel LABADIE, Professeur, Université Paris 13

Membres du jury :

Bruno GRAVIER, Professeur, Université de Lausanne

Jean-Claude QUENTEL, Professeur, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 2242

Résumé :

La criminalité féminine est interrogée dans cette thèse sous l'angle de l'épistémologie clinique. La référence d'épistémologie clinique est ici celle de la théorie de la médiation initiée par Jean Gagnepain. Cette thèse envisage la criminalité féminine en mettant en perspective la biologie, la psychopathologie et la sociologie. En premier lieu est envisagé la spécificité du féminin dans la sexuation et la sexualité, puis dans le crime. La thèse est que les genres féminin et masculin sont structurellement épïcènes, et que la différence sexuelle biologique est réintroduite conjoncturalement dans le politique. Le politique dans la majorité des pays et des civilisations hormis l'ancienne Egypte et les pays scandinaves, ont toujours inscrits la femme en situation de minorât et d'insolite, voire de personne incomplète. La construction de savoir sur le féminin induit d'analyser les conditions anthropologiques de l'élaboration. Suit un recensement des modes de construction du féminin dans l'antiquité, à travers les mythes et la condition sociale de la femme. Cette perspective permet une comparaison de la détermination du féminin, ainsi que du masculin, et au-delà des modes mythiques et scientifiques de la détermination anthropologique. La deuxième partie propose une analyse située dans l'institutionnel prenant en charge la femme criminelle. Institutionnel que Jean Gagnepain nomme pouvoir modulaire, regroupant le didactique, le thérapeutique et le juridique. La troisième et dernière partie est consacrée aux illustrations cliniques des hypothèses.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 09/07/2007

Rafaële DUMAS

«Juger en justice. Influence de la mise en récit des conclusions du juge d'instruction sur les jugements judiciaires».

Directeur de thèse :

Alain SOMAT, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Denis HILTON, Professeur, Université de Toulouse le Mirail

Membres du jury :

Jacques PY, Professeur, Université Paris 8

Georges SCHADRON, Professeur, Université de Nice-Sophia Antipolis

Jean DANET, Maître de Conférences, Université de Nantes

Benoît TESTÉ, Maître de Conférences, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 1285

Résumé :

Le modèle de récit (Pennington & Hastie, 1993) suppose qu'une logique de construction narrative des preuves détermine les jugements de culpabilité des jurés. Développé dans le cadre de la procédure judiciaire nord-américaine, ce modèle a été validé selon des méthodologies expérimentales reflétant le contexte procédural accusatoire. L'objectif de la thèse est de mettre à l'épreuve le modèle du récit dans le cadre de la construction des jugements des jurés insérés dans la procédure judiciaire inquisitoire française. Cette dernière se caractérise notamment par l'instruction préalable au procès, menée par un juge, visant à réunir les preuves de manière impartiale. La lecture des conclusions du juge d'instruction, consignées dans une « ordonnance de renvoi », à l'ouverture du procès est le premier contact officiel des jurés avec l'affaire qu'ils vont juger. Dès lors, la mise en récit des preuves figurant dans ce document peut s'avérer déterminante dans la construction des jugements. Une analyse de la structure et du style discursif d'un corpus d'ordonnances de renvoi met en évidence une variabilité relativement importante dans le rapport des preuves. Un programme expérimental de six études a été mené afin de tester des hypothèses concernant les conséquences de l'organisation de l'information dans les ordonnances de renvoi. Les résultats obtenus sont inverses aux prédictions du modèle du récit et ont conduit à définir des conditions plus spécifiques de la validité prédictive du modèle dans le cadre d'une procédure inquisitoire. Plus largement, l'ensemble de ce travail pose la question de la transposition de modèles psychologiques entre systèmes et cultures juridiques différents.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 12/05/2007

Muriel ROSZAK

« *Toximanie, modes de traitements et trajectoires d'usagers (1970-2000)* ».

Directeur de thèse :

François SAUVAGNAT, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Claude LORIN, Professeur, Université de Reims

Membres du jury :

Philippe FOUCHET, Professeur, Université de Bruxelles (Belgique)

René DAVAL, Professeur, Université de Reims

Equipe d'accueil :

EA 2242

Résumé :

La première partie de cette recherche a consisté en une mise en évidence de la diversité des propos tenus à l'égard du phénomène toxicomaniaque. L'objectif est d'illustrer l'importance tenue par les représentations, les théories explicatives et les discours qui évoluent sans cesse et qui s'influencent en permanence.

Une deuxième partie a été consacrée à la prise en charge des usagers de substances psychotropes illicites, qui est également influencée par des discours et des représentations communes qui agissent en retour sur la façon d'orienter ces personnes tant au niveau de la justice que des thérapeutiques développées. En dernier lieu, des trajectoires d'usagers de produits psychotropes ayant réussi à abandonner leurs pratiques d'usages sans relation institutionnelle ont été décrites. Les commentaires de ces trajectoires n'ont pas eu une visée diagnostique bien qu'ils aient permis un relevé de quelques éléments d'ordre psychopathologique jalonnant ces parcours.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 02/06/2007

Myriam PERRIN

«*L'autiste a-t-il quelque chose à dire ? Approche structurale de l'autisme infantile*».

Directeur de thèse :

Jean-Claude MALEVAL, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Laurent OTTAVI, Professeur, Université Rennes 2

Membres du jury :

Philippe FOUCHET, Professeur, Université Libre de Bruxelles, Belgique

Michel LAPEYRE, Maître de Conférences HDR, Université Toulouse le Mirail

Equipe d'accueil :

EA 2242

Résumé :

Des moments cruciaux dans l'histoire de la psychiatrie infantile à l'invention du syndrome de l'autisme infantile précoce par Léo Kanner et l'étude des approches psychanalytiques de l'orthodoxie freudienne permettent de saisir la rupture des années 70 dans l'appréhension de l'autisme. L'étude des travaux d'Hans Asperger et des approches cognitivistes de l'autisme nous permet d'aborder la période dite « scientifique » de l'autisme. Entre concepts et controverses de ces *dire sur l'autisme*, nous proposons de saisir comment s'est transformée une maladie mentale en handicap, jusqu'à la déferlante de l'autisme. Souligner l'existence d'un continuum entre le syndrome de Kanner et celui d'Asperger est usité depuis les années 80, mais établir que la psychanalyse lacanienne s'avère heuristique en ce domaine passe par le dégagement des caractéristiques structurales de la psychose autistique, à partir *des dire d'autistes*. D'une langue sans énonciation, nous définissons une position défensive, conséquence d'un refus de céder sur la jouissance vocale. La clinique nous enseigne une vacance du S1, un traitement spécifique de la jouissance par une aliénation compensatrice à l'objet-bord et la prééminence du double pour la construction d'une dynamique subjective, pour l'articulation d'un nouage du Réel, du Symbolique et de l'Imaginaire.

D'une réflexion sur les thérapies, du traitement psychanalytique possible à la méthode TEACCH, nous interrogerons un *quelque chose à leur dire*. Nous enseignant du transfert psychotique et de *l'autre centrement* lacanien nous proposons de définir les modalités d'un transfert autistique et la conduite d'un traitement orientée par une *Ethique du Sujet*.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance** : 24/11/2007

Juan Pablo LUCHELLI

«*Le Transfert, de Freud à Lacan*».

Directeur de thèse :

Jean-Claude MALEVAL, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

François SAUVAGNAT, Professeur, Université Rennes 2

Membres du jury :

Philippe FOUCHET, Professeur, Université Libre de Bruxelles, Belgique

François ANSERMET, Professeur, Université de Genève, Suisse

Equipe d'accueil :

EA 2242

Résumé :

Dans cette thèse, nous traitons du transfert, concept fondamental de la psychanalyse, en explicitant ses lignes de forces qui commencent chez Freud et trouvent ses formes les plus achevées chez Lacan. Pour Freud, le transfert est essentiellement une résistance à la cure analytique. Dans ses différentes analyses, Freud pourra constater l'apparition de phénomènes qui façonnent les cures, depuis le « cas Dora » jusqu'au cas connu comme « l'homme aux rats ». Freud fera rapidement équivaloir le transfert à l'Œdipe et, par la même, à la répétition : le patient répète en analyse ce qui a été vécu/raté pendant son enfance en rapport avec ses parents. Nous sommes là dans l'aire freudienne. Depuis lors, en psychanalyse, le transfert est lié à la répétition et la cure réduite à la résolution du conflit oedipien, moyennant quoi, il faudra naturellement « interpréter le transfert ». Lacan aborde le transfert relativement tard dans son enseignement. C'est dans le séminaire sur le transfert qu'il avance que l'antécédent historique du psychanalyste est Socrate. Mais c'est en 1964, dans le séminaire intitulé *Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, que Lacan va séparer transfert de répétition. Par la suite, il mettra en rapport le transfert et le *sujet supposé savoir* (1967). Notre thèse dégage donc l'essentiel de cet axe qui va de l'un à l'autre maîtres de la psychanalyse, mais aussi, elle apporte surtout des exemples cliniques depuis la psychanalyse pure à la « psychanalyse appliquée », en prenant comme matériel clinique notre travail aussi bien dans les institutions que dans notre pratique privée.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■Date de soutenance : 14/12/2007

Anne HARTMAN

«Etude longitudinale de la qualité de vie et des stratégies d'ajustement des patientes avec un cancer du sein et de leur «accompagnant - référent».

Directeur de thèse :

Alain CERCLÉ, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Bernard RIMÉ, Professeur, Université Catholique de Louvain (Belgique)

Membres du jury :

Thémis APOSTOLIDIS, Professeur, Université de Provence

Nicole RASCLÉ, Professeure, Université Bordeaux 2

François DRAVET, Docteur en médecine, Chirurgien, Centre Régional de Lutte contre le Cancer, Nantes

Anne-Marie BÉGUÉ-SIMON, Maître de Conférences HDR, Université Rennes 1

Angélique BONNAUD-ANTIGNAC, Maître de Conférences, Université de Nantes

Equipe d'accueil :

EA 1285

Résumé :

Les recherches sur le soutien social en Psychologie de la Santé ont mis en exergue l'importance de l'environnement social « naturel » tout au long de la vie et plus particulièrement lors de situations difficiles. Dans cette approche théorique, les interactions sociales appartiennent aux phénomènes transactionnels modifiant l'expérience stressante, au même titre que le coping qui permet de s'ajuster aux stressseurs. Parallèlement, les évolutions législatives valident aujourd'hui le rôle du « proche » reconnu comme « aidant naturel » dans le contexte de la maladie ou de la dépendance (loi du 11 février 2005). Dans cette double perspective, ce travail doctoral vise à intégrer l'Objet maladie, le Sujet malade et l'Alter « proche » pour une meilleure appréhension des phénomènes en jeu dans le contexte de la maladie cancéreuse du sein en phase initiale. A cette fin, 100 patientes accompagnées d'une personne proche (N = 100) ont été rencontrées à trois reprises afin de recueillir des données sur leur évaluation de la situation, leurs stratégies de coping, leurs interactions sociales et leur qualité de vie. Les résultats montrent que (1) les phénomènes transactionnels sont dépendants de facteurs contextuels ; (2) le sens du devoir, la norme de réciprocité et surtout les représentations profanes sur l'importance de l'entourage motivent le comportement d'aide des proches ; (3) l'association des différentes stratégies de coping semble être une piste intéressante pour étudier les liens entre coping et qualité de vie. En définitive, ces résultats mettent en avant des indicateurs pertinents pour l'étude des phénomènes transactionnels.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance** : 21/09/2007

Roseline LE SQUÈRE

«*Une analyse sociolinguistique des marquages du territoire en Bretagne : Toponymie, affichage bilingue, identités culturelles et développement régional*».

Directeur de thèse :

Philippe BLANCHET, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Didier de ROBILLARD, Professeur, Université François Rabelais, Tours

Membres du jury :

Arlette BOTHOREL-WITZ, Professeure, Université Marc Bloch, Strasbourg

Thierry BULOT, Maître de Conférences HDR, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3207

Résumé :

Cette recherche consiste à réorienter les recherches dans le domaine de la toponymie et de l'affichage public vers une approche sociolinguistique qui vise à établir les significations sociales actuelles et les enjeux économiques de la présence et de l'utilisation de toutes les formes d'affichage public bilingue et symbolique en région Bretagne. Cette perspective engage une réflexion autour de la langue régionale, participant à la fois à un patrimoine culturel et à une dynamique socio-économique, le tout dans le cadre d'une évolution récente de la place de ces langues dans la société française. Les toponymes ainsi que les autres formes d'affichage (publicité par exemple) sont des marqueurs forts de l'identité culturelle régionale et nous envisageons cette recherche dans une perspective socio-économique qui entre dans le cadre de la valorisation des patrimoines, des identités et des territoires bretons. La partie 1 explicite le contexte sociolinguistique de la Bretagne. Le dynamisme et l'affirmation de l'identité culturelle de la région permettent de saisir ce sur quoi est basée la mise en place de l'affichage bilingue et symbolique. La partie 2 permet de mesurer la présence de l'affichage bilingue et symbolique, d'en comprendre les mécanismes. La communication renvoie à des pratiques sociales, des pratiques discursives (les images étant aussi des discours), des acteurs de transmission, des processus de transmission, des moyens de transmission dans la fusion de contextes et d'un ensemble de significations. Par le moyen de différentes enquêtes et de méthodes d'analyse, la partie 3 permet d'évaluer les motivations, les perceptions et effets pratiques et symboliques notamment dans la création d'une image de la Bretagne (marketing territorial, publicité, médias, collectivités locales) et de réponse à une demande sociale. Enfin, une mise en perspective présente les enjeux de l'affichage bilingue et symbolique ainsi que des propositions destinées aux décideurs institutionnels et privés, économiques et culturels.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 30/03/2007

Guylène MOTAIS-LOUVEL

«Introduire la danse à l'école primaire. Enjeux d'un processus de « pédagogisation » d'une discipline artistique».

Directeur de thèse :

Jean-Manuel DE QUIEROZ, Professeur émérite, Université Rennes 2

Président du jury :

Gérard SENSEVY, Professeur, IUFM de Bretagne

Membres du jury :

Isabelle GINOT, Maître de Conférences HDR, Université Paris VIII

Betty LEFEVRE, Professeure, Université de Rouen

Equipe d'accueil :

EA 3875

Résumé :

Quels sont les enjeux de la « danse à l'école », comme processus de transmission et de création artistique ? Nous délimitons ce que l'on nomme communément la « danse à l'école ». Contrairement aux autres domaines d'enseignement, elle ne bénéficie pas d'une place importante dans les programmes scolaires. Nous en cherchons les causes, en interrogeant les concepts qui la génèrent. L'un, fondateur, concerne l'idiotie corporelle et le mouvement dansé. Le second entretient une dialectique forte avec l'école et correspond à l'art, comprenant à la fois le rapport culturel aux œuvres et le processus artistique de création. Ceux-ci nous conduiront à quitter ce mot valise « danse à l'école » pour élaborer le concept d'éducation chorégraphique, configuration spécifique, qui se bâtit par une processus identique aux « mondes de l'art » analysé par Becker dans un contexte favorisant « *la dynamique des relations interindividuelles et ses dimensions matérielles et cognitives* », permettant ainsi que « *l'identité sociale de ceux qui prennent part à la production et la consommation artistique soit spécifiée par la nature de leur engagement dans le réseau de coopération et de leur contribution à l'activité collective qui fait l'œuvre d'art* ». Cette inscription de l'art chorégraphique en milieu scolaire, dans un contexte spécifique, d'interactions socio-cognitives et inter-individuelles donne à chaque acteur (élève, enseignant, artiste, médiateur culturel, formateur, institutionnel) la possibilité de se saisir du nœud de la différence et de l'identité proposé par Hacking, lié à la prise en compte des mondes pluriels entrant à l'Ecole, selon les analyses de Derouet et Boltanski.

Ce concept émergera d'une configuration départementale de l'Ille et Vilaine, tel que l'élabore Elias, permettant de relativiser notre propos aux caractéristiques spécifiques de notre terrain de recherche et permettant de mettre en évidence la construction identitaire des acteurs dans un cadre interactionnel.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 13/01/2007

Gilles QUÉHÉ

«*De la relégation à la réussite : analyse monographique du fonctionnement d'un lycée professionnel*».

Directeur de thèse :

Jean-Manuel DE QUEIROZ, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Ali AÏT ABDELMALEK, Professeur, Université Rennes 2

Membres du jury :

Yves DUTERCQ, Professeur, Université de Nantes

William MAROIS, Professeur, Recteur de l'Académie de Bordeaux

Equipe d'accueil :

EA 3875

Résumé :

Les lycées professionnels sont soumis à de multiples sollicitations : ils sont en relation étroite avec leurs tutelles de rattachement, le Rectorat et le Conseil régional, mais aussi avec des organisations professionnelles, des entreprises, des parents... Face à ces partenaires aux intérêts bien différents, le lycée professionnel va devoir composer, agencer ces sollicitations. Ces agencements, ces pratiques enseignantes, issus de l'histoire de l'établissement vont construire à partir de l'identité et des représentations qu'il a, un fonctionnement spécifique.

Ce fonctionnement spécifique et singulier va rendre compte des rapports sociaux, professionnels, des rapports aux savoirs des élèves, aux disciplines et aux enseignements. Il va façonner les acteurs à des représentations du milieu environnant, à une nouvelle identité, de métiers, de professions, d'élèves et d'enseignants de lycées professionnels. Les valeurs et les normes intégrées vont entretenir, faire vivre ce fonctionnement « sociotopique ». Les changements identitaires opérés par l'action collective au service d'objectifs communs vont permettre l'agencement des intérêts différents des partenaires. C'est en cela qu'un lycée professionnel réussira ou échouera dans ses missions d'éducation, de formation et d'intégration professionnelle.

Le lycée professionnel à travers son fonctionnement « sociotopique » devient une organisation spécifique qui confère un sens aux actions des acteurs et des partenaires de l'établissement. Son étude nous permet de juger de sa capacité à faire réussir ses élèves, mais aussi à intégrer ses personnels et partenaires extérieurs. L'étude porte sur un lycée professionnel rural breton, spécialisé dans les formations de la maintenance de matériels.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 22/10/2007

Véronique YAHIEL-ERIKSSON

«Une micro-ethnographie indigène au sein d'un dispositif de validation des acquis dans l'Académie de Montpellier».

Directeur de thèse :

Paul TAYLOR, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Jacques AUBRET, Professeur, Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris

Membres du jury :

Marc DURAND, Professeur, Université de Genève (Suisse)

Anne-Marie CHARRAUD, Rapporteur Général, Commission Nationale de la Certification Professionnelle, Paris

Jean-Manuel DE QUEIROZ, Professeur émérite, Université Rennes 2,

Equipe d'accueil :

EA 3875

Résumé :

La validation des acquis de l'expérience ouvre la possibilité d'une voie d'accès directe à la certification, sans lien avec la formation (loi du 17 janvier 2002). Obtenir ainsi tout ou partie d'une certification permet de reconnaître le statut formateur de l'expérience, pourvu qu'elle ait été réfléchi et rapportée, selon une formalisation adéquate qui en constitue la preuve. A l'Education nationale, pour établir la preuve, candidats et jurys sont convoqués au travail d'élaboration pour les uns, d'appréciation pour les autres, d'un déclaratif venant illustrer la mise en œuvre de la compétence et sa mise en visibilité à travers la description et l'analyse de situations d'action vécues. La recherche présentée procède d'une exploration ethnographique menée de l'intérieur d'un dispositif de validation d'acquis dans l'académie de Montpellier. Elle met en lumière les dynamiques langagières dans les diverses interactions auxquelles sont confrontés les acteurs en présence : les candidats et ceux qui les accompagnent, de la séance initiale d'information à la décision d'octroi de dispense d'épreuves. Chaque catégorie d'acteurs, accompagnateurs et candidats, est dans une position réciproque d'accompagnement favorisant le repérage et l'identification des atouts et l'émergence d'identité. Affirmer que les dynamiques langagières sont au cœur du processus de reconnaissance permet de replacer, pour chacun, le travail de validation dans le champ de l'écoute et l'expression de soit et de l'autre, au service de la démonstration et de l'attribution de valeurs, délimitées par la norme sociale que chaque sujet contribue en permanence à (re-)construire. L'articulation de la triple dynamique d'accompagnement, de langages et de valeurs confronte l'institution qui valide à la reconnaissance et dessine, pour tous les acteurs en présence, des pistes d'action, action au sens de transformation.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 12/10/2007

Vincent LEFIEUX

«*Modèles semi-paramétriques appliqués à la prévision des séries temporelles : cas de la consommation d'électricité*».

Directeur de thèse :

Michel CARBON, Professeur, Université Rennes 2

Co-directeur de thèse :

Michel DELECROIX, Professeur, Université Paris 6

Président du jury :

Denis BOSQ, Professeur, Université Paris 6

Membres du jury :

Gérard BIAU, Professeur, Université Paris 6

Léopold SIMAR, Professeur, Université Catholique de Louvain, Belgique

Marie-Pierre BONGRAIN, Chef du Département Méthodes et Appui, Réseau de Transport d'Electricité, Versailles

Equipe d'accueil :

UMR 6625

Résumé :

Une prévision correcte de la consommation d'électricité est fondamentale pour le bon fonctionnement du réseau électrique français, dont Réseau de Transport d'Electricité à la charge. Les prévisions utilisées quotidiennement par RTE sont issues d'un modèle alliant une régression paramétrique non linéaire et un modèle SARIMA. Dans l'idée d'obtenir un modèle de prévision adaptatif, des méthodes de prévision non-paramétriques ont déjà été testées sans succès véritable. On sait notamment que la qualité d'un prédicteur non-paramétrique résiste mal à un grand nombre de variables explicatives, ce qu'on appelle communément le fléau de la dimension. On a proposé récemment des méthodes semi-paramétriques d'estimation d'une régression qui améliorent l'approche non-paramétrique pure. L'une d'elles, basée sur la notion de « directions révélatrices » appelée MAVE (Moving Average -conditional- Variance Estimation), peut s'appliquer aux séries temporelles. Nous étudions empiriquement son efficacité pour prédire les valeurs futures d'une série temporelle autorégressive. Nous adaptons ensuite cette méthode, d'un point de vue pratique, pour prédire la consommation électrique. Nous proposons un modèle semi-paramétrique semi-linéaire, basé partiellement sur la méthode MAVE, qui permet de prendre en compte simultanément l'aspect autorégressif du problème, et l'introduction de variables exogènes. La procédure d'estimation proposée se révèle efficace en pratique.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 11/12/2007

Stéphanie BETTAN-BOUGEARD

«*Description et prédiction à partir de données structurées en plusieurs tableaux. Application en épidémiologie animale*».

Directeur de thèse :

Michel CARBON, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Mohamed HANAFI, Ingénieur de recherche, ENITIAA-INRA, NANTES

Membres du jury :

Pierre CAZES, Professeur, Université de Paris Dauphine

Gilbert SAPORTA, Professeur, CNAM Paris

Bernard FAYE, Vétérinaire, CIRAD, Montpellier

Mostafa QANNARI, Professeur, ENITIAA-INRA, Nantes

Alain MOM, Maître de Conférences, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

UMR 6625

Résumé :

Ce travail de recherche s'inscrit dans le cadre des méthodes factorielles qui permettent de décrire et prédire des données structurées en plusieurs tableaux. Les objectifs et la nature des données d'épidémiologie analytique dans le domaine vétérinaire ont amené à centrer le travail sur les méthodes de régression multibloc, qui orientent la description de plusieurs tableaux de variables vers l'explication d'un autre tableau. Un des principaux objectifs est de contribuer à la réflexion sur la sensibilité de ces méthodes à la multicolinéarité. Des méthodes statistiques existantes sont présentées et reliées dans un cadre unifié, relevant soit de critères à maximiser comparables, soit d'un continuum général les reliant. De nouvelles méthodes peu vulnérables à l'égard de la multicolinéarité, et s'appliquant au cas de données structurées en deux puis en $(K+1)$ tableaux, sont proposées. L'intérêt de ces méthodes, ainsi que des continuums qui leur sont associés, est illustré sur la base d'études de cas réels en épidémiologie. Ce travail de recherche a permis d'appliquer les méthodes multiblocs au domaine de l'épidémiologie animale, dans lequel elles n'avaient pas encore été utilisées.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 14/12/2007

Guillaume CHAUVET

«*Méthodes de Bootstrap en population finie*».

Directeur de thèse :

Michel CARBON, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Yves TILLÉ, Professeur, Université de Neuchâtel, Suisse

Membres du jury :

Peter HALL, Professeur, Université de Melbourne, Australie

Patrice BERTAIL, Professeur, Université Paris 10

Pascal ARDILLY, Administrateur, I.N.S.E.E., Lyon

Jean-Claude DEVILLE, Directeur de recherches CNRS et Inspecteur Général de l'I.N.S.E.E.,
CREST-ENSAI

Equipe d'accueil :

UMR 6625

Résumé :

Cette thèse est consacrée aux méthodes de Bootstrap pour une population finie. Le premier chapitre introduit quelques rappels sur l'échantillonnage et propose une présentation synthétique des principales méthodes d'estimation de précision. Le chapitre 2 rappelle les méthodes de Bootstrap proposées par un sondage aléatoire simple et introduit deux nouvelles méthodes. Le chapitre 3 donne un nouvel algorithme de Bootstrap, consistant pour l'estimation de variance d'un estimateur par substitution dans le cas d'un tirage à forte entropie. Dans le chapitre 4, nous introduisons la notion d'échantillonnage équilibré et proposons un algorithme rapide. Nous montrons que l'algorithme de Bootstrap proposé est également consistant pour l'estimation de variance d'un tirage équilibré à entropie maximale. Le cas d'un échantillonnage complexe et celui d'un redressement est traité au chapitre 5. Une application au Nouveau Recensement de la population est donnée dans le chapitre 6.

Mention :

Très honorable

STAPS

■ **Date de soutenance :** 20/03/2007

Folly MESSAN

«Etude du bronchospasme induit par l'exercice à court terme chez les cyclistes professionnels en climat continental et chez les basketteurs amateurs en climat équatorial».

Directeur de thèse :

Paul DELAMARCHE, Professeur, Université Rennes 2

Co-directeur de thèse :

Jean MEDELLI, Médecin, CHU Nord-Amiens

Président du jury :

Matthieu KALTENBACH, Professeur, Université de Reims

Membres du jury :

Daniel RIVIERE, Professeur, Hôpital LARREY-CHU, Toulouse

Philippe JOLY, Maître de Conférences, Université de Reims

Equipe d'accueil :

EA 1274

Résumé :

D'après les études fondées sur des questionnaires, la prévalence de l'asthme varie entre 11 et 20 %. Chez les sportifs, celles menées au moyen d'interrogatoires indiquent que la prévalence du bronchospasme induit par l'exercice (BIE) est de l'ordre de 50-74 %. Cette prévalence est ramenée à 11-55 % selon les critères établis lors des tests d'exploration fonctionnelle respiratoire (EFR). L'air froid et sec est un facteur souvent évoqué pour expliquer le BIE. Nous avons étudié la prévalence du BIE chez 25 cyclistes professionnels en climat continental au moyen d'un interrogatoire couplé à des tests pharmacodynamiques et EFR au repos et après exercice. Les résultats ont montré une prévalence de 68 % de sujets symptomatiques et 60 % confirmés asthmatiques. Ces résultats corroborent les études antérieures réalisées sous le même type de climat. Afin d'évaluer un effet éventuel dû au climat, le BIE évalué, en climat chaud et humide du Bénin chez 20 basketteurs amateurs par questionnaire et sur la base d'effort sur le terrain et de tests pharmacodynamiques, a présenté une prévalence de 55 % de sujets symptomatiques et 35 % confirmés asthmatiques. Nos résultats en climat chaud et humide s'avèrent analogues à ceux observés en climat continental, montrant ainsi que le climat a une faible influence sur le BIE et que l'exercice joue un rôle plus important dans l'initiation et le maintien du BIE.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 05/04/2007

Gaëlle SEMPÉ

«*Le sport carcéral en France et au Canada. Entre contraintes et libertés, un espace au cœur des (en)jeux de pouvoir*».

Directeur de thèse :

Dominique BODIN, Maître de Conférences HDR, Université Rennes 2

Président du jury :

Jean-Michel FAURE, Professeur émérite, Université de Nantes

Membres du jury :

Bernard ANDRIEU, Professeur, Université Nancy 1

Charles SUAUD, Professeur émérite, Université de Nantes

François COURTINE, Directeur de Recherche, Ecole Nationale d'Administration Pénitentiaire, Agen

Martin GENDRON, Professeur, Université du Québec, Canada

Equipe d'accueil :

EA 2241

Résumé :

Reposant sur une approche comparative franco-canadienne, ce travail sociologique s'attache à analyser l'univers carcéral à travers le filtre d'analyse du sport. L'étude tente de questionner ce dispositif politique d'aménagement de la peine à travers les stratégies institutionnelles de chaque pays. Afin de mieux cerner les enjeux de pouvoir qui structurent cet espace sportif, l'étude déchiffre aussi les contraintes structurelles et les jeux de domination qui délimitent les marges de liberté des acteurs. Enfin l'analyse permet de revenir plus globalement sur le système pénal internationale et sa gestion. Notre démarche empirique s'appuie sur le choix d'une approche qualitative dans plusieurs prisons pour peine en France et pénitenciers fédéraux au Canada. Les résultats de l'étude laissent d'abord apparaître une différence significative dans l'autonomie du détenu dans l'organisation sportive. D'un côté, la France le dépossède de toute responsabilité sportive. Le moniteur de sports est alors l'acteur central vers qui convergent les négociations limitées du détenu. De l'autre côté, le système canadien a opté pour un espace sportif autogéré par des détenus employés dans ce secteur. Cette politique semble d'abord bénéficier au détenu contribuant à le socialiser à l'image des réalités extérieures. Elle reproduit pourtant des inégalités et accentue les rapports de force entre détenus dominants et dominés. Enfin, dans les deux pays, l'étude démontre que si le sport carcéral est instrumentalisé par l'administration comme un moyen efficace de contrôle sur la population, c'est aussi parce qu'il représente pour le détenu un précieux gage de liberté et de résistance dans la prison.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance** : 25/04/2007

Laurent BALLAZ

«Développement d'un appareil d'auto-rééducation par mobilisation assistée et validation de son intérêt thérapeutique chez les personnes immobilisées en fauteuil».

Directeur de thèse :

Paul DELAMARCHE, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Philippe GORCE, Professeur, Université de Toulon

Membres du jury :

Olivier RÉMY-NERIS, Professeur, Hôpital Morvan – CHU de Brest

Jacques VAN HOECKE, Professeur, Université de Bourgogne

Régine BRISSOT, Professeure, Hôpital Pontchaillou, Université de Rennes 1

Armel CRETUAL, Maître de Conférences, Université RENNES 2

Equipe d'accueil :

EA 1274

Résumé :

L'immobilisation assise chronique provoque de nombreuses adaptations des systèmes musculaire, cardiorespiratoire et ostéoarticulaire. Cette situation entraîne la personne dans « la spirale du déconditionnement ». La stase sanguine liée à la position assise augmente les risques de développer des maladies cardiovasculaires d'origine périphérique. Les dispositifs médicaux accessibles aux personnes dépendantes d'un fauteuil roulant sont rares et souvent inadaptés à une utilisation autonome au domicile. La première partie de ce travail, menée en collaboration avec la société DCO Engineering, a permis la mise au point d'un ergocycle motorisé (R-go dom®) à la suite du développement d'un modèle théorique et d'une analyse cinématique. Ce dispositif est accessible depuis un fauteuil roulant et compatible avec les possibilités articulaires de cette population. La deuxième partie de ce travail a consisté à évaluer l'intérêt thérapeutique de l'exercice de pédalage passif sur le système cardiovasculaire périphérique. Une première étude a montré chez des sujets paraplégiques dépendant d'un fauteuil roulant (n=15) qu'un exercice de pédalage passif aigu entraîne une augmentation du flux sanguin (+30 %) et une diminution des résistances au niveau de l'artère fémorale. Une seconde étude a mis en évidence la faisabilité et les adaptations cardiovasculaires périphériques, induites par 6 semaines d'entraînement en pédalage passif aigu entraîne une augmentation du flux sanguin (+30 %) et une diminution des résistances au niveau de l'artère fémorale. Une seconde étude a mis en évidence la faisabilité et les adaptations cardiovasculaires périphériques, induites par 6 semaines d'entraînement en pédalage passif réalisées au domicile de sujets paraplégiques (n=14). Enfin, les sujets neurologiques représentant une part importante de la population dépendante d'un fauteuil roulant, nous avons évalué l'impact de cet exercice sur la spasticité musculaire par l'intermédiaire d'une méthode biomécanique : le pendulum test. En conclusion, cette technique de mobilisation peut s'inscrire dans le cadre d'une auto-rééducation au domicile en complément des soins habituellement prodigués.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance :** 08/10/2007

Guillaume NICOLAS

«Des données anatomiques à la simulation de la locomotion bipède. Application à l'homme, au chimpanzé et à Lucy (A.L. 288-1)».

Directeur de thèse :

Paul DELAMARCHE, Professeur, Université Rennes 2

Co-Directeur de thèse :

Franck MULTON, Maître de Conférences Habilité, Université Rennes 2

Gilles BERILLON, Chargé de Recherche – CNRS - Paris

Président du jury :

Yves COPPENS, Professeur émérite, Collège de France - Paris

Membres du jury :

Philippe GORCE, Professeur, Université de Toulon

Eric BERTON, Professeur, Université de Marseille

Equipe d'accueil :

EA 1274

Résumé :

L'identification des fondements de la locomotion passe par la compréhension des structures anatomiques et des mécanismes mis en jeu lors de ce mouvement. Les études expérimentales en biomécanique ont ainsi permis de mettre en évidence un grand nombre d'invariants tels que la minimisation de l'énergie. En paléanthropologie, lorsqu'il s'agit d'étudier l'influence de la morphologie sur le mouvement, l'approche par « anatomie comparée » est la plus utilisée. A partir d'observations sur les espèces actuelles, cette approche propose un certain nombre d'hypothèses locomotrices pour des espèces fossiles. Toutefois, la plupart des analyses en paléanthropologie se focalisent sur une partie isolée du squelette (la hanche, le genou ou le bassin par exemple) et il est difficile de faire fonctionner ensemble des caractéristiques anatomiques de nature très différente et provenant de différentes parties du corps. Dans ce travail, nous proposons d'adapter des méthodes de simulation du mouvement bipède afin d'étudier les relations entre les paramètres anatomiques et le mouvement. Nous proposons, dans un premier temps, une méthode pour modéliser des squelettes et les exploiter pour la simulation. Nous décrivons ensuite une solution pour calculer les mouvements de la chaîne articulaire pelvienne à partir d'une trajectoire connue des pieds. Enfin, nous décrivons comment cette précédente méthode peut être utilisée pour simuler une locomotion bipède incluant le calcul de la trajectoire des pieds. Après avoir validé cette approche globale chez l'homme, nous proposons une application à un chimpanzé et à un spécimen d'*Australopithecus afarensis* (« Lucy », A.L.288-1). L'application paléontologique vise à tester l'influence de la longueur de pas et de diverses reconstructions de squelettes sur les mouvements simulés. En plus de l'apport scientifique dans le domaine de l'analyse du mouvement, ce travail a des implications directes dans le domaine des activités physiques et sportives afin de comprendre les fondamentaux de la performance motrice.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 02/10/2007

Ronan DERIEUX

«La pratique physique des retraités dans le champ de la santé : une lutte pour la reconnaissance».

Directeur de thèse :

Charles RONCIN, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Jean LORANT, Professeur, Université de Bretagne Occidentale, Brest

Membres du jury :

Marc LÉVÊQUE, Professeur, Université d'Orléans

Anne MARCELLINI, Maître de Conférences HDR, Université Montpellier 1

Raymonde FEILLET, Maître de Conférences, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3875

Résumé :

L'omniprésence médiatique de la santé conduit les retraités à se responsabiliser et à être actif pour être reconnus comme « bien portant ». La pratique sportive est alors présentée par la société et le monde médical comme une solution. Néanmoins pour éviter tout risque un effort physique adapté leur est conseillé. Un questionnaire a donc été distribué et des entretiens ont été effectués dans une structure pour retraités sportifs. L'intérêt de cette recherche est de comparer l'activité physique vécue avec celle prescrite par le monde médical. Les résultats montrent que si la grande majorité s'engage physiquement pour « voir la santé », ils se retrouvent aussi majoritairement dans un effort physique hors norme. Ils remettent en cause le principe d' « uniformisation » des retraités et la vision médicale et sociale utilisée pour définir leur pratique. Ainsi, quelles que soient l'appartenance sexuelle ou la catégorie socioprofessionnelle, le comportement des retraités révèle majoritairement une durée et une intensité qui dépassent celles recommandées par la pratique physique normalisée. La fatigue et la douleur ne sont pas non plus interprétées comme risquées mais plutôt comme des preuves d'efficacité. Au final, les retraités préfèrent se fier à leurs sensations corporelles pour gérer eux-mêmes leur investissement physique. En refusant cette pratique normalisée, les retraités s'assurent d'être reconnus comme « bien portants » alors que l'acceptation de cette pratique témoignerait plutôt d'une évolution négative de leur santé.

Mention :

Honorable

■ **Date de soutenance** : 30/11/2007

Maryse CARMES-PERRAULT

«*Contribution à une sociogenèse de l' « e-organisation » : Dispositif, processus d'institutionnalisation et figures de l'intranet en France (1997-2006)*».

Directeur de thèse :

Christian LE MOËNNE, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Gino GRAMACCIA, Professeur, Université de Bordeaux 1

Membres du jury :

Jean-Max NOYER, Maître de Conférences HDR, Université Paris VII

Jean DAVALLON, Professeur, Université d'Avignon

Brigitte GUYOT, Maître de Conférences HDR, CNAM de Paris

Yves CHEVALIER, Professeur, Université Bretagne Sud

Equipe d'accueil :

EA 3207

Résumé :

Depuis le milieu des années 90, l'e-organisation et l'intranet s'érigent en modèle d'excellence des pratiques de communication organisationnelle. L'objet de la recherche est de mettre en visibilité les dynamiques d'innovation à partir des dispositifs de médiation et des processus communicationnels qui permettent l'institutionnalisation de scripts. Sont étudiés les dispositifs et les processus de création, d'innovation au travers d'un cas de conception collective (projet intranet d'un grand groupe international), des associations professionnelles et de la presse managériale. On procède, d'une part, à une analyse de l'histoire que ces instances se donnent en rapport avec l'intranet, et ainsi, les activités réflexives développées. D'autre part, des processus spécifiques sont analysés de manière forte en ce sens qu'ils questionnent les couplages sociogenèse-technogenèse de l'e-organisation dans les dimensions socio-cognitives de l'innovation : dispositifs et processus de classifications, sélections, célébrations, controverses, actualisations. En prenant en compte les processus isomorphiques, dans leurs formes normatives et coercitives, l'imitation s'envisage alors comme un processus agi et agissant une « économie libidinale de l' « e-organisation » ». Les scripts se présentent comme des instances (non exclusivement linguistiques) de performance, dont la puissance s'accroît à force de répétitions et de différenciations : ils constituent une carte socio-cognitive distribuée et mouvante de l'e-organisation dont il ressort quatre figures interagissant : une figure structuro-normative, une figure socio-cognitive, une figure socio-politique et une figure socio-esthétique.

Mention :

Très honorable