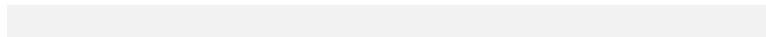


Habilitations à Diriger des Recherches



GÉOGRAPHIE

Date de soutenance : 05/11/2008

Alain PENVEN

Directeur Scientifique :

Raymonde SÉCHET, Professeure, Université Rennes 2

Président du Jury :

Maurice BLANC, Professeur émérite, Université Strasbourg 2

Membres du jury :

Marie-Hélène BACQUÉ, Professeure, Université d'Evry

Maryse BRESSON, Professeure, Université de Versailles-Saint Quentin

Guy BAUELLE, Professeur, Université Rennes 2

HISTOIRE DE L'ART

Date de soutenance : 02/12/2008

Richard LEEMAN

Directeur Scientifique :

Jean-Marc POINSOT, Professeur, Université Rennes 2

Présidente du Jury :

Laurence BERTRAND-DORLÉAC, Professeure, Université de Picardie

Membres du jury :

Eric DE CHASSEY, Professeur, Université de Tours

Serge GUILBAUT, Professeur, University of British Columbia, Vancouver -
Canada

Pierre WAT, Professeur, Université d'Aix-Marseille 1

MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES

Date de soutenance : 02/12/2008

François HUSSON

Directeur Scientifique :

Jacques BÉNASSÉNI, Professeur, Université Rennes 2

Président du Jury :

Marc DANZART, Professeur, AgroParisTech

Membres du jury :

Pierre CAZES, Professeur, Université Paris Dauphine

Michael GREENACRE, Professeur, Université Pompeu Fabra, Barcelone -
Espagne

Jérôme PAGÈS, Professeur, Agrocampus Ouest

Jean-Yves LAFAYE, Professeur, Université de LA ROCHELLE

Date de soutenance : 25/11/2008

Isabelle VILLE

Directeur Scientifique :

Marcel CALVEZ, Professeur, Université Rennes 2

Président du Jury :

Michel DELEAU, Professeur, Université Rennes 2

Membres du jury :

Vololona RABEHARISOA, Professeure, Ecole des Mines-Paris Tech

Michel CHAUVIÈRE, Directeur de Recherche CNRS, CERSA-Université Paris 2

Anders GUSTAVSSON, Professeur, Université de Stockholm – Suède

Martine BUNGENER, Directrice de Recherche CNRS, CERMES – Université Paris 11

THESES SOUTENUES

2008



ALLEMAND

■ *Date de soutenance* : 08/07/2008

Fanny DUFETEL

« *Maîtriser l'espace : l'action de la « Reichspost » dans les colonies allemandes.* »

Directeur de thèse :

Marc CLUET, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Jean-Paul CAHN, Professeur, Université Paris IV

Membres du jury :

Anne-Marie SAINT-GILLE, Professeure, Université Lyon 2

Pascal GRISET, Professeur, Université Paris IV

Equipe d'accueil :

JE 2314

Résumé :

A la fin du dix-neuvième siècle, l'empire allemand, un nouveau venu parmi les puissances européennes coloniales, devait contrôler de gigantesques territoires en Afrique et dans le Pacifique. Dès le début et jusqu'à la Première Guerre mondiale et la perte de toutes les colonies l'information et la communication furent une question centrale. C'était le rôle de la poste impériale allemande, la 'Reichspost'. La 'Reichspost' et de nouvelles technologies comme le télégraphe permirent de contrôler les colonies d'un point de vue militaire et politique, mais pas seulement. Au cours de cette étude nous voulons également démontrer comment, au-delà de ce rôle vital, les différentes activités de la 'Reichspost' firent de cette administration d'État un témoin et un acteur au sein de la société coloniale allemande, y compris contre sa volonté. Loin d'être une administration distante et de nature purement technique avec des stratégies claires, la 'Reichspost' était en effet profondément impliquée dans les choix et contradictions de la société coloniale allemande et de l'empire allemand en tant que puissance coloniale : dans cette perspective elle évoluait aussi dans un espace économique, social, politique et symbolique d'une grande complexité.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

ANGLAIS

■ **Date de soutenance** : 01/12/2008

Nicolas BOILEAU

«*Une expérience de l'impossible : l'écriture autobiographique dans Moments of Being de Virginia Woolf ? the Bell Jar de Sylvia Plath, An Autobiography de Janet Frame* »

Directeur de thèse :

Sophie MARRET, Professeure, Université Rennes 2

Président du jury :

Claire BAZIN, Professeure, Université Paris 10

Membres du jury :

Marie-Christine LEMARDELEY, Professeure, Université Paris 3

Benoît TADIÉ, Professeur, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 1796

Résumé :

Le Pacte autobiographique de Philippe Lejeune a marqué l'étude de l'autobiographie, en proposant de sortir, grâce à l'identité de nom entre auteur, au point qu'il fait désormais autorité. Cependant, l'effet de vérité des textes est tel que de nombreux critiques, notamment anglo-saxons, continuent d'évaluer le genre par rapport aux questions de la sincérité et du souvenir, et concluent que les textes sont en fait fictionnels. Les œuvres de Virginia Woolf, Sylvia Plath et Janet Frame obligent au contraire à affronter l'impossibilité du genre dans son idéal. Ayant connu des expériences douloureuses (la folie, le deuil, la dépression, l'internement asilaire), ces trois auteures font l'expérience de l'impossibilité de dire ces événements, ce qui les oblige à jouer avec les conventions de l'autobiographie et à construire leur texte autour de cette impossibilité : impossibilité de répondre à la demande supposée du lecteur sur l'expression d'une vérité totale, impossibilité du langage à dire la réalité, et même de l'être à accéder au réel. Dénonçant donc les faux-semblants de la réalité, ces textes construisent le sujet de l'autobiographie au lieu de le dévoiler, comme on a pu le concevoir parfois. Dans ces œuvres qui interrogent les frontières du genre, les trois auteures témoignent de ce que l'autobiographie n'existe que parce qu'elle est impossible. Le caractère de construction du texte ne signifie pas qu'il verse dans la fiction, au sens d'éloignement de la vérité, mais qu'il fait émerger la voix de l'auteure dans cette expérience de l'impossible qu'est l'aventure du langage de l'autobiographie.

Mention :

Très honorable avec félicitations

ANGLAIS : ÉTUDES IRLANDAISES

■ **Date de soutenance** : 11/01/2008

Nadine LAMELET-MAC GRATH

«La langue irlandaise dans les écoles primaires en Irlande de 1831 à 1936 – Stratégies politiques et pédagogiques »

Directeur de thèse :

Jean BRIHAULT, Professeur émérite, Université Rennes 2

Président du jury :

Bernard ESCARBELT, Professeur, Université Lille 3

Membres du jury :

Aine HYLAND, Professeure, Université de Cork - Irlande

Claire CHARLOT, Professeure, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 1796

Résumé :

L'objet de cette thèse est d'étudier la place et les changements qu'a pu connaître l'enseignement de l'irlandais dans les « écoles nationales » de 1931, date de leur établissement, à 1936, époque du premier bilan des stratégies éducatives des gouvernements de l'Etat Libre. Notre objectif est de déterminer en quoi les développements pédagogiques, à travers l'évolution des lois et des programmes scolaires, ont été le reflet de représentations politiques, sociales et identitaires de deux systèmes d'administration en Irlande : l'administration britannique puis l'administration nationale. Les « écoles nationales » créées dans le but de promouvoir l'harmonie dans un système éducatif multiconfessionnel et souvent considérées comme ayant été, pour les autorités britanniques, l'outil d'assimilation culturelle et linguistique des jeunes Irlandais, n'accordèrent aucune place à la langue pendant plus de quarante ans, faisant fi de la population irlandophone. Les politiques éducatives ne furent cependant pas remises en question par les parents favorables à la langue « utile » mais furent à l'initiative d'organisations de défense de la langue, telles que la Société de Préservation de la Langue irlandaise et la Ligue gaélique. Le combat pour le renouveau de la langue ayant été intrinsèquement lié au combat pour l'indépendance, il constitua la base idéologique des politiques éducatives de l'Etat Libre, la logique sous-tendant les réformes, étant que les écoles étaient responsables du déclin de l'irlandais au XIXe siècle et par conséquent, elles seraient le moyen de revitaliser la langue vernaculaire. Ce système qui reposait sur des exigences nationalistes au détriment de l'instruction des enfants allait être en butte à la critique.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

ANGLAIS : Etudes Irlandaises

■ *Date de soutenance :* 08/04/2008

Alexandra GUIHENEUC

«Le passage du paganisme au christianisme en Irlande : étude de la transmission de la tradition au travers de trois récits irlandais.»

Directeur de thèse :

Jean BRIHAULT, Professeur émérite, Université Rennes 2

Président du jury :

Bernard ESCARBELT, Professeur émérite, Université Lille 3

Membres du jury :

Grace NEVILLE, Professeure, University College Cork, Irlande

Gwendal DENIS, Professeur, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 1796

Résumé :

Lorsque Saint Patrick entreprit d'évangéliser l'Irlande au Ve siècle, il dut faire face à une société préservée jusque là de toute influence extérieure majeure et profondément ancrée dans un système d'organisation ancien et hiérarchisé. Un siècle et demi plus tard, des missionnaires irlandais bravaient les flots pour bâtir des monastères à travers l'Europe et propager leurs règles rigoureuses et leur spiritualité. Le passage du paganisme au christianisme en Irlande semble donc être le résultat d'un processus progressif et pacifique, qui a donné naissance au christianisme irlandais et à ses caractéristiques originales. Dans les monastères du haut Moyen Age, des clercs irlandais se sont efforcés de compiler les histoires transmises et récitées par les poètes de la société pré-chrétienne. Ils ont ainsi transcrit dans des manuscrits un corpus de récits nombreux et variés. Les récits irlandais sont donc emblématiques du « paradoxe irlandais » qui a concilié l'héritage celtique et la nouvelle religion. En particulier, les récits de voyages imaginaires dans l'Autre Monde ou immrama et la Navigation de saint Brendan sont des exemples d'épopées construites selon le même schéma narratif et qui illustrent l'influence du christianisme sur la tradition pré-chrétienne. Au travers de l'étude de trois de ces récits, ce travail se propose d'analyser le passage du paganisme au christianisme en Irlande, ses manifestations et ses conséquences.

Mention :

Très honorable avec les félicitations.

ARTS PLASTIQUES

■ ***Date de soutenance :*** 10/04/2008

Antoine PERROT

«Attitude couleur »

Directeur de thèse :

Leszek BROGOWSKI, Professeur, Université Rennes 2

Présidente du jury :

Ghislaine VAPPEREAU, Maître de Conférences HDR, Université de Picardie Jules Verne

Membres du jury :

Eric De CHASSEY, Professeur, Université de Tours

Christophe VIART, Professeur, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3208

Résumé :

Cette recherche tente de déterminer comment la mise en œuvre des dispositifs et des processus de l'activité artistique entraîne une attitude. Attitude, qui prenant naissance dans l'usage de la *couleur importée* ou *ready-made color*, implique de penser la couleur comme une pratique, de modifier la position de l'artiste, et d'envisager la peinture comme la production d'« objets-là », qui doivent s'insérer parmi les autres objets de la vie quotidienne. Cette recherche rend ainsi compte de déplacements qui, initiés par l'usage de la couleur industrielle ou de celle des objets communs, créent un mouvement de va-et-vient entre le regardeur, la peinture et le monde, et permettent un nouveau partage du regard.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

ARTS PLASTIQUES

■ **Date de soutenance :** 18/11/2008

Pavel CAZENOVE

«*Le récit plastique. Le fantasme comme modèle pour l'écriture d'un film.*»

Directeur de thèse :

Leszek BROGOWSKI, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Dominique CHATEAU, Professeur, Université Paris 1

Membres du jury :

François JOST, Professeur, Université Paris 3

Pascale BORREL, Maître de Conférences, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3208

Résumé :

Robbe-Grillet, Lynch, Godard, Bergman, Suzuki, Satoshi Kon... Un certain cinéma s'illustre par son (inquiétante) étrangeté, effet d'une « dislocation » qui est celle de l'histoire dont le cours linéaire rassurant (destin de l'individu, Histoire des hommes, etc.) se voit perverti par une force organisatrice beaucoup plus libre, mouvante, plastique, fonctionnant par association, condensation, déplacement, glissement, métamorphose, etc.

Dans cette thèse, en parallèle à l'écriture d'un scénario de long métrage intitulé *Le Cinquième Fantôme*, nous analysons quelles sont les spécificités d'un tel « récit plastique » : nous désignons par cette expression une forme narrative proliférante (rhizomorphique) s'arrachant à la linéarité temporelle classique -le fil de l'histoire - pour se déployer dans un espace à plusieurs dimensions, un espace plastique, dans lequel le spectateur peut voyager à sa guise selon ses propres désirs, ses propres fantasmes, un espace au cœur duquel il taille sa propre temporalité, où il trace sa propre voie, où il écrit sa ou ses propre(s) histoire(s).

Pour rendre compte d'un tel « récit plastique », nous avons choisi de remonter très en amont de son écriture afin d'en révéler les mécanismes intimes. Cette thèse commence donc par une réflexion sur le fantasme comme modèle imaginaire en tant qu'il relève essentiellement des « processus primaires » : nous analysons les spécificités formelles de ce « psychodrame », en puisant pour cela dans le discours psychanalytique, afin de les réinvestir dans une possible écriture cinématographique.

Notre réflexion se situe au croisement de différents champs disciplinaires, notamment ceux de l'esthétique, de la théorie du cinéma et de la psychanalyse.

Mention :

Très honorable avec les félicitations.

ARTS : THÉÂTRE

■ *Date de soutenance* : 26/10/2008

Brigitte JOINNAULT

« *Faire théâtre de tout : la mise en scène de textes non dramatiques chez Antoine Vitez* »

Directeur de thèse :

Didier PLASSARD, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Georges BANU, Professeur, Université Paris 3

Membres du jury :

Sylvie CHALAYE, Professeure, Université Paris 3

Jean-Louis BESSON, Professeur, Université Paris 10

Eloi RECOING, Maître de Conférences, Université Paris 3

Equipe d'accueil :

EA 3208

Résumé :

Cette thèse propose un parcours analytique des mises en scène de texte non dramatiques d'Antoine Vitez, afin d'éclairer, par l'examen des pratiques, les enjeux et les processus de la création chez un artiste qui a démontré de façon fondatrice que l'on pouvait « faire théâtre de tout ». Une première partie observe les mises en scène de textes documentaires. Elle compare la première réalisation de Vitez avec celles de Hochhuth, de Kipphardt, de Vilar et de Weiss ; puis elle montre comment il est passé, de l'avant 1968 au début des années 1980, d'une logique dialectique de montage de documents à une logique de mise en scène d'entités documentaires considérées comme des fragments exemplaires de réalité. Une deuxième partie revient sur l'histoire du théâtre-récit, de sa naissance dans des salles communes des quartiers de Nanterre en 1968, à son avènement en Avignon en 1975. Elle met en évidence l'importance primordiale des enjeux socio-politiques dans l'invention de cette nouvelle manière de faire du théâtre avec des textes narratifs. La troisième partie s'intéresse au rôle de la musique et des recherches musicales contemporaines dans l'ouverture du théâtre de Vitez à l'indicible, aux réalités du corps, et aux esthétiques de la répétition et de la variation.

Apparaît le rêve vitezien d'un théâtre qui soit le pêle-mêle de l'intime et du politique, d'un auteur poseur d'énigmes, d'un metteur en scène oracle et inventeur de règles du jeu, d'un acteur maître de l'incarnation et d'un corps microcosme.

Mention :

Très honorable avec les félicitations.

CELTIQUE – CO-TUTELLE

■ ***Date de soutenance :*** 26/06/2008

Dimitri BOEKHOORN

«Bestiaire mythique, légendaire et merveilleux dans la tradition celtique : de la littérature orale à la littérature écrite»

Directeur de thèse :

Gwendal DENIS, Professeur, Université Rennes 2

Co-Directeur de thèse :

Patrick O'RIAIN, Professeur, Université de Cork - Irlande

Président du jury :

Claude STERCKX, Professeur, Université de Bruxelles - Belgique

Membres du jury :

Pierre-Yves LAMBERT, Directeur de Recherche CNRS, E.P.H.E. - Paris

Equipe d'accueil :

EA 3205

Résumé :

L'auteur propose d'étudier le « bestiaire celtique », entendu comme l'ensemble des animaux réels avant tout, dans la littérature celtique du Moyen Âge. A travers les textes mythologiques, héroïques et hagiographiques surtout, une vue d'ensemble sera établie. Il veut savoir ce que sont devenus les animaux culturels de l'Antiquité dans les textes médiévaux ; il étudie également le rôle et le symbolisme des autres animaux de la tradition médiévale, qui n'étaient pas forcément importants pendant l'Antiquité ; il fait le tour de la question en donnant un aperçu du corpus étudié, en faisant des références à d'autres traditions (indo-européennes entre autres), en comparant la tradition médiévale au folklore (pré-moderne), en décrivant plusieurs aspects du bestiaire : la question épineuse de l'existence de pratiques comme le chamanisme et le totémisme et de l'applicabilité de ces termes sera abordée ; il sera question des sonorités et de la musique que produisent les animaux ; des aspects comme la métamorphose, la métaphore, l'onomastique et la classification animales seront discutés avant de fournir, dans la deuxième partie, un catalogue des animaux, dans lequel le symbolisme et le rôle de chaque espèce seront analysés de façon succincte ; la troisième partie est une étude type qui vise à analyser le bestiaire contenu dans un texte hagiographique breton, la *Vie de saint Malo* et à apporter quelques éléments qui prouveraient l'appartenance de la Bretagne armoricaine à l'espace culturelle des îles celtiques, qui comprend aussi l'Irlande, l'Île de Man, l'Ecosse, le Pays de Galles et la Cornouailles.

Mention :

Très honorable avec les félicitations.

CELTIQUE

■ **Date de soutenance :** 01/10/2008

Erwan LE PIPEC

«Etude pluridimensionnelle d'un parler : description, émergence et aspects sociolinguistiques du breton de Malguénac.»

Directeur de thèse :

Francis FAVEREAU, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Charles VIDEGAIN, Professeur, Université de Pau et des Pays de l'Adour

Membres du jury :

Dominique HUCK, Maître de Conférences HDR, Université Strasbourg 2

Equipe d'accueil :

EA 3205

Résumé :

Cette thèse se veut un essai de compréhension globale du parler d'une commune rurale, en l'occurrence, du breton de Malguénac. Afin d'établir ce parler, elle s'ouvre sur une description du système phonologique. Cette description laisse cependant de côté des aspects déjà bien documentés, pour se concentrer sur le système vocalique, beaucoup plus définitoire de cette communauté linguistique, ainsi que sur le système accentuel, jusqu'alors peu décrit par les celtisants dans cette région de la Basse-Bretagne. Ainsi dégagées les grandes lignes de ce parler dans ses aspects les plus pertinents, la démarche consiste à la replacer dans le contexte où il trouve sens. Ceci selon trois axes : spatial, temporel et socio-pragmatique. Sur le plan spatial, le parler de Malguénac est donc situé sur la matrice de la variation diatopique du breton, en particulier par l'analyse de ses schémas accentuels. D'autres observations permettent ensuite de le définir comme un parler *haut-vannetais de transition*. Sur l'axe temporel, l'évolution sociale et démographique de la population communale aux XIXe et XXe siècles est reconstituée de façon à dégager les implications linguistiques entraînées par les mutations qui ont alors cours. La cohésion de la société malguénacoise est le phénomène qui s'impose : cohésion face aux micro-communautés voisines, qui permet non seulement de maintenir une *norme* linguistique propre, mais même de l'affirmer à mesure que s'ouvre la commune. Cohésion également d'un monde rural bretonnant face au monde urbain francophone, qui finira en revanche par se diluer. L'axe sociolinguistique, après avoir mis au jour le fonctionnement de la langue dans l'interaction sociale grâce à l'analyse de la variation et des stratégies d'adaptation des locuteurs, examine donc le rapport dynamique entre breton et français. Faisant le constat d'un effondrement de la pratique du breton, se voit proposée une interprétation du contact de langue non en terme de *diglossie* mais de *conflit linguistique*.

Mention :

Très honorable avec les félicitations.

CELTIQUE

■ **Date de soutenance :** 06/12/2008

Yann Envel KERVOAS

«*Le roman pour adolescents en langue bretonne. Thématique, traduction et stylistique.*»

Directeur de thèse :

Francis FAVEREAU, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

, Professeur, Université

Membres du jury :

, Professeur, Université

, Professeur, Université
, Professeur, Université

Equipe d'accueil :

Résumé :

Mention :

ÉCONOMIE

■ ***Date de soutenance :*** 18/03/2008

Juliette ARNAL

«La normalisation sociale et environnementale et les relations inter-entreprises.»

Directrice de thèse :

Jocelyne BARREAU, Professeure, Université Rennes 2

Co-Directeur de thèse :

Jean-Marie MONNIER, Professeur, Université Rennes 1

Président du jury :

Roland PÉRÈZ, Professeur émérite, Université de Montpellier

Membres du jury :

Bernard BAUDRY, Professeur, Université Lyon 2

Samuel MERCIER, Professeur, Université de Bourgogne
Bernard PAULRÉ, Professeur, Université Paris 1

Equipe d'accueil :

EA 2614

Résumé :

Les formes d'organisations industrielles sont en évolution en raison d'une désintégration verticale de l'entreprise. Ces évolutions rendent indispensables des formes de régulation de la relation client/fournisseur. En parallèle, les entreprises sont incitées à se positionner par rapport à des enjeux environnementaux et sociaux. L'éthique de l'entreprise satisfait une demande de repérage et d'affirmation de règles communes relatives à la sphère économique. La formalisation de l'éthique permet à la firme de l'intégrer à ses politiques. L'intérêt porté aux normes éthiques, en tant qu'outils spécifiques de formalisation, se justifie par le fait qu'elles représentent des modes de régulation originaux des relations inter-entreprises sur le plan de la coordination et des échanges. Trois caractéristiques de ces normes sont à mettre en perspective : elles sont de nature hétérogène, en plein foisonnement et traduisent une régulation de la sphère privée par elle-même. De plus, l'utilisation de ces normes éthiques révèle une segmentation entre des fournisseurs primaires et secondaires. Les normes éthiques créent de la confiance pour certains et instrumentent la dépendance pour d'autres. Ces pratiques sont confirmées dans une perspective institutionnelle par les modes de construction des normes et les zones d'influence qu'elles créent. Les entreprises, les Etats et les organisations internationales interviennent dans la structuration de l'architecture internationale de la normalisation éthique. Cette architecture révèle le pouvoir structurel de la normalisation en tant que moyen de régulation des relations inter-firmes et du capitalisme.

Mention :

Très honorable

ÉCONOMIE

■ *Date de soutenance :* 02/07/2008

Yesim GURBUZ-BESEK

«*Crédibilité et efficacité de la politique de ciblage d'inflation en Turquie sur la période 2002 et 2006.*»

Directeur de thèse :

Thomas JOBERT, Professeur, ENSAI, Ker Lann, Bruz

Président du jury :

Jean LAINÉ, Professeur, ENSAI, Ker Lann, Bruz

Membres du jury :

Franck MARTIN, Professeur, Université Rennes 1

Jean-Christophe POUTINEAU, Professeur, Université Rennes 1

Equipe d'accueil :

EA 2614

Résumé :

La Turquie a adopté une politique de ciblage d'inflation d'abord implicite (entre 2002 et 2005), ensuite explicite à partir de 2006. L'objectif de ma thèse est d'étudier la crédibilité et l'efficacité de cette politique et de chercher à voir si elle a pu améliorer le degré de crédibilité de la Banque Centrale de Turquie. Cette politique fait ses preuves dans les premières années : effet du seignuriage réduit de façon significative, taux d'inflation au-dessous de 10 %, croissance supérieure à 6%. On montre théoriquement qu'il s'agit d'une politique monétaire qui évite le biais inflationniste et qui combine différentes mesures permettant d'améliorer la crédibilité. Celle-ci est mesurée à partir des anticipations d'inflation. L'analyse empirique des anticipations d'inflation, faite à partir des erreurs de prévisions, montre que les anticipations sont adaptatives et les agents privés font des erreurs de plus en plus petites dans le temps. Les courbes de rendement décroissantes attestent que les marchés financiers anticipent une désinflation entre 2002 et 2005, mais en 2006 la courbe des taux redevient croissante. Ces constats attestent qu'une certaine crédibilité est assurée, mais qu'elle est fragile. L'analyse économétrique par un VECM des processus joint du taux directeur de la Banque Centrale et de celui du second marché montre l'existence d'un taux d'équilibre à long terme défini par la Banque Centrale. Les tests de Seo concluent que les chocs géopolitiques défavorables n'ont pas affecté la dynamique des taux mais que l'ouverture des négociations sur l'adhésion de Turquie à l'UE a renforcé l'efficacité de la politique monétaire.

Mention :

Très honorable

ÉCONOMIE

■ ***Date de soutenance :*** 17/11/2008

Polia TODOROVA

«Régionalisation et intégration européenne. Le cas des échanges extérieurs bulgares.»

Directeur de thèse :

Michel DROUET, Maître de Conférences HDR, Université Rennes 2

Président du jury :

Wladimir ANDREFF, Professeur émérite, Université Paris 1

Membres du jury :

Xavier RICHET, Professeur, Université Paris 3

Jean-Marc SIROËN, Professeur, Université Paris IX

Assen SLIM, Maître de Conférences, Institut National des Langues et Civilisations Orientales

Equipe d'accueil :

EA 2614

Résumé :

Cette thèse procède à une identification des facteurs qui affectent les échanges extérieurs de la Bulgarie dans un contexte déterminé par deux éléments : la régionalisation du commerce dans les Balkans et son intégration à l'UE. Notre recherche est fondée sur les travaux théoriques de l'intégration commerciale et la nouvelle théorie du commerce international. Dans une démarche de path dependence nous évaluons les effets sur le commerce de l'expérience socialiste (*Chapitre I*). L'impact des déterminants externes des échanges (relations économiques avec l'UE et investissements directs étrangers) est examiné dans le *Chapitre II*. L'analyse du processus de transition et notamment de l'état de l'appareil productif ainsi que la politique monétaire est proposée afin d'évaluer les conditions internes au développement du commerce (*Chapitre III*). Nous montrons que ces éléments orientent les flux commerciaux de la Bulgarie vers deux directions essentielles : l'UE et les Balkans. La stratégie régionale de la Bulgarie dans le contexte de l'adhésion et l'articulation entre ces deux processus est examinée dans le *Chapitre IV*. Il apparaît clairement que la régionalisation n'existe qu'à travers la perspective d'intégration politique à l'UE. Pour vérifier l'utilité économique de la création d'une zone de libre-échange des Balkans, nous procédons à un travail empirique basé sur le modèle de la gravité (*Chapitre V*). Les possibilités d'expansion du commerce entre la Bulgarie et les pays des Balkans seront ainsi plus importantes après l'intégration de ces derniers à l'UE.

Mention :

Très honorable

ESPAGNOL – CO-TUTELLE

■ ***Date de soutenance :*** 24/05/2008

Mélanie ROCHE

«*L'arbre de Lila Downs. Identité, expressions de genre et constructions musicales.*»

Directeur de thèse :

Nestor PONCE, Professeur, Université Rennes 2

Co-Directeur de thèse :

Javier PÉREZ SILLER, Professeur, Université de Puebla - Mexique

Président du jury :

Jean-Marie LASSU, Professeur, Université de Nantes

Membres du jury :

Modesta SUAREZ, Professeure, Université Toulouse 2

James COHEN, Maître de Conférences, Université Paris 8

Equipe d'accueil :

EA 2613

Résumé :

Ce travail constitue une analyse sémantique et culturelle de l'œuvre artistique de Lila Downs, une anthropologue mexico-étatsunienne devenue chanteuse de « World Music ». D'origine indigène mixtèque, Lila Downs se présente aux médias comme une enfant du métissage et comme une femme accomplie. Elle s'inscrit parmi les sujets dignes d'être étudiés selon plusieurs axes de recherche en lien avec l'imaginaire social, la culture populaire et l'identité culturelle, dont la chanson constitue l'une des expressions privilégiées : la mémoire, l'identité et le territoire. Cette étude peut aussi permettre de dégager des outils d'analyse valables depuis une perspective de genre, dans le contexte des problématiques contemporaines sur le multiculturalisme et plus particulièrement dans le cadre multiethnique et plurilinguistique américain. Le néo-libéralisme financier prend de l'ampleur et paradoxalement d'importantes mobilisations populaires ont amené à ce que les Etats-Nations d'Amérique Latine engagent un processus de reconnaissance de l'ethnicité tant autochtone que migrante. Je compare le métissage musical que propose Lila Downs à un message portant sur (dé/re) construction des identités, des cultures, des genres et de la chanson populaire mexicaine.

Mention :

Très honorable.

ESPAGNOL

■ *Date de soutenance* : 06/12/2008

Delphine HERMÈS

«Recherches sur l'espace, le langage et la rhétorique dans les songes et discours de Francisco de Quevedo. Une poétique de la fissure.»

Directeur de thèse :

Ricardo SAEZ, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Philippe GUÉRIN, Professeur, Université Rennes 2

Membres du jury :

Dominique REYRE, Professeur, Université Toulouse 2

Philippe MEUNIER, Professeur, Université de Saint Etienne

Pablo JAURALDE POU, Professeur, Université Autonome de Madrid - Espagne

Equipe d'accueil :

EA 2613

Résumé :

Satire infernale destinée à amuser ses contemporains ou véritable laboratoire expérimental d'écriture, les *Songes et discours*, œuvre de Francisco de Quevedo, publiée, pour la première fois, en 1627, dévoile une visite chaotique de l'univers d'outre-tombe. Ce sont ainsi l'espace infernal et les éclats oniriques qui relient les cinq récits constitutifs d'une production apparemment éparse. Pourtant, la résurgence du motif de la fissure tisse une signification cohérente qui, par delà le néant inaugural, vient envahir l'ensemble des spatialités de la production. L'exploration de l'enfer, ce non-lieu qui châtie les pécheurs, se résout alors dans l'édification d'une forme géométrique, un labyrinthe parcourant les espaces thématique, structurel et rhétorique. Les détours imposés par la quête des fils d'Ariane convoquent finalement les revers du texte, ancrés dans les plans symbolique, vocal et scripturaire dont les brisures suggèrent la double inspiration d'un ouvrage scindé entre le visuel du rêve et la prégnance du verbe. Aspiré par la liberté créatrice propre au songe mais également contraint par un langage corrompu, souvent détaché du monde ou de l'idée, l'auteur retranscrit, par une écriture dia/bolique (scellée donc par des scissions), les gouffres de l'univers infernal. Le texte semble alors raconter dans le même temps qu'il se raconte en recélant les convulsions de l'acte d'écriture. L'œuvre, en quête d'elle-même, doit, en définitive, se déchiffrer comme un rébus onirique travaillé par des contenus latent et manifeste. Face à l'impossibilité d'une parole totale, seul, le retour sur elle-même permet à l'écriture de progresser au gré de sa propre déconstruction.

Mention :

Très honorable avec les félicitations.

ESPAGNOL

■ **Date de soutenance :** 19/12/2008

Safia BOUMAHD

«Historiographie et arabisme : al-Andalus et la question identitaire en Espagne.»

Directeur de thèse :

Denis RODRIGUES, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Pierre GUICHARD, Professeur émérite, Université Lyon 2

Membres du jury :

Manuela MARIN, Professeure, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid - Espagne

Ricardo SAEZ, Professeur, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 2613

Résumé :

Mention :

GÉOGRAPHIE

■ ***Date de soutenance :*** 24/01/2008

Guy SOURD

«La place dans la ville : histoire, morphologie urbaine et significations de la place dans une ville française.»

Directeur de thèse :

Rémy ALLAIN, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Michaël DARIN, Professeur, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles

Membres du jury :

Pierre PELLEGRINO, Professeur, Université de Genève - Suisse

Albert LEVY, Chargé de Recherche, Université Paris 8

Equipe d'accueil :

UMR 6590

Résumé :

Les mises en formes et en sens de huit « places ancêtres » de la place actuelle choisie, considérée comme objet de recherche, révèlent les réalités historiques, morphologiques et sémiotiques d'espaces publics de l'Ancien Régime, de la Révolution et de la III^{ème} République. Toutes différentes et désormais disparues, ces places traduisent une certaine évolution. Ainsi, des

« places *médiums* » existent au siècle des Lumières et aux temps positivistes. D'âge démocratique, la place de la III^{ème} République, lieu significatif et symbolique, couronne cette constellation de phénomènes d'épistémès. En raison des insuffisances de leurs significations et de leurs faiblesses morphologiques, les places du XX^{ème} siècle alimentent la crise de la symbolique républicaine. L'accomplissement d'une *praxis* phénoménologique, morphologique et sémiotique nous révèle la place du présent. Cette place vit la crise symbolique et morphologique de l'espace public. Malgré ses réserves de puissance significative et symbolique, la place ne réalise pas sa mise à jour morphologique et sémiotique. Pourtant, sa morphologie urbaine et ses significations la destinent à refonder la centralité de la ville et de ses quartiers. C'est grâce à un art d'édifier la place, générateur de qualité morphologique et d'expression symbolique, que la « place *medium* » républicaine du temps présent pourrait participer à la résurgence d'un espace public de qualité, intègre, au vu de sa propre essence et de l'origine de la démocratie.

Mention :
Honorable

GÉOGRAPHIE

■ **Date de soutenance :** 14/10/2008

Charles-Edouard HOULLIER-GUIBERT

« Les politiques de communication rennaises pour un positionnement européen. Idéologies territoriales et image de la ville. »

Directeur de thèse :
Raymonde SÉCHET, Professeure, Université Rennes 2

Président du jury :
Guy BAUELLE, Professeur, Université Rennes 2

Membres du jury :
Martin VANIER, Professeur, Université Grenoble 1
Dominique CROZAT, Maître de Conférences HDR, Université Montpellier 3
Christian LE BART, Professeur, Institut d'Etudes Politiques - Rennes

Equipe d'accueil :
UMR 6590

Résumé :
Inscrite dans le champ de la géographie des représentations mais concernée par plusieurs disciplines, la thématique de l'image de la ville devient difficile à évaluer quand elle est pensée à l'échelle européenne. Le cas rennais présente l'avantage de porter sur une ville qui communique pour des objectifs peu communs : Rennes est dynamique et en bonne santé démographique, perçue comme une ville où il fait bon vivre et pourtant elle produit une image officielle du type des villes en difficulté.

L'image officielle, celle qui est contrôlée par les acteurs de la communication territoriale, est la part la plus mesurable de l'image de la ville. Pour autant, la triple difficulté à cerner les acteurs qui la produisent, à rassembler des éléments produits en 1984 et 2008, et à circonscrire les volontés politiques en limitant les reconstructions à posteriori, rend opaque la catégorisation des idéologies territoriales portées dans les discours de promotion.

L'image extra-territoriale de Rennes vise d'abord le local et est confronté à une performativité en ce qui concerne l'échelle européenne. En quête d'une image globale renforcée par un jeu d'acteurs uniquement publics, la métropolisation de Rennes est soutenue par l'action publique en matière d'image. La gouvernance métropolitaine sur les questions d'image est en marche, au détriment d'une coopération avec d'autres territoires. Sur le plan symbolique, Rennes semble suivre la tendance du marché des villes en fabriquant des idéologies qui sont dans l'air du temps, essayant tout de même d'être pionnière pour prolonger son image de ville innovante.

Mention :

Très honorable

GÉOGRAPHIE

■ ***Date de soutenance :*** 16/12/2008

Rémi LECERF

«Suivi des changements d'occupation et d'utilisation des sols d'origine anthropique et climatique à l'échelle régionale par télédétection moyenne résolution. (Application à la Bretagne)»

Directeur de thèse :

Laurence HUBERT-MOY, Professeure, Université Rennes 2

Co-Directeur de thèse :

Vincent DUBREUIL, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Marc ROBIN, Professeur, Université de Nantes

Membres du jury :

Frédéric BARET, Directeur de Recherche, INRA - Avignon

Thomas LOVELAND, Directeur de Recherche, US Geological Survey – Sioux Falls, Etats-Unis

Grégoire MERCIER, Maître de Conférences HDR, ENST Bretagne- Brest

Equipe d'accueil :

UMR 6554

Résumé :

Les données de télédétection disponibles jusqu'à présent ne permettaient pas d'envisager un suivi spatio-temporel détaillé de l'occupation et de l'utilisation des sols à l'échelle régionale dans des régions au paysage très fragmenté, en raison de leur résolution temporelle trop faible ou de leur couverture spatiale trop limitée. Les objectifs de cette thèse étaient d'une part d'évaluer des séries temporelles d'images de télédétection à moyenne résolution spatiale pour effectuer ce type de suivi et d'autre part d'identifier et de caractériser les changements d'usage des terres en région agricole intensive à travers l'évolution de deux indicateurs, le taux de couverture hivernale des sols et le ratio céréales/prairies.

Pour cela, des séries temporelles d'images MODIS ont été constituées sur la région Bretagne entre 2000 et 2008. Une chaîne de prétraitements et de traitements complète a été mise en œuvre. Elle comprend des méthodes déjà utilisées sur des images de télédétection, mais qui ont dû être adaptées aux séries temporelles MODIS, et des méthodes originales, notamment pour la phase de reconstruction des séries temporelles.

Les résultats montrent des tendances d'évolution comme la diminution des prairies au détriment des céréales ou l'augmentation de l'implantation d'intercultures. Ils mettent aussi en évidence des changements ponctuels comme l'augmentation des céréales en 2006 et 2008 et du maïs en 2001. Les principaux facteurs de changements d'occupation et d'utilisation agricole du sol, qui sont des conditions climatiques particulières ou des changements de pratiques agricoles en fonction du contexte politique ou socio-économique, ont été identifiés.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

HISTOIRE – CO-TUTELLE

■ ***Date de soutenance :*** 26/01/2008

Chiara GARAVAGLIA

«*Les relations entre l'Italie et la Bretagne (VI^e – XII^e).*»

Directeurs de thèse :

Bernard MERDRIGNAC, Professeur, Université Rennes 2

Rinaldo COMBA, Professeur, Università degli Studi di Milano – Italie

Président du jury :

Michel SOT, Professeur, Université Paris VI

Membres du jury :

Jean-Christophe CASSARD, Professeur, Université Bretagne Occidentale

Maria Luisa CHIAPPA-MARUI, Professeure émérite, Università degli Studi di Milano - Italie

Jean-Pierre DELUMEAU, Professeur, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

FRE 3004

Résumé :

L'histoire de certains monastères bretons au Haut Moyen Age permet d'éclaircir les étapes du processus d'intégration de la Bretagne armoricaine au sein de l'organisation carolingienne. Les quelques cas relatant les contacts entretenus par la Bretagne avec l'Italie médiévale révèlent ainsi l'existence d'un réseau de relations durables entre les deux presque îles. On confirme ainsi l'ouverture politique et culturelle de la Bretagne d'avant l'An Mil. Dans les deux cas, ce tissu de rapports doit surtout sa solidité à l'introduction et à la diffusion du culte de saints réputés dans l'autre presque île. Ces phénomènes de dévotion s'affirment surtout par le biais de reliques ou manuscrits hagiographiques importés par des voyageurs, notamment des religieux. Il a d'ailleurs existé un groupe de *scriptoria* monastiques bretons, en particulier dans les abbayes majeures de Bretagne, dont la production représentait spécialement l'outil promoteur de desseins politiques affirmant le prestige des monastères mêmes, mais surtout de la Bretagne entière face au reste de l'Europe médiévale. La production des ateliers de littérature hagiographique a permis de repérer un culte de saint Guénolé de Landévennec en Toscane, celui de saint Magloire de Dol et saint

Modéran de Rennes en Emilie ou encore une dévotion à saint Malo à Rome. Bien que l'Italie ait exercé un attrait plus fort sur les Bretons, par rapport à l'intérêt des Italiens pour la région armoricaine, l'existence d'un culte de saint Marcellin pape établi à Redon permet de confirmer que ce réseau de relations s'étendait dans les deux directions.

Mention :

Très honorable

HISTOIRE

■ ***Date de soutenance :*** 28/06/2008

Michel CHALOPIN

«L'enseignement mutuel en Bretagne de 1815 à 1850.»

Directeur de thèse :

Gilbert NICOLAS, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Serge BIANCHI, Professeur, Université Rennes 2

Membres du jury :

René GREVET, Professeur, Université Lille 3

Brigitte WACHÉ, Professeure émérite, Université du Mans

Equipe d'accueil :

FRE 3004

Résumé :

L'enseignement mutuel consiste à utiliser des élèves plus instruits pour enseigner aux autres. A la fin du XVIII^e siècle, deux pédagogues anglais, Bell et Lancaster, élaborent ce système d'instruction en direction des enfants pauvres. Celui se voulant à la fois efficace et économique, on aboutit à une sorte de révolution pédagogique. Non seulement l'enseignement est confié à des enfants mais les élèves apprennent à lire et à écrire en même temps, ce qui est une nouveauté pour l'époque. En outre, une progression rigoureuse est introduite et les élèves sont groupés selon leurs compétences. Enfin, l'emploi d'un matériel peu onéreux, ardoises et tableaux, est généralisé. La nouvelle méthode est introduite en France en 1815. En Bretagne, entre 1817 et 1822, une quarantaine d'écoles sont fondées, essentiellement dans les villes et les gros bourgs. Mais, l'Eglise y voit bientôt un système concurrent menaçant sa volonté hégémonique dans le domaine de l'instruction populaire.

Il est intéressant d'observer les conséquences d'une telle innovation en Bretagne, région qui se distingue, à l'époque, par un des plus faibles niveaux d'instruction de France, une culture dominée par la religion et une vie sociale sous l'emprise des notables.

Hormis les aspects religieux, sociaux et politiques, ce qui retient également l'attention, c'est la pédagogie et la condition des maîtres. Ces pionniers de l'instruction primaire font d'ailleurs l'objet d'une prosopographie permettant une approche plus sensible de cette réalité.

En effet, dans ces deux domaines, peu abordés dans les études historiques, les changements apportés par l'enseignement mutuel sont loin d'être négligeables.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

HISTOIRE

■ **Date de soutenance :** 06/12/2008

Eva GUILLOREL

«La complainte et la plainte. Chansons de tradition orale et archives criminelles : deux regards croisés sur la Bretagne d'Ancien Régime (16^e-18^e siècles).»

Directeur de thèse :

Philippe HAMON, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Philippe JARNOUX, Professeur, Université de Bretagne Occidentale

Membres du jury :

Joël CORNETTE, Professeur, Université Paris 8

Michel NASSIET, Professeur, Université d'Angers

Peter BURKE, Professeur émérite, Emmanuel College, Cambridge – Royaume Uni

Donatien LAURENT, Docteur émérite, Université de Bretagne Occidentale

Equipe d'accueil :

FRE 3004

Résumé :

Cette recherche porte sur l'analyse approfondie d'une source jusqu'à présent exploitée par les historiens –la chanson de tradition orale- , dont l'apport est évalué en lien étroit avec les archives écrites et iconographiques qui constituent habituellement le fondement des études historiques. La comparaison avec les archives criminelles, d'une grande pertinence, a fait l'objet d'une attention particulière. L'enjeu est de montrer l'intérêt de croiser sources orales et écrites pour renouveler la connaissance de la société bretonne entre les 16^e et 18^e siècles. La critique détaillée des sources est suivie par une application des acquis méthodologiques mis en évidence. Celle-ci embrasse de larges domaines ayant trait à la culture matérielle, aux comportements sociaux et politiques, à la circulation des hommes et des idées ou encore aux sensibilités religieuses. Au croisement des sources s'ajoute l'interaction entre les méthodes d'analyse : si cette étude s'inscrit résolument dans une démarche d'historien, elle est enrichie par les acquis d'autres disciplines, notamment de l'ethnologie.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

HISTOIRE DE L'ART

■ *Date de soutenance* : 24/06/2008

Django GUYON

«Sépultures et nécropoles crétoises aux époques hellénistique et impériale. Documentation archéologique, anthropologie funéraire et perspectives sociologiques.»

Directeur de thèse :

Mario DENTI, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Pierre BRULÉ, Professeur, Université Rennes 2

Membres du jury :

Jean-Yves MARC, Professeur, Université de Strasbourg

William VAN ANDRINGA, Professeur, Université de Lille

Equipe d'accueil :

EA 1279

Résumé :

La richesse du patrimoine archéologique crétois n'est plus à démontrer. Pourtant l'étude des sépultures et des nécropoles crétoises aux époques hellénistique et impériale, périodes longtemps négligées par les érudits en raison de l'engouement porté aux vestiges de l'Age du Bronze, restait encore à découvrir. Cette thèse propose d'analyser dans un premier temps la topographie des espaces funéraires et sa relation avec l'habitat. Un second chapitre s'attache à l'analyse des structures funéraires en proposant en particulier une typologie de l'architecture monumentale. Le troisième chapitre s'attache à la composition et la signification du mobilier funéraire. Le quatrième chapitre est lié à l'étude des rites funéraires. Enfin un cinquième chapitre propose une étude des épitaphes afin de contribuer à une identification socioculturelle des défunts. Un catalogue des données archéologiques des sépultures et des nécropoles, un appendice de sarcophages ainsi que celui d'épitaphes font l'objet de volumes à part.

Mention :

Honorable

HISTOIRE DE L'ART

■ *Date de soutenance* : 27/06/2008

Roula MATAR-PERRET

«*Substrats, alchimie et révélations : les propositions architecturales de Gordon Matta-Clark.*»

Directeur de thèse :

Jean-Marc POINSOT, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Denys RIOUT, Professeur, Université Paris 1

Membres du jury :

Dominique ROUILLARD, Professeur, ENSA, Université Paris 1

Equipe d'accueil :

EA 1279

Résumé :

Gordon Matta-Clark, figure importante de l'art américain des années soixante-dix, est surtout connu pour les découpes architecturales spectaculaires. Mais il a également produit un corpus d'œuvres d'une grande diversité des expérimentations alchimiques sur la matière, de nombreux dessins des performances ou des visions construites photographiques. Ces travaux sont ici analysés pour mettre à jour les multiples références architecturales. Sous leurs formes variées, ils recèlent autant de propositions sur de nouvelles modalités spatiales qui resituent Gordon Matta-Clark dans son champ de formation initiale, l'architecture.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

HISTOIRE DE L'ART

■ *Date de soutenance* : 20/10/2008

Nicolas LORIETTE

«*Les édifices de stockage des céréales dans les grands départements céréaliers français (1929-1969).*»

Directeur de thèse :

Jean-Yves ANDRIEUX, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Jean-Baptiste MINNAERT, Professeur, Université de Tours

Membres du jury :

Pierre LAMARD, Professeur, Université de Technologie de Belfort-Montbéliard

Lucie K. MORISSET, Professeure, Université du Québec à Montréal - Canada

Equipe d'accueil :

EA 1279

Résumé :

Mention :

HISTOIRE DE L'ART

■ *Date de soutenance* : 25/11/2008

Julien DANIÉLO

«*Les ports d'Auray et de Vannes au XVIIème et XVIIIème siècles. Ville, architecture et identité portuaires sous l'Ancien Régime.*»

Directeur de thèse :

Jean-Yves ANDRIEUX, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Marianne GRIVEL, Professeure, Université Paris 4

Membres du jury :

Daniel RABREAU, Professeur, Université Paris 1

Guillaume GLORIEUX, Professeur, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 1279

Résumé :

Une des images les plus marquantes de la Bretagne est celle de ses ports et de leur vocation maritime. Sous l'Ancien Régime, la Société Portuaire, telle qu'elle peut se concevoir à Nantes, Saint-Malo ou Lorient, s'est caractérisée par des professions relatives au commerce maritime et à la construction navale. Elle s'est aussi spécifiée par un goût prononcé pour le voyage, la mer et l'exotisme, et enfin par une ouverture à l'esprit du siècle des Lumières. Du point de vue de l'aménagement urbain, les ports se sont attelés à maîtriser l'espace en gagnant du terrain sur la mer et en la domestiquant par la construction de quais, de ponts et d'écluses. L'embellissement a donné à ces quartiers un caractère urbain, surtout grâce à l'initiative politique du groupe négociant souvent appuyé par le pouvoir royal. La ville s'est appropriée l'espace maritime en y implantant des résidences destinées à loger cette société portuaire dont le groupe négociant est l'élite à part entière. Les intérieurs vont révéler l'état d'ouverture et l'originalité de cette société. Vannes et Auray ne sont pas des villes portuaires mais elles possèdent des quartiers qui le sont pleinement. Les caractéristiques morbihannaises seront différentes sur certains points de celles de leurs modèles nantais, malouin ou lorientais. Instabilité politique, économie défavorable basée sur le commerce des grains, société dominée par le groupe marchand mais pénalisée par sa culture et son éducation, forment un tout qui ont forgé un espace et un bâti aux caractéristiques propres aux anciennes petites villes bretonnes de fond d'estuaire. Ces deux villes essaient aujourd'hui de revaloriser l'identité portuaire de leur quartier.

Mention :

Très honorable

■ *Date de soutenance* : 27/11/2008

Frédéric PAUL

«*Convergences aventureuses. L'écho des années soixante-dix californiennes sur l'art européen des années quatre-vingt-dix et autres essais sur l'art contemporain.*»

Directeur de thèse :

Jean-Marc POINSOT, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Denys RIOUT, Professeur, Université Paris 1

Membres du jury :

François BRUNET, Professeur, Université Paris 7

Jean-Pierre CRIQUI, Rédacteur en Chef, Musée National d'Art Moderne

Daniel SOUTIF, Commissaire d'exposition

Equipe d'accueil :

EA 1279

Résumé :

Le contexte artistique californien de la fin des années 60 et du début des années 70 constitue un terrain favorable aux investigations d'une nouvelle génération d'artistes, même s'il ne bénéficie pas de réels soutiens logistiques marchands ou institutionnels. L'art conceptuel promu à la même époque par Seth Siegelaub à New York prépare une alternative à l'art minimal. Ce phénomène a déjà son équivalent en Europe. La dématérialisation de l'œuvre d'art aura des conséquences décisives en Californie, où elle donnera naissance à un art conceptuel dénué de tout dogmatisme marqué par l'influence de fortes personnalités comme Edward Ruscha et John Baldessari. Des artistes originaires de la côte est comme Douglas Huebler, William Wegman, Robert Cumming, du Midwest comme Ruppertsberg trouveront de l'autre côté des Etats-Unis des conditions de travail plus stimulantes. Des Européens comme Bas Jan Ader ou son complice Ger van Elk suivront le même chemin. Leurs œuvres ne trouveront pas immédiatement sur place une grande visibilité. Mais après une éclipse d'une quinzaine d'années, voici qu'une nouvelle génération d'artistes européens (citons des artistes comme Claude Closky, en France, ou Jonathan Monk, en Angleterre) se penche sur ces grands frères et les place au premier rang de leurs références. À partir d'exemples sélectionnés d'artistes et d'un corpus de textes constitué depuis le début des années 90, que j'ai écrit pour différents catalogues d'expositions, revues, éditeurs, l'objet de cette thèse est de présenter ce dialogue entre les générations et de mettre en évidence certaines convergences malgré la dissemblance des contextes institutionnels et sociétaux.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance :**

Nathalie LE LUEL

«Le portail Saint-Ursin de Bourges. Recherches sur l'iconographie profane en façades des églises romanes.»

Directeur de thèse :

Xavier BARRAL-I-ALTET , Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Christian HECK, Professeur, Université Lille 3

Membres du jury :

Jean WIRTH, Professeur, Université de Genève - SUISSE

Jeanne-Marie BOIVIN, Professeure, Université Paris 12

Xénia MURATOVA, Professeure, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 1279

Résumé :

Le portail Saint-Ursin de Bourges constitue l'unique vestige monumental de l'ancienne collégiale éponyme détruite pendant la Révolution. Célèbre pour son tympan historié, il fait l'objet dans ce travail d'une longue étude monographique qui sert de point de départ à une réflexion élargie sur l'iconographie profane à l'époque romane. La première partie replace le portail –originellement situé au centre de la façade occidentale- dans son contexte historique et monumental ; l'étude stylistique et épigraphique plaide pour une réalisation au cours du premier quart du XIIe siècle. Dans la deuxième partie, sont analysés les trois thèmes iconographiques profanes qui composent le décor historié du tympan : le calendrier des mois, la chasse et les fables. L'examen des images montre une convergence symbolique des trois registres où se lisent des préoccupations à la fois séculières et eschatologiques propres à l'Eglise du XIIe siècle. L'interprétation des registres est confrontée dans la troisième partie à l'ensemble du programme iconographique du portail qui dévoile un message pluriel : les interactions symboliques, liturgiques, sociales, nouées par le portail au seuil de l'église soulignent la cohérence visuelle et intellectuelle du programme sculpté. Les images profanes du tympan témoignent d'un réel souci du clergé quant à la réception d'une partie du décor par les fidèles laïques : cette observation est confirmée par l'étude d'une série d'autres façades d'églises de l'Occident roman. Elle démontre une utilisation réfléchie de l'iconographie profane par l'Eglise comme stratégie de communication visuelle efficace à destination de l'espace séculier et, avant tout, des fidèles non lettrés.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

HISTOIRE DE L'ART

■ **Date de soutenance :** 10/12/2008

Janig BÉGOC

«*L'art corporel et sa réception en France. Chronique 1968-1979.*»

Directeur de thèse :

Jean-Marc POINSOT, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Thierry DUFRÊNE, Professeur, Université Paris 10

Membres du jury :

Michel POIVERT, Professeur, Université Paris 1

Anne TRONCHE, Critique d'Art Retraitée, Ministère de la Culture- Paris

Nathalie BOULOUCH, Maître de Conférences, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 1279

Résumé :

Réduit à une étiquette et converti en objet théorique, l'art corporel a perdu son histoire. Cette étude se propose de restituer les faits qui ont conduit Gina Pane et Michel Journiac à utiliser leur corps comme un médium artistique, et d'examiner les processus de socialisation grâce auxquels leurs travaux ont accédé à la confrontation critique. Menée à l'appui des sources et abordée sous l'angle de la médiation, cette chronique éclaire les modalités de la reconnaissance de l'art corporel en France, des premiers rejets à l'entrée au musée. L'analyse des discours à l'aune des débats esthétiques et idéologiques de l'époque permet d'associer aux défenseurs de cet art d'autres noms que celui de François Pluchart, et offre une nouvelle intelligibilité aux travaux et à l'histoire de l'art corporel.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ *Date de soutenance* : 31/01/2008

Katarina CHOVANCOVA

«*Les discussions en direct sur internet : conditions d'énonciation, propriétés linguistiques, aspects pragmatiques.*»

Directeur de thèse :

Marie-Claude LE BOT, Professeure, Université Rennes 2

Président du jury :

Catherine KERBRAT-ORECCHIONI, Professeure, Université Lyon 2

Membres du jury :

Elisabeth DELAIS-ROUSSAIRE, Maître de Conférences HDR, Université Paris 7

Elena BARANOVA, Professeure, Université Metej-Bel – Banské-Bystrica - Slovaquie

Elisabeth RICHARD, Maître de Conférences, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3874

Résumé :

Cette recherche se donne pour l'objectif d'étudier un type particulier de communication médiée par ordinateur, le tchat, dans le cadre de la théorie de l'énonciation et de la linguistique textuelle. Trois perspectives sont successivement adoptées. Dans un premier temps, l'analyse porte sur les conditions de production des discours dans des espaces électroniques. Deuxièmement, les spécificités de l'objet étudié sont décrites sur différents niveaux linguistiques, notamment au niveau de la graphie et au niveau de la morphosyntaxe. La question de la mise en texte est enfin abordée, avec un accent particulier mis sur les problèmes liés à la cohérence et à l'émergence du sens dans les discours.

L'étude, menée à partir d'un corpus de conversations de tchat, veut éclairer le fonctionnement d'un dispositif technique relativement nouveau, destiné à faciliter la communication moderne.

Mention :

Très honorable

■ *Date de soutenance* : 11/01/2008

Myriam CLÉMENT

«*Contes d'arbre, d'herbes et d'épée. Approches du végétal dans le roman arthurien des XIIe et XIIIe siècles.*»

Directrice de thèse :

Christine FERLAMPIN-ACHER, Professeure, Université Rennes 2

Présidente du jury :

Anne BERTHELOT, Professeure, Université du Connecticut - Etats Unis

Membres du jury :

Francis GINGRAS, Professeur, Université de Montréal - Canada

Joëlle DUCOS, Professeure, Université Paris 4

Denis HÜE, Professeur, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3206

Résumé :

La participation au conte arthurien de la figure des arbres et des herbes témoigne d'un parti-pris esthétique et répond à une démarche d'intégration diégétique qui égrène, à partir des traditions livresques, et des suggestions de la réalité, une série de motifs typiques. Le roman revendique ainsi au fil des textes un « écosystème » végétal qui lui est propre.

La fiction aura fait le succès d'une dynamique de rendez-vous armé à l'arbre qui conserve des liens avec l'histoire des faits de guerre et de diplomatie médiévaux. L'identification de l' « arbre de chevalerie » n'est pas laissée au hasard. L'éviction du chêne et la sélection du pin renvoie à une distribution romanesque des noms d'arbre, dont l'on examinera ici les principes fondateurs.

Les herbes arthuriennes sont essentiellement des herbes de *mecine*. Les gestes du praticien seront différents selon les applications vulnérables, alexitères ou para-pharmaceutiques du motif. Le réalisme reste cependant limité à cette spécialisation du geste. Car le conteur reste indifférent, mis à part le cas des épices, aux suggestions des nomenclatures du temps. Et le roman cultive essentiellement le mot générique *erbe*. Les problématiques soulevées par ce laconisme caractéristique, le soupçon de « magie » notamment, sont appréhendées.

La mise en scène de la dynamique de vie du végétal, les heurs et malheurs de la végétation sont également ici observés. La thématique du *gaste*, qui s'offre à l'horizon de tous les romans du Graal élargit la problématique de la « reverdie » au-delà des suggestions du *topos* du renouveau saisonnier hérité de la lyrique. La *Queste del Saint Graal* remonte le fil de l'histoire de la multiplication végétative. Avec Gauvain et Galaad, l'imaginaire généalogique se greffe à la question du devenir des sèves.

Mention :

Très honorable

■ *Date de soutenance* : 11/01/2008

Zaïnal-Abidine RAHMA

«*L'errance dans l'œuvre de Meddeb entre Islam, Soufisme et Occident. Lecture d'un interculturel du possible*»

Directeur de thèse :

Marc GONTARD, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Martine JOB, Professeure, Université Bordeaux 3

Membres du jury :

Charles BONN, Professeur émérite, Université Lyon 2

Jean-Marc MOURA, Professeur, Université Lille 3

Equipe d'accueil :

EA 3207

Résumé :

Cette recherche propose une analyse du rapport interculturel entre l'islam et l'Occident à travers la thématique de l'errance dans l'œuvre d'Abdelwahab Meddeb. Nous voulons montrer la corrélation entre l'errance et l'interculturalité, en nous appuyant sur trois axes dégagés dans l'œuvre de Meddeb : l'autobiographie, l'écriture et l'islam et le soufisme. L'interculturalité est portée par le personnage même de l'auteur, à travers la double généalogie, arabo-musulmane et occidentale, et dont les deux pôles sont Ibn'Arabi et Dante, ce qui nous conduit à examiner l'inscription autobiographique dans l'œuvre de Meddeb sous le prisme de l'errance. Cette analyse nous a permis de relever l'hétérogénéité de cette autobiographie. En exhibant les multiples composantes de la personnalité du personnage de son œuvre, Meddeb veut souligner que l'identité est composite et non monolithique, qu'elle n'est point figée, mais en devenir. La généalogie cosmopolite du personnage entraîne une écriture fondée sur l'errance. Il convient de voir, comment le récit circule entre plusieurs références ; linguistiques, culturelles et religieuses. Mû par sa double généalogie, le narrateur circule entre ses différentes appartenances, ses différentes références pour y puiser la matière et le matériau de son écriture. Cette porosité identitaire du personnage nous permet par exemple, d'analyser l'évocation du vin à l'aune de la mystique soufie. Enfin, nous proposons, à partir de l'œuvre de Meddeb, une lecture de l'islam et du soufisme en rapport avec l'errance. A travers des exemples précis tirés de l'œuvre de Meddeb et des textes coranique et soufis nous avons observé que la religion mahométane et sa mystique sont nourries dès leurs racines par la sève de l'errance, de la cosmogonie aux pratiques rituelles, tout converge vers l'errance. Étant bâtis donc dans et autour de l'errance, l'islam et le soufisme, sont prédisposés à l'épreuve de l'interculturel.

Mention :

Très honorable

■ *Date de soutenance* : 12/03/2008

El Hadji Malick NDIAYE

«Éthiques et poétiques auctoriales. Le dire de l'auteur francophone face aux idéologies de l'appartenance : Bretagne, Québec, « Afriques ».»

Directeur de thèse :

Marc GONTARD, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Romuald FONKOUA, Professeur, Université Marc Bloch – Strasbourg

Membres du jury :

Lise GAUVIN, Professeur, Université de Montréal – Québec - Canada

Francis FAVEREAU, Professeur, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3207

Résumé :

Après avoir revisité le concept d'auteur et analysé en profondeur la vocation éminemment polyphonique et multiculturelle du discours d'auteur francophone, ce travail s'appuie sur trois espaces (Bretagne, Québec, Afrique sub-saharienne) et trois auteurs pour interroger la tension entre la pression morale de l'appartenance à une culture minoritaire et l'universalité du projet littéraire. D'abord, l'étude sur le Breton Pierre Jakez-Hélias permet d'analyser l'entre-deux culturel, pas suffisamment mis en exergue, d'une francophonie bien française et l'intranquillité identitaire qui en découle pour l'auteur. Ensuite, l'œuvre de Félix Leclerc nous amène à interroger le travail de l'auteur québécois, dans une configuration plus trouble que ne le laisse supposer le mythe d'une opposition bipolaire entre anglophonie et francophonie. Enfin, avec l'étude des possibles identitaires dans le roman de Kane, nous discutons l'évidence d'une identité africaine monochrome, pour mieux évaluer la pertinence d'une lecture plurielle des cultures africaines en littérature. En définitive, il apparaît dans notre travail que l'éthique de l'auteur francophone est celle d'un sujet libre. Libre de dépasser les contraintes du biologique et de porter dans son œuvre les marques d'une « alterculturalité » assumée.

Mention :

Très honorable

■ *Date de soutenance* : 14/06/2008

Jean-Luc PILORGÉ

«Un lieu de tension entre posture de lecteur et posture de correcteur : les traces des enseignants de français sur les copies des élèves.»

Directrice de thèse :

Annie ROUXEL, Professeure, IUFM d'Aquitaine, Université Bordeaux 4

Présidente du jury :

Michèle TOURET, Professeure émérite, Université Rennes 2

Membres du jury :

Dominique BUCHETON, Professeur, Université de Montpellier 3

Gérard LANGLADE, Professeur, Université Toulouse 2

Jean-François MASSOL, Professeur, Université Grenoble 3

Equipe d'accueil :

EA 3206

Résumé :

Comment l'enseignant de français aborde-t-il la lecture d'un texte d'élève de collège ? Quels sont les paramètres en jeu dans le rôle très particulier qui lui est dévolu et qui l'oblige à osciller entre deux postures, celle du lecteur et celle du correcteur ? La recherche présentée étudie la tension entre ces deux attitudes, tension qui s'inscrit au cœur de l'une des activités ordinaires du professeur de français au collège : la correction des travaux d'écriture fictionnelle réalisés par les élèves. L'analyse s'intéresse aux « traces de correction », c'est-à-dire aux annotations des professeurs mais aussi à la réécriture de textes d'élèves par ces mêmes professeurs. Les dispositifs expérimentaux mis en œuvre permettent ainsi de proposer une typologie des postures adoptées par les correcteurs et tentent de cerner quelques caractéristiques du « texte attendu » par les enseignants en réponse à une consigne d'écriture. Il s'agit finalement de mieux connaître la réalité d'une tâche professionnelle spécifique où subjectivité et normes sont à l'œuvre et restent le plus souvent implicites.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ *Date de soutenance :*

Victor ESSONO-ELLA

«*La crise de l'identité à travers l'écriture de Valentin Yves Mudimbé, Eugène Ebodé et Fatou Diome.*»

Directeur de thèse :

Marc GONTARD, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Romuald FONKOUA , Professeur, Université Marc Bloch - Strasbourg

Membres du jury :

Papa Samba DIOP, Professeur, Université Paris 12

Yolaine PARISOT, Maître de Conférences , Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3207

Résumé :

Nous avons voulu comprendre dans le cadre d'une thèse, la « fortune » littéraire des écrits sur l'identité africaine. Ce désir de clarifier la problématique de l'identité de l'écriture africaine nous amène à plus de précision, à l'analyse de l'identité selon les démarches et l'imagination de trois conteurs africains : Valentin Yves Mudimbé, Eugène Ebodé et Fatou Diome. Notre particularité est non seulement d'intégrer l'écriture dans la thématique de l'identité, mais aussi d'étudier son évolution à partir de la prise de garde de la femme, surtout lorsque celle-ci est une intellectuelle. L'orientation de notre sujet s'articule selon les rapports entre l'identité africaine et l'écriture romanesque moderne. Au fond, cette étude pourrait nous amener à retracer l'histoire de la littérature africaine, car elle a engendré des liens de l'identité avec la langue, la référence spatiale et temporelle des textes étant l'insularité.

Mention :

Honorable

■ *Date de soutenance* : 07/07/2008

Marianne CZARNIAK-DUFLOT

«*L'Éros du souvenir d'enfance dans les contes de Marceline Desbordes-Valmore, étude psychologique et éditoriale.*»

Directeur de thèse :

Stephen MURPHY, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Francis MARCOIN, Professeur, Université d'Arras

Membres du jury :

Marc BERTRAND, Professeur émérite, Université Grenoble 3

Isabelle NIERES-CHEVREL, Professeure émérite, Université Rennes 2

Christine PLANTÉ, Professeure, Université Lyon 2

Equipe d'accueil :

EA 3206

Résumé :

Si l'on connaît l'intérêt porté à la poésie de Marceline Desbordes-Valmore, ses contes pour enfants restent encore méconnus. Leur étude n'a, jusqu'à ce travail, jamais été l'objet d'une thèse. Tout au long de sa vie –de son enfance tourmentée à sa vie de femme-, l'auteure se heurte à la toute puissance de la mort. De ces deuils, elle aura extrait de sa douleur une force et une énergie de vivre peu communes. Elle écrit, et transforme sa souffrance en contes en vers ou en prose à l'attention de son lectorat. J'étudierai ici le parcours qui se réalise entre la naissance de l'idée chez l'auteure et son aboutissement : le livre dans les mains d'un lecteur. Chacune des quatre parties constituant ce travail est illustrée par plusieurs analyses de contes en vers ou en prose. Ces études ont pour objectif de connaître la teneur des récits ; tout en cherchant à comprendre comment et de quelle manière l'auteure transforme le chaos de sa vie et de ses souvenirs en contes harmonieux : *L'Éros du souvenir d'enfance dans les contes de Marceline Desbordes-Valmore, étude psychologique, et éditoriale.*

Mention :

Très honorable

■ *Date de soutenance :*

Gilles BÉHOTÉGUY

«*Livres, lectures et lecteurs dans le roman français contemporain pour la jeunesse (1980-2005).*»

Directrice de thèse :

Isabelle NIERES-CHEVREL, Professeure émérite, Université Rennes 2

Président du jury :

Bruno BLANCKEMAN, Professeur, Université Rennes 2

Membres du jury :

Jean-François MASSOL, Professeur, Université Grenoble 3

Jean PERROT, Professeur émérite, Université Paris 13

Equipe d'accueil :

EA 3206

Résumé :

Depuis les années 1980, un nombre de plus en plus important d'albums et de romans pour la jeunesse représente le livre, la lecture, l'écrivain et le lecteur dans la fiction. Faut-il en conclure que la littérature est un sujet qui passionne les jeunes lecteurs ou qu'il est absent de leurs préoccupations au point de le ramener d'urgence sur le devant de la scène ? Notre étude s'attache à la représentation de la littérature dans le roman français contemporain pour la jeunesse. Elle l'appréhende dans le contexte socio-culturel et économique qui l'accompagne, sur fond de discours sur l'illettrisme, en plein essor de l'édition pour la jeunesse et dans une quête affichée de légitimité d'une nouvelle vague d'écrivains. Entre deux postures –lire ou ne pas lire ?- le roman pour la jeunesse inscrit dans la fiction des normes génériques, esthétiques et culturelles qui invitent le lecteur à une réflexion sur la littérature. Mais ces romans à la fois ludiques et savants manifestent aussi l'inquiétude et le désarroi du présent qui traverse la littérature contemporaine. Inquiétude d'auteurs que hante la figure du Grand Écrivain, inquiétude pour un lectorat versatile et toujours difficile à séduire, inquiétude d'une littérature désorientée qui cherche dans son passé des valeurs pour ancrer son présent. Autant de symptômes d'un malaise dont s'empare notre étude autour d'une problématique qui les ressemble : Écris par des plumes plongées dans le trouble, quelle représentation de la littérature ces romans pour la jeunesse proposent-ils à leurs jeunes lecteurs ?

Mention :

Très honorable avec félicitations

■ *Date de soutenance* : 12/11/2008

Evelyne BEDOIN

«*Lire le texte, lire le monde : du jeu interprétatif en littérature et en sciences.*»

Directrice de thèse :

Catherine TAUVERON, Professeure, IUFM de Bretagne

Président du jury :

Jean-Louis DUFAYS, Professeur, Université Catholique de Louvain - Belgique

Membres du jury :

Bertrand DAUNAY, Professeur, Université Lille 3

Christian ORANGE, Professeur, IUFM des Pays de Loire

Gérard SENSEVY, Professeur, IUFM de Bretagne

Equipe d'accueil :

EA 3875

Résumé :

Sciences de la nature et sciences de la culture ont été marquées, au cours des dernières décennies, par une montée en puissance du paradigme interprétatif. Aussi les épistémologies disciplinaires ont-elles réinterrogé leurs frontières autour du thème de l'interprétation. Dans la perspective d'une didactique comparée, la recherche se propose à son tour de croiser les regards sur l'acte d'interpréter, comme pratique de lecture, en littérature et en sciences. L'analyse, ciblée sur le premier degré de l'école primaire (cycle 3), porte principalement sur deux objets d'étude : un album de littérature de jeunesse et le phénomène scientifique de l'éruption volcanique. Elle envisage le débat d'interprétation comme dispositif heuristique de lecture en commun. Elle s'attache ainsi à délimiter les points de convergences et de divergence qui se dessinent entre débat littéraire et débat scientifique : comment s'y orchestre le jeu des possibles, s'y problématisent les images du monde et se constituent des communautés interprétatives scolaires. Elle tente de mesurer l'impact du jeu interprétatif sur la construction de postures disciplinaires comme rapport au monde et modes d'entrée dans ces communautés. Pour cela, elle s'intéresse à la manière dont les interprétations s'ancrent dans des systèmes d'intelligibilité, ou cadres de référence, et fait de ces grilles de lecture des points d'ancrage dans les postures disciplinaires.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ *Date de soutenance* : 25/11/2008

Jean-Bernard JAY

«*L'activité du sujet-scripteur de friction, axe d'une didactique de l'écriture littéraire.*»

Directrice de thèse :

Annie ROUXEL, Professeure, IUFM d'Aquitaine

Présidente du jury :

Catherine TAUVERON, Professeure, IUFM de Bretagne

Membres du jury :

Françoise DEMOUGIN, Professeure, IUFM de Montpellier

Bertrand DAUNAY, Professeur, Université Lille 3

Gérard SENSEVY, Professeur, IUFM de Bretagne

Equipe d'accueil :

EA 3206

Résumé :

Cette recherche s'articule à une analyse épistémologique de la didactique de l'écriture, montrant les limites des approches successives et le déplacement des préoccupations, pour faire émerger la notion de sujet-scripteur comme axe d'un apprentissage socio-constructiviste de l'écriture littéraire. Le sujet-scripteur travaille alors sur la construction d'une intentionnalité, laquelle s'impose comme cadre pertinent de dépassement des alternatives didactiques entre écriture de fiction ou écriture littéraire. La mise en travail de cette intentionnalité prend appui sur l'activité d'écriture « spontanée » des enfants. La recherche s'intéresse aux élèves de milieu et fin de cycle 3 de l'école élémentaire. Une cartographie de leurs potentialités métascripturales est dressée afin d'envisager leur fonction dans l'apprentissage de l'écriture littéraire. Les processus d'invention de textes en situation de production s'appuient sur le conte comme outil de fictionnalisation. L'invention textuelle chez l'enfant est assimilable à une activité de bricolage, qui part de l'exploration de la bibliothèque mentale pour travailler les matériaux extraits selon trois opérations dites de configuration : configuration séquentielle (ou mise en intrigue), configuration poétique (inscription dans un imaginaire générique), configuration rhétorique (effets en direction du lecteur).

Enfin les prolongements de ces connaissances sont envisagés, comme permettre au sujet un meilleur contrôle de ses processus et la construction d'une subjectivité (rapport personnel à l'écriture, esquisse d'une « esthétique »). Le rôle du maître réside dans l'impulsion et l'accompagnement du processus, comme dans la construction des compétences. La littérature de jeunesse représente un pôle de formation du sujet-scripteur en l'aidant à problématiser ses propres démarches.

Mention :

Très honorable

■ *Date de soutenance* : 05/12/2008

Sylvie GOLVET

«*Louis Guilloux, l'ambition du romancier. De La Maison du peuple au Sang noir.*»

Directrice de thèse :

Michèle TOURET, Professeure émérite, Université Rennes 2

Président du jury :

Alain SCHAFFNER, Professeur, Université Paris 3

Membres du jury :

Madeleine FRÉDÉRIC, Professeure, Université de Bruxelles - Belgique

Philippe BAUDORRE, Professeur, Université Bordeaux 3

Francine DUGAST-PORTES, Professeure, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3206

Résumé :

Louis Guilloux est un écrivain important du 20^{ème} siècle. Pourtant, il est peu connu et peu étudié. Cette thèse de doctorat vise à comprendre comment ce fils de cordonnier provincial, pauvre et sans diplôme, devient l'auteur du *Sang noir*, œuvre reconnue comme exceptionnelle dès sa publication en 1935. L'étude s'appuie notamment sur les documents inédits du fond d'archive de l'écrivain, récemment ouvert à la consultation. Cette documentation très riche permet d'analyser les difficultés du métier d'écrivain : exigences éditoriales, participation indispensable à des réseaux d'amis, apprentissage progressif des techniques d'écriture, nécessité de s'exprimer dans les débats du moment, danger d'être enfermé dans une image de romancier du peuple. Louis Guilloux explore des voies de création originales et propose une réflexion toujours stimulante sur la psychologie humaine, les rapports de l'individu et de la société, la culture. La lecture de ses œuvres gagne à être éclairée par la connaissance croisée des contraintes du métier et des enjeux littéraires et idéologiques de l'entre-deux-guerres.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ *Date de soutenance* : 24/11/2008

Marie-Pierre BONNARDOT-LITAUDON

«Les abécédaires contemporains de l'enfance au regard de l'histoire du genre. (Le domaine français et sa mise en perspective avec le domaine anglo-saxon).»

Directrice de thèse :

Isabelle CHEVREL, Professeure émérite, Université Rennes 2

Présidente du jury :

Annie RENONCIAT, Professeure, INRP – Université Paris VII

Membres du jury :

Evanghélia STEAD, Professeure, Université de Reims

Anne-Marie CHARTIER, Maître de Conférences, INRP - Paris

Corinne GIBELLO-BERNETTE, Chargée de collections, BNF – Paris

Jean-Pierre MONTIER, Professeur, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3206

Résumé :

Le domaine français sert de point d'ancrage à cette étude comparatiste qui entent dégager les caractéristiques de l'abécédaire contemporain destiné à l'enfance. Le corpus principal couvre la période 1860-2000. Le domaine anglo-américain est évoqué en contrepoint, afin de faire ressortir les spécificités nationales de chaque culture. L'analyse procède par élargissement progressif du champ historique, selon trois parties qui mettent à contribution différents approches disciplinaires. La première partie de cette thèse est consacrée aux questions éducatives et pédagogiques. Elle vise d'une part à décrire les bouleversements survenus dans le cadre des pratiques d'enseignement de la lecture, tant scolaires que privées, à la suite des réformes institutionnelles engagées par l'Etat ; d'autre part à faire le point sur l'histoire de la pédagogie par l'image –qui s'institutionnalise à la fin du XIXe siècle- afin d'observer ses multiples modalités d'application dans le cadre de l'abécédaire. La seconde partie analyse les problèmes liés à l'économie du livre. Il s'agit de retracer brièvement l'évolution des techniques d'impression et les répercussions qu'a engendrées leur industrialisation ; mais aussi, de suivre l'évolution des stratégies éditoriales de 1860 à 2000, parce que celle-ci permet de rendre compte de l'émergence progressive de l'album-alphabet ; d'évoquer enfin les problèmes de traduction liés à l'internationalisation des échanges. La dernière partie aborde la dimension idéologique et culturelle des abécédaires à travers l'analyse des représentations religieuses, sociopolitiques et enfantines que ceux-ci véhiculent. Durant les XIXe et XXe siècles, le genre connaît dans ces domaines de remarquables mutations. Interroger les raisons de ces bouleversements, c'est analyser la manière dont la société contemporaine a repensé la nature de l'éducation, ses rapports à l'enfant et à l'individu ainsi qu'à l'écrit, au savoir et à la culture.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

PSYCHOLOGIE

■ *Date de soutenance* : 19/01/2008

Fabien GOURIOU

«Psychopathologie et migration. Repérage historique et épistémologique dans le contexte français.»

Directeur de thèse :

Loïck VILLERBU, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Bernard DUEZ, Professeur, Université Lyon 2

Membres du jury :

Sophie DE MIJOLLA-MELLOR, Professeure, Université Paris 7

Jacques MICHEL, Professeur, Institut d'Etudes Politiques Lyon

Olivier DOUVILLE, Maître de Conférences, Université Paris X Nanterre

Equipe d'accueil :

EA 4050

Résumé :

L'objectif de la thèse est de proposer un repérage historique et épistémologique des rapports de la psychopathologie à la migration dans le contexte français. La confrontation de ces deux termes suggère que le phénomène « migration » constitue bien un objet de pensée pour la psychopathologie, et que les contours d'un domaine de recherche peuvent ainsi être tracés. Loin de prétendre à l'exhaustivité, cette dissertation veille alors à dégager quelques paradigmes significatifs puis à rendre compte de leurs logiques internes, c'est-à-dire expliciter leurs conditions de formalisation, de mise en impasse et de confrontation réciproque. Sont ainsi traités successivement, mais sans céder à l'illusion d'une histoire linéaire et cumulative, cinq paradigmes : la psychiatrie coloniale ; la sélection des immigrants ; la psychopathologie de la migration ; les perturbations dans l'ethnopsy ; les cliniques de l'exil. Le présent travail ne vise pas à la démonstration d'une thèse positive et se contente plus modestement de soutenir la pertinence d'un trajet borné par l'histoire et l'épistémologie, afin de montrer comment la migration contraint les cliniciens à un déplacement du regard et des savoirs. Une question foncièrement irrésolue ne cesse néanmoins de parcourir ces pages : comment penser le migrant comme non-identique à lui-même ?

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 28/03/2008

Nahed BOUKADIDA

«*Connaissances phonologiques et morphologiques dérivationnelles et apprentissage de la lecture en arabe (étude longitudinale).*»

Directeur de thèse :

Jean-Émile GOMBERT, Professeur, Université Rennes 2

Co-Directeur de thèse :

Abdallah MAËOUIA, Maître de Conférences HDR, Université de Tunis - Tunisie

Président du jury :

Mohammed BERNOUSSI, Professeur, Université de Nantes

Membres du jury :

Abelhamid KHOMSI, Professeur émérite, Université François Rabelais - Tours

Nathalie MAREC-BRETON, Maître de Conférences, IUFM de Bretagne

Nicole MÉNAGER, Maître de Conférences, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 1285

Résumé :

L'hypothèse d'une intervention précoce de la dimension morphologique, à côté de la dimension phonologique, dans l'apprentissage de la lecture a été vérifiée dans ce travail. En effet, les connaissances impliquées dans la reconnaissance des mots ne se limitent pas à ceux portant sur l'aspect phonologique mais également sur l'aspect morphologique. L'ensemble d'expériences présente dans cette étude, suggère qu'avant le début de l'apprentissage de la lecture, les enfants développent une certaine sensibilité aux différentes structures du langage oral. Ces connaissances permettent de distinguer plus tard les futurs BL des futurs ML. Les résultats des premières expériences montrent que les BL de 1^{ère} et de 2^{ème} années présentent de meilleures connaissances morphologiques et phonologiques que les ML. Ils se distinguent dans la manipulation de l'ensemble des unités phonologiques et dans les tâches de jugement et de production morphologiques en AS et en AD. Les résultats d'expériences de lecture à haute voix de mots et de pseudo-mots suggèrent que l'apprenti-lecteur, dès la 1^{ère} année, utiliserait la structure morphologique des mots lors de la lecture. Le jeune lecteur arabophone décompose les mots dans le but de les lire.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ *Date de soutenance* : 23/05/2008

Jingqiang LI

«Traitements cognitifs mis en jeu dans la perception visuelle de scènes complexes et conséquences sur l'indexation automatique d'images.»

Directeur de thèse :

Alain LIEURY, Professeur, Université Rennes 2

Co-directeur de thèse :

Jean-Pierre GAILLARD, Maître de Conférences, Université Rennes 2

Président du jury :

Jean-Pierre ROSSI, Professeur, Université Paris 11

Membres du jury :

Simon THORPE, Professeur, Université Toulouse 3

Nathalie PORTOLAN, Ingénieur de Recherche, France Télécom, SIRP/VIEW – Cesson-Sévigné

Equipe d'accueil :

EA 1285

Résumé :

Chez les sujets humains, la capacité d'identifier une scène visuelle complexe est remarquable. Avec une seule fixation d'une scène, de nombreuses informations sont disponibles : son contenu, son identité, sa structure spatiale et la catégorisation de cette scène (Potter, 1975 ; Schyns & Oliva, 1994 ; Thorpe, Fize & Marlot, 1996). Plusieurs hypothèses sont développées : tout d'abord, le sens général d'une scène peut-être acquis grâce à l'identification d'un ou plusieurs objets typiques (Friedman, 1979) et leurs relations (De Graef, Christiaens & d'Ydewalle, 1990). Alternativement à ce point de vue traditionnel considérant que l'identification d'une scène s'effectue par l'identification des objets qu'elle contient, une autre hypothèse suppose que l'identification d'une scène peut être acquise au moyen d'informations globales ayant des propriétés de « scène-niveau » donc sans savoir besoins d'informations portant sur les objets (Greene & Oliva, 2006 ; Schyns & Oliva, 1994 ; Oliva & Schyns, 2000). Ces propriétés de « scène-niveau » se caractériseraient par des grandes surfaces structurales ou d'autres types d'informations similaires (Biederman, 1995). En outre, l'étude des mouvements oculaires montrent que les fixations précoces sont influencées par la densité de contours, le contraste local (Mannan, Ruddock & Wooding, 1996, 1997 ; Reinagel & Zador, 1999) ainsi que la structure de la scène (Sanocki & Epstein, 1997 ; Castelhana & Henderson, 2003 ; Oliva & Torralba, 2003). Nous supposons donc que ces deux types d'informations fusionneraient en une représentation des différentes zones de luminance ne contenant pas d'informations précises sur les objets. Le but de cette thèse est d'étudier le rôle de la structuration spatiale des différentes zones de luminance dans l'identification rapide de scènes complexes. Les résultats suggèrent que les participants sont capables d'identifier une scène visuelle en se basant sur cette propriété.

Mention :

Très honorable

PSYCHOLOGIE

■ *Date de soutenance* : 18/12/2008

Mélanie-Angela NEUILLY

«Le Théâtre Sériel, l'Autre Scène de Crime. Approche Projective Psychocriminologique du Meurtre en Série.»

Directeur de thèse :

Loïck VILLERBU, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Jean-Louis SENON, Professeur, Université de Poitiers

Membres du jury :

Georges FOURNIER, Professeur, Université Rennes 1

Jean PROULX, Professeur, Ecole de Criminologie – Université de Montréal - Canada

Mariannick LE GUEUT, Professeure, CHU de Pontchaillou - Rennes

Equipe d'accueil :

EA 2242

Résumé :

La présente recherche vise à élaborer une perspective nouvelle d'analyse de la scène de crime sérielle selon un paradigme psycho-criminologique. A cette fin, il sera fait usage d'une méthodologie à plusieurs niveaux, combinant approche phénoménologique, avec analyse de données statistiques, et ce, de façon comparative. Les discours se positionnant sur la scène et son analyse seront d'abord identifiés et présentés, qu'il s'agisse du discours légal, du discours médico-légal, du discours policier, du discours « psy », du discours politique ou encore du discours médiatique. Puis des scènes de morts, violentes et non violentes, criminelles, et non criminelles, codées lors de séjours de recherches dans deux instituts médico-légaux (l'un en France, l'autre aux Etats-Unis) seront utilisées de façon statistique comme illustration de la complexité phénoménologique de la scène. Ces mêmes scènes seront ensuite analysées qualitativement, afin de donner du relief aux analyses statistiques.

Mention :

Très honorable

■ *Date de soutenance* : 1/04/2008

Elatiana RAZAFIMANDIMBIMANANA

«Langues, représentations et intersubjectivités plurielles : une recherche ethno-sociolinguistique située avec des enfants migrants plurilingues en classe d'accueil à Montréal.»

Directeur de thèse :

Philippe BLANCHET, Professeur, Université Rennes 2

Co-Directrice de thèse :

Patricia LAMARRE, Professeure, Université de Montréal - Canada

Président du jury :

Didier DE ROBILLARD, Professeur, Université de Tours

Membres du jury :

Danièle MOORE, Professeure associée, Simon Fraser University, Burnaby - Canada

Equipe d'accueil :

EA 3207

Résumé :

L'observation ethnographique d'enfants migrants plurilingues met en scène des discours et interactions dans lesquels on puisera pour co-construire des réflexions ethno-sociolinguistiques sur les altérités linguistiques et identitaires. Les enfants en question sont nouvellement inscrits en classe d'accueil au titre d'« allophones » dans une province où langue(s) et identité(s) s'investissent aussi sous forme de pouvoirs, de légitimités et d'appartenances groupales. Unique langue officielle, le français y est promu comme garant de cohésion sociale mais sa protection politique se mesure aux politiques de reconnaissance des dynamiques de la diversité. Nouveaux acteurs au sein de ces polarités et porteurs de leurs propres pluralités, comment les enfants se décrivent-ils et décrivent-ils leurs altérités ? Les regards qu'ils portent sur leurs trajectoires migrantes et sur leurs répertoires pluriels sont autant d'intersubjectivités que nous nous efforcerons de mieux comprendre. Après une explicitation quant aux postures épistémologiques et aux intentions de recherche, le contexte québécois sera problématisé autour des questions de la migration, du plurilinguisme, des identités collectives et du monde scolaire. Cela permettra de restituer les tensions (ou pas) qui s'observent à travers les discours et représentations des enfants rencontrés. L'exploration de ces ressources s'articulera autour des thématiques de la migration, des déplacements symboliques et de l'interculturalité.

Mention :

Très honorables avec les félicitations

■ *Date de soutenance* : 20/12/2008

Benaïssa BADDA

«Apprentissage de la lecture, dyslexie phonologique et remédiation par le logiciel Itinéraire Combinatoire chez l'enfant marocain.»

Directeur de thèse :

Jean-Émile GOMBERT, Professeur, Université Rennes 2

Co-directeur de thèse :

Ahamed Omar Touhami AHMI, Professeur, Université Ibn Tofail –Kénitra - Maroc

Président du jury :

Stéphane RUZINEK, Professeur, Université Lille 3

Membres du jury :

Elisabeth DEMONT, Professeure, Université Louis Pasteur - Strasbourg

Mohamed EDDOUKS, Professeur, Université Moulay Ismaïl – Errachidia - Maroc

Equipe d'accueil :

EA 1285

Résumé :

L'objectif général de cette étude doctorale est de tenter de répondre à la question de recherche suivante : " Est-ce que le logiciel « Itinéraire Combinatoire », en contribuant au développement de la conscience phonologique, permet de remédier aux difficultés de lecture de l'enfant marocain atteint de la dyslexie phonologique ? ". Les données de ce recherche démontrent que le programme de remédiation de ces enfants dyslexiques via le logiciel « Itinéraire Combinatoire » a permis d'améliorer significativement leurs performances dans les différentes tâches de lecture à voix haute en arabe et, également, dans les différentes épreuves permettant d'estimer leur niveau de conscience phonologique dans les deux répertoires arabe et français. En revanche, les résultats permettent de montrer que ce logiciel ne semble pas suffire à lui seul pour remédier aux difficultés de lecture d'enfants atteints de la dyslexie phonologique.

Mention :

Très honorable

■ *Date de soutenance* : 16/06/2008

Hyam ZREIKI

«*L'introduction de l'approche communicative dans l'enseignement du F.L.E. en contexte scolaire syrien.*»

Directeur de thèse :

Philippe BLANCHET, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Daniel COSTE, Professeur émérite, E.N.S. – L.S.H., Paris 3

Membres du jury :

Khaoula TALEB-IBRAHIMI, Professeure, Université d'Alger - Algérie

Yves CHEVALIER, Professeur, Université Bretagne Sud - Vannes

Equipe d'accueil :

EA 3207

Résumé :

La thèse analyse et évalue la situation effective du français en Syrie dans le contexte scolaire en particulier après l'adoption récente (2003) de l'approche communicative dans l'enseignement du F.L.E. et le nouveau statut attribué au français comme deuxième langue vivante étrangère (LVE2) obligatoire, après l'anglais (LVE1)). L'analyse de cette situation a nécessité une enquête du terrain en Syrie. Cette enquête a eu pour objectif d'étudier les principaux acteurs de la situation didactique : des enseignants, des apprenants, des inspecteurs pédagogiques et des auteurs de manuels scolaires qui ont exprimé leur avis à l'égard de l'enseignement/apprentissage du français en Syrie, de l'approche communicative et ses apports pédagogiques. Les analyses ont montré, entre autre, que la Syrie partage effectivement aujourd'hui avec la plupart des pays du monde une approche communicative dans l'enseignement du F.L.E., d'une part, et qu'elle garde, d'autre part, une empreinte nationale dans l'utilisation de cette approche, en effet, il ne s'agit pas d'une application totale de l'approche communicative qui est venue d'Occident, mais d'une approche communicative « version syrienne » qui propose un enseignement de type semi-communicatif adapté à la culture éducative syrienne. A partir de ce bilan, la thèse propose quelques pistes pour développer et approfondir la mise en œuvre de ces nouvelles modalités d'enseignement du français en Syrie.

Mention :

Très honorable

■ *Date de soutenance* : 04/07/2008

Corinne MARLOT

«*Caractérisation des transactions didactiques : deux études de cas en Découverte Du Monde Vivant au Cycle II de l'école élémentaire.*»

Directeur de thèse :

Gérard SENSEVY, Professeur, IUFM, Université de Bretagne Occidentale

Président du jury :

Andrée TIBERHIEN, Directrice de Recherche CNRS, ENS-LSH, Lyon II

Membres du jury :

Jean-Paul BERNIÉ, Professeur, IUFM d'Aquitaine, Université Bordeaux IV

Christian ORANGE, Professeur, IUFM Pays de Loire, Université de Nantes

Maria-Luisa SCHUBAUER-LEONI, Professeure, Université de Genève – SUISSE

Brigitte ALBERO, Professeure, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3875

Résumé :

La communication en milieu didactique est une spécification de la communication humaine. La théorie de l'action conjointe en didactique, développée par Sensevy, Mercier & al. (2005, 2007 et 2008), considère la production de discours du professeur et des élèves comme la manifestation de *transactions didactiques* dont le savoir est l'objet transactionnel. Ces transactions permettent à la fois la reconnaissance mutuelle des interlocuteurs et la participation à un jeu conjoint, qui consiste à construire et changer le monde au travers de jeux d'apprentissage plus ou moins spécifiques. Comprendre comment et à quelles fins le professeur produit ses discours dans la classe représente l'enjeu majeur de ce travail. Le contexte de cette étude concerne deux classes de cycle II de l'école élémentaire, engagées dans une séance en Découverte Du Monde Vivant, relative au mode de vie du lombric. Cette recherche de nature fondamentale élabore une structure d'investigation capable de décrire de manière rigoureuse de quelle manière le savoir organise les transactions didactiques. Cette structure articule trois composantes qui sont les stratégies énonciatives didactiques, l'épistémologie pratique du professeur et les jeux d'apprentissage. L'élaboration et la mise en œuvre de ce modèle s'appuient sur l'étude de cas de deux professeurs. Ce modèle d'analyse, dans une logique comparatiste, emprunte à la fois au champ de la didactique et à celui de la linguistique. Il permet de saisir certaines des déterminations qui pèsent sur l'action conjointe en situation et de s'engager vers une première caractérisation des transactions didactiques.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ *Date de soutenance* : 07/07/2008

Patrice RILHAC

« Etude didactique comparative de pratiques d'élèves au collège en Mathématiques et en Education Physique et Sportive : vers la notion de jeux alternatifs. »

Directeur de thèse :

Gérard SENSEVY, Professeur, IUFM de Bretagne Occidentale

Président du jury :

Yvon LÉZIART, Professeur, Université Rennes 2

Membres du jury :

Chantal AMADE-ESCOT, Professeure, Université Toulouse 3

Alain MERCIER, Professeur, INRP, Université de Provence - Marseille

Maria-Luisa SCHUBAUER-LEONI, Professeure, Université de Genève - SUISSE

Equipe d'accueil :

EA 3875

Résumé :

Notre thèse vise à analyser et comprendre des pratiques d'élèves en situation de classes « ordinaires » de Mathématiques et d'Éducation Physique et Sportive. Pour ce faire, nous nous sommes attachés à l'analyse comparative de pratiques didactiques de certains élèves qui évoluaient au sein de situations didactiques aux enjeux de savoirs spécifiques : « initiation à la démonstration » et « initiation de l'escalade ». Les analyses des pratiques didactiques présentées dans notre thèse s'appuient sur des transcriptions de cinq leçons de géométrie et cinq leçons d'escalade enregistrées dans l'ordre chronologique de leur déroulement. Pour mener nos analyses comparatives des professeurs et des élèves, nous utilisons des outils théoriques empruntés à la théorie de l'action conjointe en didactique, laquelle a été élaborée au sein de l'approche comparatiste en didactique. Dans notre travail empirique, nous procédons à un premier niveau d'analyses comparatives intradisciplinaires des pratiques didactiques. Ces pratiques sont étudiées à partir de situations « incidents didactiques » issues d'analyses des trois premières leçons de géométrie et d'escalade. Pour cela nous avons analysé ces pratiques en termes de « logique des savoirs » et en termes de « logique transactionnelle ». Dans un second mouvement, nous étudions l'activité des transactants en lien avec la notion de jeux d'apprentissage. Dans un troisième temps nous avons procédé à l'élucidation spécifique et générique des « mécanismes » qui participent à la mise en place des jeux d'apprentissages identifiés. Nous produisons en synthèse des éléments d'informations qui pourraient s'avérer utiles pour l'enseignement et l'apprentissage.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ *Date de soutenance* : 09/12/2008

Isabelle NÉDELEC-TROHEL

«*Elaboration et mise en œuvre d'une ingénierie didactique en mathématiques par un chercheur, un maître E et un maître ordinaire en regroupement d'adaptation et en classe de CE2. Analyse des transactions didactiques.*»

Directeur de thèse :

Gérard SENSEVY, Professeur, IUFM de Bretagne

Président du jury :

Marguerite ALTET, Professeure, Université de Nantes

Membres du jury :

Alain MERCIER, Professeur, INRP, Université de Provence

Francina LEUTENEGGER, Maître d'Enseignement et de Recherche, Université de Genève - SUISSE

Marie-Jeanne PERRIN-GLORIAN, Professeure, Université d'Artois

Equipe d'accueil :

EA 3875

Résumé :

Notre thèse vise à mieux décrire et à comprendre le processus d'enseignement et d'apprentissage déployé dans un regroupement d'adaptation (dans le cadre d'un réseau d'aides aux élèves en difficulté ou RASED) par un maître E pour aider un petit groupe de cinq élèves de CE2, manifestant des difficultés en mathématiques à l'école élémentaire, à se reinsérer dans le temps didactique de la classe. Le contexte de cette étude concerne une ingénierie élaborée et mise en œuvre par un chercheur et ancien maître E, maître E et un professeur ordinaire de CE2 (Cycle 2). Le chercheur collabore avec les deux professeurs. Le dispositif d'aide comprend globalement huit séances en regroupement d'adaptation et une séance en classe. Il est construit suivant une logique tripartite de reprise des savoirs mal-construits, d'anticipation de notions (la recherche de l'état initial), de situations d'apprentissage non encore abordées ni exploitées en classe de CE2 et de diffusion dans la classe (lors de la dernière séance de travail) des savoirs appris en regroupement d'adaptation. Dans cette étude, nous prenons appui sur des concepts de la didactique des mathématiques, et sur la théorie de l'action conjointe en didactique (TACD, Sensevy et Mercier, 2007). Nous examinons les transactions didactiques qui se déploient à propos des savoirs en jeu. Pour cela nous regardons précisément le jeu didactique du maître E aux prises avec le petit groupe d'apprenants. Nos analyses de séances, filmées et transcrites, sont nourries par des entretiens effectués entre les deux professeurs et entre le chercheur et le maître E. Elles sont caractérisées par trois types d'échelles : trois courts épisodes à partir desquels sont produites des analyses micro, une séance (l'ultime) menée par les deux professeurs en classe est analysée de façon méso et enfin une enquête sur cinq séances (en regroupement d'adaptation) à propos d'un jeu d'apprentissage mis en œuvre E qui ait l'objet d'une analyse macro.

Mention :

Très honorable avec félicitation

■ *Date de soutenance* : 11/12/2008

Florence OMARI

«La délinquance juvénile : les discours des mineurs délinquants comme écho familial vers une meilleure compréhension de la délinquance à travers le dynamisme relationnelle parents-enfants.»

Directeur de thèse :

Paul TAYLOR, Professeur, Université Rennes 2

Co-directeur de thèse :

Loïck VILLERBU, Professeur, Université Rennes 2

Présidente du jury :

Nadine PROIA-LELOUEY, Professeure, Université de Caen

Membres du jury :

Serge LESOURD, Professeur, Université Louis Pasteur - Strasbourg

Patrick-Ange RAOULT, Maître de Conférences, CERP, Chambéry

Dominique BODIN, Professeur, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3875

Résumé :

Dans ce travail intitulé : « La délinquance juvénile : les discours des mineurs délinquants comme écho familial. Vers une meilleure compréhension de la délinquance à travers la dynamique relationnelle parents-enfant », j'ai cherché, dans un même mouvement, à expliquer et à comprendre le phénomène de délinquance juvénile par la manière dont sont structurées (ou déstructurées) les relations parentales dont les enfants délinquants sont partie prenante et au travers desquelles ils se construisent comme acteurs sociaux. Pour ce faire, j'ai étudié le cas de cent treize mineurs dont soixante deux étaient présumés délinquants par le système judiciaire. Je les ai tous interrogés afin d'entrer dans leur logique, en les plaçant en tant qu'acteurs au sein de leur famille, acteurs qui se construisent subjectivement dans un rapport au monde, dans une vision individuelle génératrice de leurs pratiques, de savoirs incorporés, d'expériences vécues, de rôles qu'ils ont intériorisés. Ainsi, à partir de leur parole, de leurs explications sur le phénomène, j'ai souligné le caractère dynamique de l'éducation sous l'angle de la « construction sociale et la réalité » et sous celui de la connaissance et de l'appropriation des expériences vécues des délinquants juvéniles ; j'ai saisi le sens décodé de leurs représentations subjectives, celles qui constituent la base à partir de laquelle ils dirigent et orientent leurs actions, et envisagé la causalité dans un cadre qui réincorpore l'histoire de leur vie –un cadre qui se compose d'abord de leurs parents.

Mention :

Honorable

■ *Date de soutenance* : 19/12/2008

Véronique BRUNAIS-ROBIN

«Les sens de pratique de danse à l'école. L'émergence d'un vecteur éducatif dans le processus pédagogique.»

Directeur de thèse :

Jean-Manuel DE QUEIROZ, Professeur émérite, Université Rennes 2

Président du jury :

Pierre PÉRIER, Professeur, Université

Membres du jury :

Isabelle GINOT, Professeure, Université Paris 8

Georgiana WIERRE-GORE, Professeure, Université Clermont-Ferrand 2

Equipe d'accueil :

Résumé :

Mention :

SCIENCES DE L'INFORMATION et de la COMMUNICATION

■ *Date de soutenance* : 24/01/2008

Roland JANVIER

«Recompositions organisationnelles et évolution de la catégorie d' « usager » dans le contexte de la « société de l'information » : l'exemple des usagers des services sociaux et médico-sociaux. »

Directeur de thèse :

Christian LE MOËNNE, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Vincent MEYER, Professeur, Université de Metz

Membres du jury :

Françoise BERNARD, Professeure, Université de Provence

Catherine LONEUX, Maître de Conférences HDR, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 3207

Résumé :

Le champ professionnel de l'action sociale et médico-sociale (établissements, services, équipes de travail, professionnels...) est confronté à une nouvelle rationalisation de ses processus pratiques et de ses technologies intellectuelles, notamment sous l'impact de la loi de refondation de janvier 2002 qui impose de nouveaux outils communicationnels. Cette thèse mesure l'impact des dispositifs sociotechniques d'information et de communication garantissant les droits et la participation des usagers dans les établissements et services sociaux et médico-sociaux. Les rapports d'usage que génèrent ces dispositifs provoquent une recomposition des catégories d'usagers, un basculement des postures professionnelles et une recomposition des formes organisationnelles. A partir des approches philosophiques du rapport entre forme, matière et énergie, la construction d'un modèle théorique d'analyse s'appuie sur les phénomènes de transduction qui configurent les objets techniques et les acteurs, sur une archéologie des techniques et une anthropologie des usages. L'analyse du matériel de recherche (tant les dispositifs mis en œuvre que les expressions des acteurs à travers différents médias) permet de faire émerger la question du pouvoir comme un élément central du rapport d'usage et met en lumière les jeux de représentations qui structurent le rapport technique et ses évolutions. Au-delà du rapport d'usage, dans un champ d'activité fortement structuré par des normes de droit, de plus en plus influencé par la logique de marché et continuant à se fonder sur des références éthiques, apparaît l'hypothèse qu'une nouvelle « norme d'usage » émerge et se place en surplomb des autres champs normatifs.

Mention :

Très honorable avec les félicitations.

SCIENCES DE L'INFORMATION et de la COMMUNICATION

■ *Date de soutenance* : 08/02/2008

Paul VANCASSEL

«Les regards photographiques : dispositifs anthropotechniques et processus transindividuels.»

Directeur de thèse :

Christian LE MOËNNE, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Joëlle LE MAREC, Professeure, ENS de Lyon

Membres du jury :

Gino GRAMACCIA, Professeur, Université de Bordeaux 1
Jan BAETENS, Professeur, Université de Leuven - Belgique
Bruno DAVID, Maître de Conférences, IUT de Tarbes
Alain CALMES, Professeur, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

Résumé :

Cette approche des regards photographiques entend rompre à la fois avec une approche iconographique (accordant un intérêt aux seules images) et avec une approche médiatique classique de la photographie qui la traite comme un média unifié. Partant de l'hypothèse que la valeur informationnelle du médium photographique est essentiellement liée aux regards qui se développent à travers lui, nous avons été conduits à envisager une diversité de processus et d'associations pragmatiques qui permettent à ces regards de faire sens et d'illustrer des projets ou des constructions informationnelles distincts. L'étude des regards photographiques nous a amenés à considérer différents cadres de référence avec lesquels ils se développent, et par rapport auxquels ils trouvent leur pertinence communicationnelle (cadres socio-économiques, « cadres socio-techniques », cadres médiatiques, contextes socio-culturels ou politiques...) et à les envisager comme de véritables dispositifs anthropotechniques. Il s'agit aussi d'examiner un ensemble de notions, empruntées à des disciplines différentes, et permettant de construire les regards photographiques comme objet d'étude pour les sciences de l'information et de la communication. La notion de situation photographique, comme celle d'expérience qui lui est corrélative, oblige à un élargissement du champ d'analyse, qui prouve, s'il en était besoin, que les pratiques photographiques illustrent, au sein du tissu social vivant, des postures, des attitudes et des projets variés.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

SCIENCES DE L'INFORMATION et de la COMMUNICATION

■ **Date de soutenance :** 16/09/2008

Nolwenn LE MAGUERESSE-HÉNAFF

«Parole authentique versus parole instrumentalisée : le pouvoir communicationnel des blogs.»

Directeur de thèse :

Yves CHEVALIER, Professeur, Université Bretagne Sud

Président du jury :

Yves JEANNERET, Professeur, Université d'Avignon

Membres du jury :

Sylvie LELEU-MERVIEL, Professeure, Université de Valenciennes

Serge PROULX, Professeur, Université du Québec à Montréal - Canada

Equipe d'accueil :

EA 3207

Résumé :

La montée en puissance des blogs comme moyen d'information et de communication n'est plus à démontrer, chaque jour des dizaines de skyblogs se créent, des chroniques hebdomadaires à la radio leur sont consacrées, sans parler des livres, des émissions télévisuelles ou des articles de presse en ligne ou pas. Cet engouement rapide pour cet outil communicationnel à usages multiples suscite bien des intérêts de la part d'acteurs provenant de sphères différentes (publique, politique, marchande, institutionnelle...). Double dispositif éditorial et communicationnel, le blog de par sa facilité d'utilisation et de mise en œuvre s'est imposé comme un support idéal du récit personnel, de la diffusion d'une parole « authentique », « libérée ». Ainsi, la production d'écritures personnelles en ligne sur les blogs instaure par le double effet de la narration et de la publicité, des usages et des pratiques sociales que nous allons explorer tout au long de ce travail de recherche. Objet complexe, le blog n'est pas qu'un journal en ligne mais un complexe fait de billets, de liens, de commentaires, de règles,... de même que ce blog ne se résume pas à un échange communicationnel ou à une diffusion d'information, mais qu'il est fait d'un hybride de dispositifs techniques qui forment l'interaction. Ainsi, la première partie analyse le processus de construction de la catégorie blog comme objet communicationnel dans l'espace public sur Internet avec comme point de départ une circonscription de la notion de journal (de bord, intime, en ligne), notre deuxième partie questionner, dans une approche de type exploratoire, les conditions de développement d'un contexte propice à l'instrumentalisation des blogs, enfin notre dernière partie tente quant à elle de poser les limites de ce milieu favorable à l'exploitation de la parole authentique par l'efficacité des stratégies identitaires de l'individu face à lui-même et aux autres dans un espace collectif des stratégies identitaires de l'individu face à lui-même et aux autres dans un espace collectif innovant. De la parole authentique à la parole citoyenne : la conclusion interroge les conditions d'un espace performatif ou l'énonciation collective permet une concrétisation des actions dans le monde réel.

Mention :

Très honorable

SOCIOLOGIE

■ ***Date de soutenance :*** 17/01/2008

Thierry JOUTARD

«Evaluer les stagiaires en formation par alternance. La situation des étudiants en soins infirmiers.»

Directeur de thèse :

Pierre MERLE, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Yves DUTERCQ, Professeur, Université de Nantes

Membres du jury :

Patrick RAYOU, Professeur, Université Paris 8

Marie-Odile GALAND, Directeur de soins, DRASS Pays de la Loire

Equipe d'accueil :

EA 3875

Résumé :

Au cours de leur formation, les étudiants en soins infirmiers sont soumis à diverses épreuves destinées à valider les compétences et savoirs acquis. Deux de ces épreuves ont lieu sur des terrains de stage. La première, à l'issue du stage, est une évaluation chiffrée et littérale effectuée par l'équipe soignante qui a encadré le stagiaire. Pour la seconde –la mise en situation professionnelle- un jury est constitué. Il se compose de deux personnes, un formateur-soignant qui représente le terrain de stage et un formateur de l'institut de formation dont dépend le candidat. Le jury observe l'étudiant pendant qu'il réalise des soins, délibère et rend ensuite une décision sous la forme d'une note argumentée. Les résultats aux diverses épreuves sont pris en compte pour le passage dans l'année supérieure jusqu'à l'obtention du diplôme d'Etat. Cette thèse est une contribution à une sociologie de l'évaluation. Elle a pour objectif de mettre en évidence les logiques qui orientent les décisions des évaluateurs et s'appuie notamment sur des observations et entretiens. Les formations par alternance offrent un cadre particulier d'analyse. En effet, les décisions prises concernant le devenir des étudiants engagent à la fois terrains de stage et instituts de formation. La collaboration entre ces deux espaces de la formation ne va pas de soi et révèle parfois des conflits de légitimité dont le stagiaire peut être victime ou bénéficiaire. Les résultats des étudiants en soins infirmiers subissent ainsi un effet-évaluateur dont les principaux déterminants sont analysés.

Mention :

Très honorable

SOCIOLOGIE

■ *Date de soutenance* : 09/02/2008

Issoufou OUMAROU

«*Femmes et développement local : analyse socio-anthropologique de l'organisation foncière au Niger. Le cas de la région de Tillabéry.*»

Directeur de thèse :

Ali AÏT ABDELMALEK, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Joëlle DENIOT, Professeure, Université de Nantes

Membres du jury :

Mwatha Musanji NGALASSA, Professeur, Université Bordeaux 3

Justin GANDOULOU, Maître de Conférences, Université Rennes 2

Equipe d'accueil :

EA 2241

Résumé :

Le foncier est considéré comme un fait social total constitué à la fois par la terre et les ressources naturelles qui y sont directement attachées, et par l'ensemble des relations entre individus et groupes pour l'appropriation et l'utilisation de ces ressources. Il apparaît comme support et capital intervenant dans la production avec une dimension religieuse et culturelle. Au Niger, femmes et hommes ont des rôles et des tâches parfaitement définis dans la répartition des biens et services. Le contrôle des ressources suit les mêmes modèles, fondés sur la discrimination entre les sexes. Même lorsque les femmes élargissent leurs activités, les traditions qui limitent leur maîtrise des ressources restent inchangées, surtout en agriculture. La participation importante des femmes à la production agricole et à la commercialisation des produits agricoles ne s'accompagne pas d'une garantie des droits d'accès et de contrôle des ressources productives. Ces droits sont définis dans une large mesure par les institutions de parenté basées sur les hommes, issues d'idéologies patriarcales. De ce fait, dans les cultures patrilinéaires ou matrilineaires, les hommes décident de la répartition des ressources familiales.

Mention :

Très honorable

■ *Date de soutenance* : 03/03/2008

Moustapha NDIAYE

«Approche comparative de l'appropriation de la téléphonie mobile et de l'Internet dans les lieux d'accès publics des villes de Rennes et de Thiès.»

Directeur de thèse :

Pierre MUSSO, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Dominique BOULLIER, Professeur, Université Rennes 2

Membres du jury :

Annie CHENEAU-LOQUAY, DR CNRS, IEP Bordeaux

Serge PROULX, Professeur, Université du Québec – Montréal - Canada

Equipe d'accueil :

EA 2241

Résumé :

Beaucoup d'analyses ont tendance à se limiter à la notion d'accès ou à la dotation en équipements en comparant l'appropriation des outils de communication et en évoquant la fracture numérique entre les cadres sociaux du Nord et du Sud. Ainsi, la dimension culturelle de l'appropriation des outils de communication est souvent évacuée au profit d'une conception universaliste. Le phénomène de l'appropriation s'insère dans un cadre socioculturel bien déterminé avec des représentations, des valeurs spécifiques qui interviennent dans le processus. S'intéresser au contexte socioculturel et aux individus est essentiel pour saisir la complicité de l'appropriation des TIC. C'est tout l'intérêt que revêt une recherche comparative sur l'appropriation de la téléphonie mobile et d'internet dans deux cadres sociaux appartenant à des univers géographiquement, économiquement et culturellement différents comme Rennes et Thiès. En tant qu'éléments constitutifs de la physionomie de ces deux villes, de tels outils techniques incorporent leurs réalités socioculturelles. En plus d'être révélateur des modèles de société en vigueur dans ces deux villes, l'appropriation de ces deux outils reflète les identités culturelles des usagers. Ce phénomène fait transparaître les rapports sociaux de générations, de genres, de groupes entre autres. La culture technique, précisément un savoir-faire et une compétence minimale, intervient aussi pour rendre opérationnel l'outil de communication. Celle-ci varie, toutefois, selon les usagers, les groupes et les cadres socioculturels. L'appropriation implique aussi les finalités, les représentations, les identités des usagers ainsi qu'un ensemble de capitaux (culturel, économique et symbolique) mobilisables. Les codes acquis durant le processus de socialisation ainsi que les trajectoires et visions du monde se reflètent sur le phénomène. Par conséquent, l'articulation entre les identités des usagers et les objets techniques mais aussi les contextes socioculturels, constitue une entrée privilégiée pour appréhender l'appropriation.

Mention :

Honorable

SOCIOLOGIE

■ *Date de soutenance* : 04/12/2008

Agnès GRIMAULT-LEPRINCE

«*Les sanctions au collège. L'influence du contexte scolaire et des normes de jugement des enseignants.*»

Directeur de thèse :

Pierre MERLE, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Anne BARRÈRE, Professeure, Université Paris 5

Membres du jury :

Georges FELOUZIS, Professeur, Université de Genève - SUISSE

Patrick RAYOU, Professeur, Université Paris 8

Equipe d'accueil :

EA 3875

Résumé :

La thèse a pour objet de caractériser les pratiques de sanction au collège. Les matériaux empiriques de la recherche sont constitués d'enquêtes par entretiens auprès des enseignants et par questionnaire auprès des élèves. Les pratiques de sanction des enseignants sont encadrées par des normes et valeurs collectives et individuelles concurrentes dans lesquelles les règles de droit, l'équité et la visée éducative des sanctions sont parfois secondaires en raison des contraintes de gestion de l'ordre scolaire. Deux types de contrôle de la classe peuvent être distingués. Les enseignants les plus « formalistes » tentent, avec un succès inégal, d'imposer des règles rigides et recourent fréquemment à la sanction. Les plus « pragmatiques » trouvent des arrangements avec les élèves. Les sanctions, souvent liées aux exigences pédagogiques, concernent la plupart des élèves, quel que soit le type de collège. Les élèves « les plus déviants » sont peu sensibles à la répression scolaire. L'analyse multivariée met en évidence la surpénalisation de certaines catégories d'élèves : les garçons, les élèves faibles scolairement, en retard et de milieu populaire. Un contexte « difficile » accroît également le risque de sanction. Les conditions d'enseignement et les normes de jugement des enseignants, sous-tendues par une norme d'excellence et des stéréotypes de sexe et de classe sociale, influencent les pratiques. Toutefois, « toutes choses égales par ailleurs », les collégiens d'origine étrangère ne sont pas plus sanctionnés que les autres. L'analyse multivariée montre enfin que les élèves faibles scolairement et d'origine étrangère se sentent davantage humiliés en classe.

Mention :

Très honorable avec les félicitations.

■ *Date de soutenance* : 06/05/2008

Aurélie ÉPRON

«*Histoire du gouren (XIX^{ème} – XXI^{ème} siècles) – L'invention de la lutte bretonne*»

Directeur de thèse :

Luc ROBÈNE, Maître de Conférences HDR, Université Rennes 2

Président du jury :

Pierre PARLEBAS, Professeur, Université Paris V

Membres du jury :

Jacques GLEYSE, Professeur, IUFM – Université Montpellier II

Christian VIVIER, Maître de Conférences HDR, Université de Besançon

Jean-François HUBERT, Professeur émérite, Université Rennes 1

Equipe d'accueil :

EA 2241

Résumé :

L'étude s'attache à éclairer l'histoire d'une pratique de lutte traditionnelle en Bretagne, le gouren, en questionnant son ancrage dans la culture bretonne à partir de questions en apparence simples : qu'est-ce que le gouren ? Comment une pratique traditionnelle survit-elle au temps qui passe ? Quelles significations revêtent ses éventuelles mutations ? Nous montrons de quelle manière l'histoire de la lutte bretonne doit être abordée au travers d'une double approche anthropo-historique. Il s'agit d'une part de mettre à jour le passé d'une pratique, les étapes et les transformations qui ont jalonné et façonné sa trajectoire, défini les rôles des acteurs, la sociologie des pratiquants et des institutions au cœur de l'espace breton durant la période contemporaine (XIX^e-XXI^e siècles) ; alors même que la nation et la société françaises privilégient des modèles concurrents de cultures corporelles. Il s'agit conjointement de s'attacher à l'étude des positions, discours, revendications des acteurs qui font de la lutte bretonne le lieu d'un investissement identitaire marqué et l'espace de reconstruction d'une mémoire sans cesse réactivée au nom de la *bretonnité*, de la tradition, d'un passé idéalisé, reconstruit et en partie réinventé (au sens que donnent Hobsbawm et Ranger, 1983). Finalement, le gouren, devenu *sport-traditionnel* est bien le lieu où se joue, en grande partie à partir des années trente, une complexe alchimie entre le désir de pérenniser une tradition de lutte, issue de pratiques communautaires, en reconfigurant sportivement ses usages et, d'autre part, la volonté d'en appeler à la pureté des luttes d'antan qui on fait et font l'originalité d'une région, quitte à en ré-inventer les usages et les traditions. Une relation ambiguë entre tradition et modernité, entre passé et présent, qui, encore aujourd'hui marque de manière polémique la définition culturelle et/ou institutionnelle légitime de la lutte bretonne.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance** : 20/06/2008

Nicolas FUSCO

«Analyse, modélisation et simulation de la marche pathologique.»

Directeur de thèse :

Paul DELAMARCHE, Professeur, Université Rennes 2

Co-directeur de thèse :

Armel CRETUAL, Maître de Conférences, Université Rennes 2

Président du jury :

Olivier RÉMY-NÉRIS, Professeur, Université de Brest

Membres du jury :

Franck BARBIER, Professeur, Université de Valenciennes

Laurence CHÈZE, Professeure, Université Lyon 1

Equipe d'accueil :

EA 1274

Résumé :

La marche est pour l'homme son mode de locomotion le plus usuel. Pour un sujet sain, il s'agit d'une action simple qu'il exécute sans être obligé d'y penser. Cependant, la survenue d'une pathologie peut venir la perturber et augmenter son coût énergétique. L'autonomie diminue et risque de rendre dépendant l'individu dans ses activités quotidiennes. Afin de lutter contre, la rééducation de la marche doit rendre en compte les causes de ses perturbations. Or, il est difficile d'isoler le rôle de chacun des paramètres interdépendants qui composent la marche. L'objectif de ces travaux est donc de proposer une boucle complète allant de l'analyse à la simulation de la marche pathologique en passant par sa modélisation. L'intérêt est de disposer d'un outil capable de déterminer les facteurs discriminants de l'altération de la marche. Premièrement, le développement de nouveaux outils génériques d'analyse nous aide à mieux comprendre le mouvement étudié et ceci uniquement à partir de données cinématiques, en particulier acquises lors d'une marche sur tapis roulant. La deuxième étape se focalise sur la modélisation d'une marche particulière, celle des sujets hémiparétiques. La cinématique inverse permet de définir une tâche principale liée au mouvement ainsi qu'une tâche secondaire capable de tenir compte de la pathologie du sujet. Finalement, la marche hémiparétique est reproduite grâce à la méthode de simulation choisie. L'approche se base sur des entrées simples à acquérir et permet de tester des hypothèses de rééducation à travers le travail mécanique. La finalité de ce travail est donc de fournir aux thérapeutes un outil simple d'évaluation des hypothèses de rééducation de la marche à partir de son coût énergétique.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

■ **Date de soutenance :** 01/07/2008

Christel GALVANI

«Effet de l'activité physique et du régime diététique sur une population de grand obèse à court et à long terme.»

Directeur de thèse :

Paul DELAMARCHE, Professeur, Université Rennes 2

Co-Directeur de thèse :

Jean MEDELLI, Professeur, CHU d'Amiens

Président du jury :

Romain MEEUSEN, Professeur, Université de Bruxelles - Belgique

Membres du jury :

Marcello FAINA, Professeur, Coni Servizi, Istituto di Medicina e Scienza delle Sport – Rome - Italie

Philippe JOLY, Professeur, Université de Reims

Equipe d'accueil :

EA 1274

Résumé :

Cette thèse a été conçue pour évaluer les différences de réponses du point de vue anthropométrique, physiologique et des paramètres liés à la santé entre différents programmes d'entraînement sur une population de sujets fortement obèses non morbides. Tous les sujets ont suivi un programme intégré de réduction de la masse corporelle (RMC) d'une durée de trois semaines. Le programme intégré comprenait les éléments suivants : régime hypocalorique, éducation nutritionnelle, conseils psychologiques et entraînement physique. Tous les tests ont été effectués la veille du début du programme intégré et répétés à la fin de celui-ci (soit au bout de 3 semaines et à la fin d'une année de follow up). Les résultats principaux ont été les suivants : 1) le programme intégré de RMC a fonctionné, car les sujets inactifs ont augmenté leur niveau d'activité physique ; sur la population globale on a observé une amélioration des capacités physiologiques à court terme et à long terme qui s'accompagne d'une perte de poids (en moyenne 6 kg) ; 2) la *guideline* principale qui ressort de cette étude est qu'il est nécessaire d'introduire l'activité physique comme élément indispensable dans la vie quotidienne en marchant 30 min par jour ; 3) notre étude ne permet pas d'étayer l'avantage d'un entraînement en force pour éviter la perte de masse maigre pendant un régime diététique mais l'entraînement en force a permis l'amélioration de la force maximale des sujets ; 4) notre étude a permis de déterminer que dans une première phase d'entraînement une intensité moyenne d'exercice peut suffire. Efforts supplémentaires doivent être fait pour permettre une modification du style de vie permanente.

Mention :

Très honorable

■ *Date de soutenance* : 09/07/2008

Maël LE PAVEN

«*La relation didactique entraîneur/athlète en lancers.*»

Directeur de thèse :

Yvon LÉZIART, Professeur, Université Rennes 2

Président du jury :

Gérard SENSEVY, IUFM de Bretagne, Université de Brest

Membres du jury :

Daniel BOUTHIER, Professeur, IUFM d'Aquitaine - Bordeaux

Jean-Francis GRÉHAIGNE, Professeur, IUFM - Besançon

Gilles DUPRAY, Responsable de l'élite nationale en Javelot (Athlétisme)

Equipe d'accueil :

EA 3875

Résumé :

Cette thèse prend pour objet la relation didactique entraîneur/athlète (dyade) dans les lancers (poids, disque, javelot et marteau). Elle vise à montrer comment la recherche de performance mobilise des savoirs différents et complémentaires (athlète, entraîneur). Il s'agit ainsi de dégager la spécificité didactique de la relation et les aspects génériques des quatre lancers sur le plan de la nature des savoirs investis, de leur transmission et de leur acquisition (didactique comparée). L'hypothèse principale est relative à la co-détermination des savoirs (et savoir-faire) de l'athlète et de l'entraîneur. Ces savoirs évolueraient selon des « lignes communes » aux quatre lancers. Afin de dégager ces similarités dans une pratique basée sur la répétition (gestes, consignes), nous avons développé des méthodes de types quantitatif et qualitatif (vidéo des entraînements, entretiens, grilles d'analyse des gestes et des points techniques abordés, etc...). Ainsi, nous avons comparé quatre dyades (une par lancer) sur cinq à sept séances d'entraînement successives. Cette analyse didactique comparée a permis de montrer qu'au gré d'un parcours traversé d'épisodes critiques (favorables ou défavorables à la réussite), les athlètes stabilisent progressivement un geste de plus en plus ample, accéléré et performant alors que l'entraîneur insiste de plus en plus vers l'action des membre inférieurs et le début du geste. Les épisodes critiques –d'autant plus déterminants qu'ils concernent le double appui- font évoluer les savoirs de chacun et participent à la constitution de savoirs communs. Ces résultats montrent comment une analyse didactique comparatiste apporte à la compréhension de pratiques proches (lancers), à un même niveau (national). Cela rompt avec les approches scientifiques traditionnelles du sport de haut niveau où les enjeux d'acquisition des savoirs efficaces sont pourtant omniprésents.

Mention :

Très honorable

■ *Date de soutenance* : 28/11/2008

Emma BESTAVEN

«*Stratégies utilisées par des personnes jeunes et des personnes âgées lors des transferts assis-debout et assis-marche.* »

Directeur de thèse :

Paul DELAMARCHE, Professeur, Université Rennes 2

Co-Directeur de thèse :

Julien PETIT, Professeur, Université Bordeaux 2

Présidente du jury :

Agnès ROBY-BRAMI, Professeure, Université Paris Descartes

Membres du jury :

Isabelle BONAN, Praticien Hospitalier, CHU de Rennes

Sylvie NADEAU, Professeure, Université de Montréal - Canada

Equipe d'accueil :

EA 1274

Résumé :

Le passage de la position assise à la position debout est une action qui se détériore rapidement avec l'avancée en âge à cause de divers troubles moteurs ou sensitifs. Les travaux de la thèse avaient pour but de déterminer les paramètres biomécaniques les plus pertinents pour caractériser les transferts assis-debout (STS) et assis-marche (STW). A l'aide d'un système d'analyse vidéo du mouvement, nous avons enregistré les paramètres cinématiques, cinétiques et électromyographiques de ces transferts réalisés par des sujets sains jeunes ou âgés. Ces paramètres ont été analysés et utilisés pour calculer par dynamique inverse les moments appliqués à chaque articulation pendant la réalisation de l'action. Les résultats indiquent qu'il existe deux stratégies dans la réalisation du STS l'une privilégiant la stabilité, l'autre favorisant la vitesse d'exécution. Pour le STW, il existe trois stratégies, la première privilégie la stabilité posturale alors que les deux autres autorisent un léger déséquilibre temporaire soit latéral soit vers l'avant. Les personnes âgées n'utiliseraient que la stratégie stable pour effectuer un STW. Ces travaux indiquent que le STS est un outil satisfaisant pour détecter des troubles de l'équilibre statique ou dynamique mais que le STW serait un outil intéressant pour mesurer des troubles de l'équilibre et des fonctions musculaires ou sensorielles plus spécifiques.

Mention :

Très honorable

■ **Date de soutenance** : 01/12/2008

Hala YOUSSEF

«L'obésité de l'adolescent libanais : étude épidémiologique et effets d'un entraînement aérobic sur le statut pro et anti-oxydant d'adolescentes en surpoids.»

Directrice de thèse :

Arlette DELAMARCHE, Professeure, Université Rennes 2

Co-Directrice de thèse :

Carole GROUSSARD, Maître de Conférences, Université Rennes 2

Présidente du jury :

Josiane CILLARD, Professeure, Université Rennes 1

Membres du jury :

Edith FILAIRE, Professeure, Université d'Orléans

Joël PINCEMAIL, Assistant en recherche clinique, CHU de Liège – Bruxelles

François GUERRERO, Maître de Conférences HDR, Université de Brest

Equipe d'accueil :

EA 1274

Résumé :

Mention :

■ *Date de soutenance* : 17/12/2008

Anne-Hélène OLIVIER

«Analyse dans le plan courbure-vitesse d'un changement de direction lors de la marche. »

Directeur de thèse :

Armel CRETUAL, Maître de Conférences, Université Rennes 2

Co-directeur de thèse :

Alain BERTHOZ, Professeur, Collège de France - Paris

Présidente du jury :

Christine CHEVALLEREAU, Directrice de Recherche, Ecole Centrale de Nantes

Membres du jury :

Guy CHÉRON, Professeur, Université Libre de Bruxelles - Belgique

Gilles MONTAGNE, Professeur, Université Aix-Marseille 2

Equipe d'accueil :

EA 1274

Résumé :

La marche est un moyen de locomotion essentiel pour l'être humain. La marche en courbe fait partie des synergies motrices fondamentales qui permettent de se déplacer en sécurité lorsqu'un sujet tourne dans un couloir ou évite un obstacle. Ce travail vise à approfondir l'étude de la marche en courbe afin de définir des invariants locomoteurs fondamentaux pour l'explication biomécanique et neuroscientifique du mouvement mais aussi pour la génération de trajectoires réalistes en animation et en robotique humanoïde. L'originalité de ce travail est de considérer la trajectoire locomotrice humaine dans l'espace défini par la courbure et la vitesse de la trajectoire. Dans un premier temps, nous proposons une définition objective du virage qui s'appuie sur la relation discrète entre la courbure moyenne et la vitesse moyenne de la trajectoire à chaque pas du sujet en comparaison avec ces mêmes paramètres en ligne droite. Puis, nous nous intéressons aux relations de type loi de puissance entre vitesse et courbure au cours d'un virage. Nous démontrons l'existence d'une relation inter-individuelle au maximum de courbure. Enfin, nous nous intéressons au cas plus complexe de l'évitement de collision entre deux marcheurs afin d'identifier les stratégies mises en place. Ces stratégies dépendent de l'ordre de passage des sujets.

Mention :

Très honorable avec les félicitations

