



**UNIVERSITÉ
RENNES** u e r

L'OEUVRE DE L'ART

LA PENSÉE ESTHÉTIQUE DE GÉRARD GENETTE

25, 26 et 27 novembre 2010

Colloque international organisé par l'équipe d'accueil
Arts : pratiques et poétiques

L'OEUVRE DE L'ART

LA PENSÉE ESTHÉTIQUE

DE GÉRARD GENETTE

Il y a 16 et 13 ans paraissaient deux ouvrages de Gérard Genette réunis sous le titre commun de *L'œuvre de l'art*. Le premier sous-titré *Immanence et transcendance* était consacré au champ entier de l'ontologie de l'œuvre d'art visant à comprendre les différents modes d'existence ou de manifestation des œuvres. Le second, sous-titré *La relation esthétique*, cherchait à compléter l'enquête précédente en explorant la fonction artistique c'est-à-dire la finalité propre aux œuvres d'art de susciter chez le récepteur le sentiment d'être devant un objet produit dans une intention esthétique. De la question de savoir en quoi consiste les objets artistiques dans leur grande diversité, à celle de savoir ce que sont l'attention, l'appréciation et l'intention artistique, Genette jetait les principes d'une esthétique générale extrêmement précise et argumentée. Elle surprit d'autant plus qu'elle venait d'un grand critique et d'un grand théoricien français de la littérature (du roman, de la rhétorique, de la poétique, des genres, etc.) qui passait d'une part à la philosophie, qui y passait d'autre part grâce à une lecture de l'esthétique analytique (essentiellement celle du philosophe américain Nelson Goodman), et qui était enfin attentif à la pluralité des arts et à la diversité du mode d'existence des œuvres dans l'histoire comme dans l'époque contemporaine. Le colloque se donne pour tâche de discuter les thèses, les arguments, les présupposés et les enjeux de la pensée esthétique de Gérard Genette en croisant les regards des philosophes et des esthéticiens avec ceux des théoriciens des différents arts. Du point de vue de la généralité de la théorie esthétique, mais du point de vue aussi de la singularité des arts et des œuvres, il s'agira ainsi d'évaluer avec le recul de 2 ou 3 lustres l'importance d'un projet esthétique original.

Direction :

- **Joseph Delaplace** (analyse et esthétique musicales)
- **Pierre-Henry Frangne** (philosophie de l'art)
- **Gilles Mouëllic** (analyse et esthétique cinématographiques)

Comité scientifique :

- Alain Boillat, Joseph Delaplace,**
- Pierre-Henry Frangne, André Gaudreault,**
- Gilles Mouëllic, Roger Pouivet, Bernard Vouilloux,**
- Dominique Chateau**

JEUDI 25 NOVEMBRE 2010

Lieu: Amphi A2 (bât. A,
campus Villejean)

9h > 9h15 : Accueil des participants

9h15 > 9h30 : Ouverture du colloque par
Pierre Bazantay, Vice-président à la culture de
l'Université Rennes 2, puis par
Leszek Brogowski, directeur de l'EA Arts :
pratiques et poétiques

Président de séance : **Bernard Vouilloux**

9h30 > 10h15 : **Dominique Chateau**,
université de Paris 1
«**Gérard Genette : l'apport du poéticien à
l'esthétique**»

10h15 > 11h : **Bertrand Rougé**,
université de Pau et des pays de l'Adour
«**La figuration ou l'œuvre ironique de l'art**»

Pause

11h15 > 12h : **André Gaudreault**,
université de Montréal, Québec
«**Cet art plus photographique
qu'autographique que serait le cinéma**»

12h > 12h30 : Discussion

Président de séance : **Ronald Shusterman**

14h30 > 15h15 : **Roger Pouivet**,
université de Nancy
«**L'ontologie de régime de Gérard Genette**»

15h15 > 16h : **Peter Lamarque**,
université de York, Angleterre
«**Immanence et transcendance :
l'ontologie de l'art a-t-elle besoin
de cette distinction ?**»

16h > 16h15 : Pause

16h15 > 17h : **Alain Boillat**,
université de Lausanne, Suisse
«**La transcendance de l'œuvre selon Genette
et les phénomènes "d'oralité" au cinéma :
variance du film, mouvance de la séance**»

17h > 17h30 : Discussion

18h > 19h : Projection d'un entretien filmé de
Gérard Genette avec **Pierre-Henry Frangne
et Roger Pouivet**

VENDREDI 26 NOVEMBRE 2010

Lieu: Amphi A2 (bât. A,
campus Villejean)

Président de séance : **Peter Lamarque**

9h30 > 10h15 : Bernard Vouilloux,
université de Bordeaux 3
«Le critique et le justicier. A propos de
l'appréciation esthétique»

10h15 > 11h : Ronald Shusterman,
université de Saint-Etienne
«*"C'est beau"* signifie *"j'aime ça"*. Percept,
relation et esthétique subjectiviste»

11h > 11h15 : Pause

11h15 > 12h : Bernard Sève,
université de Lille 3,
«Vertus du tableau. Gérard Genette et la
divisio carneadia»

12h > 12h30 : Discussion

Président de séance : **Roger Pouivet**

14h30 > 15h15 : Michel Gauthier,
Paris IV et Centre Pompidou
«De quelques récentes aventures
paratextuelles»

15h15 > 16h : Paisley Livingston,
université de Lingnan, Hong Kong, Chine
«Itérabilité et ontologie de l'art»

16h > 16h15 : Pause

16h15 > 17h : Gilles Mouëllic,
université Rennes 2,
«Improvisation et performance dans
L'œuvre de l'art»

17h > 17h45 : Marc Cérissuelo,
université Aix-Marseille,
«*Permanent relation*»

17h45 > 18h15 : Discussion

SAMEDI 27 NOVEMBRE 2010

Lieu: Amphi A2 (bât. A,
campus Villejean)

Président de séance : **Dominique Chateau**

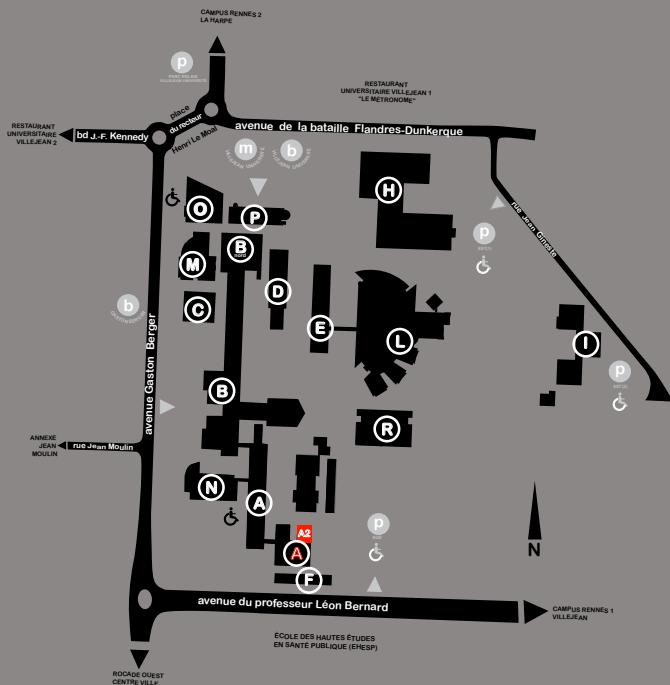
9h15 > 10h : Joseph Delaplace,
université Rennes 2
«La musique dans *L'œuvre de l'art*»

10h > 10h45 : Filippo Fimiani,
université de Salerne, Italie
«L'art désœuvré, modes d'emploi. Entre
esthétique et théorie de la restauration»

10h45 > 11h : Pause

11h > 11h45 : Pierre-Henry Frangne,
université Rennes 2,
«Gérard Genette : la philosophie de l'art
comme "pratique désespérée" ?»

11h45 > 12h15 : Discussion et clôture
du colloque



COLLOQUE INTERNATIONAL

organisé par l'Équipe d'accueil,
3208 Arts : pratiques et poétiques et
le groupe de recherches reconnu et
financé par l'ANR, FILCREA Filmer
la création artistique

CONTACT

Pierre-Henry Frangne
(esthétique et philosophie de l'art)
Mél : pierre-henry.frangne@univ-rennes2.fr
Cellule Recherche ALC
Nelly Brégeault-Krembsler
Tél. : 02 99 14 15 04
Mél : nelly.bregeault@univ-rennes2.fr

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2
Campus Villejean (Rennes)
Place du recteur Henri Le Moal
CS 24307
35043 Rennes cedex
Tél : +33 (0)2 99 14 10 00
métro : Métro Villejean-Université

RÉALISATION
SERVICE COMMUNICATION RENNES 2
IMPRESSION : SERVICE REPROGRAPHIE RENNES 2



WWW.UNIV-RENNES2.FR