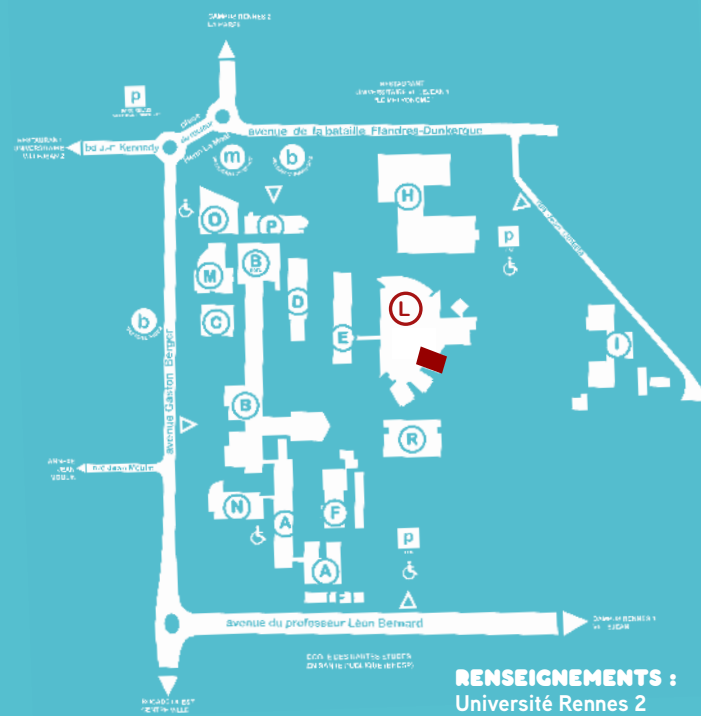


Le colloque propose d'interroger les failles de la mémoire dans leurs représentations esthétiques (littérature, arts plastiques et arts du spectacle) en lien avec l'histoire. La perspective est diachronique : la visite du Musée Scriptorial permettra d'envisager les origines médiévales de l'intérêt pour la préservation d'une mémoire, et les débats autour des documentaires de Dominique Brard et de Felipe Vega questionneront la très contemporaine idée du « devoir de mémoire ». Les réflexions sont aussi pluridisciplinaires et ouvertes sur les problématiques des sociétés européennes, américaines et asiatiques. Le colloque invite donc à sonder les failles de nos mémoires, à observer ce et ceux qui les créent, volontairement ou non, les voies de leurs tentatives de réparation, la mise en perspective des constructions identitaires qui prétendent s'appuyer sur l'oubli ou le combattre. Les chercheurs de l'Équipe de Recherche Interlangues : Mémoire, Identité, Territoires (ERIMIT) ont réuni un psychanalyste, des historiens, des cinéastes, des linguistes et des spécialistes de la littérature, français et européens, pour poser la question de l'édification d'une mémoire autour de failles inévitables, parfois niées, au plan individuel et collectif, en prêtant un intérêt tout particulier à la fécondité artistique de ces failles, brèches ouvertes pour l'imaginaire, lignes de ruptures pour de nouveaux modèles esthétiques.



RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2
 Campus Villejean (Rennes)
 Place du recteur Henri Le Moal
 CS 24307
 35043 Rennes cedex
Tel : +33 (0)2 99 14 10 00
métro : Villejean-Université
 Sandrine Brénugat et Karine Tireau :
 sandrine.brenugat@univ-rennes2.fr
 karine.tireau@univ-rennes2.fr
 tél : 02 99 14 16 06 ou 16 17

VISUEL : <http://heeh.ultra-book.com>
 MAQUETTE : SERVICE COMMUNICATION
 IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2



WWW.UNIV-RENNES2.FR



LES FAILLES de la
MÉMOIRE

4 / 5 / 6 NOVEMBRE 2010
Université Rennes 2 / amphi L3 (bât. L)
 colloque international organisé par **ERIMIT**



JEUDI 4 NOVEMBRE 2010

LES FAILLES STRUCTURELLES DE LA MÉMOIRE

13h > Accueil des participants et remise des documents.

13h30 > Ouverture du colloque par la Mairie de Rennes, la Présidence de Rennes 2 et la direction de l’UFR Langues. Préambule de Néstor Ponce, directeur de l’ERIMIT et de Virginie Dumanoir, responsable du colloque

14h > L’INDIVIDU ET LE COLLECTIF : REGARDS D’UN PSYCHANALYSTE ET D’UN HISTORIEN

Présidente de séance : Françoise Dubosquet

Alain Abelhauser, Université Rennes 2,
Président du SIUEERPP / *Oubli de soi*

Benoît Pellistrandi, Ancien Directeur des
Études de la Casa de Velázquez / *Invention
de la mémoire historique*

15h >ATELIER 1

LE SILENCE DES LIEUX DE MÉMOIRE

Présidente de séance : Claire Sourp

Néstor Ponce, Université Rennes 2 /
Benjamin et Tlatelolco

Sonia García Ruiz, Universidad de
Málaga / *Cronometraje de la memoria de un
barrio* : En construcción de José Luis Guerin
(2001)

Carmen Valcárcel, Universidad Autónoma
- Madrid / *Mujeres tras las alambradas:
republicanas españolas en los campos de
concentración franceses*

15h >ATELIER 2

LES OUBLIÉES DE LA MÉMOIRE

Président de séance : Benoît Pellistrandi

Eva Tilly, Université Rennes 2 / *Les écrits
de María de Zayas: contre une mémoire
faillée des femmes ?*

Françoise Dubosquet, Université Rennes 2 /
*Les oubliées de l’histoire: voix de femmes
dans les méandres de l’Histoire*

Elisabeth Vauthier, Université Rennes 2 /
*Réécriture de la mémoire dans Dhakirat
al-jasad, (Mémoires d’un corps), de la
romancière Ahlam Mosteghanemi*
débat

16h15 > pause

16h30 > ESPAGNE : OUBLIER OU RÉ- PARER LES FAILLES DE LA MÉMOIRE ?

Président de séance : Jean-François
Botrel

Francisco Espinosa, Historien – Séville ;
Miguel Ángel Lama, Universidad de Extre-
madura ; Felipe Vega, Cinéaste – Madrid

Projection du documentaire de Felipe
Vega, *Cerca del Danubio*

Présentation hommage des œuvres
complètes d’Antonio Otero Seco : *Obra
periodística y literaria*

débat

19h00 > Réception à la Mairie.

VENDREDI 5 NOVEMBRE 2010

FAILLES CONJONCTURELLES DE LA MÉMOIRE

8h45 > Accueil

9h00 > L’INDIVIDU FACE AUX « MÉ- MOIRES OFFICIELLES »

Présidente de séance : Chloé Froissart

Michel Bonnin, EHESS-CNRS /
*Chine: la « génération perdue » en lutte pour
sa survie mémorielle*

Claudio Rodríguez Fer, Universidad de
Santiago de Compostela / *Prácticas cívicas
y poéticas de la memoria en España*

débat

16h >ATELIER 1

COMMENT DIRE LA FAILLE ? MÉDIA- TIONS ARTISTIQUES

Présidente de séance : Christiane Page

Sophie Lucet, Université Rennes 2 / *Les
dramaturgies de la Shoah: l’envers des
images*

Aline Vennemann, Université Rennes 2 /
*Les voix comme voies du souvenir dans les
pièces Requiem*. Pour les sans-voix de
Peter Wagner et Rechnitz (L’ange extermi-
nateur) d’*Elfriede Jelinek*

Nadège Centelles, Université Rennes 2 /
*Himmelweg de Juan Mayorga : « Comme
un bandit de grand chemin surprend le
promeneur confiant », rouvrir les failles du
jugement, ouvrir les failles de la mémoire*.

Marianne Bloch Robin, Université Paris-
Est Marne la Vallée / *La chanson Rocío
dans La prima Angélica de Carlos Saura: de
l’accès au souvenir au lieu de mémoire*

16h >ATELIER 2

DES REMÈDES CONTRE LES FAILLES DE LA MÉMOIRE ?

Présidente de séance : Eva Tilly

Virginie Dumanoir, Université Rennes 2 /
*Recettes médiévales contre les failles de la
mémoire*

Gabrielle Le Tallec Lloret, Université
Rennes 2 / *Contre la faille mémorielle dans
la communication linguistique: anaphore et
repérage phrastique en langue ancienne*

Aura Duffé Montalván, Université Rennes
2 / *La mémoire dans les rites de l’éducation*
Sandra Assunção, Université Paris Ouest-
Nanterre / *Carolina María de Jesus et
Estamira: la mémoire des exclus au Brésil et
la médiation artistique*

débat

17h30 > pause

17h45 > Projection de films ou d’extraits
de films, d’extraits de pièces de théâtre en
lien avec les failles de la mémoire.

20h00 > Dîner au Café des Bains.

SAMEDI 6 NOVEMBRE 2010

FERTILITÉ ARTISTIQUE DES FAILLES DE LA MÉMOIRE

8h45 > accueil

9h00 > FAILLES DE LA MÉMOIRE : RELAIS DE L’IMAGINAIRE

Présidente de séance : Rita Godet

Barbara Dos Santos, Université Rennes
2 / *Mémoires de l’expérience de la guerre
coloniale dans Os cus de Judas d’António
Lobo Antunes*

Jean-Philippe Beja, CNRS-CERI-Sciences-
Po / *Mouvement d’éducation socialiste à
Chengdu. 1958: le retour de la mémoire*

Iliana Heineberg, Université de Bordeaux 3
/ *Le roman comme supplément et réparation
de la mémoire: une lecture de En liberté, de
Silviano Santiago*

Fanny Rubio, Universidad Complutense –
Madrid / *Memoria y Desmemoria poéticas:
En la penumbra de José Hierro*

10h20 > pause

10h35 > FAILLES DE LA MÉMOIRE : SOURCES D’INSPIRATION THÉMATIQUE ET FORMELLE

Président de séance : Néstor Ponce

Pedro Poyato Sánchez, Universidad de
Córdoba / *Memoria, verdad y relato. A
propósito de L’année dernière à Marienbad
(Resnais, 1961)*

Arnaud Duprat de Montero, Université
Rennes 2 / *La mémoire et la possibilité de
la reconstruction de l’autre: Antonieta de
Carlos Saura*

Rita Godet, Université Rennes 2 / *Sur les
traces d’une mémoire effacée: une lecture de
Meu querido canibal de António Torres*

Claire Sourp, Université Rennes 2 / *Pedro
Camacho: quand les failles de la mémoire
deviennent système d’écriture*

12h00 > Débat et conclusions

12h30 > buffet

14h00 > Départ pour l’excursion au Musée
Scriptorial d’Avranches.

19h00 > Retour à Rennes.

NOS REMERCIEMENTS :

Au Ministère de la culture espagnol,
Au Centre culturel espagnol de Rennes,
À la Région Bretagne
À Rennes Métropole,

À Hélène Ehrhardt, pour la réalisation du
visuel de l’affiche,

À Felipe Vega, pour la projection du docu-
mentaire *Cerca del Danubio*,

Au Mémorial de la Shoah, et à Dominique
Brard, pour la projection du documentaire
sur Hélène Berr.

À la SEMYR (Sociedad de Estudios Me-
dievales y Renacentistas)

À l’Université Rennes 2, et particulièrement
au service Communication et à la Cellule
Recherche de l’UFR Langues,
À l’UFR Langues.