



MASTER ARTS

SPÉCIALITÉ HISTOIRE DES ARTS

Parcours Métiers et arts de l'exposition

(finalité professionnelle)

www.univ-rennes2.fr

Place du Recteur

Henri Le Moal

CS 24 307

35 043 Rennes Cedex

Responsable du Master : Elvan ZABUNYAN

Le master proposé par le département Histoire de l'art comprend un cycle de deux années d'enseignement consécutives.

La première année de master propose un enseignement général suivi par tous les étudiants (ou tronc commun).

En deuxième année, l'étudiant choisit son orientation. Il peut opter pour les masters 2 recherche « Histoire et critique des arts » ou « Paysages : réalités et représentations », pour les masters 2 professionnels « Métiers et arts de l'exposition », « Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques » ou « Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti ». Les Masters 2 à finalité professionnelle sont sélectifs et la sélection se fait sur dossier puis audition des étudiants présélectionnés. L'accès aux Masters 2 à finalité recherche se fait pour les étudiants sous réserve d'acceptation de leur sujet par l'enseignant. Tous les dossiers sont examinés par une commission pédagogique.

Objectifs de la formation

La formation « **Métiers et arts de l'exposition** » constitue une spécialité à finalité professionnelle, proposée en M2 du master mention Arts, et faisant suite à un M1 mutualisé avec la spécialité recherche Histoire et critique des arts de ce même master. Construite sur l'expérience de l'ancienne MST « *Métiers de l'exposition* », option art contemporain, forte de plus de dix ans de réalisation d'expositions et de publications, elle a pour finalité de proposer une formation scientifique et pratique aux métiers de l'exposition dans le domaine de l'art contemporain.

L'enseignement possède deux axes complémentaires :

- une réflexion historique, théorique et critique sur les problématiques de l'exposition au sein du contexte artistique, culturel et institutionnel international.
- une expérience pratique avec la conception et la réalisation d'une exposition accompagnée de la publication d'un ouvrage scientifique, en collaboration avec la Galerie Art & Essai de l'Université Rennes 2, pour l'exposition, et avec un éditeur (Presses Universitaires de Rennes pour les ouvrages jusqu'en 2007, Presses du réel, éditeur spécialisé en art contemporain depuis 2008) pour l'édition. La collection « *Métiers de l'exposition* » est déjà riche de treize titres aux Presses Universitaires de Rennes).

Organisation des enseignements

Les enseignements du Master professionnel (M2) « **Métiers et arts de l'exposition** » s'articulent selon deux phases : l'acquisition de connaissances et la conception d'un projet d'exposition original et motivé (premier semestre) ; la réalisation de l'exposition et de la publication qui l'accompagne (deuxième semestre).

Acquisition de connaissances/conception et élaboration du projet d'exposition :

Au premier semestre, un certain nombre de cours théoriques sont dispensés (langue, esthétique, histoire de l'art, scénographie, actualité des expositions, méthodologie). Chaque cours requiert de la part des étudiants des recherches et un travail individuel spécifiques.

À partir d'une ligne directrice donnée par l'équipe enseignante et avec la contribution de professionnels de l'art contemporain ponctuellement invités, le projet fait l'objet d'une recherche collective qui conduit à la formulation du concept de l'exposition, en dialogue étroit avec un ou plusieurs artistes. Des ateliers permettent une première approche des aspects pratiques concentrés sur le semestre suivant.

Réalisation du projet d'exposition et d'édition :

L'exposition est réalisée en suivant toutes les étapes nécessaires, de son montage jusqu'à sa diffusion médiatique et publique. Des paramètres d'ordres financier, administratif, logistique et technique sont pris en compte. Parallèlement, les étudiants procèdent à la préparation (rédaction de textes, recherches iconographiques, traductions) et au suivi éditorial de la publication. Celle-ci permet d'approfondir le concept de l'exposition en enrichissant le projet d'une approche critique et intellectuelle ouverte à des spécialistes (universitaires, critiques d'art, artistes).

Des conférences professionnelles, organisées selon la direction artistique du projet, ponctuent l'enseignement sur les deux semestres. Un mémoire portant sur un sujet préalablement déterminé avec les enseignants doit également être rédigé. Les étudiants effectuent, à l'issue de leur année, un stage d'un minimum conseillé de 8 semaines.

Compétences visées

La spécialité professionnelle « **Métiers et arts de l'exposition** » s'adresse en priorité aux étudiants ayant obtenu un M1 en Master Arts tant à Rennes que dans d'autres universités. Elle peut également accueillir des étudiants issus d'autres Masters (en sciences humaines, arts plastiques ou sciences de l'information par exemple), d'écoles d'art ou d'architecture sous réserve d'équivalence et de connaissances suffisantes en histoire de l'art contemporain. Dans tous les cas, il est requis des étudiants une familiarité avec l'actualité de l'art contemporain et ses théories récentes, des capacités de travail collectif, des aptitudes à l'expression, écrite et orale ainsi qu'une bonne pratique d'une ou de plusieurs langues vivantes, dont l'anglais. Une expérience sur le terrain acquise lors de stages réalisés pendant les années précédents le Master 2 est une garantie supplémentaire pour l'étudiant souhaitant poser sa candidature.

Admission

↳ Formations requises :

Pour le Master 1 :

- . accès direct : licence Histoire de l'art et archéologie
- . accès après validation d'acquis (VAP85) après étude de dossier par une commission de validation

Pour le Master 2 : accès sélectif (master 1 Histoire et critique des Arts ou autres formations bac+4)

↳ **Conditions d'admission en Master 2 :** présélection sur dossier et audition à l'issue des présélections.

↳ **Le calendrier des inscriptions pour la rentrée 2011-2012 :**

↳ **Pour une inscription en 2^{ème} année de master, parcours « Métiers et arts de l'exposition » :**

Date limite de dépôt des dossiers : **16 mai 2011**
Examen des dossiers : **du 24 mai au 02 juin 2011**
Entretien : **fin juin 2011**
Résultats : **mi-juillet 2011**

Obtention des dossiers (par mél ou sur demande écrite + CV) :

Scolarité de l'UFR Arts, Lettres, Communication
Université Rennes 2
Place du recteur Henri le Moal,
CS 24 307
35 043 Rennes cedex
candidaturealc@univ-rennes2.fr

NB : Les dossiers devront être déposés ou envoyés à l'adresse ci-dessus

Programme

MASTER 1

Le M1 est commun pour la totalité de la spécialité « Histoire des arts ».

Semestre 1

UE 1 Outils méthodologiques – 24h TD (4 crédits ECTS)

- **Historiographie** (12h TD)
Introduction méthodologique à l'histoire de l'histoire de l'art, 1. Ex. les relectures récentes de l'œuvre de Matisse.
- **Une matière au choix** (12h TD) :
 - . **Valorisation des œuvres d'art**
Introduction aux techniques de monstration et d'exposition des œuvres d'art dans les structures muséographiques, 1.
 - . **Histoire du paysage**
Panorama de l'histoire de l'art des jardins et réflexions sur la constitution du concept de paysage en Occident, de la Renaissance à nos jours, 1.
 - . **Histoire de la restauration des monuments**
Panorama des méthodes employées pour la sauvegarde, la restitution, la protection et la réhabilitation des monuments et œuvres d'art en France, depuis le premier quart du XIXe siècle .

UE 2 Savoirs fondamentaux – 36h CM (5 crédits ECTS) :

- **Histoire du patrimoine et des politiques culturelles** (24h CM)
Définition du patrimoine, brève histoire du patrimoine architectural : sa composition, sa constitution, son évolution, brève histoire des politiques de la Culture en France.
- **Esthétique et critique des arts – 1** (12h CM)
Etude des concepts et problématiques de l'esthétique, nécessaires pour étayer, enrichir et renouveler l'approche critique des arts.

UE 3 Spécialisation – 48h (16 crédits ECTS) :

- **Initiation aux techniques et aux contenus de la recherche** (24h CM)
Série de cours spécialisés, par période historique, à partir des champs de recherche développés dans l'équipe d'accueil (ea) 1279, histoire et critique des arts : ex. histoire de l'enluminure byzantine, art régional, avant-gardes en Europe de l'est, histoire de l'architecture publique au XIX^{ème} et XX^{ème} siècle en France, évolution et restauration du patrimoine industriel classé et inscrit, histoire du féminisme en art, histoire de la photographie pictorialiste.
- 1 période au choix :**
 - Histoire de l'art antique et médiéval
 - Histoire de l'art moderne
 - Histoire de l'art contemporain
 - Histoire de l'art actuel
- **Préparation aux techniques de la recherche personnelle et à la rédaction du mémoire de master 1** (24h TD)
Méthodes, sources et instruments de travail de l'histoire de l'art, traités dans le cadre des grands domaines d'étude préparant à l'entrée dans les 5 parcours de M2.
- 1 domaine au choix :**
 - Histoire et critique des arts
 - Paysage : réalités et représentation
 - Métiers et arts de l'exposition
 - Valorisation des œuvres d'art
 - Histoire de la restauration des monuments et objets d'art

UE 4 Lanque étrangère – 12h (5 crédits ECTS)

N.B. : Stage fortement recommandé (4 semaines = 140 heures) hors plages horaires des enseignements.

Semestre 2

UE 1 Outils méthodologiques – 24h TD (4 crédits ECTS)

- **Historiographie** (12h TD)
Introduction méthodologique à l'histoire de l'histoire de l'art, 2. ex. les relectures récentes de l'œuvre de Matisse.
- **Une matière au choix** (12h TD) :
 - **Valorisation des œuvres d'art**
Introduction aux techniques de monstration et d'exposition des œuvres d'art dans les structures muséographiques, 2.
 - **Histoire du paysage**
Panorama de l'histoire de l'art des jardins et réflexions sur la constitution du concept de paysage en Occident, de la Renaissance à nos jours, 2.
 - **Analyse architecturale et technique des monuments**
Introduction aux méthodes et aux techniques modernes d'analyse des bâtiments et des œuvres d'art en usage dans les services patrimoniaux spécialisés).

UE 2 Savoirs fondamentaux – 36h CM (5 crédits ECTS) :

- **Histoire des expositions** (24h CM)
Histoire des conditions de présentation, de publication et de réception de l'art depuis la fin du XIX^{ème} siècle.
- **Esthétique et critique des arts – 2** (12h CM)
Poursuite et approfondissement des concepts et problématiques de l'esthétique, nécessaires pour étayer, enrichir et renouveler l'approche critique des arts.

UE 3 Spécialisation – 48h CM (16 crédits ECTS) : 2 matières au choix (24h CM x 2)

- **Histoire de l'art antique** (le discours de images dans l'antiquité orientale, grecque et celtique : analyse des techniques et questions d'iconographie) **et médiéval** (les courants de pensée en histoire de l'art médiéval, d'après l'analyse des grandes expositions).
- **Histoire de l'art moderne** (introduction aux techniques et à l'histoire de l'estampe, des origines au XXe siècle)
- **Histoire de l'art contemporain** (questions d'architecture du XIX^{ème} et XX^{ème} siècle. ex. l'architecture des Arts and Crafts)
- **Histoire de l'art actuel** (histoire des grands débats critiques qui animent l'art contemporain depuis la Seconde Guerre mondiale)

UE 4 Lanque étrangère – 12h (5 crédits ECTS)

Soutenance du mémoire intermédiaire de M1

MASTER 2

Semestre 3

Savoirs fondamentaux – 48h CM (5 crédits ECTS)

- **Histoire de l'art contemporain** : histoire approfondie de l'art contemporain (24h CM)
- **Esthétique contemporaine** : questions et approches critiques de la théorie esthétique contemporaine (24h CM)

Spécialisation professionnelle : Conception et élaboration du projet d'exposition – 141h TD (20 crédits ECTS)

- UE1
- **Recherche et analyse d'une problématique** (30h TD)
Cet enseignement est celui qui permettra d'engager une recherche individuelle et collective à partir de la ligne directrice proposée par le corps enseignant. A partir de celle-ci, les étudiants pourront réfléchir à la façon dont naît l'idée d'une exposition, la façon dont cette dernière s'attache à souligner des questions contemporaines essentielles. Seront également listées les propositions de sélection qui apparaîtront sous la forme d'un document de travail ou note d'intention.
 - **Choix des artistes, identification des œuvres** (30h TD)
Cet enseignement consiste en une recherche tant documentaire qu'analytique des artistes qui participeront au projet. L'identification des œuvres permettra une approche rigoureuse de chacune selon son matériau, sa forme et son contexte de production.
 - **Rencontres professionnelles** (15h TD)
Cet enseignement consiste en des rencontres avec des acteurs de la scène artistique contemporaine (directeurs d'institutions, commissaires d'exposition, artistes, critiques d'art) qui viennent discuter et réfléchir sur le projet de l'exposition.

