

**UNIVERSITÉ RENNES 2
HAUTE BRETAGNE**

Campus Villejean

Place du recteur Henri Le
Moal
CS 24307
35043 Rennes cedex -
France

M Villejean - Université

Tél. + 33 (0)2 99 14 10 00

Campus La Harpe

Avenue Charles Tillon
CS 24414
35044 Rennes cedex
France

M J. - F. Kennedy

Tél. + 33 (0)2 99 14 10 00

Campus Mazier

2, avenue Antoine Mazier
22015 Saint-Brieuc cedex 1
France

Tél. + 33 (0)2 96 60 43 00

SUED

Service universitaire
d'enseignement à distance

Campus La Harpe

Avenue Charles Tillon
CS 24414
35044 Rennes cedex France
M J. - F. Kennedy

sued-contact@univ-rennes2.fr
02 99 14 14 15/20

UNIVERSITÉ RENNES 2
UNIVERSITÉ RENNES 2 - UNIVERSITÉ RENNES 2 - UNIVERSITÉ RENNES 2



**UNIVERSITÉ
RENNES**  **SUED**

WWW.UNIV-RENNES2.FR



Livret de filière

**MASTER
LETTRES
MODERNES**

SUED

2011/2012



**UNIVERSITÉ
RENNES** 

MASTER LETTRES

Coordinateur pédagogique : Sylvaine POUJADE-BALTAZARD

Tel : 02 99 14 15 48

Mel : s.poujadebaltazard@gmail.com

Gestionnaire SUED : Solenn RICHARD

Tel : 02 99 14 14 21

Mel : solenn.richard@uhb.fr

3 Parcours (représentés à part égale dans la sélection des cours ci-dessous) :

HUMANITÉS : lettres anciennes (latine, grecque), littératures médiévales (latine, d'oc et d'oïl), littératures de la Renaissance (France, Italie, langues française, italienne et latine).

MODERNITÉS : littératures des XVIII^{ème}, XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, françaises et italiennes, didactique des lettres, littérature jeunesse, littératures francophones.

ELECTRA (Etudes en Littératures Européennes Comparées : Théorie, Recherche, Analyse) : littératures européennes de l'ère moderne (XVIII^{ème} – XXI^{ème} siècles).

Première Année – M1

UEM1 – Semestre 1

Méthodologie générale Outils de la recherche D. Hüe

B4A7M

B4A7M1

UEF1 – Semestre 1

Littérature et société : mouvements littéraires B. Méniel

Image et discours JP. Montier

Littérature et oralité D. Hüe

B4A7F

B4A7F1

B4A7F5

B4A7F6

UES 1 – Semestre 1 (2 au choix)

Poétique comparée E. Bouju

Littérature des Moyen-Age & temps modernes : la vie de la lettre M. Bouquet/F.Pomel

Littérature 19^e-20^e s : poésie & histoire S. Murphy

Tutorat de recherches M. Bouquet

B4A7S1

B4A7S12

B4A7S15

B4A7S17

B4A7S03L

UEM2 – Semestre 2

Méthodologie disciplinaire Théorie de la critique D. Riou

B4A8M

B4A8M1

UEF2 – Semestre 2

Image et discours J.P.Montier

Stylistique : syntaxe et style en poésie moderne L.Bougault

Introduction à la Littérature francophone : littérature et théorie post-coloniales Y. Parisot

B4A8F

B4A8F6

B4A8F7

B4A8F9

UES 2 – Semestre 2

La traduction littéraire : théories et pratiques dans l'histoire M.Bouquet/E. Costadura

Didactique de la littérature A. Rouxel

Tutorat de recherches M. Bouquet

B4A8S1

B4A8S18

B4A8S21

B4A8S02L

Deuxième Année – M2

UEF1- Semestre 3**B4A9F**

Littérature et Science	D. Hüe / I. Langlet	B4A9F5
Littérature et Histoire	E.Bouju	B4A9F6
Littératures francophones : littérature de l'urgence ?	Y.Parisot	B4A9F9

UES 2 – Semestre 3 (2 au choix)

B4L9S2

Esthétique du livre : littérature, livre, esthétique	J.P.Montier	B4A9S2
Littérature contemporaine et intertextualité	E.Bouju	B4L9S22
Littérature baroque, modernité, déconstruction	D.Riou	B4G9S22
Tutorat de recherche	M. Bouquet	B4L0S11

Mémoire

B4L0S12

INFORMATIONS GENERALES

Vos principaux interlocuteurs au SUED :

Pour tout ce qui concerne le secrétariat de la filière Lettres au SUED, votre interlocutrice est Solenn Richard : elle est chargée de la gestion et du suivi des cours, devoirs et exercices, et, de manière plus générale, de toutes les questions d'ordre administratif. Le cas échéant, vous pouvez la contacter au 02 99 14 14 21, ou lui faire parvenir un message à l'adresse électronique suivante : solenn.richard@uhb.fr

Si votre question est de nature pédagogique plutôt qu'administrative, vous pouvez vous adresser alors à la coordinatrice de l'ensemble de la filière Lettres : Sylvaine Poujade-Baltazard, s.poujadebaltazard@gmail.com.

Lorsque la question est très précise et concerne un enseignement en particulier, il est préférable d'entrer directement en rapport avec l'enseignant concerné, soit par la voie électronique, soit en lui envoyant un courrier à l'adresse du SUED qui se chargera de faire suivre, soit enfin, si vous pouvez vous déplacer, en sollicitant un rendez-vous.

Pour information, quelques renseignements à propos du département des Lettres :

Direction du département :

Directeurs : Christine Ferlampin-Acher
Bureau B 112 - christine.ferlampin-acher@uhb.fr
Denis Hüe
Bureau B 112 - denis.hue@uhb.fr

Directrice adjointe : Marie-Armelle Camussi-Ni
Bureau B 112 - marie-armelle.camussi-ni@univ-rennes2.fr

Secrétaire du département : Jean-François Sinègre
Bureau B 111 – jean-francois.sinegre@uhb.fr

(important : ne contacter le département que si vos deux interlocuteurs principaux du SUED n'ont pu répondre à vos questions)

Responsable du Master Lettres et de la spécialité LITTERATURES : Denis Hüe

Responsable de la spécialité LiCEC (Littératures et Cultures Européennes Comparées – parcours ELECTRA), cursus d'études et de recherches portant sur les littératures européennes de l'ère moderne (XVIII^{ème} – XXI^{ème} siècles) : Emmanuel Bouju

ADMISSION

En Master 1 :

- accès direct : Licence de Lettres (modernes ou classiques), Licences de langues (LLCE), Licences mention FLE, Licence Histoire mention Lettres.
- sur validation :
 - ◆ Licences professionnelles apparentées (par exemple Métiers de la documentation, LEA, etc.) ou d'autres disciplines (Sciences de l'éducation, Sciences du langage, Sociologie, Histoire, etc.)
 - ◆ Sur la base des acquis professionnels :
 - Formateurs et enseignants dans le domaine des lettres, des langues, des arts et des sciences humaines et sociales,

- Professionnels des métiers du livre et des bibliothèques – littérature de jeunesse,
- Professionnels du secteur public – ingénieurs d'études ou de recherche par exemple – ou privé,
- Cadres chargés de mission territoriaux, nationaux ou internationaux et chargés des actions linguistiques, linguistiques et culturelles, etc.

En Master 2 :

L'accès en Master 2 est soumis à décision d'une commission scientifique qui évalue le dossier de l'étudiant sur la base du projet de recherche visé par le directeur de recherche et le directeur de l'Equipe concernée.

OBJECTIF DE LA FORMATION

Le Master vise à faciliter aux étudiants la transition vers une recherche à caractère innovant (répondant aux standards internationaux). Les axes prioritaires sont

- *aux semestres 1 et 2*, l'initiation à la recherche et l'élaboration d'une démarche de recherche, ainsi que la définition d'un projet personnel,
- *aux semestres 3 et 4*, le développement de la recherche, et la participation aux travaux de l'équipe d'accueil dans laquelle s'inscrit le projet de recherche.

LES EQUIPES DE RECHERCHE

Le Master Lettres s'adosse aux deux équipes de recherche que sont

- le CELLAM (Centre d'Etude des Littératures et Langues Anciennes et Modernes) dirigé par Jean-Pierre Montier,
- et le LIDILE (Linguistique et Didactique des Langues), dont les responsables scientifiques sont Marie-Claude Le Bot et Martine Schuwer.

Le parcours HUMANITES s'appuie sur les projets de recherche (laboratoires) du CERTLAG (langues anciennes), du CETM (études médiévales) et du Groupe romaniste (Renaissances européennes), tous trois appartenant au CELAM.

Le parcours MODERNITES s'appuie sur le groupe de recherches en didactique et littérature de la jeunesse du CELAM, sur l'équipe de stylistique du LIDILE.

Les parcours ELECTRA et prochainement LiCEC s'adossent aux programmes de recherche du groupe PHI (groupe de recherche en poésie historique et comparée – CELAM).

Le Master est par nature un diplôme formant aux problématiques de recherche. Il est donc normal et indispensable que vous participiez aux activités de ces différents « laboratoires », en suivant les séminaires, colloques ou journées d'études qui vous seront proposés. Sachez également que les étudiants inscrits dans une université bretonne ont accès gratuitement à toutes les manifestations et communications de toutes les universités bretonnes (Rennes 1, Rennes 2, Brest, Lorient, Saint-Brieuc,...).

Enfin, le mémoire de recherche (à présenter à mi-parcours en fin de Master 1, puis à soutenir en fin de Master 2) est une pièce fondamentale du dispositif. ***Vous devez donc, avant tout, vous mettre en relation avec un directeur de recherche de votre choix*** (voir la liste des enseignants ci-dessous), définir en accord avec lui un thème et un programme de recherche, lui rendre compte régulièrement de la progression de vos travaux, et ne pas hésiter éventuellement à lui faire part des difficultés que vous rencontrez. Et c'est en choisissant votre directeur de recherche que vous vous trouverez, *de facto*, rattaché à l'un des laboratoires de recherche présentés ci-dessus.

Enfin, un enseignant sera votre « tuteur de recherche ». Il assurera la diffusion des activités de tous les séminaires, dans chacun des trois parcours (HUMANITES, MODERNITES, ELECTRA), et d'une manière plus générale de toutes les informations utiles à vos travaux, via la plate-forme Coursus. N'hésitez pas à le contacter.

PROGRESSION PEDAGOGIQUE

Vous trouverez ci-après, avec un bref descriptif des cours qui vous seront dispensés, le plan d'ensemble du parcours du Master LETTRES au SUED. **Il s'agit depuis l'année 2008/2009 d'un Master unique**, qui ne se décline qu'en une spécialité – la spécialité LETTRES –, regroupant de façon compacte, et parfaitement harmonieuse et cohérente, toutes les composantes qui, pour les étudiants assidus, font en revanche l'objet d'un choix. Les dispositions prises vous permettront de préciser, si vous le souhaitez, la mention correspondant au parcours (HUMANITES, MODERNITES, ou ELECTRA) que vos travaux de recherche auront privilégié sur les deux autres.

JOURNEES MASTER

Vous serez invités à deux journées réservées au Master : journées particulièrement importantes puisque vous pourrez y rencontrer, non seulement vos directeurs de recherche, mais aussi la plupart de vos enseignants de Master. Les équipes de recherche vous proposeront des activités en rapport direct avec votre formation et vos travaux de recherche.

LES DIRECTEURS DE RECHERCHE DU MASTER LETTRES

Vous trouverez ci-dessous une brève présentation des domaines de recherche des enseignants du Master Lettres en 2011-2012. Cela vous permettra d'avoir une vue globale de l'offre qui vous est faite, notamment dans la perspective du mémoire de Master que l'on attend de vous, mais aussi en vue de conseils.

La liste qui suit comporte les quatre composantes habituelles du département de Lettres.

- la littérature française
- la littérature comparée
- la linguistique française
- les lettres classiques, ou langues et littératures anciennes (latin, grec)

En fonction de votre projet de recherche, vous vous tournerez vers l'un des enseignants-chercheurs de cette liste, en accord avec les choix d'orientation effectués.

Certains de ces enseignants font partie de l'équipe enseignante du Master SUED. Mais il doit rester absolument clair que vous pouvez être dirigé dans vos recherches par un enseignant qui n'intervient pas dans les cours écrits du SUED. Le seul critère qui doit vous guider est la thématique de recherche développée par un ou des enseignants, que vous connaissez d'ailleurs souvent par le biais de vos études antérieures.

La liste vous donne le moyen de contacter un ou plusieurs enseignants avant de vous déterminer. Vous pouvez en outre vous reporter à l'annuaire général de l'université ou au site Internet de cette dernière. De leur côté les enseignants vous répondront et, soit vous proposeront une charte et une méthode de travail, soit vous orienteront vers un collègue leur paraissant plus apte à vous diriger.

➤ Littérature française

BAZANTAY Pierre

Raymond Roussel ; les contraintes littéraires ; Critique génétique.

Contact : P 606.

pierre.bazantay@univ-rennes2.fr

BOUGAULT Laurence

Stylistique de la poésie XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, stylistique de la littérature française du XX^{ème} siècle, syntaxe française en emploi littéraire, sémantique.

Contact : B 314, téléphone personnel : 02 99 07 77 73 ou e-mail :

bougault.laurence@gmail.com

laurence.bougault@univ-rennes2.fr

BURON Emmanuel

Littérature du XVI^{ème} siècle (poésie, théâtre, littérature politique) ; relation entre poétique, histoire et histoire de l'édition.

Contact : B 319.

emmanuel.buron@uhb.fr

CONORT Benoît

FERLAMPIN-ACHER Christine

Langue et littérature du Moyen Age. Domaines de recherche : éditions de textes médiévaux, travaux sur le roman médiéval (entre autres le roman arthurien), le merveilleux (entre poétique et folklore) et les reprises postérieures des romans médiévaux.

Contact : B 316

ferlampin.acher@wanadoo.fr

GARRETA Anne

Littérature du XVIII^{ème} siècle, stylistique. Domaines de recherche : Jean-Jacques Rousseau. Littérature et philosophie du XVIII^{ème} siècle. Théories de la fiction. Droit et littérature. Littératures sous contraintes. Etudes Queer et de Genre. Littérature et nouvelles technologies.

Contact : B 313

anne.garreta@uhb.fr

GONTARD Marc

Autour de Victor Segalen les questions d'exotisme, d'altérité, les écritures bretonnes de langue française. Autour des littératures francophones maghrébine, antillaise, québécoise ; la question des formes littéraires en relation avec les contextes socio-historiques : acculturation, violence du texte, hybridations, métissages. Autour de la littérature française contemporaine : le récit postmoderne (Toussaint, Redonnet, Huellebecq, Laurens, Mauvigné...)

Contact : P 610.

marc.gontard@univ-rennes2.fr

HUE Denis

Chansons de geste, poésie lyrique, littérature morale et didactique, rapport texte image (y compris la BD), questions de "performance" : théâtre médiéval, poésie parlée.

Contact : B 327.

denis.hue@univ-rennes2.fr

denis.hue@wanadoo.fr

LAVEZZI Elisabeth

Littérature des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, et en didactique des lettres. Domaines de recherche :

- la littérature d'art (architecture, sculpture et surtout peinture) des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles : théorie de l'art (descriptions de tableau, notions picturales, conférences de l'Académie), critique d'art (salons), esthétique pré-kantienne, naissance de l'histoire de l'art (vies de peintres, guides de voyage)
- liens peinture et sciences, peinture et techniques, peinture et arts qui en dépendent
- édition et illustration, les arts du dessin comme motif dans les fictions (récit, théâtre)
- littérature du XVIII^{ème} siècle, notamment dans son rapport à celle du XVII^{ème} siècle.

Contact : elisabeth.lavezzi@uhb.fr

MENIEL Bruno

Littérature française du XVI^{ème} siècle. Littérature française de la Renaissance, de la seconde moitié du XV^{ème} siècle à la première du XVII^{ème} siècle.

Continuités Moyen Âge-Renaissance ; Poétique, histoire des genres littéraires ; Textes narratifs : poème épique, roman, nouvelle, mémoires, histoire ; Éthique et esthétique ; Anthropologie des passions ; Littérature et savoirs (philologie, médecine, droit, théologie, etc.).

Contact : B 310.- bruno.meniel@noos.fr

MONTIER Jean-Pierre

Littérature française. Livre, édition, rapports texte/image, littérature et photographie, littérature et art.

Contact : B 327.

jean-pierre.montier@univ-rennes2.fr

MURPHY Steve

Littérature du XIX^{ème} siècle. Formes poétiques, éditions de textes poétiques, Rimbaud, écritures parodiques.

Contact : B 327.

steve.murphy@univ-rennes2.fr

steve.phymur@gmail.com

PEUREUX Guillaume

Écritures au tournant des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles - libertinage et satire; formes poétiques; poésie contemporaine.

Contact : B 310

Gpeureux@hotmail.com

POMEL Fabienne

Esthétique allégorique médiévale, figures de l'auteur et du lecteur, récits de voyage dans l'au-delà, Christine de Pizan, réécritures entre Moyen-Âge et XX^{ème} siècle.

Contact : B 316.

fabienne.pomel@wanadoo.fr

fabienne.pomel@univ-rennes2.fr

RIOU Daniel

Littérature française du XVII^{ème} siècle. Problématiques de la modernité, formes d'écritures actuelles, poétiques et expérimentales.

Contact : B 312.

daniel.riou@univ-rennes2.fr

ROUXEL Annie

Littérature française du XX^{ème} siècle et didactique de la littérature.

Théorie de la lecture littéraire ; enseignement de la littérature. Les écritures ironiques contemporaines. Romans et autobiographies au XX^{ème} siècle.

Contact : B 306.

Annie.rouxel@univ-rennes2.fr

alanrouxel@wanadoo.fr

WAGNER Franck

Littérature française contemporaine (XX^{ème}/XXI^{ème} siècles). Domaines de recherche : littératures narratives modernes et contemporaines, écritures à contraintes, théorie de la littérature (en particulier poétique et théorie de la lecture).

Contact : B 306
fwagner@fundp.ac.be

WULF Judith
Littérature et stylistique. Littérature en prose (notamment roman, récit), stylistique, esthétique, histoire des formes- sens.
Contact : B 327.
judith.wulf@univ-rennes2.fr
j.wulf@free.fr

➤ **Littérature générale et comparée**

BOUJU Emmanuel
Littérature générale et comparée. Littératures romanes et anglophones de la 2^e moitié du XX^{ème} siècle - roman et histoire - théorie littéraire.
Contact : B 318.
emmanuel.bouju@wanadoo.fr

CLÉDER Jean
Rapports entre littérature et cinéma ; représentation de l'histoire ; littérature française et étrangère contemporaine.
Contact : B 327.
jean.cleder@univ-rennes2.fr

COSTADURA Edoardo
Littérature générale et comparée. Domaines de recherche : littératures romanes XVI^{ème} – XX^{ème} siècles, littératures allemandes XVIII^{ème} – XX^{ème} siècles, poésie européenne moderne et contemporaine ; transferts culturels ; histoire des institutions littéraires ; histoire de la traduction littéraire.
Contact : B 318 et B 112.
edoardo.costadura@uhb.fr

LABEDZKA Anna
Littérature générale et comparée. Domaines de recherche : littératures des pays de l'est, théâtre contemporain, particulièrement polonais.
Contact : B 328.
anna.labeledzka@interia.pl

PARISOT Yolaine
Littératures francophones. Littérature bretonne de langue française (francophonie interne), littérature maghrébine de langue française, littérature québécoise, littérature africaine subsaharienne, littérature caribéenne.
yolaine.parisot@wanadoo.fr

PICARD Timothée
Relations musico-littéraires et interartistiques ; opéra ; œuvre d'art totale (fusion, mélange, dissonance entre les arts), XVII^{ème}-XX^{ème} siècles. Littérature européenne et histoire des idées 1789-1945 (histoire et philosophie de l'histoire ; modèles esthétiques ; modèles culturels ; pensée de l'Europe en littérature ; sociologie de l'artiste ; quêtes spirituelles).
Contact : B 328.
timothee.picard@wanadoo.fr
timothee.picard@univ-rennes2.fr

➤ Linguistique

CAMUSSI-NI Marie-Armelle

Linguistique française.

Contact : marie-armelle.camussi-ni@univ-rennes2.fr

HONESTE Marie-Luce

Linguistique générale et française. Grammaire des concours sur langue des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles. Lexicologie et sémantique. Linguistique diachronique (ancien français, français préclassique et classique). Domaines de recherche : approche cognitive de la sémantique lexicale ; grammaire cognitive.

Contact : B 311 – 02 99 14 15 54

mlhoneste@wanadoo.fr

MOURET François

Linguistique française. Domaines de recherche : syntaxe du français moderne et contemporain, interfaces avec la sémantique, la pragmatique et la prosodie.

Page web : <http://www.llf.cnrs.fr/Gens/Mouret/index-fr.php>

Contact : francois.mouret@free.fr

➤ Langues et littératures anciennes

ALAUX Jean

Grec. Représentation de l'identité et de la parenté dans l'imaginaire grec. Théâtre tragique du V^{ème} siècle, étudié dans la perspective de l'anthropologie historique. Modalités du dialogue entre la tragédie, l'univers épique, la poésie lyrique et le roman.

Contact : B 329.

jean.alaux@univ-rennes2.fr

BOUQUET Monique

La réception des chefs-d'œuvre de la latinité classique, depuis la latinité tardive jusqu'au XVIII^{ème} siècle : exégèses poétiques, traités de poétique et de rhétorique, abrégés d'histoire. Histoire de l'enseignement du latin : interférences entre l'évolution des langues vernaculaires et le changement de statut des textes.

Contact : B 112.

monique.bouquet@univ-rennes2.fr

bouquet.monique@gmail.com

CORBEL-MORANA Cécile

Grec. Domaines de recherche : théâtre grec antique (et plus particulièrement Aristophane et la Comédie ancienne) ; critique littéraire dans l'Antiquité ; représentation de la cité dans l'Athènes classique.

Contact : B 302

cecile.corbel-morana@uhb.fr

DOROTHEE Stéphane

Latin. Domaines de recherche : sémantique latine ; recherches sur les évolutions de sens des mots au cours de la latinité, sur leurs emplois spécifiques dus au genre et à la nature des textes (poétiques, historiques, techniques...) ; recherches sur les rapports et les types de synonymies unissant certains termes latins.

Contact : B 302

theo.stjm@wanadoo.fr

FONTANIER Jean-Michel
Langue et littérature latines.
Contact : B 329.
Tél. bureau : 02 99 14 15 70
Jean-michel.fontanier@uhb.fr

MORZADEC Françoise
Etude des poètes de l'époque augustéenne et flavienne ; recherches sur les représentations et l'esthétique des réalités naturelles, pour une appréhension, autour de la question du "paysage", des rapports poétiques entre l'homme et son environnement.
Contact : B 303.
francoise.morzadec@univ-rennes2.fr

VAN DER MEEREN Sophie
Langue et littérature latines. Domaines de recherche : philosophie ancienne (grecque et latine) et formes de discours philosophiques dans l'Antiquité (en particulier le protreptique à la philosophie, la lettre et le dialogue philosophiques, la poésie didactique). Autre thème : les rapports entre pensée chrétienne (Lactance et Augustin notamment) et philosophie païenne dans le monde latin.
Contact : B 302
vandermeerensophie@yahoo.fr

MASTER 1

Semestre 7

Méthodologie

UEM1	Méthodologie	
Méthodologie générale de recherche en humanités et sciences de l'Homme.		<i>D. HUE</i>
Descriptif du cours : Ce cours est destiné à fournir dans les meilleurs délais les éléments fondateurs de la recherche en littérature : recherche bibliographique, traitement des ressources papier et électronique, méthodologie de la problématisation, appropriation du texte sous ses divers statuts. Cet enseignement a une incidence immédiate sur la préparation du mémoire, et son évaluation est fait de manière conjointe avec les directeurs de recherche.		

Enseignements fondamentaux

UEF1	Littérature et société : Mouvements littéraires	
Les genres littéraires de l'humanisme		<i>B. MÉNIEL</i>
Descriptif du cours : Ce cours invite les étudiants à réfléchir sur la façon dont un mouvement d'idée, l'humanisme, peut aussi être considéré comme un mouvement littéraire. Il se caractérise en effet par des pratiques précises, qui impliquent un rapport particulier au livre, à la lecture et à l'écriture, et il privilégie des genres, tels que le commentaire, l'invective, la lettre, le dialogue, l'histoire, l'« institution du prince », la nouvelle et la facétie.		
Bibliographie sommaire : <i>Anthologie des humanistes européens de la Renaissance</i> , éd. J.-C. Margolin, Paris, Gallimard (Coll. Folio), 2007. Budé (Guillaume). <i>De Transitu - Le Passage de l'Hellenisme au Christianisme</i> , trad., intro. et notes par M.-M. de la Garanderie et D. F. Penham, Paris, Belles Lettres (Coll. Classiques de l'Humanisme), 1993. Des Periers (Bonaventure). <i>Nouvelles Récréations et Joyeux Devis</i> , éd. K. Kasprzyk, Paris, STFM, 1997. <i>Éloge de la folie, Adages, Colloques, Réflexions sur l'art, l'éducation, la religion, la guerre, la philosophie, Correspondance</i> , éd. C. Blum, A. Godin, J.-C. Margolin et D. Ménager, Robert Laffont (Coll. Bouquins), 1992. Rabelais (François). <i>Gargantua</i> , éd. M. Huchon, Paris, Gallimard (Coll. Folio), 2007. Valla (Lorenzo). <i>Dialogue sur le libre-arbitre</i> , éd. crit. de J. Chomarat, Paris, Vrin, 1983. Ouvrages critiques : Céard (Jean). Art. « Humanisme » in J.-P. de Beaumarchais, D. Couty, A. Rey, <i>Dictionnaire des littératures de langue française</i> , Paris, Bordas, 1987. Garin (Eugenio). <i>Moyen Age et Renaissance</i> , trad. de Claude Carne, Paris, Gallimard (Coll. Tel), 1989. Garin (Eugenio). <i>L'éducation de l'homme moderne. La pédagogie à la Renaissance (1400-1600)</i> (1957), Hachette Littératures (Coll. Pluriel), 1995		

UEF1		
Image et discours		J.-P. MONTIER
<p>Descriptif du cours : L'image et le discours écrit ont entretenu, historiquement, des rapports très divers de voisinage, de complémentarité, de symbiose ou d'exclusion. Il conviendra de mettre en perspective la diversité des modèles d'écritures, de questionner l'idée reçue selon laquelle notre alphabet serait l'ultime perfectionnement du scripturaire, alors qu'il écarte des relations à l'image fortes et longuement pratiquées dans d'autres civilisations. S'agissant de l'espace livre, le champ de recherche potentiel ira de l'enluminure à la bande dessinée, en passant par les œuvres peintes accompagnant des livres de poètes ou d'écrivains ; il couvrira le domaine plus moderne du rapport entre littérature et photographie, ou encore celui des écrivains critiques d'art, pouvant inclure enfin un questionnement sur les nouvelles formes d'associations entre discours et image permises par le multimédia. Figurant parmi les « fondamentaux » du Master de Lettres, ce cours ne pouvait faire l'économie d'un certain nombre de connaissances, fondamentales en effet, relatives à l'histoire du livre, aux techniques ayant successivement permis l'insertion des images parmi les textes manuscrits puis imprimés, et ayant suscité parfois le dialogue entre les unes et les autres, parfois la concurrence aussi. C'est la raison pour laquelle ce cours débute par un assez copieux chapitre consacré à l'histoire du livre.</p> <p>Il se poursuivra par un chapitre consacré à Diderot et ses <i>Salons</i>, un autre à Proust et la photographie, et un dernier consacré à un roman d'Elsa Triolet, <i>Écoutez-voir</i>, qui sera pris comme support à une réflexion autour de la notion d'iconotexte, telle que proposée par Alain Montandon et développée notamment par les travaux de Liliane Louvel.</p>		
<p>Bibliographie sommaire : [les cotes données ci-après sont celle de la BU de Rennes 2]</p> <p>Arrouye Jean (dir.), <i>La photographie au pied de la lettre</i>, Presses universitaires de Provence, collection « Hors champs », 2005.</p> <p>Camille Michael, <i>Images dans les marges, aux limites de l'art médiéval</i>, Paris, Gallimard, 1997.</p> <p>Christin Anne-Marie, <i>Écritures I, II et III</i>, Paris, Le Sycomore, 1982, 85 et 88.</p> <p>Christin Anne-Marie, <i>Histoire de l'écriture, de l'idéogramme au multimédia</i> (XA411/39).</p> <p>Fumaroli Marc, <i>L'école du silence, le sentiment des images au XVIIe siècle</i>, Paris, Flammarion, 1995.</p> <p>Grojnowski Daniel, <i>Photographie et langage</i>, Corti, 2002.</p> <p>Hamon Philippe, <i>Imagerie</i>, Corti, 2001.</p> <p>Lichtenstein Jacqueline, <i>La couleur éloquente</i>, Paris, Flammarion, 1989.</p> <p>Lojkin Stéphane, <i>L'œil révolté, les Salons de Diderot</i>, Nîmes, Jacqueline Chambon/Actes Sud, 2007.</p> <p>Louvel, Liliane, 3 ouvrages récents et importants : <i>L'Œil du texte</i> (Toulouse, PU du Mirail), <i>Texte/Image</i>, et <i>Textes/images nouveaux problèmes</i>, parus aux Presses universitaires de Rennes, 2001 et 2004.</p> <p><i>Mimesis et Semiosis (Littérature et représentation)</i>, sous la direction de Philippe Hamon et Jean-Pierre Leduc-Adine, Paris, Nathan, 1992. (XD 840.9/19/37)</p> <p>Montandon, Alain, <i>Iconotextes</i>, Paris, Ophrys, 1990.</p> <p>Montier Jean-Pierre (dir.), <i>À L'Œil, des interférences textes/images en littérature</i>, Rennes, PUR, 2007 (DVD joint).</p> <p>Montier Jean-Pierre (dir.), <i>Littérature et Photographie</i>, colloque de Cerisy-la-Salle, Rennes, PUR, 2008.</p> <p>Montier Jean-Pierre (dir.), <i>Mots et images de Guillevic</i>, Rennes, PUR, 2007 (DVD joint).</p> <p>Ortel, Philippe, <i>La littérature à l'ère de la photographie, enquête sur une révolution invisible</i>, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2002.</p> <p>Thélot Jérôme, <i>Les inventions littéraires de la photographie</i>, PUF, 2004.</p> <p><i>Usages de l'image au XIXe siècle</i> (colloque du Musée d'Orsay, dir. S. Michaud, J-Y Mollier et N. Savy), Paris, Créaphis, 1992.</p>		

UEF1	Littérature et oralité	
Littérature et oralité dans la culture latine		D. HUE
<p>Descriptif du cours : La parole est fondatrice du récit, depuis Homère jusqu'aux jeux de rôle ; au travers d'elle se met en œuvre une procédure d'organisation de la matière narrative, générée par le souffle de la voix, la capacité de mémorisation, la capacité de performance du conteur, du rhapsode, du jongleur. On essaiera, par l'étude de quelques « textes oraux » connus – épopées antiques, mais aussi chansons de geste médiévales, contes et gwerz, diction théâtrale, travail de déclamation et du mélodrame, slam enfin – d'analyser les procédés qui permettent à un groupe social donné de se constituer auprès de cette oralité, autour d'une identité et d'une sagesse communes.</p>		
<p>Bibliographie : À lire pendant l'été : I. Kadaré, /Le Dossier H /(folio) À lire pour le cours : /<i>La chanson de Guillaume</i>/, éd. et trad. F. Suard, Lettres Gothiques Pour réfléchir, L. P. Martin, /Les motifs dans la chanson de geste http://corail.sudoc.abes.fr/DB=2.1/SET=2/TTL=2/CLK?IKT=1016&TRM=Les+motifs+dans+la+chanson+de+geste/, P. U. Lille 3 ; J. Rychner, La Chanson de geste, essai sur l'art épique des jongleurs, Droz, 1955, (réed. 1999) ; P. Zumthor, introduction à la littérature orale</p>		

Enseignement de Spécialisation

UES1	Littérature des Moyen-Age & temps modernes	
La vie de la lettre		<i>M. BOUQUET- F.POMEL</i>
<p>Le texte écrit sort de son statut de parole morte, de monument vénérable, dès qu'il est lu, entendu, et qu'il résonne au présent à nos oreilles ; le travail de commentaire est un travail d'actualisation du texte fini – celui-là même que nous pratiquons aujourd'hui – qui se fait à partir du texte (ex-egesis) et avec le texte (com-mentarium) et qui s'appuie sur une longue tradition dont on reprendra ici quelques étapes ; tant il est vrai que si les textes sont éternels, la façon dont ils sont entendus est singulièrement éphémère. On travaillera sur un corpus de textes et sur les commentaires qu'ils ont pu susciter . Pour les textes littéraires au Moyen Age, il s'agira d'aborder la pratique de la glose allégorique, adaptée et transposée de l'exégèse biblique et de l'allégorie antique notamment sous la forme de la moralisation, les différentes modalités de sa mise en œuvre et ses enjeux pour le statut du texte et de l'auteur dans le champ de la littérature profane en français. On verra aussi l'émergence autour du <i>Roman de la Rose</i>, d'un autre type de commentaire, sous la forme du débat.</p>		
<p>Bibliographie sommaire :</p> <p>Pour les textes antiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Courcelle, <i>Lecteurs païens et lecteurs chrétiens de l'Énéide</i>. Mémoires de l'académie des inscriptions et belles lettres, n.s. 4. Vol. 1: Les témoignages littéraires. De Boccard 1984. - Fabio Gasti, <i>Grammatica e grammatici latini : theoria ed esegesi</i>, Pavia, Collegio Ghislieri, 2003. - M.-O. Goulet-Cazé, <i>Le Commentaire, entre tradition et innovation</i> Vrin 2000 L. Holtz, <i>Donat et la tradition de l'enseignement grammatical, Etude sur l'Ars Donati et sa diffusion (IVe-XIe) et édition critique</i> CNRS 1981. - Robert A. Kaster, <i>Guardians of Language : The Grammarian and Society in Late Antiquity</i>, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1988. - Andrea Pellizzari <i>Servio. Storia, cultura e istituzioni nell'opera di un grammatico tardoantico</i>. Firenze, Leo S. Olschki, 2003. - Pierre Riché, <i>Éducation et culture dans l'Occident barbare VI^e-VIII^e siècle</i>, Paris, Points Seuil, 1965. <p>Pour les textes médiévaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umberto Eco, <i>Les Limites de l'interprétation</i>, Paris, Grasset, 1990 et <i>Lector in fabula</i>. - G. Dahan, <i>L'exégèse chrétienne de la Bible en Occident médiéval (XIIe-XIVe s)</i>, Paris, 1999. - <i>Medieval Literary Theory and Criticism, c. 1100-1375. The Commentary Tradition</i>, éd. A.T. Minnis et A.B. Scott, Clarendon Press, Oxford, 1988, rééd. 91. - Strubel, « <i>Grant senefiance a</i> » : <i>Allégorie et littérature au Moyen Age</i>, Paris, Champion, 2002. - Marylène Pérez-Possamaï, <i>L'Ovide moralisé, transtextualité et senefiance</i>, thèse Paris III, 2004. - Eric Hicks, <i>Le Débat sur le Roman de la Rose. Christine de Pizan, Jean Gerson, Jean de Montreuil, Gontier et Pierre Col</i>, éd. critique, Genève, Slatkine Reprints, 1996. Traduction Virginie Greene, Champion, 2007. - H. de Lubac <i>Les quatre sens de l'Écriture</i>, Aubier, 1959-1965. <p>Corpus médiéval</p> <p>les œuvres de Christine de Pizan, particulièrement <i>L'Épître Othéa</i> et la préface à <i>L'Advision Cristine</i>.</p> <p><i>Le Roman de la Rose</i> de Guillaume de Lorris et Jean de Meun, <i>Le Roman de la Rose moralisé</i> de Molinet et le débat sur le <i>Roman de la Rose</i>.</p>		

UES1	Poétique comparée	
La décision générique dans le roman européen contemporain		<i>E. BOUJU</i>
<p>Descriptif du cours : Le cours proposé renverra à des extraits de textes théoriques disponibles dans l'ouvrage suivant, à vous procurer : <i>Textes tirés de Le genre littéraire</i>. Textes choisis et présentés par Marielle Macé, <i>Flammarion, collection Corpus GF Lettres</i> Seuls quelques extraits de ces textes seront cités. Il vous faut de votre côté lire l'introduction et les textes auxquels vous êtes renvoyés, en appui de chaque grande étude proposée à titre d'exemple de réflexion sur la question des genres littéraires.</p>		

Bibliographie sommaire :

Le cours suivra le programme suivant :

1. *Introduction, bibliographie*
2. *Comparatisme et poétique des genres*
 - lecture de J.-M. Schaeffer, pluralité de la décision générique, extrait de *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?* et G. Lukács, modéliser : l'épistémè du roman, extrait de *La théorie du roman*
 - Etude : « Modèle, prétexte et repoussoir : le détournement du récit de guerre dans *Saúl ante Samuel* de Juan Benet et *Os cus de Judas* d'António Lobo Antunes »
3. *Généricité auctoriale, généricité lectoriale*
 - lecture de H.R. Jauss, lire : horizon générique et réception, extrait de *Pour une herméneutique littéraire* et J. Derrida, appartenance, participation, démarcation, extrait de *Parages*
 - Etude : « Romans et tombeaux : l'insoutenable indétermination du genre » : *Martin cet été* de Bernard Chambaz et *L'Enfant éternel* de Philippe Forest
4. *Translations génériques (1^{ère} partie)*
 - lecture de Aragon / Sartre, le nom du genre, un objet littéraire et Ph. Lejeune / S. Doubrovsky, heuristique des genres, combler une case vide
 - Etude : En l'absence d'Amphitryon : scandale et impunité de la fiction d'autobiographie » : *La mort est mon métier* de Robert Merle et *Autobiografía del General Franco* de Manuel Vázquez Montalbán
5. *Translations génériques (2^e partie)*
 - Etude : Un livre contre lui-même, ou l'illusion de Sosie : *Les Bienveillantes* de Jonathan Littell.
6. *Contrats génériques (1^{ère} partie)*
 - lecture de J.L. Borges, même texte, autre genre, extrait de « La quête d'Averroès » et G. Genette, un malentendu séculaire, extrait de *Introduction à l'architexte*
 - Etude : Figures et théorie du contrat littéraire dans le roman contemporain : *Mao II* de Don DeLillo et *Leviathan* de Paul Auster
7. *Contrats génériques (2^e partie)*
 - Etude : Dans le dos noir de la fiction : *Beatus ille* d'Antonio Muñoz Molina et *Dans le dos noir du temps* de Javier Marías.

L'objectif de ce cours est tout simple : il a pour but de revenir sur les idées préconçues liées à la généricité littéraire, et vous faire réfléchir à votre propre appréhension de cette question dans votre recherche.

A ce titre, le travail éventuel à faire pour ce cours (au titre de l'évaluation des enseignements de spécialité) consistera :

- soit en un *article* (25000 caractères environ, notes comprises) portant – comme les études proposées en cours – sur un exemple de décision générique, tiré de votre propre corpus de recherche ou d'un corpus choisi pour l'occasion ;
- soit en une *note d'analyse critique* (même nombre de caractères) de la démarche employée dans votre projet de mémoire concernant la question des genres littéraires.

Pour convenir d'un sujet, me contacter à l'adresse : emmanuel.bouju@wanadoo.fr

UES1	Littérature 19^e – 20^e siècle	
Poésie et Histoire		<i>S. MURPHY</i>
<p>Descriptif du cours : Ce cours s'attache à montrer l'historicité de la poésie du XIX^e siècle, partant de phénomènes d'histoire littéraire (les mouvements et débats poétiques depuis l'émergence du Romantisme) pour s'intéresser à l'Histoire sociale et politique d'un siècle qui, commençant avec la Révolution française, est secouée par de fréquents changements brutaux de régime et par d'étonnantes transformations sociales et économiques (révolution industrielle, Haussmann...). On s'attachera notamment à la recherche de l'implicite dans des caricatures et parodies, à l'emploi de l'argot et du français populaire, à la représentation des pauvres (et en particulier des mendiants), ainsi qu'aux représentations de l'homosexualité. Il s'agira d'explorer les méthodes permettant de produire une parole oblique pour déjouer à la fois la censure et les discours aliénants de l'époque. Le corpus inclut notamment des textes de Hugo, Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, mais aussi des poètes moins connus comme Coppée et Richepin.</p>		

Semestre 8

Méthodologie

UEM2	Méthodologie de la recherche	
Théorie de la critique		<i>D.RIOU</i>
Descriptif du cours : Droit d'inventaire de la <i>Nouvelle critique</i> La critique littéraire des années 1960-1970 se caractérise par une intense activité théorique marquée par les <i>sciences humaines</i> , notamment le <i>paradigme linguistique</i> et tout ce qu'on a pu en faire à la bannière <i>structuraliste</i> . Un réexamen de certains présupposés ou de certaines postures de l'époque de la <i>Nouvelle Critique</i> permet aujourd'hui de féconder un champ réflexif et esthétique à la fois <i>post-moderne</i> et la <i>déconstruction</i> et où, en marge de la production culturelle de masse (marché, des repères et des limites se sont déplacés, entre genres littéraires, ainsi qu'entre la littérature et la philosophie.		
Ouvrages à consulter Jean-Yves Tadié, <i>La critique littéraire au XXe siècle</i> , Belfond, Pocket-Agora Antoine Compagnon, <i>Le démon de la critique</i> , Points Essais François Dosse, <i>Histoire du structuralisme</i> , I et II, Biblio Essais Jürgen Habermas, <i>Discours philosophique de la modernité</i> , Gallimard Emmanuel Lévinas, <i>Totalité et infini</i> , Biblio Essais Jean-Claude Pinson, <i>Habiter en poète, Essai sur la poésie contemporaine</i> , Champ Vallon P. V. Zima, <i>La déconstruction : une critique</i> , PUF Jacques Derrida, <i>L'écriture et la différence</i> , Points , Seuil		

Enseignements fondamentaux

UEF2	Stylistique	
Syntaxe et style en poésie moderne		<i>L. BOUGAULT</i>
Descriptif du cours : À partir d'un corpus de poèmes des XIX ^e et XX ^e siècle, on conduira des analyses syntaxiques qui mèneront à la mise au jour de stylèmes de littéarité générique. Le travail se déroulera en trois temps : 1 ^o) rappel d'un point précis de syntaxe (ex. : la préposition, l'infinitif, l'anaphore pronominale, etc.), 2 ^o) relevé sur un corpus poétique, classement des occurrences, réflexion du le sens des choix syntaxiques opérés, 3 ^o) bilan stylistique des relevés syntaxiques.		

UEF2	Image et discours	
Image et discours (II)		<i>J.-P. MONTIER</i>
<p>Descriptif du cours : Dans la continuité du travail du premier semestre, l'enjeu sera de travailler sur des documents reliant l'écriture et l'image dans des modalités de fonctionnement atypique. Si le manuscrit est évidemment un objet à la fois plastique et textuel, c'est le cas aussi d'autres supports ; les tapisseries, fresques, proverbes, mais aussi les vitraux : tout un domaine, aux frontières de l'objet d'art et de l'objet textuel, élargit la notion de texte et d'image, et les inscrit dans la cité.</p>		
<p>Bibliographie sommaire : <i>L'image au Moyen Âge</i> : actes du Colloque du Centre d'études médiévales de l'Université de Picardie, Amiens, 19-23 mars 1986 J. Baltrušaitis <i>Réveils et Prodiges, les métamorphoses du Gothique.</i> A. Bolvig et Ph. Lindley <i>History and images: towards a new iconology.</i> Cahier Diderot n°13, images & encyclopédies. M. Camille : <i>Images dans les marges, aux limites de l'art médiéval.</i> J. Céard, J.-C. Margolin, <i>Rebus de la Renaissance</i>, Picard. C. Gaignebet : <i>Art profane et religion populaire au Moyen Âge</i>, Flammarion C. Heck <i>L'échelle céleste dans l'art du Moyen âge : une histoire de la quête du ciel</i> Flammarion 1999 J. Cleder, J.-P. Montier : <i>Proust et les images</i>, PUR, 2003. E. Panofski : <i>architecture gothique et pensée scolastique.</i></p>		

UEF2	Introduction à la littérature francophone	
Littérature et théories post-coloniales		<i>Y. PARISOT</i>
<p>Descriptif du cours : Dans une perspective épistémologique, il s'agit de présenter les différentes orientations des théories postcoloniales et l'intérêt d'une démarche comparatiste englobant littératures postcoloniales francophones, anglophones, hispanophones, etc. C'est dans ce cadre que doivent en effet s'inscrire l'approche des concepts de diversité, d'hybridité et de créolisation.</p>		

Enseignement de Spécialisation

UES2	La traduction littéraire	
Théories et pratiques dans l'histoire		<i>M.BOUQUET/ E.COSTADURA</i>
<p>Descriptif du cours : Dès l'Antiquité, le rôle de l'<i>interpretes</i>, entendu comme « médiateur interlinguistique » a conduit ceux qui l'ont assumé, à des fins personnelles ou publiques, esthétiques ou pratiques, à s'interroger sur les règles et les contraintes qui s'imposaient tant sur le plan linguistique qu'idéologique ou encore éthique. Avec, en arrière plan, l'histoire du « traduire » depuis l'Antiquité, nous analyserons les différents problèmes soulevés par cette activité (devenue métier), les limites qui lui ont été assignées ou encore les choix délibérés qui ont été opérés par les traducteurs eux-mêmes, de façon à ne pas dissocier la fabrique d'une traduction des conditions de sa production et de son « horizon » théorique (qu'une « grande » traduction vient souvent bouleverser). Notre réflexion reposera sur l'observation de textes littéraires « traduits » – présentés en bilingue –, mise en regard avec des textes théoriques de toutes époques. Des interventions de conférenciers extérieurs sont prévues.</p>		
<p>Bibliographie sommaire : . <u>Indications bibliographiques :</u> BERMAN Antoine : <i>L'épreuve de l'étranger. Culture et traduction dans l'Allemagne romantique</i> [1984], Paris, Gallimard (Tel), 1995 – <i>La Traduction et la lettre ou l'Auberge du lointain</i>, Paris, Seuil, 1999 BONNEFOY Yves : Postface à la traduction de <i>Hamlet</i> CARY Edmond : <i>Comment faut-il traduire une œuvre ?</i> Lille, PUL, 1986. ECO Umberto : <i>Dire presque la même chose, expériences de traduction</i>, Paris, Grasset, et Fasquelle, 2007 ESTEBAN Claude : « La traduction poétique », in : Michel Jarrety (éd.), <i>Dictionnaire de la poésie. De Baudelaire à nos jours</i>, Paris, Presses Universitaires de France, 2001 LADMIRAL Jean-René : <i>Traduire : théorèmes pour la traduction</i>, Paris, Payot, 1979 ; Paris, Gallimard, 1994 LARBAUD Valéry : <i>Sous l'invocation de Saint Jérôme</i>, Paris, Gallimard, 1946 MESCHONNIC Henri : <i>Epistémologie de l'écriture et Poétique de la traduction</i>, in <i>Pour la Poétique II</i>, Paris, Gallimard, 1973 ORTEGA Y GASSET, José: « Misère et splendeur de la traduction », trad. Clara Foz, in: <i>érudit</i>, http://www.erudit.org/revue/TTR/2004/v17/n1/011972ar.html SCHLEIERMACHER Friedrich : <i>Les différentes méthodes du traduire</i>, trad. C. Berner, Paris, Points Seuil, 1999 STEINER, George : <i>Après Babel : une poétique du dire et de la traduction</i>. Traduit de l'anglais par Lucienne Lotringer et Pierre-Emmanuel Dauzat [Traduction de la 3^e édition revue et augmentée de <i>After Babel : aspects of language and translation</i>, parue à Oxford en 1998], Paris, A. Michel, 1998 VALÉRY Paul : « Variations sur les <i>Bucoliques</i> de Virgile », dans <i>Virgile, Bucoliques, Géorgiques</i>, Préface de Florence Dupont, Gallimard folio classique, 1997, p. 300-314. <i>Corpus</i> Virgile <i>L'Énéide</i> chant IV - traduction de Jacques Perret - traduction de P. Klossowski - traduction de J.-P. Chausserie Laprée Choix de traductions françaises, allemandes et italiennes (XIX^e-XX^e siècles), fourni par l'enseignant</p>		

UES2	Didactique de la littérature	
Didactique de la littérature (Modernités)		<i>A. ROUXEL</i>
<p>Descriptif du cours : L'enseignement de la lecture littéraire</p> <p>Ce séminaire propose une approche théorique et historique des pratiques scolaires de lecture littéraire dans l'enseignement secondaire.</p> <p>Il analyse les mutations épistémologiques qui ont transformé la conception de la littérature et de son enseignement ; il s'intéresse tout particulièrement aux différentes formes de lecture (analytique et cursive) prescrites par les programmes scolaires. La perspective historique permet de questionner l'enseignement d'aujourd'hui : quels dispositifs mettre en œuvre pour développer les compétences de lecture des élèves ? Comment s'acquièrent les savoirs utiles pour la lecture des textes ? Comment, dans la tension entre le lecteur et le texte, préserver et construire la liberté du lecteur tout en assurant la nécessaire transmission des connaissances ? Telles sont les principales problématiques qui seront abordées.</p>		

MASTER 2

Semestre 9

Enseignements fondamentaux

UEF1	Littérature et histoire	
La transcription de l'histoire dans le roman européen de la fin du vingtième siècle		<i>E. BOUJU</i>
Descriptif du cours : S'appuyant sur l'exemple de romans allemands, anglais, espagnols, français et italiens contemporains, le cours proposera une réflexion sur le lien entre le choix des formes narratives, la convocation de la référence historique et le déploiement d'un horizon éthique ouvert à l'expérience de lecture. Dans la préoccupation de l'écriture romanesque pour une histoire collective qu'elle cherche à transcrire, et dans son souci de permettre une appropriation ouverte par le lecteur de ce fonds historique, nous observerons la façon dont elle cherche à relever par l'invention formelle le défi de sa responsabilité à l'égard du monde auquel elle se rattache et auquel, aujourd'hui même, nous sommes assignés.		
Bibliographie sommaire : Paul Ricœur, <i>Temps et récit</i> (Points Seuil) Michel de Certeau, <i>L'écriture de l'histoire</i> (Folio, Gallimard) W.G. Sebald, <i>Les émigrants</i> (Babel)		

UEF1		
Littérature et science		<i>D. HUE</i>
Descriptif du cours : Science et littérature sont-elles, comme on l'a soutenu, "deux cultures" différentes, voire incompatibles ? Peut-être la question revient-elle à demander si les langages formels des sciences peuvent entrer en dialogue avec les langages naturels, surtout dans leur forme littéraire spécifique ; sur cette question des langages s'élabore toute une topographie des activités de l'esprit, avec ses frontières, ses passages, ses lieux de convergence ou ses zones d'incompréhension mutuelle. On essaiera de dresser cette carte des rapports entre science et littérature en portant d'emblée au pluriel les deux termes de la question : littératures savantes ou populaires, sciences exactes ou sciences humaines complexifient sans doute l'approche du problème, mais éclairent aussi ses enjeux. Des lectures de textes scientifiques, de textes de vulgarisation, et d'oeuvres littéraires (encyclopédies, essais scientifiques, science-fiction) viendront baliser l'enquête.		
Bibliographie sommaire : <i>Alliage</i> (revue), numéro consacré à "L'écrit de la science", n°37-38 (colloque de Nice, 12-14 mars 1998). Braffort Paul, <i>Science et littérature</i> , éd. Denis Diderot, 1998. OULIPO, <i>Atlas de littérature potentielle</i> , Folio-Essais, 1988. Serres Michel, <i>Le Tiers-instruit</i> , Folio-Essais, 1996. Witkowski Nicolas (dir), <i>Dictionnaire culturel des sciences</i> , Ed. du Regard, 2001		

UEF1		
Littérature et science		<i>I. LANGLET</i>
<p>Descriptif du cours : On passera en revue quelques rapports entre science et littérature, en réfléchissant à ce que chaque pôle apprend de l'autre, dans une perspective comparatiste :</p> <ul style="list-style-type: none"> - vulgarisation scientifique et recours aux procédés littéraires (images poétiques, fiction) - problématique des « deux cultures » (Snow) - thématiques de la science dans la littérature (poésie, essai, roman) - imaginaire scientifique et extrapolation littéraire : la science-fiction - 		
<p>Bibliographie sommaire : Outre la bibliographie du cours de D. Hüe des lectures complémentaires (articles) au fil de ce complément de cours</p>		

UEF 1	Littératures francophones	
Littérature de l'urgence ?		<i>Y. PARISOT</i>
<p>Descriptif du cours : Ce cours se présente comme un approfondissement des deux cours d'introduction aux littératures francophones. Pour dépasser la dichotomie littérature / fonction référentielle et l'idée bien ancrée d'un discours nécessairement subversif qui consisterait en la contre-histoire des « peuples sans histoire », il s'agira, d'une part, d'associer hybridité générique – roman, écriture de soi, récit de vie, témoignage – et écriture de « l'histoire du temps présent » ou de l'histoire immédiate, d'autre part, d'analyser les stratégies énonciatives et poétiques qui substituent à « la clôture du récit », induite, selon Paul Ricœur, par l'histoire officielle (<i>La mémoire, l'histoire, l'oubli</i>, Paris, Seuil, 2000), une temporalité partagée entre scénographie mémorielle et littérature de l'urgence</p>		

Enseignement de Spécialisation

UES2	Esthétique du livre	
Littérature, livre, esthétique		J.P.MONTIER
Descriptif du cours : Si différente qu'elle soit de l'audition d'un concert ou de la contemplation d'un tableau, l'activité de lecture n'implique pas seulement les dispositions à la concentration silencieuse face à un texte qui serait d'autant plus « purement » envisagé qu'il serait dispensé de faire appel à toute autre activité sensorielle ou cérébrale que le déchiffrement linéaire de signes. Il y a une oralité et une visualité du fait littéraire, occultées elles-mêmes par certains effets d'une histoire, celle des notions de littérature, de signe et de texte. Il y a une chair de l'objet livresque, dont le plaisir de la lecture n'est pas séparable : le papier, les types, les illustrations, les modalités de la mise en page, les diverses éditions ne sont nullement accessoires dans la relation du lecteur au texte. La génétique textuelle a déjà repositionné le manuscrit par rapport à l'idée d'un pur texte, observable dans une édition quelconque. Ce cours proposera donc de réfléchir aux rapports entre le texte et ses supports, aux contraintes et aux effets de sens induits. Plus spécifiquement, sera proposée une introduction aux questions que pose la relation littérature et photographie. Nous nous baserons notamment sur des textes de W. G. Sebald, Umberto Eco, Georges Rodenbach, Richard Powers, Elsa Triolet, R. Roussel, Leïla Sebbar, Colette et Annie Ernaux.		
Bibliographie sommaire : Arasse Daniel, <i>Le détail</i> , Paris, Flammarion, 1994. Arrouye Jean (dir.), <i>La photographie au pied de la lettre</i> , Presses universitaires de Provence, « Hors champs », 2005. Besançon Alain, <i>L'image interdite, une histoire intellectuelle de l'iconoclasme</i> , Paris, Fayard, 1994. Cléder Jean et Montier Jean-Pierre (dir.), <i>Proust et les images</i> , Rennes, PUR, 2002. Grojnowski Daniel, <i>Photographie et langage</i> , Corti, 2002. Hamon Philippe, <i>Imagerie</i> , Corti, 2001. Louvel Liliane, <i>Texte/Image</i> , et <i>Textes/images nouveaux problèmes</i> , parus aux Presses universitaires de Rennes, 2001 et 2004. Marin Louis, <i>De la représentation</i> (Paris, Le Seuil, 1994) Montier Jean-Pierre (dir.), <i>Littérature et Photographie</i> , colloque de Cerisy-la-Salle, Rennes, PUR, 2008. Montier Jean-Pierre (dir.), <i>Mots et images de Guillevic</i> , Rennes, PUR, 2007 (DVD joint). Ortel, Philippe, <i>La littérature à l'ère de la photographie, enquête sur une révolution invisible</i> , Paris, Chambon, 2002. Thélot Jérôme, <i>Les inventions littéraires de la photographie</i> , PUF, 2004 <i>Usages de l'image au XIXe siècle</i> (colloque du Musée d'Orsay, S. Michaud, J-Y Mollier et N. Savy, Paris, Créaphis, 1992).		

UES2	Littérature	
Littérature contemporaine et intertextualité		<i>E.BOUJU</i>
<p>Descriptif du cours : Le cours proposé renverra à des extraits de textes théoriques disponibles dans l'ouvrage suivant, à vous procurer : L'intertextualité. Textes choisis et présentés par Sophie Rabau, <i>Flammarion, collection Corpus GF Lettres (n° 3059)</i> Seuls quelques extraits de ces textes seront cités. Il vous faut de votre côté lire l'introduction et les textes auxquels vous êtes renvoyés – comme dans ces remarques préliminaires : Le « comparatisme » en littérature est une pratique de l'intertextualité. Cela est vrai depuis le modèle fondateur de la critique des sources, et l'usage originel qui est fait de la notion d'influence : Lire in <i>L'intertextualité</i>, op. cit., p. 90-93 : P. Van Thiegem, extrait de <i>Les influences étrangères dans la littérature française</i> L'histoire moderne du comparatisme est liée au déplacement de la critique des sources vers une pratique beaucoup plus ouverte de « l'intertextualité ». Pour un rappel de l'usage de la notion dans des textes théoriques fondateurs, lire : J. Kristeva, extrait de <i>Semiotikè</i> : adaptation aux positions théoriques formalistes (<i>Tel Quel</i>) du dialogisme de M. Bakhtine : intérêt en particulier de la vision spatiale de la littérature (cf aussi à la même époque, mais dans une perspective plus philosophique, inspirée d'Heidegger, Blanchot et son <i>Espace littéraire</i>) R. Barthes, extrait de « Texte (théorie du) » : systématisation de la notion d'intertextualité : métaphore de la toile, pratique d'invention et exercice d'une herméneutique L'usage contemporain de la notion est lié à une approche plus technique et formelle, qui vient relever elle-même de la catégorie plus générale de la trans-textualité : Lire G. Genette, extrait de <i>Palimpsestes</i> Mais la définition d'objets comparatistes consiste souvent en une mise en pratique complexe de cette transtextualité, par articulation de ses différents modes. C'est précisément ce dont le cours cherche à donner l'exemple (au sens de l'exemplification, non de l'exemplarité), à travers trois objets très différents, liés à des perspectives complémentaires et des pratiques un peu radicales de l'intertextualité :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Influence, réécriture Remarques préliminaires, à partir de la lecture de H. Béhar, extrait de « La réécriture comme poétique ou le même et l'autre » Etude : Portrait d'Antonio Tabucchi en hétéronyme posthume de Fernando Pessoa : fiction, rêve, fantasmagorie. 2. Lectures épigraphiques Remarques préliminaires, à partir de la lecture de R. Barthes, extrait de <i>Le Plaisir du texte</i> Etude : Boucle épigraphique et téléologie romanesque : Claude Simon, W.G. Sebald, G. Swift 3. Modélisation intertextuelle et référence Remarques préliminaires, à partir de la lecture de M. Foucault, extrait de « La bibliothèque fantastique » Etude : Masque de la citation et racine de la réalité : Enrique Vila-Matas sur la ligne d'ombre Pour un soutien théorique supplémentaire, se reporter à la bibliographie du volume de S. Rabau sur <i>L'intertextualité</i>. Parmi les titres mentionnés, voir en particulier : manuels et anthologies : N. Piégay-Gros, <i>Introduction à l'intertextualité</i>, Dunod, 1996 Tiphaine Samoyault, <i>L'intertextualité, Mémoire de la littérature</i>, Nathan, 2001 ouvrages théoriques : J. Kristeva, <i>La Révolution du langage poétique</i>, Seuil, 1974 G. Genette, <i>Palimpsestes, La littérature au second degré</i>, Seuil, 1982 		

A. Compagnon, *La seconde main ou le travail de la citation*, Seuil, 1979.

L'objectif de ce cours d'exemplification des pratiques comparatistes de l'intertextualité est tout simple : il a pour but de vous faire réfléchir à votre propre pratique de l'intertextualité dans votre recherche, et de vous en faire mesurer la rigueur et les implications.

A ce titre, le travail éventuel à faire pour ce cours (au titre de l'évaluation des enseignements de spécialité) consistera :

soit en un *article* (25000 caractères environ, notes comprises) portant – comme les études proposées en cours – sur un exemple d'intertextualité littéraire (ou inter-artistique), tiré de votre propre corpus de recherche ou d'un corpus choisi pour l'occasion ;

soit en une *note d'analyse critique* (même nombre de caractères) de la démarche comparatiste employée dans votre projet de mémoire.

Pour convenir d'un sujet, me contacter à l'adresse : emmanuel.bouju@wanadoo.fr

UES2	Littérature du XVIIe siècle	
Modernité et déconstruction, du Baroque aux Lumières		<i>D.RIOU</i>
<p>Ce cours est délibérément orienté par la pensée contemporaine, notamment dans la perspective de la <i>déconstruction</i> dont l'investissement a encore peu concerné une période aussi culturellement sédimentée que celle du XVIIe siècle classique. Aussi, mais de manière plus élargie, s'agit-il, au-delà des banalités usuelles sur le Grand Siècle ressassées depuis des générations, et au-delà de la critique post-moderne des <i>Lumières</i>, de problématiser la réactivation, dès l'âge baroque, de certains enjeux de la <i>métaphysique occidentale</i>, particulièrement autour de la <i>subjectivité</i> et de l'<i>humanisme</i>.</p> <p>Des premiers formes de la subjectivité littéraire moderne, de Montaigne à Théophile de Viau, jusqu'à Rousseau dans son <i>Essai sur l'Origine des langues</i>, sont cristallisés les enjeux les plus lointains de la pensée occidentale et que certaines voies de la recherche contemporaine (Foucault, Deleuze, Derrida, Lyotard) ont entrepris une critique dont les contours sont pour une part redevables à la philosophie allemande (Nietzsche, Heidegger).</p> <p>Ainsi pourra-t-on, par exemple, aussi bien mettre en exergue des œuvres symptomatiques d'un XVIIème siècle <i>moderne</i> avant d'être <i>classique</i>, ouvrant une telle période sur des questionnements qui l'excèdent, particulièrement sur ceux de la modernité et qui restent pris dans nos problématiques contemporaines ; qu'essayer de cerner les impasses des théories émancipatrices résultant des Lumières, particulièrement autour de la question du religieux. Le statut même de la littérature se trouvant impliqué dans ces questionnements. Toutes démarches étant possibles, sur des textes littéraires ou des textes spéculatifs, ou allant aussi bien des uns vers les autres qu'inversement.</p> <p>Bibliographie sommaire :</p> <p>Michel Foucault, <i>Histoire de la folie à l'âge classique</i>, <i>Les mots et les choses</i>, <i>L'archéologie du savoir</i>, Gallimard</p> <p>Antoine Adam, Ed., <i>Romanciers du XVIIe siècle</i>, La Pléiade</p> <p>René Pintard, <i>Le libertinage érudit dans la première moitié du XVIIe siècle</i>, Slatkine</p> <p>Jacques Prévôt, Ed., <i>Libertins du XVIIe siècle</i>, 2 Tomes, Gallimard, La Pléiade</p> <p>Jean Serroy, <i>Roman et réalité</i>, <i>Les histoires comiques au XVIIe siècle</i>, Minard</p> <p>Henri Gouhier, <i>L'anti-humanisme au XVIIe siècle</i>, Vrin</p> <p>Jean Rousset, <i>La littérature de l'âge baroque en France</i>, Corti</p> <p>Pierre Bourdieu, <i>Méditations pascaliennes</i></p> <p>Alain Touraine, <i>Critique de la modernité</i>, Fayard</p> <p>Jean Rohou, <i>Le XVIIe siècle, Une révolution dans la condition humaine</i>, Le Seuil</p> <p>Bérolalde de Verville, <i>Le moyen de parvenir</i>, Folio</p> <p>Michel Onfray, <i>Les libertins baroques</i></p> <p>Jacques Lebrun, <i>Le pur amour, de Platon à Lacan</i>, Le Seuil</p> <p>Jacques Derrida, <i>De la grammatologie</i>, Minuit</p> <p>Jean-François Lyotard, <i>La condition post-moderne</i>, Minuit</p>		

Emmanuel Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?*

Martin Heidegger, *Essais et conférences*, Gallimard

Gilles Deleuze, *Nietzsche et la philosophie*

Nietzsche, *Naissance de la philosophie à l'âge de la tragédie grecque*

Montaigne, *Essais*

Rousseau, *Essai sur l'origine des langues*

Saint-Augustin, *Les confessions*

Romanciers critiques et auteurs libertins « baroques », Sorel, Scarron, Furetière, Cyrano, Tristan L'Hermitte, Dassoucy

Pascal, *Pensées*

NB Les étudiants pourront travailler sur les œuvres littéraires et/ou critiques de leur choix

(sujets de dossiers à négocier).

MODULE DE LANGUES

Langues de continuation

Allemand

UEL 1 – Semestre 7	L. Devos	C2A7L1
UEL 2 – Semestre 8	L. Devos	C2A8L1

Breton

UEL 1 – Semestre 7	A. Botrel	C4A7L1
UEL 2 – Semestre 8	A. Botrel	C4A8L1

Espagnol

UEL 1 – Semestre 7	A. Duffé	C5A7L1
UEL 2 – Semestre 8	A. Duffé	C5A8L1

Gallois

UEL 1 – Semestre 7	A. Wheldon-Roberts	C4B7L1
UEL 2 – Semestre 8	A. Wheldon-Roberts	C4B8L1

Irlandais

UEL 1 – Semestre 7	D. Quinn	C4C7L1
UEL 2 – Semestre 8	D. Quinn	C4C8L1

LV2 facultative : il est possible de choisir l'étude du latin, au niveau 1, 2 ou 3.