



**UNIVERSITÉ RENNES 2
HAUTE BRETAGNE**

Campus Villejean

Place du recteur Henri Le Moal
CS 24307
35043 Rennes cedex - France
M Villejean - Université
Tél. + 33 (0)2 99 14 10 00

Campus La Harpe

Avenue Charles Tillon
CS 24414
35044 Rennes cedex France
M J. - F. Kennedy
Tél. + 33 (0)2 99 14 10 00

Campus Mazier

2, avenue Antoine Mazier
22015 Saint-Brieuc cedex 1
France
Tél. + 33 (0)2 96 60 43 00

SUED

Service universitaire
d'enseignement à distance

Campus La Harpe

Avenue Charles Tillon
CS 24414
35044 Rennes cedex France
M J. - F. Kennedy

sued-contact@univ-rennes2.fr
02 99 14 14 15/20

REALISATION: SUED
IMPRESSION SERVICE IMPRIMERIE/REPROGRAPHIE RENNES 2, octobre 2011



**UNIVERSITÉ
RENNES  SUED**

WWW.UNIV-RENNES2.FR



Livret de filière



**UNIVERSITÉ
RENNES **

**MASTER
BRETON**

SUED

2011/2012

Le mot du coordinateur

CURSUS BRETON ET CELTIQUE

Le département Breton & Celtique est à la fois ancien dans notre Université et récent par son cursus. Le premier poste d'enseignement du breton à l'université -ou, pour être exact, du celtique- a été créé en 1903 alors que les premiers cours avaient vu le jour dans les années 1880. C'est en 1911 qu'ont été établis deux diplômes d'université, le Diplôme d'Etudes Celtiques et le Diplôme Supérieur d'Etudes Celtiques. Ceux-ci furent, jusqu'en 1981, date de la création de la troisième année de licence, les seuls et uniques diplômes de breton.

Depuis cet "avant-14" le nombre des enseignants a décuplé, celui des étudiants a presque centuplé, et l'enseignement lui-même est devenu beaucoup plus "enseignement du breton" que "du celtique". La licence de breton a vu le jour en 1981 et le cursus a été complété par la création d'un DEUG en 1989 (Licence 1 et 2 aujourd'hui). Le cursus LMD (Licence, Master, Doctorat) est aujourd'hui complet. Le département compte plus de 200 étudiants spécialistes. Une centaine d'étudiants suit, par ailleurs, une option de breton dans le cadre d'une autre filière. Deux autres langues celtiques sont également enseignées dans le cadre du département : le gallois et l'irlandais.

Le département dispose d'un outil documentaire spécifique (Bibliothèque de breton, salle E 103). Il vient compléter les services communs de documentation qui, également, disposent d'un fond breton : médiathèque et BU (Bibliothèque Universitaire).

La recherche au sein du département s'effectue dans le cadre du laboratoire "Bretagne et Pays Celtique". Le Laboratoire a été reconnu Equipe d'Accueil (EA 3205) et est aujourd'hui une composante du Centre de Recherche Bretonne et Celtique (CRBC Rennes 2) localisé principalement à Brest. Le laboratoire et le département publient la revue Klask.

Les étudiants du département ont créé une association (Kejadenn) qui dispose d'un local (salle L 220) et organise diverses activités culturelles.

Contact

Référent Master : Lukian KERGOAT
Tel : 02 99 14 17 05
Mel : lukian.kergoat@univ-rennes2.fr

Gestionnaire SUED : Pascale DANIAUX
Tel : 02 99 14 14 17
Mel : pascale.daniaux@univ-rennes2.fr

ACCES

La spécialité Breton et Celtique est accessible à tout étudiant titulaire d'une Licence de Breton ou de tout autre diplôme admis en équivalence. La formation est également ouverte à des étudiants détenteurs d'une autre licence, ou à des personnes détentrices d'acquis personnels et/ou professionnels (sur dossier, après validation des acquis par l'instance habilitée de Rennes 2)

OBJECTIF DE LA FORMATION

Le Master vise à faciliter aux étudiants la transition vers une recherche à caractère innovant (répondant aux standards internationaux). Les axes prioritaires sont aux semestres 1 et 2 : l'initiation à la recherche et l'élaboration d'une démarche de recherche, ainsi que la définition d'un projet susceptible d'aboutir à une thèse. Aux semestres 3 et 4, l'accent sera mis sur le développement de la recherche en participant pleinement aux travaux de l'équipe d'accueil de la spécialité et sur l'approfondissement des savoirs, des compétences et des problématiques spécifiques au domaine d'étude concerné.

ENSEIGNEMENTS MUTUALISES

La familiarisation des étudiants de niveau licence avec les techniques de base de la recherche (définition d'un corpus, collecte de l'information, exploitation et mise en forme, etc.) se fera à travers un enseignement commun non seulement aux spécialités *Etudes germaniques, Breton et celtique* et *Etudes russes et eurasiatiques* du Master Recherche *Littératures et civilisations de langues étrangères et régionales*, mais également aux mentions *Monde anglophone* et *Mondes méditerranéens* des Masters Recherche correspondants. Pour les "Outils méthodologiques" à caractère "basique", l'intégration transdisciplinaire va de soi. De même, pour les "Savoirs fondamentaux" visant à familiariser les étudiants avec les outils méthodologiques fins, liés à des enjeux épistémologique précis (différents types d'approche du discours, etc.). Grâce à ces enseignements mutualisés, les étudiants du Master Recherche *Littératures et civilisations étrangères et régionales* s'émanciperont des exercices universitaires canoniques qui souvent donnaient un "air de famille" à tous leurs travaux...

ENSEIGNEMENT SPECIALISES

Les orientations spécifiques de la spécialité correspondent au programme de recherche et à la politique scientifique de l'EA 3205 *Bretagne, pays celtiques*, composante du Centre de Recherche Bretonne et Celtique (CRBC Rennes 2) localisé principalement à Brest.

La thématique du Laboratoire est présentée sous l'intitulé général *Parole et écriture bilingues*, et peut se décliner sur trois axes distincts mais complémentaires :

- linguistique et recherche sur la parole bilingue , synthèse prosodique de la parole, projet d'une base de données et/ou d'un thésaurus de textes oralisés et numérisés.
- littérature orale et écriture bilingue : tradition orale et écritures oralisées (poésie chantée, théâtre de tradition populaire et de création, prose et adaptations etc.)
- parole et identité (en contexte bilingue), image et pouvoir, recherches sociolinguistiques.

BRETON CELTIQUE

Coordinateur pédagogique : Lukian KERGOAT

Tel : 02 99 14 17 05

Mel : lukian.kergoat@univ-rennes2.fr

Gestionnaire SUED :

Pascale DANIAUX

Tel : 02 99 14 14 17

Mel : pascale.daniaux@univ-rennes2.fr

| |
|----------------------------|
| Première Année – M1 |
|----------------------------|

UEM1 – Semestre 7 - Théories

C4A7M

Les grands courants de la critique littéraire

S. Jousni

C0A7M1

F. Maïer

C0A7M1

Civilisation : La civilisation, entre culture et histoire

M. Nicolas

C0A7M2

C0A7M2

Linguistique : Théories du langage

D. Roulland

C0A7M3

Méthodologie

S. Jouan

C0A7M4

Biblio/conférences et stage BU/aide internet et portails etc

UES1 – Semestre 7 - Spécialisation

C4A7S

Les langues celtiques

H. Le Bihan

C4A7S1

Histoire sociale du Breton

L. Kergoat

C4A7S2

L'enseignement du breton à l'école

L. Kergoat

C4A7S3

UES 1 – Semestre 8 - Spécialisation 1

C4A8S1

Littérature populaire

G. Denis

C4A8S11

H. Le Bihan

C4A8S11

Médias

S. Moal

C4A8S12

UES 2 – Semestre 8 – Spécialisation 2

C4A8S2

Langue et identité

R. Le Coadic

C4A8S21

Norme, variation, terminologie

L. Kergoat

C4A8S22

| |
|----------------------------|
| Deuxième Année – M2 |
|----------------------------|

UES1 Semestre 9**C4A9S1**

Littérature

G. Denis

C4A9S11

H. Le Bihan

C4A9S11

D. Le Doujet

C4A9S11

Oralité et création

R. Le Coadic

C4A9S12

UES2 – Semestre 9**C4A9S2**

Littérature et société

G. Denis

C4A9S21

Pédagogie et didactique

S. Moal

C4A9S22

UES1 – Semestre 10**C4A0SM1**

Séminaire axiomatiques

Stage

Finalisation recherche et mémoire

ENSEIGNEMENTS DE LANGUES

Allemand

| | | |
|--------------------|----------|---------------|
| UEL 1 – Semestre 7 | L. Devos | C2A7L1 |
| UEL 2 – Semestre 8 | L. Devos | C2A8L1 |

Anglais

| | | |
|--------------------|---------------|----------------|
| UEL 1 – Semestre 7 | C. Desblaches | E2F7L1A |
| UEL 2 – Semestre 8 | C. Desblaches | E2F8L1A |

Espagnol

| | | |
|--------------------|----------|---------------|
| UEL 1 – Semestre 7 | A. Duffé | C5A7L1 |
| UEL 2 – Semestre 8 | A. Duffé | C5A8L1 |

Breton

| | | |
|--------------------|-----------|---------------|
| UEL 1 – Semestre 7 | A. Botrel | C4A7L1 |
| UEL 2 – Semestre 8 | A. Botrel | C4A8L1 |

Gallois

| | | |
|--------------------|--------------------|---------------|
| UEL 1 – Semestre 7 | A. Wheldon-Roberts | C4B7L1 |
| UEL 2 – Semestre 8 | A. Wheldon-Roberts | C4B8L1 |

Gallois initiation niveau 1

| | | |
|--------------------|--------------------|----------------|
| UEL 1 – Semestre 7 | A. Wheldon Roberts | C4B1L21 |
| UEL 2 – Semestre 8 | A. Wheldon Roberts | C4B2L21 |

Irlandais

| | | |
|--------------------|------------------|---------------|
| UEL 1 – Semestre 7 | R. Nī Dhūshláine | C4C7L1 |
| UEL 2 – Semestre 8 | R. Nī Dhūshláine | C4C8L1 |

Irlandais initiation niveau 1

| | | |
|--------------------|--------------------------|---------------|
| UEL 1 – Semestre 7 | C. Mc Dubhail & D. Quinn | C4C7L2 |
| UEL 2 – Semestre 8 | C. Mc Dubhail & D. Quinn | C4C8L2 |

MASTER 1

Semestre 7 – Théories et Méthodologie

| | | |
|---|--|---|
| UEM1 | LITTERATURE Les grands courants de la critique littéraire | Stéphane Jousni Francine Maier |
| Descriptif du cours : Qu'est-ce que la littérature ? Quel est son rapport à l'auteur ? à la réalité ? au lecteur ? au langage ? D'Aristote à Derrida, la question a, derrière les formes prises par ses diverses déclinaisons, toujours la même pertinence. Inséparable de la conception du texte qui l'informe, toute « théorie » sur la littérature est aussi fille de l'Histoire. Cet enseignement vise à retracer les grandes étapes de la critique littéraire, depuis sa première théorisation par les classiques grecs jusqu'à sa « remise en cause » par la modernité et la post-modernité. Il prendra la forme d'un parcours chronologique au cours duquel seront rappelés et interrogés les principaux concepts qui permettent une réflexion sur la littérature, comme art ou comme <i>technè</i> , comme manifestation et/ou comme vision du monde. Seront plus particulièrement examinées les grandes tendances de la critique contemporaine : - L'analyse formelle (depuis le formalisme russe jusqu'aux derniers avatars -français - du structuralisme, qu'ils penchent du côté de la narratologie, de la poétique, de la sémiologie...) - La critique psychanalytique - L'analyse du discours (critique marxiste, historiciste et néo-historiciste, féministe...) - Le post-modernisme. | | |
| Bibliographie sommaire : Une bibliographie et des index seront distribués en début de cours. | | |

| | | |
|--|--|-----------------------|
| UEM1 | CIVILISATION : La civilisation, entre culture et histoire | Michel Nicolas |
| Descriptif du cours : Michel Nicolas Les dernières décennies sont marquées par la mondialisation (économique, culturelle) d'un côté et par les progrès de la construction de l'Europe communautaire de l'autre, en dépit de certains avatars. Ces facteurs exercent des effets déterminants sur le mode de fonctionnement des Etats. Toutes sortes de cadres décisionnels, notamment les politiques régionales européennes, ont pour effet de concurrencer les cultures administratives traditionnelles. S'invitent au débat de nouveaux modèles institutionnels, notamment ceux inspirés de structures fédérales. De nombreux Etats fonctionnent déjà sur de telles bases (Allemagne, Autriche, Belgique). De nombreux autres, et non des moindres (Royaume-Uni, Espagne, Italie), accordent une très large dévolution de compétences aux régions, au terme de réformes administratives reconnaissant aux territoires infra-étatiques des légitimités originales à travers de nouvelles compétences législatives. Les régions s'érigent de la sorte en nouveaux interlocuteurs et en nouveaux acteurs sur la scène européenne, voire mondiale. Les stratégies politiques s'en trouvent reconsidérées. Tous les concepts sont repensés en fonction d'une nouvelle articulation avec l'échelon européen, institué en terrain naturel de reconnaissance et d'expansion des régions. Tout se recombine finalement à travers un nouveau modèle de "gouvernance" qui n'est plus réductible à l'autorité infaillible et irrécusable des Etats. Cette situation réactive les débats sur les alternatives possibles aux tensions récurrentes s'attachant aux rapports centre/périphérie. Elles conduisent à revisiter la question des identités régionales et de leur aptitude à s'inscrire dans les nouveaux échelons démocratiques émergents. | | |

| | | |
|---|---|------------------------|
| UEM1 | LINGUISTIQUE - Théories du langage | Daniel Roulland |
| Descriptif du cours : Informations et réflexion sur la théorisation en linguistique intéressant les deux polarités du formalisme et de l'interactionisme : <ul style="list-style-type: none"> - Statuts de la morphologie et de la syntaxe, et théorie du mot - Génétisme et créolisation - Sémantique et pragmatique - introduction à une théorie de l'interlocution - énonciation et problématique linguistique de la narration | | |
| Bibliographie sommaire : DOUAY, Catherine & ROULLAND, Daniel (1995) « L'absence de marque verbale en anglais dans une théorie de l'interlocution », <i>Travaux linguistiques du Cerlico 9 : Absence de marques et représentation de l'absence</i> , Rennes, Presses Universitaires de Rennes. DOUAY, Catherine (2000) <i>Éléments pour une théorie de l'interlocution, un autre regard sur la grammaire anglaise</i> , Rennes, Presses Universitaires de Rennes. DOUAY, C. (2001) « Grammar-and-Interlocution : English articles as markers of recipient role », Montréal, <i>Revue Québécoise de Linguistique</i> , 29 : 2, 79-94. ROULLAND, Daniel (2001) « Auxiliaires modaux et interlocution », <i>Anglophonia</i> 10, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 93-108. ROULLAND, Daniel (2002) « Gustave Guillaume et la langue basque », <i>Le système des parties du discours, sémantique et syntaxe</i> , Actes du IXème colloque de l'Association Internationale de psychomécanique du langage, Québec, Presses de l'Université Laval, 383-395. ROULLAND, Daniel (2003) « Gentlemen, Include Me Out : à propos de l'ergativité », <i>Travaux Linguistiques du Cerlico</i> 16, Rennes, Presses Universitaires de Rennes. ROULLAND, Daniel (2004) « La grammaticalisation de l'adresse en basque: formes allocutives, systématique, emploi et reconnaissance académique », <i>Centro Virtual Cervantes</i> , en collaboration avec D. Bottineau http://cvc.cervantes.es/obref/coloquio_paris/ | | |

| | | |
|--|---|------------|
| UEM1 | Recherche bibliographiques : Conférences et stages tutorés en BU + aide internet | SCD |
| Descriptif du cours : <ul style="list-style-type: none"> - Les étapes de la recherche - La typologie des documents - Les principes de base de la recherche documentaire informatisée - Les outils de recherches bibliographiques : le (nouveau) catalogue du SCD, les catalogues collectifs français et étrangers (Sudoc, COPAC...), les catalogues nationaux, les bases bibliographiques en ligne (MLA, PCI, FRANCIS...) - Les documents primaires : corpus de textes sur CD-ROM ou en ligne (Shakespeare, L.I.O.N....) | | |

Semestre 7 - Spécialisation

| | | |
|---|------------------------------|-----------------------|
| UES1 | Les langues celtiques | Hervé Le Bihan |
| Descriptif du cours : | | |
| <p>Dans ce cours sera abordée l'histoire des différentes langues celtiques (brittoniques et gaéliques) tant sur les plans interne et externe que sur les plans synchroniques et diachroniques. Deux langues seront plus particulièrement étudiées : le breton et le gallois. Ces deux langues ayant une origine commune (elles étaient dialectes de la <i>lingua britannica</i> du Moyen-Âge), mais avec une histoire différente, serviront d'étude de cas.</p> | | |
| Bibliographie sommaire : | | |
| <p>Arzel Even <i>Istor ar yezhoù keltiek (2 volumes)</i>, Hor Yezh, 1987 & 1990. Herve Abalain <i>Histoire des langues celtiques</i>, Gisserot, 1998. Nombreux articles dans la revue Hor Yezh.</p> | | |

| | | |
|--|-----------------------------------|-----------------------|
| UES1 | Histoire sociale du breton | Lukian Kergoat |
| Descriptif du cours : | | |
| <p>Le cours retrace l'évolution externe du breton en développant particulièrement les rapports de la langue à l'organisation sociale, à l'économie, aux pouvoirs politiques et religieux, à l'idéologie... Les problématiques sociolinguistiques bretonnes seront mises en perspective dans le cadre européen.</p> <p>Le cours introduira également un questionnement sur la pertinence de l'approche historique dans une description de situation langagière.</p> <p>○ Ce cours sera disponible uniquement en ligne sur internet (version CD-Rom disponible si impossibilité de connexion)</p> | | |
| Bibliographie sommaire : | | |
| <p>Hervé Abalain <i>Pleins feux sur la langue bretonne</i>, Coop Breizh, 2004. Fañch Broudic <i>La pratique du breton - De l'ancien régime à nos jours</i>, P.U.R. & C.R.B.C., Rennes, 1995. Fañch Broudic <i>Parler breton au XXIe siècle, le nouveau sondage de TMO-Régions</i>, Emgleo Breiz, 2009 Claude an Du <i>Histoire d'un interdit Le breton à l'école</i>, Hor Yezh, 2000. Bureau Européen pour les Langues Moins Répandues <i>Bibliographie sélective des langues minoritaires de l'Union Européenne</i>, Wolfgang Jenniges, 1997. F. Elégoet <i>"Nous ne savions que le breton et il fallait parler français"</i>, Breiz Hor Bro, 1978. Francis Favereau <i>Bretagne contemporaine</i>, Skol-Vreizh, 2005. Noël Lainé <i>Le droit à la parole</i>, Terre de Brume 1992. Eva Vetter <i>Plus de breton ? Conflit linguistique en Bretagne rurale</i>, An Here, 1999. [VARII] <i>Histoire générale de la Bretagne et des bretons</i>, NLF 1990. [VARII] <i>Histoire littéraire et culturelle de la Bretagne</i> sous la direction de Jean BALCOU et Yves LE GALLO, Champion-Slatkine, 1987. [VARII] <i>Parlons du breton</i>, Ouest-France, 2001. [VARII] <i>Toutes les cultures de Bretagne</i>, Skol-Vreizh, 2004.</p> | | |

| | | |
|---|---|-----------------------|
| UES1 | L'enseignement du breton à l'école | Lukian Kergoat |
| Descriptif du cours : | | |
| <p>Ce module abordera la question du "breton à l'école". Les axes de réflexions suivants seront développés :</p> <ol style="list-style-type: none"> a) analyse de l'évolution des approches de la question de l'enseignement des langues régionales en France. b) étude de la mise en place de l'enseignement bilingue breton-français. c) exposé théorique des options et des méthodes de l'enseignement bilingue breton-français. <p>○ Ce cours sera disponible uniquement en ligne sur internet (version CD-Rom disponible si impossibilité de connexion)</p> | | |

Semestre 8 - Spécialisation

| | | |
|--|------------------------------|---|
| UES1 | Littérature populaire | Hervé Le Bihan Gwendal Denis |
| <p>Descriptif du cours : L'objet de ce cours est de présenter les bases de la littérature populaire de langue bretonne. Que revêt le terme « populaire » ? Quel a été l'impact de l'industrialisation et de l'alphabétisation sur la culture populaire dans un monde principalement rural ? On abordera tour à tour les problématiques liées aux contes, aux légendes, aux dictons et autres proverbes, aux gwerzes, avec analyse de corpus. Le travail se fera, pour certains documents, en présentant la version primaire ce qui permettra de mieux appréhender le traitement d'un document original.</p> <p>Contact : herve.lebihan@uhb.fr / gwendal.denis@uhb.fr</p> | | |

| | | |
|---|---------------|--------------------|
| UES1 | Médias | Stefan Moal |
| <p>Descriptif du cours : A partir des témoignages de professionnels et à travers des analyses d'émissions (actualité, documentaire, dessins animés doublés, <i>talk-show</i>, <i>sitcom</i>, etc), on étudiera la spécificité des métiers des médias en langue bretonne, cela dans une approche comparative (autres médias en langues minoritaires, en Europe et ailleurs).</p> | | |

| | | |
|--|---------------------------|------------------------|
| UES2 | Langue et identité | Ronan Le Coadic |
| <p>Descriptif du cours : L'objet de réflexion porte sur la relation de la langue à l'identité. Comment s'est opéré le passage à la fin du XIXe et au début du XXe siècle du monolinguisme (breton) au bilinguisme. S'agit-il d'ailleurs d'une situation de bilinguisme ou bien de diglossie ? On abordera le problème de l'identité négative (lien avec une langue dévalorisée socialement).</p> | | |
| <p>Bibliographie sommaire : fournie par l'enseignant en début d'année</p> | | |

| | | |
|---|---------------------------------------|-----------------------|
| UES2 | Norme, variation, terminologie | Lukian Kergoat |
| <p>Descriptif du cours : Le cours introduira d'abord une réflexion sur la notion de langue dans la difficulté de sa définition, la complexité de sa variation, le caractère fluctuant de sa recherche de normes (méthodes d'analyse et concepts). L'abord théorique se doublera d'analyses spécifiques de documents permettant la mise en évidence des concepts. Le cours abordera plus particulièrement l'étude de l'aménagement linguistique actuellement réalisé en breton. Il en montrera les dynamiques et les faiblesses (voire les dangers). Il tentera également de cerner les enjeux d'un "affichage" bilingue aujourd'hui revendiqué jusque dans la sphère politique. Au terme de 30 ans d'usage du breton comme vecteur d'enseignement et mode d'expression des médias, le cours dégagera enfin les acquis de l'investissement terminologique en cours. ○ Ce cours sera disponible uniquement en ligne sur internet (version CD-Rom disponible si impossibilité de connexion)</p> | | |
| <p>Bibliographie sommaire : fournie par l'enseignant en début d'année</p> | | |

MASTER 2

UES1 – SEMESTRE 9

| | | |
|---|-------------|---|
| UES1 | Littérature | Gwendal Denis Hervé Le Bihan Daniel Le Doujet |
| Descriptif du cours : <u>Gwendal Denis</u> La poésie engagée - dans cette partie du cours, nous aborderons la poésie engagée au sens large: engagement chrétien avec Roperzh ar Mason et Maodez Glanndour, poésie à dominante politique avec Sten Kidna, Yann-Ber Piriou etc. Nous verrons comment les événements régionaux et/ou nationaux (révolte des paysans par ex.) et/ou internationaux ont influencé la poésie bretonne (guerres d'Algérie et du Viet-Nam par exemple). Analyse de textes et poèmes. | | |
| <u>Hervé Le Bihan</u> Dans cette partie du cours on étudiera la nouvelle en langue bretonne depuis 1945 : son importance, ses origines, sa forme, ainsi que les thèmes développés. Deux écrivains seront plus particulièrement abordés : Ronan Huon (décédé en 2003), animateur de la revue <i>Al Liamm</i> et grand novateur de la nouvelle en langue bretonne, et Goulc'han Kervella, homme de théâtre et auteur de plusieurs recueils de nouvelles. | | |
| Bibliographie sommaire : Favereau, Francis, Littérature et écrivains bretonnants depuis 1945 , Skol Vreizh, N° 20, 1991 + levrennoù e Antologiezh . Madeg, Mikael, Deg bloavez a zanevellou e brezoneg , Brud Nevez Nnn 129 (1989), pp40-50. Simon, Anke, an emsav lennegel brezhonek hag an danevelloù berr , Barn, 1998. | | |

| | | |
|---|---------------------|-----------------|
| UES1 | Oralité et création | Ronan Le Coadic |
| Descriptif du cours : L'objectif de ce cours est d'approfondir l'étude des oralités contemporaines, notamment littéraires, en langue bretonne. Trois thèmes ont été retenus, à raison de trois cours chacun : <ul style="list-style-type: none">- le conte au XX^e siècle (avec ses racines anciennes et le collectage depuis le siècle précédent) ;- le théâtre en breton au XX^e siècle (notamment les récentes adaptations de Synge, O'Casey etc.) ;- la poésie populaire au XX^e siècle (en particulier poésie orale, à partir de trois auteurs publiés). La problématique sera approfondie par la lecture des actes de colloques sur ce sujet (colloque Hélias 1999, colloque de Callac sur le théâtre de langue bretonne en 2001, colloque de Carhaix sur la poésie chantée en 2005 — les deux premiers ont été publiés aux PUR : revue <i>Plurial</i> n° 9, 2001 & revue <i>Klask</i> n° 8, 2003) | | |
| Bibliographie sommaire : <i>Anthologie de la littérature bretonne au XX^e siècle/Lennegezh ar brezhoneg en XX^{vet} kantved</i> (F. FAVEREAU, Skol Vreizh, 2001-2003) : Dastumerien, marvailherien ha skrivagnerien all (t. I, p. 155-228) & Nevezadur ar c'hoariva (t. I, p. 229-294), Kanaouennoù ar bobl (t. II, p. 529-564). | | |

UES2 – Semestre 9

| | | |
|--|-------------------------------|----------------------|
| UES2 | Littérature et société | Gwendal Denis |
| Descriptif du cours : Partant de la seconde moitié du 19 ^{ème} siècle jusqu'à la période contemporaine, le cours abordera divers aspects de la littérature bretonne - en langue bretonne. Prenant appui sur des textes et documents divers, nous étudierons les divers courants littéraires, l'apport de la tradition théâtrale et l'importance de la poésie. | | |

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| UES2 | Pédagogie et didactique | Daniel Le Doujet Stefan Moal |
| Descriptif du cours : <u>Stefan Moal</u> A partir d'un panorama des diverses théories pédagogiques et d'un rapide historique de la didactique des langues, on abordera plus spécifiquement – à travers des études de cas en Bretagne et ailleurs – les pratiques de la pédagogie immersive ainsi que certains aspects de la didactique du breton “langue seconde” en collège/lycée. | | |

UES1 – Semestre 10

| | | |
|-------------|---|--------------|
| UES1 | Séminaire axiomatiques Finalisation recherche et mémoire | Stage |
|-------------|---|--------------|