

# ENSEIGNEMENT EN PRÉSENTIEL ET À DISTANCE

## Master ETUDES IRLANDAISES 2011-12

MASTER 1 /Semestre 1			
<b>UE1 : Théories et Méthodologies (mutualisation UFR)</b>			
48h 15 ects	UE1A 36h	<b>Théories</b> 12h CM Littérature : « <i>Texte et critique du texte</i> » 12h CM Civilisation : « <i>Méthodologie de la civilisation</i> » 12h Linguistique : « <i>Théories du langage</i> »	
	UE1B 12h	<b>Méthodologies</b> (mutualisés UFR Langues) 6h CM Recherches bibliographiques 6h CM Conférences et stages en BU + aide internet	
<b>UE2 : Spécialisation (Enseignements appliqués)</b>			
PARCOURS ETUDES IRLANDAISES <i>L'étudiant du Parcours Études Irlandaises suit les 2 séminaires + Note de recherche</i>			
42h 15 ects	UE2A 18h	<b>From The Celtic Revival To Modernism: Yeats &amp; Joyce</b> Anne Goarzin/ Stéphane Jousni	5 ects
	UE2B 18h	<b>The History Of Modern Ireland from the 17<sup>th</sup> century to the present</b> Yann Bévant/ Grainne O'Keeffe	5 ects
	UE2C 6h	<b>TER (TP) : élaboration d'une problématique de recherche</b>	5 ects
MASTER 1 /Semestre 2			
<b>UE 3 : Méthodologie (Enseignements théoriques)</b>			
COMMUNS TOUS PARCOURS <i>Les étudiants des Parcours Aire Anglophone et Études Irlandaises suivent le cours de traduction et les CMs dans l'un des deux axes proposés, au choix</i>			
36h 10 ects	UE3A 18h	<b>TD Traduction</b> Mutualisé avec Aire anglophone	
	UE3B 6h CM + 12h TD	<b>Tools and theories</b> Mutualisé avec Aire anglophone	
Axe 1 : Langages et représentations <i>Literature and literary theories</i>		Axe 2 : Civilisations et cultures <i>Civilisation vs. Cultural Studies</i>	

<b>UE4 Spécialisation (Enseignements appliqués)</b>			
PARCOURS ETUDES IRLANDAISES			
<i>L'étudiant du Parcours ETUDES IRLANDAISES suit les 3 séminaires + Note de recherche</i>			
42h 20 ects	UE4A 12h	<b><i>Narrative and Nation Building : the Novel &amp; the Short Story in Ireland</i></b> Anne Goarzin/ Stéphane Jousni	2 ects
	UE4B 12h	<b><i>Conflict Transformations and Peace-Building : the History of the Troubles</i></b> Yann Bévant/ Lesley Lelourec	2 ects
	UE4C 12h	<b><i>Arts and Politics in Ireland &amp; Northern Ireland</i></b> Anne Goarzin/ Yann Bévant	2 ects
	UE4D	<b>TER : Mémoire de recherche M1</b>	9 ects
	UE4E 36h	<b><i>Gaélique d'Irlande / Modern Irish</i></b> (ouvert aux M2) Deaglan O Cuinn / Chris MacDubhaill	5 ects

**MASTER 2 /Semestre 3****UE5 Enseignements appliqués***Tous les étudiants du parcours*

36h 15 ects	UE5A 18h CM	<b><i>Changing Ireland : Global Contexts and Shifting Dynamics</i></b> Grainne O'Keeffe	7.5 ects
	UE5B 18h CM	<b><i>The Politics of Irish Drama: the Emergence of a 'National' Theatre</i></b> Stéphane Jousni	7.5 ects

**UE6 Enseignements appliqués***Tous les étudiants du parcours*

24 h 15 ects	UE6A 12h CM	<b><i>Language, Culture and Politics: the Irish Language Question</i></b> Hervé Le Bihan/ Stéphane Moal	2.5 ects
	UE6B 12h CM	<b><i>Thinking Ireland: Concepts and Ideologies</i></b> Anne Goarzin	2.5 ects
	UE6C	<b>Note de recherche</b> : élaboration d'une problématique de recherche	10 ects

**MASTER 2 /Semestre 4****UE7 Enseignements appliqués**

36h 30 ects	UE7A 12h	<b>Note de recherche</b> (rédaction du mémoire)	20 ects
	UE7B 24h	<b>Pratique de la recherche</b> (participation aux travaux du CRBC)	10 ects

## ENSEIGNEMENTS DE LANGUES

	Enseignant	UEL1 Semestre 7	UEL2 Semestre 8
<b>ALLEMAND</b>	L. Devos	C2A7L1	C2A8L1
<b>ANGLAIS</b>	C. Desblaches	E2F7L1A	E2F8L1A
<b>ESPAGNOL</b>	V. Dumanoir	C5A7L1	C5A8L1
<b>BRETON</b>	A. Botrel	C4A7L1	C4A8L1
<b>GALLOIS</b>	A. Wheldon-Roberts	C4B7L1	C4B8L1
<b>GALLOIS - Initiation niveau 1</b>	A. Wheldon-Roberts	C4B1L21	C4B2L21
<b>IRLANDAIS</b>	R. Ní Dhúshláine	C4C7L1	C4C8L1
<b>IRLANDAIS - Initiation niveau 1</b>	C. Mac Dubhail	C4C7L2	C4C8L2



## PREMIÈRE ANNÉE – M1

### Coordinateur pédagogique :

Madame Stéphane Jousni

Bureau L112, Pôle Langues

Tél : 02 99 14 16 28

Mel : stephane.jousni@univ-rennes2.fr

### Gestionnaire SUED :

Madame Pascale DANIAUX

Bureau 004, La Harpe

Tél : 02 99 14 14 17

Mel : pascale.daniaux@univ-rennes2.fr

UEM1 - Semestre 7 - Théorie et Méthodologie		C4C7M
<b>Littérature</b> Les grands courants de la critique littéraire	S. Jousni F. Maïer	CoA7M1
<p>Qu'est-ce que la littérature ? Quel est son rapport à l'auteur ? à la réalité ? au lecteur ? au langage ? D'Aristote à Derrida, la question a, derrière les formes prises par ses diverses déclinaisons, toujours la même pertinence.</p> <p>Inséparable de la conception du texte qui l'informe, toute « théorie » sur la littérature est aussi fille de l'Histoire. Cet enseignement vise à retracer les grandes étapes de la critique littéraire, depuis sa première théorisation par les classiques grecs jusqu'à sa « remise en cause » par la modernité et la post-modernité. Il prendra la forme d'un parcours chronologique au cours duquel seront rappelés et interrogés les principaux concepts qui permettent une réflexion sur la littérature, comme art ou comme <i>technè</i>, comme manifestation et/ou comme vision du monde.</p> <p>Seront plus particulièrement examinées les grandes tendances de la critique contemporaine :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'analyse formelle (depuis le formalisme russe jusqu'aux derniers avatars -français - du structuralisme, qu'ils penchent du côté de la narratologie, de la poétique, de la sémiologie...)</li><li>• La critique psychanalytique</li><li>• L'analyse du discours (critique marxiste, historiciste et néo-historiciste, féministe...)</li><li>• Le post-modernisme.</li></ul> <p>☐☐ Une bibliographie et des index seront distribués en début de cours.</p>		

<p><b>Civilisation</b> La civilisation, entre culture et histoire</p>	M. Nicolas	CoA7M2
<p>Les dernières décennies sont marquées par la mondialisation (économique, culturelle) d'un côté et par les progrès de la construction de l'Europe communautaire de l'autre, en dépit de certains avatars.</p> <p>Ces facteurs exercent des effets déterminants sur le mode de fonctionnement des États. Toutes sortes de cadres décisionnels, notamment les politiques régionales européennes, ont pour effet de concurrencer les cultures administratives traditionnelles. S'invitent au débat de nouveaux modèles institutionnels, notamment ceux inspirés de structures fédérales. De nombreux États fonctionnent déjà sur de telles bases (Allemagne, Autriche, Belgique). De nombreux autres, et non des moindres (Royaume-Uni, Espagne, Italie), accordent une très large dévolution de compétences aux régions, au terme de réformes administratives reconnaissant aux territoires infra-étatiques des légitimités originales à travers de nouvelles compétences législatives.</p> <p>Les régions s'érigent de la sorte en nouveaux interlocuteurs et en nouveaux acteurs sur la scène européenne, voire mondiale. Les stratégies politiques s'en trouvent reconsidérées. Tous les concepts sont repensés en fonction d'une nouvelle articulation avec l'échelon européen, institué en terrain naturel de reconnaissance et d'expansion des régions. Tout se recombine finalement à travers un nouveau modèle de «gouvernance» qui n'est plus réductible à l'autorité infaillible et irrécusable des États.</p> <p>Cette situation réactive les débats sur les alternatives possibles aux tensions récurrentes s'attachant aux rapports centre/périphérie. Elles conduisent à revisiter la question des identités régionales et de leur aptitude à s'inscrire dans les nouveaux échelons démocratiques émergents.</p>		
<p><b>Linguistique</b> Théories du langage</p>	D. Roulland	CoA7M3
<p>Informations et réflexion sur la théorisation en linguistique intéressant les deux polarités du formalisme et de l'interactionisme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Statuts de la morphologie et de la syntaxe, et théorie du mot</li> <li>• Génétisme et créolisation</li> <li>• Sémantique et pragmatique</li> <li>• Introduction à une théorie de l'interlocution</li> <li>• Énonciation et problématique linguistique de la narration</li> </ul> <p>☐☐ DOUAY, Catherine &amp; ROULLAND, Daniel ( 1995) « L'absence de marque verbale en anglais dans une théorie de l'interlocution », <i>Travaux linguistiques du Cerlico 9 : Absence de marques et représentation de l'absence</i>, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.</p> <p>☐☐ DOUAY, Catherine (2000) <i>Éléments pour une théorie de l'interlocution, un autre regard sur la grammaire anglaise</i>, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.</p> <p>☐☐ DOUAY, C. (2001) « Grammar-and-Interlocution : English articles as markers of recipient role », Montréal, <i>Revue Québécoise de Linguistique</i>, 29 : 2, 79-94.</p>		

<p>☐☐ ROULLAND, Daniel (2001) « Auxiliaires modaux et interlocution », <i>Anglophonia</i> 10, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 93-108.</p> <p>☐☐ ROULLAND, Daniel (2002) « Gustave Guillaume et la langue basque », <i>Le système des parties du discours, sémantique et syntaxe</i>, Actes du IX<sup>e</sup> colloque de l'Association Internationale de psychomécanique du langage, Québec, Presses de l'Université Laval, 383-395.</p> <p>☐☐ ROULLAND, Daniel (2003) « Gentlemen, Include Me Out : à propos de l'ergativité », <i>Travaux Linguistiques du Cerlco 16</i>, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.</p> <p>☐☐ ROULLAND, Daniel (2004) « La grammaticalisation de l'adresse en basque: formes allocutives, systématique, emploi et reconnaissance académique », <i>Centro Virtual Cervantes</i>, en collaboration avec D. Bottineau <a href="http://cvc.cervantes.es/obref/coloquio_paris/">http://cvc.cervantes.es/obref/coloquio_paris/</a></p>		
Recherches bibliographiques / conférences et stages BU / aide Internet	SCD	CoA7M4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les étapes de la recherche</li> <li>• La typologie des documents</li> <li>• Les principes de base de la recherche documentaire informatisée</li> <li>• Les outils de recherches bibliographiques : le (nouveau) catalogue du SCD, les catalogues collectifs français et étrangers (Sudoc, COPAC...), les catalogues nationaux, les bases bibliographiques en ligne (MLA, PCI, FRANCIS...)</li> <li>• Les documents primaires : corpus de textes sur CD-ROM ou en ligne (Shakespeare, L.I.O.N. ...)</li> </ul>		

UES1 – Semestre 7– Spécialisation		C4A7S11
<p><i>Irish Literature</i>  <i>From the Celtic Revival to Modernism : Yeats and Joyce</i></p>	<p>S. Jousni                      A. Goarzin</p>	<p>C4C7S111</p>
<p><i>Ms Goarzin's class will focus especially on the cultural and political context for Yeats's oeuvre, while Ms Jousni's will offer to locate James Joyce in the wake of the Literary revival and look into the counter-proposals made by Joyce to the gospel of Celtic revivalism. Both instructors will provide relevant excerpts from texts as illustrations.</i></p> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <p>📌 <b>Modalités de contrôle (sous réserve de modifications)</b></p> <p><b>Session 1 :</b> Examen terminal écrit, 2h par tirage au sort entre les deux cours de l'UES1.</p> <p><b>Session 2 :</b> Un oral par tirage au sort (préparation 1h, passage 20 mn).</p>		
<p><i>Irish History</i>  <i>The History of Modern Ireland from the 17th century to the present</i></p>	<p>G. O'Keeffe                      Y. Bévant</p>	<p>C4C7S112</p>
<p><i>The first part of this lecture will consist of a study of the contemporary period of Irish History from the Act of Union to the Civil War which followed the Anglo-Irish treaty of 1921. One of the objectives is to trace the development of the Unionist and Nationalist traditions in Ireland, the understanding of which is essential if the situation of Ireland at the beginning of the 21<sup>st</sup> century is to be fully grasped. This state of things should be related to the fact that Irish history has been very much influenced to say the least by the set of political and economic relationships entertained with the other island, and by European politics: for centuries Ireland has been a key strategic issue in the relations between England, then Britain, and the continent. Though the lecture as a whole aims at concentrating on the major events of the past two centuries, it was felt necessary to trace back a number of facts from the Norman invasion to the period preceding the Act of Union: they are relevant to the main theme and as they have played a major part in the building of Irish nationalist ideology from the 18<sup>th</sup> century onwards. Economic aspects, though referred to in the first part, are mainly dealt with as a key issue in the contemporary period in the second part of the lecture.</i></p> <p><i>The second part of this module covers the period following Independence down to the present day. The transformation of Irish society from an inward looking, isolationist state to a modern, outward looking society will be analysed.</i></p> <p>📖 <b>Bibliographie : fournie par l'enseignant</b></p> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <p>📌 <b>Modalités de contrôle (sous réserve de modifications)</b></p> <p><b>Session 1 :</b> Examen terminal écrit, 2h, par tirage au sort entre les deux cours de l'UES1.</p> <p><b>Session 2 :</b> Un oral par tirage au sort (préparation 1h, passage 20 mn).</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Problématique de recherche</b></p>		
<p>Rédaction d'une problématique de recherche et d'une bibliographie commentée, en anglais, sous la direction d'un enseignant-chercheur en études irlandaises. Note /20</p>		<p>C4A7S12</p>

UEM1 – Semestre 8 – Méthodologie		C4C8M11
<b>Traduction</b>		
<p><b>Thème</b></p> <p>A partir de textes littéraires, le cours développe les techniques propres à la traduction de textes de fiction contemporains (romans britanniques et américains). Devoirs et corrigé.</p> <p>☐☐ Bibliographie sommaire : fournie par l'enseignant</p>	A. Morfee	C4C8M111
<p><b>Version</b></p> <p>Pratique de la traduction, centrée sur les registres de langue et la traduction de textes de fiction contemporains (romans britanniques et américains). Devoirs et corrigés.</p> <p>☐☐ Bibliographie sommaire : Dictionnaires bilingues et unilingues (Webster pour l'américain) de bonne qualité. Thésaurus français et anglais.</p>	F. Tréguer	C4C8M112
<i>Tools and theories</i>		<b>C4C8M12</b>
<p><b>Littérature</b> : Texte et critique du texte</p> <p>Historique du féminisme, l'accent étant mis sur son développement en Angleterre et aux États-Unis.</p> <p><b>Civilisation</b> : Méthodologie de la civilisation (sources, analyse de documents, question d'analyse)</p> <p>Cet enseignement s'adresse aux spécialistes de civilisation, quelle que soit leur discipline, et vise à leur donner les outils méthodologiques dont ils ont besoin pour créer leurs propres données et analyser des documents primaires. On s'intéressera aux données qualitatives : entretien, questionnaire, analyse de contenu, sociologie des organisations ; et aux données quantitatives : sondages (techniques d'échantillonnage et analyse).</p>	C. Le Fustec	C4C8M12C
	A. Cornic B. Prendiville R. Dickason	C4C8M12D

UES1 – Semestre 8 – Spécialisation		C4C8S11
<p><i>Contemporary Irish Literature</i>  <i>Narrative and Nation-Building: the Novel and the Short Story in Ireland</i></p>	<p>A. Goarzin  S. Jousni</p>	<p>C4C8S111</p>
<p><i>The course offers an overview of the history of the Irish novel from the earlier romances to feminine writings in the 20<sup>th</sup> century. It aims at tracking the formation of the genre and its Irish specificities through key periods in the history of the nation. We shall thus query the genre of the “Anglo-Irish novel” and look into the aspects of the Irish gothic novel. The impact of modernism on Irish novel writing and the place of women in Irish literature (from Maria Edgeworth to Elizabeth Bowen) will also be assessed.</i></p> <p><i>Compulsory readings :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐☐ Bowen, Elizabeth, <i>The Last September</i>, Vintage Classics, 2001</li> <li>☐☐ Edgeworth, Maria, <i>Castle Rackrent</i>, Oxford’s World Classics, reprinted 1995</li> <li>☐☐ Maturin, Charles, <i>Melmoth the Wanderer</i>, OUP, 2008</li> <li>☐☐ Swift, Jonathan, <i>Gulliver’s Travels</i>, Penguin’s Classics, 2003</li> </ul> <p>Ce cours – de deuxième semestre – est la suite du cours de Mme Goarzin, qui dans sa première partie, traite du roman. Nous abordons maintenant ici la nouvelle, genre particulièrement prisé par les auteurs irlandais. Diverses raisons expliquent d’ailleurs cette prédilection : certaines sont historiques et politiques, d’autres plus personnelles à certains auteurs. Nous évoquerons cette question dans le panorama qui fera l’objet du premier chapitre.</p> <p>Tout au long de ce cours, voici les auteurs et textes que nous aborderons (le conseil implicite est donc « lisez ces textes ») :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐☐ Elizabeth Bowen : « Her Table Spread », « A Day in the Dark ».</li> </ul> <p>Ces deux nouvelles, présentes dans le recueil <i>Elizabeth Bowen’s Irish Stories</i>, seront simplement évoquées, en guise de transition avec le cours de Mme Goarzin.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐☐ 1. James Joyce : « Araby », « The Dead » (in <i>Dubliners</i>). Il s’agira d’un rappel du cours de semestre 1. Relire les nouvelles n’est cependant pas inutile, car la perspective est ici différente.</li> <li>☐☐ 2. Sean O’ Faolain : « The Faithless Wife » (in <i>W. Trevor’s Oxford Book of Irish Short Stories</i>).</li> <li>☐☐ 3. John McGahern : « The Wine Breath », « Like All Other Men », in <i>Collected Short Stories</i>.</li> <li>☐☐ 4. William Trevor : « Death in Jerusalem », (in <i>W. Trevor’s Oxford Book of Irish Short Stories</i>).</li> <li>☐☐ Eilis ni Dhuibhne : « Blood and Water » (in <i>Dermot Bolger’s New Picador Book of Contemporary Irish Fiction</i>), « Eating Women is not Recommended » in the eponymous collection.</li> </ul>	<p>A. Goarzin</p> <p>S. Jousni</p>	



<p>↳ <b>Modalités de contrôle (sous réserve de modifications)</b></p> <p><b>Session 1</b> : Un oral par tirage au sort entre les trois cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Narrative and Nation-Building : the Novel and the Short Story in Ireland</i></li> <li>• ou <i>Conflict Transformation and Peace-Building : the History of the Troubles</i></li> <li>• ou <i>Arts and Politics in Ireland and Northern Ireland.</i></li> </ul> <p><b>Session 2</b> : Un écrit de 2h par tirage au sort entre les trois cours supra.</p> <p>Rédaction en anglais d'un mémoire de recherche en anglais, incluant une bibliographie commentée, présenté en soutenance devant le directeur du jury et un autre membre.</p> <p>Note /20</p>		
<p><b>Culture and the Arts</b></p> <p><i>Arts and Politics in Ireland and Northern Ireland</i></p>	<p>Y. Bévant A. Goarzin</p>	<p>C4C8S113</p>
<p><i>Through a study of image theory as well as fixed images and movies, this course will serve to study to what extent recent Irish contemporary visual arts are marked by a strong wish to radically transform traditional representations derived from the colonial tradition, thus reflecting the artists' and the public's need for a renewed critical approach of central issues such as identity, modernity, multiculturalism or the recent economic changes. A closer look at the Northern Irish conflict will also give us an opportunity to take into account the transformation of mediated representations of the conflict into artistic representations. As they shift from the wider scope of the political stakes to the details of everyday life and death, trying to map an urban landscape fraught with violence, contemporary painters and photographers as well as writers meet on a common creative ground where voyeurism and vision blend into a renewed aesthetic of the North.</i></p> <p>Notre propos est, à partir d'une analyse de quelques films réalisés par des auteurs irlandais sur une question qui les concerne au plus haut point, de relever les approches idéologiques à partir desquelles on pourrait considérer que la trame des œuvre étudiées se construit. Mais si l'on parle d'œuvre, on sous-entend également art. L'autre aspect de la problématique est donc la valeur artistique que l'on peut percevoir dans ces films par delà leurs éventuels messages idéologiques, et qui constitue une des raisons principales de leur choix. De ce point de vue, une bonne connaissance du langage cinématographique, des composantes visuelles et sonores à partir desquelles s'articule la diégétique cinématographique, est indispensable.</p>	<p>A. Goarzin</p> <p>Y. Bévant</p>	
<p>.....</p> <p>↳ <b>Modalités de contrôle (sous réserve de modifications)</b></p> <p><b>Session 1</b> : Un oral par tirage au sort entre les trois cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Narrative and Nation-Building : the Novel and the Short Story in Ireland</i></li> <li>• ou <i>Conflict Transformation and Peace-Building : the History of the Troubles</i></li> <li>• ou <i>Arts and Politics in Ireland and Northern Ireland.</i></li> </ul> <p><b>Session 2</b> : Un écrit, 2h, par TAS entre les trois cours supra.</p>		

<p><b>Mémoire de recherche M1</b></p>		<p><b>C4C8S12</b></p>
---------------------------------------	--	-----------------------



## DEUXIÈME ANNÉE – M2

### Coordinateur pédagogique :

Madame Stéphane Jousni  
Bureau L112, Pôle Langues  
Tél : 02 99 14 16 28  
Mel : stephane.jousni@univ-rennes2.fr

### Gestionnaire SUED :

Madame Pascale DANIAUX  
Bureau 004, La Harpe  
Tél : 02 99 14 14 17  
Mel : pascale.daniaux@univ-rennes2.fr

UES1 – Semestre 9 - Spécialisation		C4C9S11
<p><b>Changing Ireland</b> <i>Global Contexts and Shifting Dynamics</i></p> <p><i>Mrs O’Keeffe-Vigneron’s class will examine how Irish society has changed in the 20<sup>th</sup> and early 21<sup>st</sup> century going from a country whose people “globalised” the world to a country that has now become home to Europe’s most recent migration flows.</i></p> <p><i>The course is divided into 2 modules:</i></p> <p><b>1. The Diaspora : The Global Irish Community</b></p> <p><i>This module will firstly examine the vast and growing literature on possible theoretical frameworks which attempt to explain the phenomenon of population movement and their usefulness in explaining the origins of the large population movement out of Ireland. We will look at the Irish diaspora using the example of the Irish in Britain to analyse issues of integration and multiculturalism and state reactions and policies towards minorities.</i></p> <p><b>2. The Globalisation of Irish Society : The “New” Irish</b></p> <p><i>This second module looks at the extraordinary developments in the Irish economy and the turnaround in population movement in Ireland starting from the end of the 1990s. This module concentrates on how the Irish government has dealt with the arrival of these immigrant groups and the reactions of the Irish state towards their integration into Irish society. What integration model is Ireland attempting and what is the future for these migrant groups in this period of economic crisis?</i></p> <p> <b>Bibliographie sommaire : fournie par l’enseignant</b></p> <hr style="border-top: 1px dotted orange;"/> <p> <b>Modalités de contrôle (sous réserve de modifications)</b></p> <p><b>Session 1 :</b> Un écrit de 3h, par tirage au sort entre les deux cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Changing Ireland: Global Contexts and Shifting Dynamics</i></li> <li>• <i>et The Politics of Irish Drama: The Emergence of a ‘National’ Theatre.</i></li> </ul> <p><b>Session 2 :</b> Un oral par tirage au sort entre les deux cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Changing Ireland: Global Contexts and Shifting Dynamics</i></li> <li>• <i>et The Politics of Irish Drama: The Emergence of a ‘National’ Theatre.</i></li> </ul>	G. O’Keeffe	C4C9S111

<b><i>The Politics of Irish Drama</i></b> <i>The Emergence of a 'National' Theatre</i>	S. Jousni	C4C9S112
<p>L'objectif de ce cours est de retracer le parcours du théâtre irlandais depuis les début de l'Abbey Theatre de Dublin jusqu'aux productions les plus récentes du XXI<sup>e</sup> siècle, République et Irlande du Nord confondus. La première partie de ce panorama historique fera la part belle aux « monstres sacrés » : Yeats, Synge, O'Casey, Beckett...</p> <p>La deuxième partira du renouveau impulsé par Brian Friel et le Field Day dans les années 1980 et mènera jusqu'à la tendance contemporaine marquée par les œuvres de dramaturges comme Stewart Parker, Frank McGuinness ou Marina Carr.</p> <p>.....</p> <p>∞ <b>Modalités de contrôle (sous réserve de modifications)</b></p> <p><b>Session 1</b> : Un écrit de 3h, par tirage au sort entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Changing Ireland : Global Contexts and Shifting Dynamics</i></li> <li>• et <i>The Politics of Irish Drama : The Emergence of a 'National' Theatre</i></li> </ul> <p><b>Session 2</b> : Un oral par tirage au sort entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Changing Ireland : Global Contexts and Shifting Dynamics</i></li> <li>• et <i>The Politics of Irish Drama : The Emergence of a 'National' Theatre</i></li> </ul>		

UES2 – Semestre 9 - Spécialisation		C4C9S12
<p><b>Language, Culture and Politics</b> <i>The Irish Language Question</i></p>	<p>S. Moal H. Le Bihan</p>	<p>C4C9S121</p>
<p>Le but de ce cours est de donner quelques éléments concernant d'une part l'ancienne langue et littérature irlandaises, d'autre part l'évolution de l'usage de l'irlandais et des autres langues d'Irlande à l'époque moderne et contemporaine.</p> <p>Herve Bihan replacera d'abord la langue irlandaise (le gaélique), langue celtique, dans le cadre de la famille des langues indo-européennes, puis situera celle-ci dans ses rapports avec l'autre famille des langues celtiques (les langues brittoniques). Il montrera ensuite l'importance de la production écrite irlandaise dès le début du Moyen-Âge : une tradition qui allie à la fois érudition et tradition orale.</p> <p>Stefan Moal tracera les grandes lignes du recul de l'irlandais face à l'anglais puis des politiques linguistiques plus ou moins heureuses mises en œuvre à partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle pour revivifier l'usage de l'irlandais par l'éducation, la législation, l'économie, les médias, etc., aussi bien dans l'État Libre puis la République qu'en Irlande du Nord.</p> <p>.....</p> <p>🔗 <b>Modalités de contrôle (sous réserve de modifications)</b></p> <p><b>Session 1 :</b> Un dossier à rendre, de 10 à 15 pages, dont le thème sera choisi dans le contenu du cours de l'un ou l'autre des enseignants.</p> <p>Au choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « <i>Language, culture and politics</i> »...</li> <li>• ou « <i>Thinking Ireland</i> »</li> </ul> <p><b>Session 2 :</b> Un oral par tirage au sort entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « <i>Language, culture and politics...</i> »</li> <li>• et « <i>Thinking Ireland</i> »</li> </ul> <p>Préparation 1 h, passage 20 mn.</p>		

<p><b>Thinking Ireland</b> <i>Concepts and Ideologies</i></p>	A. Goarzin	C4C9S122
<p>Ce cours (en français) s'intéresse aux grands courants philosophiques et conceptuels qui ont accompagné la création de la nation irlandaise, tel que le républicanisme, le nationalisme, le révisionnisme ou le post-nationalisme (Longley, Deane, Lloyd et Kearney).</p> <p>Le cours est accompagné d'une bibliographie sélective et d'un corpus de lectures obligatoires, extraites notamment des ouvrages suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐☐ - Eagleton, Terry, Fredric Jameson, Edward Said (introduction by Seamus Deane), <i>Nationalism, Colonialism and Literature</i>, Minneapolis, London, The University of Minnesota Press, 1990.</li> <li>☐☐ - Hutchinson, Wesley, <i>Espaces de l'imaginaire unioniste nord- irlandais</i>, Caen, Presses universitaires de Caen, 1999.</li> <li>☐☐ - Kearney, Richard, <i>Postnationalist Ireland - Politics, Culture, Philosophy</i>, London, New York, Routledge, 1997.</li> <li>☐☐ - Longley, Edna, <i>The Living Stream : Literature and Revisionism in Ireland</i>, Newcastle Upon Tyne, Bloodaxe, 1994.</li> </ul> <hr style="border-top: 1px dashed #e67e22;"/> <p>📁 <b>Modalités de contrôle (sous réserve de modifications)</b></p> <p><b>Session 1</b> : Un dossier à rendre, de 10 à 15 pages, dont le thème sera choisi dans le contenu du cours de l'un ou l'autre des enseignants.</p> <p>Au choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « <i>Language, culture and politics...</i> »</li> <li>• ou « <i>Thinking Ireland</i> »</li> </ul> <p><b>Session 2</b> : Un oral par tirage au sort entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « <i>Language, culture and politics...</i> »</li> <li>• et « <i>Thinking Ireland</i> »</li> </ul> <p>Préparation 1 h, passage 20 mn.</p>		
<p><b>Note de recherche</b> Élaboration d'une problématique de recherche/ participation aux activités en ligne</p>		C4C9S123

<b>UES1 – Semestre 10</b>		<b>C4CoS1</b>
<p><b>Note de recherche</b>  Rédaction en français d'un mémoire de recherche sous la direction d'un EC  Note /20</p>		C4CoS11
<p><b>Pratique de la recherche</b>  Participation aux travaux de l'équipe de recherche (Centre d'Etudes Irlandaises, CRBC/ Rennes 2</p>		C4CoS12

<b>ENSEIGNANTS ET SPÉCIALITÉS</b>		
Yann BEVANT	<b><i>Irish history and politics</i></b>	yann.bevant@univ-rennes2.fr
Anne GOARZIN	<b><i>Irish literature, visual arts and cultural studies</i></b>	anne.goarzin@univ-rennes2.fr
Stéphane JOUSNI	<b><i>Irish literature, Joycean studies</i></b>	stephane.jousni@univ-rennes2.fr
Lesley LELOUREC	<b><i>British-Irish relations, Northern Irish politics and society</i></b>	lesley.lelourec@univ-rennes2.fr
Grainne O'KEEFFE-VIGNERON	<b><i>The Diaspora, immigration/emigration</i></b>	grainne.o-keeffe@univ-rennes2.fr