

UNIVERSITÉ RENNES 2

# LIVRE BLANC DU NUMÉRIQUE

---

# LIVRE BLANC DU NUMÉRIQUE UNIVERSITÉ RENNES 2



Février 2018

**Ce Livre blanc a pu voir le jour grâce à l'investissement généreux de Franck Multon, professeur en STAPS :  
qu'il en soit chaleureusement remercié.**

# LIVRE BLANC DU NUMÉRIQUE UNIVERSITÉ RENNES2



Février 2018

Depuis de nombreuses années, les choix stratégiques de l'université Rennes 2 renforce le domaine du numérique, tant sur le plan de l'enseignement, de la recherche, que celui des équipements. Ce *Livre blanc du numérique à Rennes 2* propose une vue panoramique de la recherche dans notre établissement, dont l'objet est le numérique. Cet état des lieux, souhaité dès 2015, permet de mesurer les résultats de ces priorités stratégiques, et constitue la base des collaborations possibles dans ce domaine, à la fois en interne et en externe, en Sciences Humaines et Sociales, en Art, Lettres et Langues, et en Sciences du Sport. Ce serait un apport spécifique de notre université à la construction de la future Université de Rennes, réunissant les universités Rennes 1 et Rennes 2, ainsi que quatre grandes écoles : ENS Rennes, IEP, INSA Rennes et ENSCR.

Le contenu de ce *Livre blanc du numérique à Rennes 2* trace également les contours du projet de Institut du numérique, tel qu'il est envisagé par le projet d'établissement pour la période 2017-2021, projet fédérateur, dont l'ambition est d'explorer les enjeux sociétaux et économiques du numérique, en mettant en synergie l'ensemble du potentiel scientifique du site rennais. Son objectif est de faire de Rennes un pôle d'excellence en matière de recherche, d'expertise, de prospective et d'études sur les impacts socio-économiques du numérique, les usages et les transformations numériques, les politiques numériques (école, villes, innovation, etc.), les modèles d'affaires et écosystèmes numériques, la

numérisation et l'accessibilité du patrimoine culturel et artistique, etc. Le volet technologique du numérique est fortement développé par d'autres établissements de recherche rennais. Le *Livre blanc du numérique à Rennes 2* a pour but de valoriser l'apport des sciences humaines et sociales, au sens large, dans la compréhension des phénomènes entraînés par les technologies numériques.

Ce projet intervient en effet dans un contexte national et international où l'accent est mis sur l'impact des technologies du numérique sur les sociétés. En 2015, pour la première fois, une consultation populaire a été organisée sur un avant-projet de loi intitulé « pour une République numérique », impulsé par le gouvernement en juin 2015. Cette consultation a fortement mobilisé la communauté scientifique française, engendrant de nombreux débats concernant le libre accès aux publications scientifiques, la fouille et l'exploitation des données, ainsi que la protection de la vie privée. En décembre 2015, à la présentation du projet de loi à l'Assemblée nationale, le Conseil d'État a regretté l'absence « d'une véritable étude des impacts, positifs ou négatifs, juridiques aussi bien qu'économiques ». Or, ce sont les problématiques sur lesquelles les chercheurs de Rennes 2 travaillent depuis longtemps. Au-delà du cadre de ce projet de loi, l'université Rennes 2 est largement impliquée dans les efforts pour comprendre et pour accompagner la société à l'ère de la transition numérique.

Ce *Livre blanc du numérique à Rennes 2* constitue donc un panorama de la présence des enseignant-e-s-chercheur-e-s et des laboratoires de notre établissement dans de nombreux domaines de recherche liés au numérique : humanités numériques, usages du numérique dans de grands domaines d'application (enseignement et formation, santé, économie, développement durable, etc.). Il montre aussi le lien très fort entre l'université Rennes 2 et l'environnement académique et socio-économique locaux, impliquant des collaborations étroites notamment avec l'université Rennes 1, le CNRS et Inria Rennes. Nombre de nos unités de recherche affichent plusieurs tutelles, démontrant la dimension inter- et trans-disciplinaire des recherches menées sur le sujet du numérique. Plusieurs projets de recherche communs ont d'ailleurs été construits ensemble avec ces partenaires. L'université Rennes 2 collabore aussi aux projets du pôle Images et Réseaux, du Labex CominLabs. En collaboration étroite avec la MSHB, l'université Rennes 2 s'efforce d'accompagner la transition numérique des fonds patrimoniaux, notamment en art contemporain (par exemple le GIS Archives de la critique d'art), qui constituent la richesse spécifique du site rennais.

Le choix a été fait ici d'utiliser les fiches individuelles pour chaque enseignant-e-chercheur-e ayant une activité de recherche dont l'objet est le numérique, pour donner la vue la plus exhaustive et la plus large possible des forces de recherche disponibles à Rennes 2 sur ces thématiques. Les doctorants ont aussi été consultés pour compléter ce panorama, et valoriser le travail de jeunes chercheurs. La collecte a été réalisée entre juillet et octobre 2017, puis une relance a eu lieu en février 2018, via un formulaire en ligne, grâce au support précieux de la DRV et de la DSI de Rennes 2. La difficulté méthodologique de l'enquête réside dans le compromis qu'il fallait trouver entre, d'une part, une plus grande liberté pour remplir ces fiches, mais qui rend la synthèse plus difficile, et, d'autre part, un questionnaire guidé et standardisé, mais qui réduit l'étendu des approches, méthodes et résultats dans nos champs thématiques. La fiche présente, pour chaque enseignant-e-chercheur-e, les informations suivantes :

- une identification des appartenances et données administratives ;
- un intitulé de recherche ;
- la liste des disciplines en lien avec le travail de l'enseignant-e-chercheur-e sur le numérique, selon la liste des disciplines proposées par l'ANR (même si d'autres possibilités peuvent être plus adaptées à nos disciplines, ce choix a été guidé par le désir d'une plus grande visibilité à l'extérieur pour ceux

qui consulteraient le livre blanc du numérique, à la recherche de potentielles collaborations pour des projets collaboratifs) ;

- la liste des domaines d'application abordés par l'enseignant-e-chercheur-e (là aussi, pour des raisons de visibilité extérieure, nous avons choisi de reprendre ceux que propose l'ANR) ;
- un texte libre présentant une synthèse des travaux de recherche sur le numérique ;
- deux listes de mots clés, composées de dix mots maximum, choisis parmi ceux que propose l'ANR, et dix autres laissés libres à l'enseignant-e-chercheur-e, permettant ainsi un bon compromis entre visibilité extérieure et description précise du travail de recherche. Cette liste de mots clés permet de créer une vue synthétique, sous forme de nuage, des thèmes abordés par chaque unité de recherche, en identifiant les liens potentiels entre elles. Cette cartographie est obtenue en croisant les mots clés communs entre les unités de recherche, ce qui ne peut se faire efficacement que si le nombre de mots clés est limité ;
- les enjeux socio-économiques, épistémologie et méthodologiques abordés dans le travail de recherche (cette rubrique constitue un texte laissé libre à l'enseignant-e-chercheur-e) ;
- les corpus éventuellement à mettre en valeur dans le travail de l'enseignant-e-chercheur-e dans le domaine du numérique ;
- les faits marquants à souligner concernant les travaux dans le numérique, comme des prix, récompenses, distinctions, obtention de projets d'envergure, etc. ;
- les cinq meilleures publications et/ou réalisations qui représentent les principales contributions récentes de l'enseignant-e-chercheur-e dans le domaine du numérique ;
- un texte libre présentant les collaborations internes et externes de l'enseignant-e-chercheur-e dans ce domaine ;
- un texte libre indiquant les transferts à des industriels ou des communautés d'utilisateurs, les dépôts à l'Agence pour la Protection des Programmes (APP), les brevets, les créations ou accompagnements éventuels de *start-up*, l'implication dans des initiatives *opensource* ou *opendata*.

Dans la suite du document, nous présentons une synthèse globale des fiches obtenues après cette enquête, avec des représentations synthétiques montrant le nuage de mots clés abordés à Rennes 2 dans le numérique, et une cartographie des unités de recherche à partir de ces mots clés. Les fiches sont détaillées ensuite, dans l'ordre alphabétique des unités de recherche associées.

**Olivier David**, Président de l'Université Rennes 2

# SYNTHÈSE DES FICHES

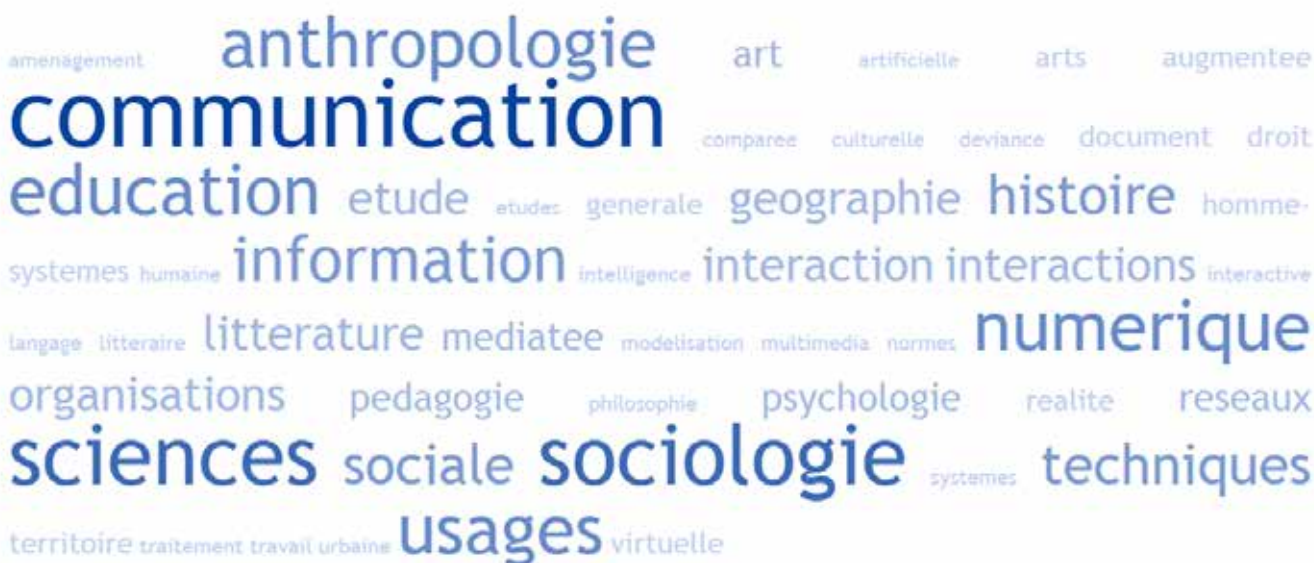
Nous avons obtenu 59 fiches d'enseignants-chercheurs, réparties de la manière suivante : 7 pour l'UFR Langues, 19 pour l'UFR SH, 11 pour l'UFR Sciences Sociales, 5 pour l'UFR APS, et 19 pour l'UFR ALC. Cela démontre une couverture thématique large au sein de l'Université. Le tableau 1 montre la répartition des réponses au sein des différentes unités de recherche de Rennes 2. Il faut ajouter à ça 10 fiches remplies par des doctorant.e.s des différentes unités de recherche.

› **Tableau 1 : répartition des réponses des enseignants-chercheurs par unité de recherche.**

RÉPARTITION DES RÉPONSES DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS PAR UNITÉ DE RECHERCHE								
ACE	APP	CELLAM	CRBC	CRéAAH	CREAD	ÉRIMIT	ESO	IRMAR
1	4	2	1	1	11	4	4	1
LIDILE	LiRIS	LP3C	LTEG	M2S	PREFics	PTAC	TEMPORA	VIP&S
1	4	6	1	4	8	5	2	1

Afin de mettre en évidence les synergies existantes et potentielles entre les enseignant.e-s-chercheur.e-s, nous avons choisi de proposer deux niveaux de mots clés. Une liste laissée totalement libre permet d'être extrêmement précis sur les thématiques de recherche abordées. Une deuxième liste, imposée celle-ci, assure une homogénéisation des réponses permettant l'identification plus facile de liens possibles entre les sujets de recherche. Cette liste imposée a permis ainsi de définir un nuage présentant de manière synthétique les thèmes du numériques présents de manière importante à Rennes2 (Figure 1). Dans ce nuage de mots clés, on voit ressortir très clairement les mots clés « communication », « sociologie », « usages », « anthropologie », « éducation », « art », entre autres. Ces mots clés montrent l'ancrage naturel de Rennes2 en ALL-SHS, couvrant de manière très large les grands domaines présents dans les différentes unités de recherche de notre université.

› **Figure 1 : nuage des mots clés imposés. Obtenu avec TagCrowd (tagcrowd.com) sur la base des mots clés imposés et libres.**



En complément de ces mots clés, les enseignant-chercheurs se sont positionnés sur les grands axes thématiques. Un grand nombre de découpages existent, nous avons choisi celui proposé par l'ANR afin de garantir une lisibilité sur le plan national, en lien avec les appels à projets. La liste des axes pour les grands défis scientifiques est donné dans le Tableau 2.

› **Tableau 2 : liste des axes thématiques (source ANR).**

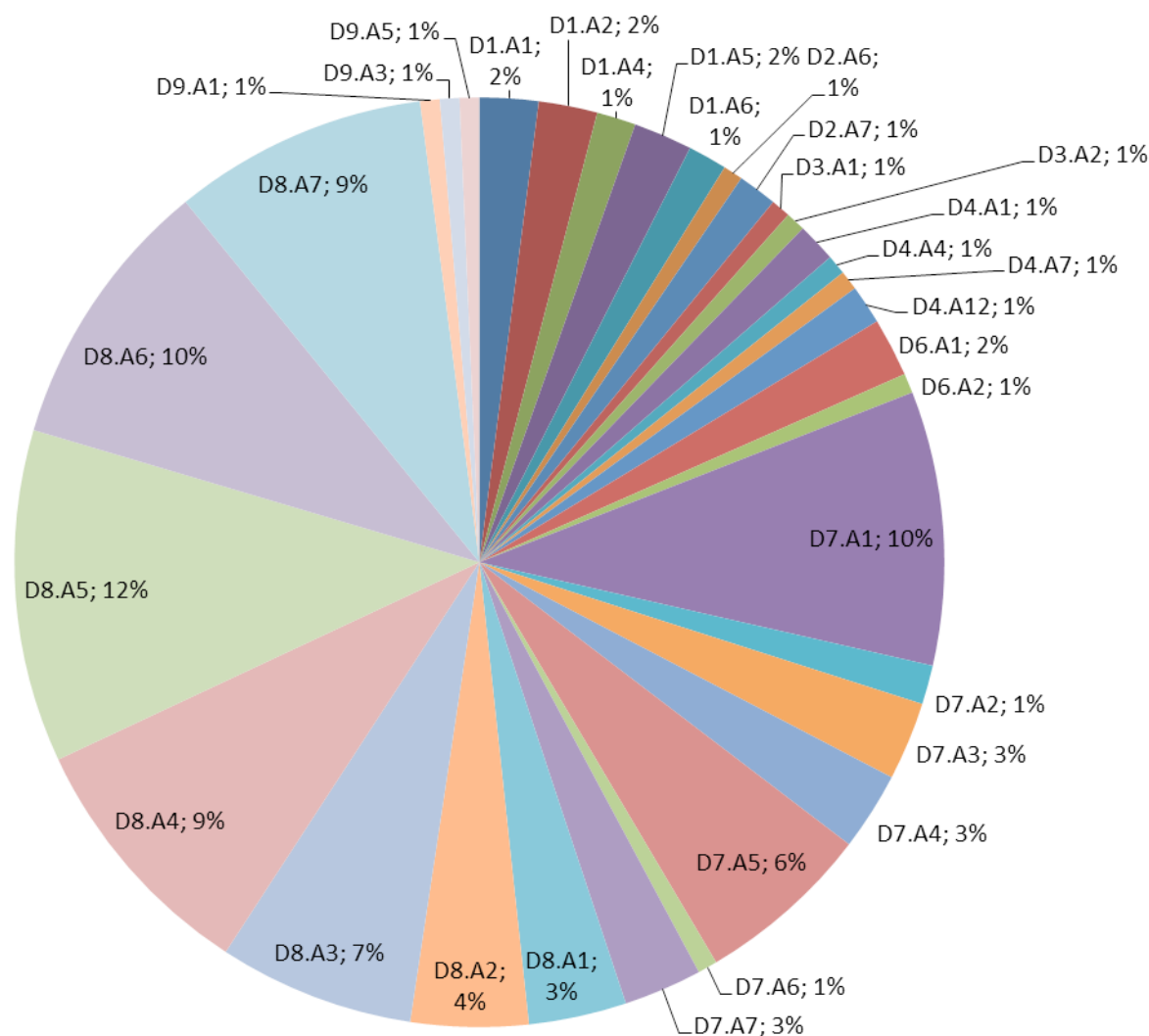
DÉFIS :	AXES ›
<b>DÉFIS 1 :</b> <b>Gestion sobre des ressources et adaptation au changement climatique</b>	<b>AXE 1 ›</b> Connaissances fondamentales en relation avec le défi (milieux et biodiversité) <b>AXE 2 ›</b> Dynamique des écosystèmes en vue de leur gestion durable <b>AXE 3 ›</b> Santé-environnement (Axe conjoint avec les défis 4 et 5) <b>AXE 4 ›</b> Innovations scientifiques et technologiques pour accompagner la transition écologique <b>AXE 5 ›</b> Les sociétés face aux changements environnementaux <b>AXE 6 ›</b> Approches intégrées pour un développement durable des territoires
<b>DÉFI 2 :</b> <b>Énergie propre, sûre et efficace</b>	<b>AXE 1 ›</b> Recherches exploratoires et concepts en rupture <b>AXE 2 ›</b> Captage des énergies renouvelables et récupération des énergies de l'environnement <b>AXE 3 ›</b> Usage du sous-sol dans une perspective énergétique <b>AXE 4 ›</b> Conversion des ressources primaires en carburants et molécules plateforme, chimie du carbone <b>AXE 5 ›</b> Stockage, gestion et intégration dans les réseaux des énergies <b>AXE 6 ›</b> Efficacité énergétique des procédés et des systèmes <b>AXE 7 ›</b> Approches de la transition énergétique par les sciences humaines et sociales
<b>DÉFI 3 :</b> <b>Stimuler le renouveau industriel</b>	<b>AXE 1 ›</b> Adapter le travail au renouveau industriel <b>AXE 2 ›</b> Usine du futur <b>AXE 3 ›</b> Matériaux et procédés <b>AXE 4 ›</b> Chimie durable, produits, procédés associés <b>AXE 5 ›</b> Nanomatériaux et nanotechnologies pour les produits du futur
<b>DÉFI 4 :</b> <b>Vie, Santé et Bien-être</b>	<b>AXE 1 ›</b> Étude des systèmes biologiques, de leur dynamique, des interactions et inter-conversions au niveau moléculaire <b>AXE 2 ›</b> Décryptage des fonctions biologiques élémentaires et de leur intégration <b>AXE 3 ›</b> Exploration des systèmes et organes leur fonctionnement normal et pathologique : physiologie, physiopathologie, vieillissement <b>AXE 4 ›</b> Systèmes informatiques et numériques, phénotypage, organismes et pathologies virtuelles, Recherche méthodologique, informatique et statistique pour répondre aux défis conceptuels et technologiques du développement de la recherche en santé <b>AXE 5 ›</b> Génétique et Génomique : relation génotype-phénotype, interactions génome environnement, épigénétique <b>AXE 6 ›</b> Microbiome et relations microbiotes-hôte <b>AXE 7 ›</b> Exploration du système nerveux dans son fonctionnement normal et pathologique <b>AXE 8 ›</b> Approche intégrée des réponses immunitaires <b>AXE 9 ›</b> Santé Publique : Inégalités sociales de santé en France : santé et prévention, soins primaires et services sociaux <b>AXE 10 ›</b> Recherche translationnelle en santé <b>AXE 11 ›</b> Innovation médicale, nanotechnologies, médecine régénérative, thérapies et vaccins innovants <b>AXE 12 ›</b> Technologies pour la santé <b>AXE 13 ›</b> Santé-environnement fondé sur le concept de « One Health »

DÉFIS :	AXES >
<b>DÉFI 5 :</b> <b>Sécurité Alimentaire et Défi Démographique</b>	<b>AXE 1 &gt;</b> Biologie des animaux, des végétaux, des micro-organismes, atténuation et adaptation à l'environnement <b>AXE 2 &gt;</b> Dynamique des écosystèmes en vue de leur gestion durable <b>AXE 3 &gt;</b> Santé- Environnement <b>AXE 4 &gt;</b> Alimentation, systèmes alimentaires sains et durables, et sécurité alimentaire Mondiale <b>AXE 5 &gt;</b> Bioéconomie: des productions aux usages diversifiés de la biomasse
<b>DÉFI 6 :</b> <b>Mobilité et systèmes urbains durables</b>	<b>AXE 1 &gt;</b> Systèmes urbains durables <b>AXE 2 &gt;</b> Du bâtiment au cadre de vie bâti durable <b>AXE 3 &gt;</b> Véhicules propres et sûrs <b>AXE 4 &gt;</b> Réseaux et services efficaces
<b>DEFI 7 :</b> <b>Société de l'information et de la communication</b>	<b>AXE 1 &gt;</b> La Révolution numérique: rapports aux savoirs et à la culture <b>AXE 2 &gt;</b> Fondements du numérique <b>AXE 3 &gt;</b> Sciences et technologies logicielles <b>AXE 4 &gt;</b> Interactions, Robotique, Contenus <b>AXE 5 &gt;</b> Données, Connaissances, Données massives (Big Data) <b>AXE 6 &gt;</b> Simulation numérique: du calcul intensif aux données massives <b>AXE 7 &gt;</b> Infrastructures de communication, de traitement et de stockage <b>AXE 8 &gt;</b> Micro et nanotechnologies pour le traitement de l'information et la communication
<b>DEFI 8 :</b> <b>Sociétés innovantes, intégrantes et adaptatives</b>	<b>AXE 1 &gt;</b> Innovation sociale et rapport au risque <b>AXE 2 &gt;</b> Inégalités, discriminations, intégration, radicalisation <b>AXE 3 &gt;</b> Mutations du travail et de l'emploi, changement des organisations <b>AXE 4 &gt;</b> Éducation, capacités cognitives, socialisation et formation tout au long de la vie <b>AXE 5 &gt;</b> Cultures, création, patrimoines <b>AXE 6 &gt;</b> Révolution numérique et mutations sociales <b>AXE 7 &gt;</b> La Révolution numérique: rapport au savoir et à la culture La Révolution numérique: rapport au savoir et à la culture <b>AXE 8 &gt;</b> Santé publique
<b>DEFI 9 :</b> <b>Liberté et sécurité de l'Europe, de ses citoyens et de ses résidents</b>	<b>AXE 1 &gt;</b> Recherches fondamentales en lien avec le défi <b>AXE 2 &gt;</b> Risques, gestion de crise quelle que soit son origine, résilience des systèmes <b>AXE 3 &gt;</b> Sécurité des personnes et des collectifs ; lutte contre le crime, le terrorisme et la radicalisation violente <b>AXE 4 &gt;</b> Cybersécurité : liberté et sécurité dans le cyberspace, sécurisation des systèmes d'information, lutte contre le cyberterrorisme <b>AXE 5 &gt;</b> Protection des infrastructures et des réseaux d'importance vitale et des réseaux, surveillance des espaces souverains

Encore une fois, la répartition des réponses au sein de Rennes 2 montre que les enseignants-chercheurs de nos unités de recherche abordent la quasi-totalité des défis scientifiques (8 défis sur les 9 proposés par l'ANR), et un grand nombre d'axes (33 axes sur les 61 proposés par l'ANR). D'après les réponses synthétisées dans la Figure 2, on peut constater que les défis les plus représentés sont «DEFI 7 - Axe 1: La Révolution numérique : rapports aux savoirs et à la culture », «DEFI 8- Axe 5: Cultures, création, patrimoines», et «DEFI 8 – Axe 6: Révolution numérique et mutations sociales».

De par la nature même de cette enquête, il est normal que le défi 7 soit très représenté, puisqu'il regroupe un grand nombre d'axes autour du numérique. Dans ce défi, tous les axes proposés par l'ANR sont abordés par Rennes 2 de manière importante. On trouve aussi une forte implication des personnels de Rennes 2 dans les questions touchant à la société (DEFI 8), domaine directement en lien avec les SHS. Ceci démontre clairement l'investissement important de Rennes 2 dans le numérique, avec une intégration dans des problématiques fondamentales SHS, justifiant les succès aux différents appels PIA.

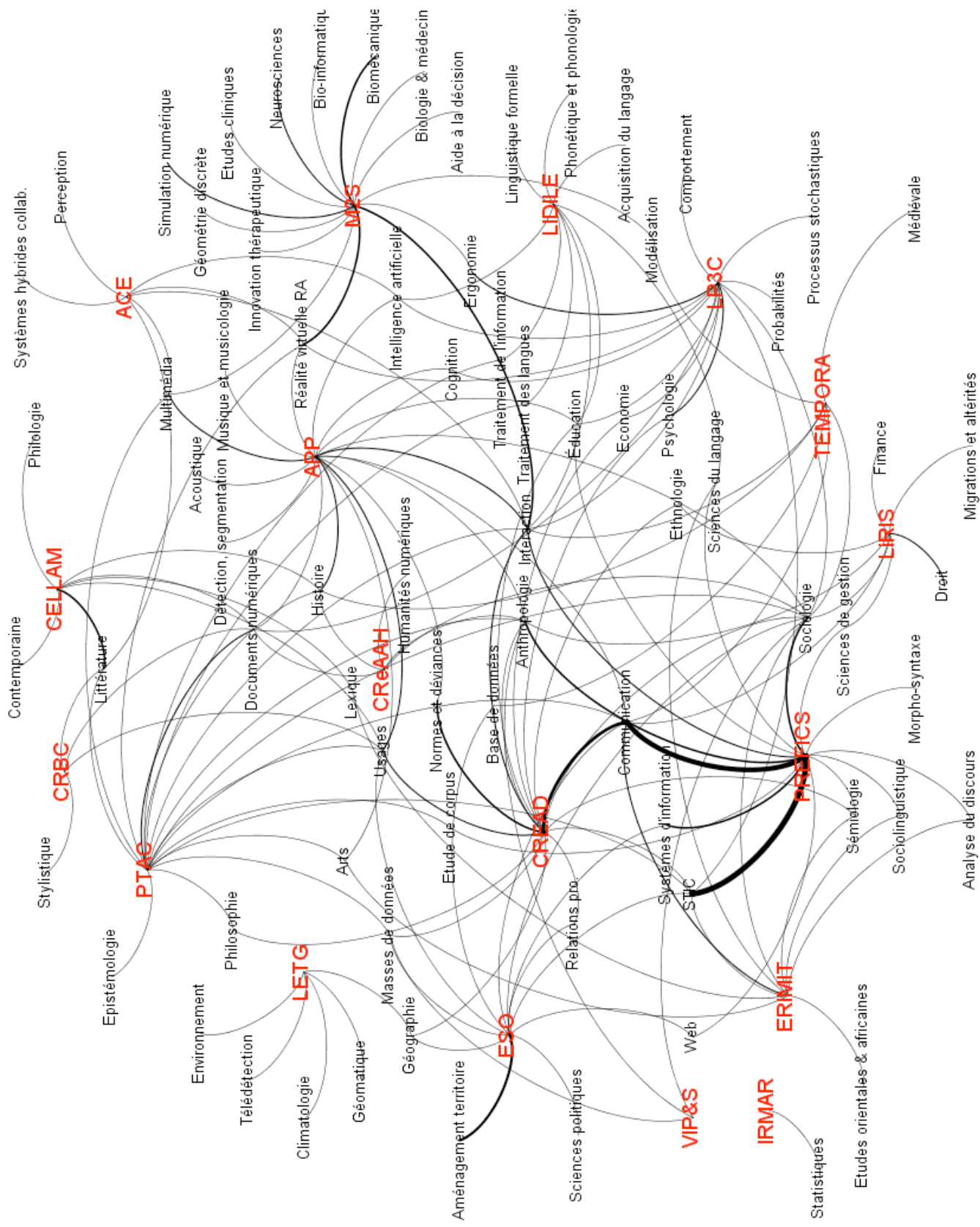
► **Figure 2 : répartition des réponses par axe thématique.**



► **Figure 3 : cartographie des unités de recherche de Rennes 2 sur le numérique.**

La Figure 3 représente une cartographie des unités de recherche de Rennes 2, à partir des mots clés fournis par chacun de leurs membres dans les fiches. Cette cartographie a été obtenue en synthétisant une liste de couples (Unité de recherche, mot clé), en supprimant les doublons, fournie au logiciel Gephi ([gephi.org/](http://gephi.org/)) qui calcule les différentes statistiques et organise ensuite la mise en page.





# TABLE DES MATIÈRES

## **ACE - Anglophonie : Communautés et Écritures**

Desblaches Claudia.....15

## **Arts : pratiques et poétiques**

Bossis Bruno.....17

Denizot Marion.....19

Morrissey Priska.....21

Mouëllic Gilles.....23

## **CELLAM - Centre d'Études des Littératures et Langues Anciennes et Modernes**

Debeaux Gaëlle.....25

Ferlampin-Acher Christine.....27

Pluvinet Charline.....29

## **CRBC Rennes - Centre de Recherche Bretonne et Celtique**

Goarzin Anne.....31

## **CRéAAH - Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire UMR 6566**

Karila-Cohen Karine.....33

## **CRÉAD - Centre de Recherches sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique**

Auffret Antony.....35

Besnier Sylvaine.....37

Denouël Julie.....39

Éneau Jérôme.....41

Fontar Barbara.....43

Guéguen Yann.....45

Lameul Geneviève.....47

Le Boucher Caroline.....49

Le Chêne Véronique.....51

Marchandise Jacques-François.....53

Masson Sophie.....55

Perret Didier.....57

Plantard Pascal.....59

Sanojca Elzbieta.....61

Trainoir Marianne.....63

## **ÉRIMIT - Équipe de Recherche Interlangues : Mémoire, Identité, Territoires**

Dumanoir Virginie.....65

Gharrafi Miloud.....67

Nissabouri Abdelfattah.....69

Puech Anne.....71

## **ESO Espaces et Sociétés**

Bailleul Hélène.....73

David Olivier.....75

Ferchaud Flavie.....77

Mericskay Boris.....79

## **IRMAR Institut de Recherche Mathématiques de Rennes - CNRS UMR 6625**

Cornillon Pierre-André.....81

<b>LETG - Littoral, Environnement, Télédétection, Géomatique - CNRS UMR 6554</b>	
Corgne Samuel.....	83
<b>LIDILE - Linguistique et Didactique des Langues</b>	
Contreras Roa Leonardo.....	85
Efraim Octavia.....	87
Le Roux David.....	89
<b>LiRIS Laboratoire De Recherche En Innovations Sociétales</b>	
Hénaff Gaël.....	91
Le Nadant Anne-Laure.....	93
Potin Émilie.....	95
Schuerkens Ulrike.....	97
<b>LP3C - Laboratoire de Psychologie : Cognition, Comportement, Communication</b>	
Delouée Sylvain.....	99
Jamet Éric.....	101
Le Bohec Olivier.....	103
Michinov Nicolas.....	105
Noël Yvonnick.....	107
Quaireau Christophe.....	111
<b>M2S - Mouvement, Sport, Santé</b>	
Crétual Armel.....	115
Kulpa Richard.....	119
Multon Franck.....	121
Olivier Anne-Hélène.....	125
<b>PREFics - Plurilinguismes, Représentations, Expressions Francophones, information, communication, sociolinguistique</b>	
Barel Sophie.....	129
Bessières Dominique.....	131
Bouillon Jean-Luc.....	133
Chaudet Bruno.....	135
Hemont Florian.....	137
Henno Jacques.....	139
Le Corf Jean-Baptiste.....	141
Ledegen Gudrun.....	143
Patrascu Marcela.....	145
Périgaux Laurie.....	147
<b>PTAC - Pratique et Théorie de l'Art Contemporain</b>	
Braun Pierre.....	149
Brogowski Leszek.....	151
Laurent Joël.....	153
Thély Nicolas.....	155
Zeitz Anne.....	157
<b>TEMPORA</b>	
Rosé Isabelle.....	159
Walsby Malcolm.....	161
<b>VIP&amp;S - Violences, Identités, Politiques et Sports</b>	
Attali Michaël.....	163

////////////////////////////////////  
**ENSEIGNANT·E·S-CHERCHEUR·E·S ET DOCTORANT·E·S**

**Desblaches Claudia** ..... [claudia.desblaches@univ-rennes2.fr](mailto:claudia.desblaches@univ-rennes2.fr)  
<https://perso.univ-rennes2.fr/claudia.desblaches>

**UFR Arts Lettres Communication**

**ACE** - Anglophonie: Communautés et Écritures.....<https://www.univ-rennes2.fr/ace>

**CNU principale : 11**                      **CNU secondaire :**

## • **Sujet de recherche**

# Cyberpoésie

### › Mots clés standardisés :

perception ; interaction ; théorie littéraire ; littérature comparée ; multimédia ; réalité virtuelle ; systèmes hybrides et collaboratifs ; intelligence artificielle ; interaction homme-systèmes ; aléas et risques

### › Mots clés complémentaires :

biopoésie ; algorithmes ; quasars en poésie ; ADN ; processus ; biotechnologie ; science ; astronomie ; signe fluide ; art transgénique

Étude de la cyberpoésie à travers l'œuvre d'Eduardo Kac (holopoésie et oeuvre transgénique), le site web créé par Leonardo Flores («I love e-poetry»), les hyperpoèmes de Stéphanie Strickland, les poèmes multimédia de Bill Seaman, des poèmes générés par ordinateur....

Étude des Liens entre la cyberpoésie et la cyberculture, l'imagination humaine et l'ordinateur.

## • **Productions scientifiques**

### › **Faits marquants :**

### › **Corpus :**

- La poésie d'Eduardo Kac
- Les hyperpoèmes de Stéphanie Strickland
- Les poèmes multimédia de Bill Seaman
- Les sites Web I love e-poetry (Leonardo Flores), Electronic Literature Collection. <http://collection.eliterature.org/1/>

### › **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

- 1 › Communication prévue sur «La cyberpoésie ou la fluidité du détail», *L'Amérique à la loupe, dans le cadre de l'AFEA*, Nice, mai 2018.

### › **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

### › **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

Co-Direction de l'atelier littéraire sur la micro-lecture en poésie (De Walt Whitman à Eduardo Kac), *L'Amérique à la loupe*, dans le cadre de l'AFEA, Nice, mai 2018.

## • **Impact sociétal**

### **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

La cyberpoésie suscite aujourd'hui un vif intérêt pour la relation qu'elle établit entre poésie, technologie, biologie, science et astronomie. Les méthodes analytiques sémiotiques traditionnelles sont mises à mal, tout comme les réflexes de lecture habituels. Le monde cyber fourmille de détails et de possibilités, de signes en perpétuels changements. Les détails offerts au lecteur (hyper liens, vidéos, musique, images fixes et en mouvement...) le font cheminer vers un surplus de sens. Le texte-biotope organique requiert le comportement interactif du lecteur. Ainsi par exemple, dans le poème en 3D «Letter' (2009, Eduardo Kac), un assemblage de lettres en forme de cône qui échappe à notre compréhension, tel observateur verra un clin d'œil aux Calligrammes d'Apollinaire, d'autres y verront un rapprochement avec un objet spatial non identifié, un quasar poétique ou un objet singulier. La cyberpoésie est un nouveau système d'appréhension du monde qui invite à réinventer notre rapport au vivant et au virtuel. Parfaitement adapté au monde digital, le cyberpoème est vivant, mouvant, en osmose avec le lecteur, en apesanteur, une création en perpétuelle transformation.

**Bossis Bruno** ..... **bruno.bossis@univ-rennes2.fr**  
<http://perso.univ-rennes2.fr/bruno.bossis>

**UFR Arts Lettres Communication**

**Arts : pratiques et poétiques** ..... <https://www.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques>

**CNU principale : 18**

**CNU secondaire : 22**

## • **Sujet de recherche**

# Musique, analyse et nouvelles technologies

### › **Mots clés standardisés :**

**musique et musicologie ; histoire contemporaine ; multimédia ; acoustique ; détection, segmentation ; document numérique ; interaction homme-systèmes ; usages**

### › **Mots clés complémentaires :**

**électroacoustique ; vocalité artificielle ; organologie ; analyse musicale ; acoustique ; histoire de l'électroacoustique**

- Études sur le compositeur anglais Jonathan Harvey, notamment ses relations avec Princeton, Stanford, le MIT et l'Ircam.
- La rencontre entre la musique et les machines, la vocalité artificielle, les conséquences de l'utilisation des technologies pour les fondements de l'art musical: la voix, l'instrument, le timbre, le complexe spectre/hauteur/timbre/harmonie, la représentation, etc.
- Analyse. Le renouvellement des méthodes d'approche de la musique contemporaine, méthodes d'analyse spécifiquement adaptées à la musique non tonale, à la diffraction des paramètres traditionnels de hauteur, timbre, harmonie et temporalité. Études Multidisciplinaires sur la Robotique Instrumentale (EMRI), pour une meilleure approche des comportements des dispositifs instrumentaux à comportement variable.
- Organologie-acoustique. Fonctionnement des dispositifs mécaniques. L'instrumentalité du son, la modélisation des dispositifs temps réel, le renouvellement de l'idée de notation, le concept de « comportement » et la problématique autonomie/contrôle.
- Conséquences poétiques de l'introduction de l'électronique dans la musique contemporaine, jusqu'à constituer un continuum généralisé. Vision syncrétique de l'écriture et de la perception musicales, c'est-à-dire d'une perception unificatrice plutôt que paramétrique. Ambiguïté et imaginaire.

## • **Productions scientifiques**

### › **Faits marquants :**

- Qualification aux fonctions de Professeur des universités, sections 18 et 22.
- Habilitation à Diriger des Recherches, Université Rennes 2, Recherches pour une musicologie de l'électroacoustique. Paradigmes spécifiques, 2014.

### › **Corpus :**

- Musiques savantes et populaires en rapport avec les technologies électroniques et informatiques.

### › **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

- 1 › Bossis, Bruno, Jonathan Harvey. *La musique ou un chemin vers la lumière*, Paris, Symétrie, à paraître en 2016, ca 500 p.
- 2 › *Mélodie et fonction mélodique comme objets d'analyse*, Bruno Bossis (dir.), Sampzon (France 07), Delatour France, 2013.
- 3 › Bossis, Bruno, « *Richard Wagner, Jonathan Harvey, de Die Sieger à Wagner Dream* », dans *Le wagnérisme dans tous ses états 1913-2013*, Marie-Cécile Leblanc, Danièle Pistone (éds), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016, p. 213-224.

4 > Bossis, Bruno, « Une écoute ambiguë ou la quête d'universaux: l'exemple de la vocalité électroacoustique », dans *Musiques électroacoustiques, Analyses-Écoutes*, Nicolas Marty (dir.), Sampzon (France 07), Delatour France, 2015, p. 139-156.

5 > Bossis, Bruno, « Une alchimie du verbe, d'Arthur Rimbaud à Gilbert Amy: Une Saison en enfer », dans *Gilbert Amy, le temps du souffle*, Pierre Michel (dir.), Lyon, Symétrie, 2015, p. 57-82.

#### > Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):

- Bossis, Bruno, Acoustique – *Nature du signal*, fascicule 1, cours Licence 1, Musique et musicologie, Vanves, CNED-Institut de Vanves / Université Paris Sorbonne-Paris 4, 2011, 59 p., révision 2014, 56 p.
- Bossis, Bruno, Acoustique – *Voix, perception et analyse du signal*, fascicule 2, cours Licence 1, *Musique et musicologie*, Vanves, CNED-Institut de Vanves / Université Paris Sorbonne-Paris 4, 2011, 44 p., révision 2014, 40 p.
- Bossis, Bruno, *Nouvelles technologies*, 2 fascicules, cours Licence 3, Musique et musicologie, Vanves, CNED-Institut de Vanves / Université Paris Sorbonne-Paris 4, 2006, 58 p. et 61 p., fascicule 1 révision 2011, 75 p, fascicule 2 révision 2012, 56 p.
- Bossis, Bruno, *Introduction à l'histoire et à l'esthétique des musiques électroacoustiques*, séminaire en ligne, 6 chapitres, UNESCO Digi-Arts, 2004, [http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL\\_ID=26167&URL\\_DO=-DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL_ID=26167&URL_DO=-DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html).

#### > Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

- Responsabilités éditoriales
- Membre du comité de rédaction de la revue *Musurgia*, 2013-.
- Co-fondateur et membre du comité de rédaction de la revue d'analyse musicale en ligne *Musimédiane*, <http://www.musimediane.com>, 2005-.
- Société savante
- Membre du bureau et trésorier de la Société Française d'Analyse Musicale (SFAM), 2006-.
- Membre du bureau et secrétaire de la Société Française d'Analyse Musicale (SFAM), 2003-2006.
- Membre de l'Association Française d'Informatique Musicale (AFIM), 2002-.
- Choix d'activités internationales
- Jury Head, advocate for a group of reviewers, pour l'International Computer Music Conference, 11-17 août 2013, Perth (Australie), Institute of Contemporary Arts, 2013.
- Membre de l'International Computer Music Association (ICMA), 2012-
- Participant au projet ORCHID Evaluation et déploiement de la base de données EMSAN France-Taiwan, co-organisé par l'université Paris Sorbonne-Paris 4 et la National Taiwan Normal University, 2011-.
- Membre du comité scientifique de Euromac, VIIIth European Music Analysis Conference, 29 septembre- 2 octobre 2011, Rome (Italie), 2011.
- Membre du Comité scientifique du Fonds de recherche – Société et culture, Gouvernement du Québec, 2006-.
- Membre du Comité éditorial de EMSAN (Electroacoustic Music Studies Asia Network) Project. Paris-Sorbonne University / CNRS / OMF-MINT/ UMS3323, <http://www.ums3323.paris-sorbonne.fr/EMSAN/>, 2006-.

---

#### • Impact sociétal

##### > Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

Enjeux des nouvelles technologies dans les musiques savantes et populaires.

Denizot Marion ..... marion.denizot@univ-rennes2.fr  
<http://perso.univ-rennes2.fr/marion.denizot>

UFR Arts Lettres Communication

Arts : pratiques et poétiques ..... <http://www.sites.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques/>

CNU principale : 18 CNU secondaire :

## • Sujet de recherche

# Le numérique dans les théâtres

### › Mots clés standardisés :

communication et usages. ; communication interactive ; communication médiatée ; communication numérique ; arts et histoire de l'art

### › mots clés complémentaires :

médiation du spectacle vivant ; organisation culturelle ; théâtre ; spectacle vivant ; médiation culturelle

- la place du numérique dans les théâtres et les établissements du spectacle vivant,
- l'appropriation des outils numériques dans la médiation du spectacle vivant,
- responsabilité du master 2 à finalité professionnelle : «La médiation du spectacle vivant à l'ère numérique ». Informations

<https://www.univ-rennes2.fr/arts-spectacle/master-2-mediation-spectacle-vivant-ere-numerique> ;

<https://www.facebook.com/Master2Mediationduspectaclevivantaleredunumerique>

## • Productions scientifiques

### › Faits marquants :

### › Corpus :

- Théâtres privés et publics en France

### › 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

1 › *état des lieux du numérique dans les théâtres en France* pour le TMNlab/laboratoire *Théâtres & Médiations Numériques* avec un financement du ministère de la Culture et de la Communication (2015-2016)

2 › « *Au-delà des relations aux publics, quelles pratiques numériques dans les établissements de spectacle vivant en France ?* », (avec Christine Petr), 14<sup>e</sup> séminaire M@rsouin, Douarnenez, 26 mai 2016.

### › Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):

- 2016 Participation à la table-ronde « Le spectacle vivant, la data et le public. La boîte noire », dans le cadre des Rencontres professionnelles du Festival d'Avignon, modération : Virginie De Crozé et François Lorin, en partenariat avec le Festival d'Avignon, le Théâtre Gérard-Philipe, l'Université d'Avignon, l'Université de Paris 13, le Labex ICCA, TMNlab, avec Philippe Bouquillon, Christine Bellavoine, Olivier Faron, Éric Léandri, Bernard Legendre, Georges Linarès, Damien Malinas, Louis Wiart, Cour du Cloître Saint-Louis, Avignon, 15 juillet.

- 2015 Animation de la Pause-Théâtre « La médiation à l'ère du numérique », organisée dans le cadre du séminaire « Les enjeux de la médiation » (Master 1 d'Études théâtrales) avec Marion Étienne, responsable de l'action culturelle, Rozenn Chambard, secrétaire générale et Irvin Tollemer, community manager, Opéra de Rennes ; Grégoire du Pontavice, responsable du service éducatif et projets cultures urbaines, Le Triangle- scène conventionnée danse, compte-rendu disponible sur le site de TmnLab : <http://www.tmnlab.com/2015/06/03/la-mediation-a-lere-du-numerique-compte-rendu-de-la-rencontre-organisee-a-luniversite-rennes-2/> (consultation le 27 août 2015), Université de Rennes 2, 8 avril.

- 2016 Animation de la Pause-Théâtre « Spectacle vivant et institution : la médiation à l'ère du numérique », organisée dans le cadre du séminaire « Les enjeux de la médiation » (Master 1 d'Études théâtrales) avec Marion



Fraslin-Echevin, directrice du pôle public et médiation du Grand T de Nantes et Juliette Kaplan, directrice du pôle image et communication du Grand T de Nantes, Université de Rennes 2, 6 avril.

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

- Réseau Marsouin
- TMNLab (Laboratoire Théâtre et médiation numérique)
- Ministère de la culture et de la communication

---

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Question de l'appropriation des outils numériques pour les publics du spectacle vivant, en lien avec les enjeux de démocratisation de la culture

Morrissey Priska .....priska.morrissey@univ-rennes2.fr  
<https://perso.univ-rennes2.fr/priska.morrissey>

UFR Arts Lettres Communication

Arts : pratiques et poétiques .....<https://www.sites.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques/>

CNU principale : 18 CNU secondaire : 22

## • Sujet de recherche

# Histoire des métiers et techniques cinématographiques

### > Mots clés standardisés :

histoire contemporaine ; arts et histoire de l'art ; sociologie des professions ; sociologie des sciences et des techniques ; anthropologie des techniques

### > Mots clés complémentaires :

cinéma ; directeur de la photographie ; étalonneur ; lumière ; costume

- Dans le cadre de l'histoire des métiers et techniques cinématographiques, je m'intéresse aux transformations des métiers du cinéma liées aux innovations techniques et le passage en numérique en fait partie.

## • Productions scientifiques

### > Faits marquants :

### > Corpus :

### > 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

- 1 > Priska Morrissey et Emmanuel Siety (dir.), *Filmer la Peau*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017.
- 2 > en codirection avec Laurent Le Forestier, «*Histoire des métiers du cinéma en France avant 1945*», 1895 : revue d'histoire du cinéma, n°65, coédité par l'AFRHC et Rennes 2 - ANR FILCREA - hiver 2011. Ce numéro est accompagné d'un DVD.
- 3 > «*De l'étalonnage traditionnel à l'étalonnage numérique, suivi d'un entretien avec Isabelle Julien*», Positif, n°603, mai 2011, pp. 95-98.
- 4 > en codirection avec Céline Ruivo, «*Le cinéma en couleurs: procédés et usages avant la fin des années 1950*», 1895 : revue d'histoire du cinéma, n°71, coédité par l'AFRHC et Rennes 2-Technes - hiver 2013. Ce numéro est accompagné d'un DVD.
- 5 > «*La pellicule panchromatique et les opérateurs de prise de vues aux États-Unis avant sa commercialisation officielle*», dans Hélène Fleckinger, Kira Kitsopanidou et Sébastien Layerle (dir.), *Métiers et Techniques*, à paraître en 2018.

### > Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :

- site internet Technès (en cours)

### > Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

Collaboratrice du projet Technès. codirection avec Bérénice Bonhomme en 2017-2018 du parcours «Métiers et innovations techniques» pour le site Internet Encyclopédie des techniques mis au point par Technès.

## • Impact sociétal

### > Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

Ces études qui mêlent perspectives historique et sociologique, vise à mieux comprendre les mécanismes d'apparition, disparition et transformation des métiers. Ce travail repose à la fois sur des documents primaires (sources imprimées, archives) et, concernant le passage au numérique, des entretiens car ici la source orale est primordiale pour comprendre les usages, les parcours, la gestuelle et toute forme d'appropriation du numérique.

Mouëllic Gilles ..... [gilles.mouellic@univ-rennes2.fr](mailto:gilles.mouellic@univ-rennes2.fr)  
<http://www.sites.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques/>

**UFR Arts Lettres Communication**

**Arts : pratiques et poétiques** ..... <http://www.sites.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques/>

**CNU principale : 18**

**CNU secondaire :**

• **Sujet de recherche**

## **Technès (des techniques audiovisuelles et de leurs usages : histoire, épistémologie, esthétique)**

› **Mots clés standardisés :**

› **Mots clés complémentaires :**

- Programme Technès (Des techniques audiovisuelles et de leurs usages : histoire, épistémologie, esthétique)

Ce programme, né à Rennes, associe trois universités (Université de Montréal, Université de Lausanne, Université Rennes 2), trois cinémathèques nationales (Cinémathèque québécoise, Cinémathèque suisse, Cinémathèque Française) et trois écoles de cinéma (INIS à Montréal, Écal à Lausanne, Fémis à Paris). À Rennes, l'université de Rennes 1 est également partenaire « secondaire » du programme. Ce programme est financé à hauteur de 2,5 millions de dollars par le CRSH au Canada (2016/2022), financé par plusieurs programmes d'aide à Lausanne. À Rennes, Technès a bénéficié de financements modestes (commission recherche, MSHB, Métropole). Une demande d'ANR pour un projet porté à Rennes2 nommé BEAUVIATECH, inclut dans Technès, a échoué en 2015/2016. L'ANR a cependant encouragé un nouveau dépôt en 2016/2017, dépôt que l'équipe de Rennes 2 prépare en ce moment. Tous les enseignants chercheurs et les doctorants en études cinématographiques de Rennes2 sont impliqués dans Technès. Le but ultime de Technès est de créer une encyclopédie des techniques du cinéma, en ligne et évolutive. Plusieurs études sont déjà en cours dans cette perspective.

Présentation du programme :

Au sein de la communauté internationale des chercheurs en études cinématographiques, la « révolution numérique » alimente un grand nombre de débats et entraîne logiquement le retour des problématiques technologiques dans un grand nombre de domaines (tels que l'économie, la restauration, l'esthétique, l'épistémologie, etc.). Elle s'accompagne également de nombreuses interrogations sur l'identité du média cinéma car ses frontières avec les autres médias, récemment encore perçues comme stables et clairement identifiables, tendent désormais à s'estomper et à laisser apparaître de plus en plus manifestement leur véritable nature, soit celle d'être pure construction théorique et culturelle. Selon la définition qu'on en donne, le cinéma peut tout autant être vu comme une espèce en voie de disparition que paraître se trouver en situation d'expansion. Les deux points de vue, qui sont en réalité complémentaires, sous-tendent un principe fondamental sur lequel tous les partenaires et membres du présent projet s'accordent : les transformations techniques récentes, qui entraînent un bouleversement des pratiques du côté non seulement de la production, mais aussi du côté de la réception et de la recherche, supposent d'importantes remises en cause qui impliquent de réinterroger à nouveaux frais la définition même du cinéma, son statut culturel, son institutionnalisation comme média autonome. Pour ce faire, il apparaît aux membres de ce projet de partenariat que la dimension technique doit être remise au centre des réflexions sur le cinéma, que celles-ci soient d'ordre historiographique, esthétique ou épistémologique. En ce sens, le choix du mot TECHNÈS (du grec « technè », qui désigne ensemble ce que nous distinguons comme « faire technique et production artistique ») pour identifier notre projet, traduit bien la volonté première des membres du partenariat de repenser ensemble technique et histoire, tout en tenant compte de la dimension esthétique.

La période à l'étude partira du point de bascule de l'hégémonie de l'univers photochimique que représente l'avènement de la télévision comme média de masse, dans les années 1950, jusqu'à la « révolution numérique » qui a été initiée au tournant des années 1990 et dont nous sommes encore en train d'absorber les coups et contrecoups. Les membres de l'équipe TECHNÈS se proposent de mener une étude approfondie des liens qui se sont tissés, durant cette longue période de turbulence technologique, entre esthétique et technique cinématographiques, pratiques et formes filmiques, machineries et conceptions du cinéma, à travers une étude à la

fois synchronique et diachronique de cette période où le cinéma a été appelé à subir des mutations profondes. L'étude notamment des appareils concrets ou abandonnés doit permettre, avec le recul, de mieux comprendre les répercussions de ces innovations sur les périodes d'instabilité qui ont ébranlé l'identité du cinéma, mais également de saisir la conception même qu'on se faisait du cinéma à une époque donnée. Le projet TECHNÈS nécessite de la part des chercheurs de s'ouvrir à d'autres spécialistes issus de champs « non universitaires » (monteurs, producteurs, réalisateurs, etc.), et de créer ainsi un espace de dialogue entre chercheurs et artisans de la technique. C'est pourquoi les trois groupes de recherche universitaires internationaux impliqués dans ce projet de partenariat ont chacun choisi de s'associer à une cinémathèque et une école de cinéma (GRAFICS, Cinémathèque québécoise, INIS ; équipe « Arts : pratiques et poétiques », Cinémathèque française et FÉMIS ; groupe « Dispositifs », Cinémathèque suisse, École cantonale d'art de Lausanne).

---

## • **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

› **Corpus :**

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :**

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

---

## • **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

**Debeaux Gaelle** ..... [gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr](mailto:gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr)  
<http://www.acolitnum.hypotheses.org>

**UFR Arts Lettres Communication**

**CELLAM** - Centre d'Études des Littératures et Langues Anciennes et Modernes

..... <http://www.cellam.fr>

**CNU principale : 10**

**CNU secondaire :**

**Directeur·rice de thèse : Bouju Emmanuel**

**Co-directeur.rice :**

**École doctorale : École doctorale Arts Lettres Langues (ALL)**

**Financement : Contrat doctoral normalien**

## • **Sujet de recherche**

# Multiplication des récits et stéréométrie des temps littéraires : de Calvino aux épifictions contemporaines

### › **Mots clés standardisés :**

**littérature comparée ; littérature générale ; théorie littéraire ; contemporaine ; lexique**

### › **mots clés complémentaires :**

**fiction ; intrigue ; mise en récit ; mutations narratives ; multiplication**

- J'étudie les mises en récit qui multiplient les strates narratives et mon corpus contient des œuvres numériques (des hypertextes de fiction). J'étudie la façon dont ces œuvres poursuivent ou renouvellent la mise en intrigue et la façon de raconter des histoires.

## • **Productions scientifiques**

### › **Faits marquants :**

### › **Corpus :**

- I. Calvino: *Si par une nuit d'hiver un voyageur / Le Château des destins croisés*
- G. Perec: «53 jours»
- G. Ryman: *253* (hypertextes)
- M. Z. Danielewski: *La Maison des feuilles*
- D. Mitchell: *Cloud Atlas*
- A. Fleischer: *Courts-circuits*
- P. Lafarge: *Luminous Airplanes* (hypertexte)

### › **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

### › **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

### › **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

## • **Impact sociétal**

### › **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

- mise au point d'un lexique adéquat pour évaluer les œuvres numériques pratiquant la multiplication des récits
- évaluer les mutations (évolution ? Révolution?) du livre au numérique
- pratiquer une comparaison raisonnée entre deux objets pour évaluer leur homogénéité ou leur hétérogénéité : le livre et l'hypertexte sont-ils deux réalités distinctes ?
- organisation de l'information et du récit selon le support / le médium / le dispositif

Ferlampin-Acher Christine ..... christine.ferlampin-acher@univ-rennes2.fr  
<http://www.cellam.fr/>

UFR Arts Lettres Communication

CELLAM - Centre d'Études des Littératures et Langues Anciennes et Modernes

<http://www.cellam.fr/>

CNU principale : 9

CNU secondaire :

---

• **Sujet de recherche**

## Littérature arthurienne : projet de dictionnaire onomastique en ligne

› **Mots clés standardisés :**

**littérature et science des textes ; histoire ; numérique ; littérature générale ; littérature comparée ; philologie**

› **Mots clés complémentaires :**

**littérature médiévale ; numérique ; onomastique ; matière arthurienne ; manuscrits ; imprimés anciens ; littérature européenne**

- Les dictionnaires actuels, sous format papier, recensant les noms propres relevant de la matière arthurienne, sont périmés et incomplets. Le projet consiste à en donner une version électronique, portant sur les années 1270-1550, et sur la production non seulement française, mais européenne.

---

• **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

Ce projet est en cours d'élaboration et fait suite au projet LATE (Littérature Arthurienne Tardive en Europe) : IUF (2013-2017).

› **Corpus :**

- La recherche portera sur la production des années 1270-1550.

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :**

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

---

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Le dictionnaire en ligne apportera à la fois des informations au grand public et aux chercheurs, sur l'onomastique arthurienne. Pour ce qui est de la recherche, il permettra d'approfondir la connaissance du fonctionnement des noms propres au Moyen Âge (approches historiques et anthropologiques), de voir comment les manuscrits transcrivent ceux-ci (paléographie), de réfléchir à la façon où ils sont modifiés par les diverses transmissions de copistes à copistes ou entre manuscrits et imprimés (avancées attendus pour la génétique textuelle et l'étude des tradition manuscrite), de voir comment à l'échelle européenne, dans les diverses adaptations traductions ils sont ou non conservés (approche européenne du champ arthurien, trop souvent négligée), et d'avoir un aperçu sur leur transmission postérieure (dans des romans comme les Amadais ou l'Astrée, voire même actuellement dans la fantasy, ou bien encore dans le marketing ou le tourisme).

Pluvinet Charline .....charline.pluvinet@univ-rennes2.fr  
<https://perso.univ-rennes2.fr/charline.pluvinet>

UFR Arts Lettres Communication

CELLAM - Centre d'Études des Littératures et Langues Anciennes et Modernes

.....<https://www.univ-rennes2.fr/cellam>

CNU principale : 10

CNU secondaire :

---

## • Sujet de recherche

# Littératures hors du livre. Numérique et nouvelles formes littéraires

### > Mots clés standardisés :

**littérature comparée ; littérature générale ; théorie littéraire ; document numérique ; usages**

### > mots clés complémentaires :

**littérature contemporaine ; livre (usage, évolution) ; médiation littéraire ; littérature numérique ; auteur et autorité**

- Littératures hors du livre.
- Numérique et nouvelles formes littéraires
- Posture auctoriale dans la période contemporaine (dans et hors du livre, utilisation des nouveaux media)

---

## • Productions scientifiques

### > Faits marquants :

### > Corpus :

- A1 de Daniel Canty

### > 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

1> « A1 de Daniel Canty: une (nouvelle) aventure de lecture. Ou comment manier les outils du "méta" dans une perspective cantyque », avec Myriam Suchet, Temps Zéro, Dossier n° 11 « Le roman comme atelier », mars 2017

### > Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):

### > Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

Avec Myriam Suchet (Paris 3, THALIM)

---

## • Impact sociétal

### > Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

- Étude de la littérature contemporaine, des créations artistiques et littéraires à l'ère numérique : mise à l'épreuve des outils d'analyse pour de nouveaux objets littéraires, réflexions sur l'indiscipline
- Étude des constructions auctoriales contemporaines dans et hors du livre: réflexion sur les médiations du livre et de l'auteur et sur la construction de l'autorité (et les jeux, les détournements,...) dans l'espace numérique

Goarzin Anne ..... [anne.goarzin@univ-rennes2.fr](mailto:anne.goarzin@univ-rennes2.fr)  
<https://perso.univ-rennes2.fr/anne.goarzin>

UFR Arts Lettres Communication

CRBC Rennes - Centre de Recherche Bretonne et Celtique.....<https://www.univ-rennes2.fr/crbc>

CNU principale : 11

CNU secondaire :

---

• **Sujet de recherche**

## Études irlandaises, humanités numériques, théorie critique

› **Mots clés standardisés :**

document numérique ; usages ; littérature comparée ; littérature générale ; stylistique ; théorie littéraire

› **mots clés complémentaires :**

humanités numériques ; digital literacy ; macrolecture ; design ; pratique créative ; archives ; culture irlandaise ; culture anglophone

- 2017-19 | Action spécifique « Digital and Popular cultures in Ireland » (CR R2, CRBC, URCA, IADT, NUIG) (2500€)
- 2018 | En cours de montage: innovation par la formation doctorale : 2018-19 | ITN ANIMA [Innovative Training Network (ITN) / European Training Network (ETN: "Animating Archives: Creative Re-use of Digital Cultural Heritage". Coordinatrice du projet pour Rennes 2. Partenariat NUIG (porteur).

---

• **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

› **Corpus :**

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

1 › Goarzin Anne, (2016) "Reviewing The Aftermath Project (2013-14) In the Light of Affect Theory, Études Irlandaises, 41.1, printemps 2016, pp. 9 à 111 <DOI: 10.4000/Étudesirlandaises.4828>

2 › Goarzin Anne, (2017) "The Rising Goes Digital: Century Ireland.ie. in Études Irlandaises, Presses universitaires de Rennes, 2017, pp.75-88. <DOI: 10.4000/Étudesirlandaises.5317>.

3 › Goarzin Anne, (2017) "Leprechauns, Cute Cats and Tasty Treats: The Circulation of Irish Images in Online Culture", in S. Mikowski, ed., The Circulation of Popular Culture between France and the USA, Reims, EPURE, 2018. Sous presse. A paraître.

4 › Goarzin Anne, (2017), « Little Stories, Little Prints: Building an Archive of Feelings for 1916 ». Actes du colloque FAHMA, Les conflits de mémoire: arts, histoire, commémorations. 2018. Sous presse. A paraître.

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

- Thèses en cours
- COSTECALDE Pierre : « TG4, S4C, BBC Alba, France 3 Breizh, Breizhoweb : les télévisions des régions celtiques face au défi de la mondialisation de l'espace télévisuel ». [Télévision numérique et langues régionales Soutenance prévue juillet 2018. / Co-dir : Stefan Moal et Anne Goarzin, Rennes 2
- WILLIAMS Rachel : « Les cultures visuelles de la migration en Irlande depuis 1990 ». [Arts visuels, construction d'un corpus numérique] .Soutenance prévue en 2019 / Dir : Anne Goarzin, Rennes 2



### › Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

- financement 2017 | Ambassade de France en Irlande, aide à l'amorçage de projet (2000€). Thématique : « Cultures populaires et cultures numériques : nouveaux paradigmes pour le champ académique, échanges France-Irlande ». Création d'un consortium impliquant 2 EC et 2 doctorants français et 2 partenaires Irlandais (IADT, Dublin, Limerick).
  - 2017-19 | Porteuse d'une Action spécifique « Digital and Popular cultures in Ireland » (CR R2, CRBC, URCA, IADT, NUIG) (2500€)
  - Membre du Groupe Humanites Numeriques, MSHB, depuis 2017.
- 

### • Impact sociétal

#### › Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

- Définition, transmission et pédagogies du numérique : modélisation, théorisation de l'interface, «Generative humanities», distribution des savoirs, valorisation des archives, analyse des données culturelles appliqués aux études aérales, anglophones et/ou comparées.
- Étude ou élaboration de nouveaux corpus pour les études irlandaises et anglophones, prise en compte des archives et des ressources en ligne comme objets de recherche.
- Redéfinition des enjeux épistémologiques des humanités, le design numérique comme pensée et comme pratique.

**Karila-Cohen Karine** ..... [karine.karila-cohen@univ-rennes2.fr](mailto:karine.karila-cohen@univ-rennes2.fr)  
<http://univ-rennes2.academia.edu/KarineKarilaCohen>

**UFR Arts Lettres Communication**

**CRéAAH** - Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire UMR 6566

..... <http://lahm.univ-rennes1.fr/>

**CNU principale : 21**

**CNU secondaire :**

## • **Sujet de recherche**

# Histoire sociale d'Athènes hellénistique

### › **Mots clés standardisés :**

histoire ancienne ; sociologie des réseaux ; humanités numériques ; anthropologie sociale ; document numérique

### › **mots clés complémentaires :**

humanités numériques ; famille et parenté ; épigraphie ; bases de données ; analyse de réseaux ; méthodes quantitatives ; élites

- Il s'agit d'aborder les problématiques classiques de l'histoire des élites civiques de la cité d'Athènes au moyen d'outils numériques permettant de prendre en compte le caractère construit du savoir. L'enquête prosopographique se fait dans le cadre de la création d'un outil numérique innovant dévolu à la prosopographie grecque : une base de données relationnelles en ligne permettant de mettre en valeur les hypothèses de recherche et de tenir compte des incertitudes. L'enquête prosopographique est également appuyée sur l'outil analyse de réseaux : une méthodologie spécifique a été élaborée pour son usage en contexte de sources lacunaires.

## • **Productions scientifiques**

### › **Faits marquants :**

### › **Corpus :**

- Sources épigraphiques grecques principalement.

### › **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

**1** › « *Prosopographia Attica 2.0: base de données et raisonnement prosopographique* », Revue Historique, n° 680, 2016/4, p. 689-904.

**2** › « *Quand les familles s'affichent sur les pierres (à partir de l'exemple athénien)* », Pallas, Famille et société dans le monde grec, en Italie et à Rome du Ve au IIe siècle av. J.-C., 2017, HS, p. 91-117

**3** › « *La valeur du lien: relations ext. et capital social des notables athéniens* », in Dana & Savalli-Lestrade, *La cité interconnectée: transferts et réseaux institutionnels, religieux et culturels* aux ép. hell. et imp., 2019

### › **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

- Transfert de la Bande de données des épicles grecques de Rennes à Toulouse dans le cadre de l'ERC MAP
- Création d'un outil numérique collaboratif de prosopographie grecque.

### › **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

- Membre du groupe de travail Humanités numériques de la MSHB
- Membre de l'advisory board du projet MAP, projet ERC obtenu par Corinne Bonnet (PLH, université de Toulouse Jean Jaurès) en janvier 2017. Le projet vise à explorer les systèmes d'épithètes divines des mondes grec et ouest-sémitique, en ayant notamment recours à la Social Network Analysis.
- Création et direction du projet numérique collaboratif Prosopographie attique : la base de données, créée en collaboration avec Jean-Baptiste Barreau (IE CNRS, CRéAAH), est mise en ligne sur la TGIR Huma-num. En plus de mes propres travaux, elle accueille ceux de plusieurs chercheurs spécialistes d'Athènes : Delphine Ac-

kerman (HERMA, MCF université de Poitiers), Eric Perrin-Saminadayar (CRISES, PU université Montpellier 3), Clément Sarrazanas (Archimede, MCF Université de Picardie).

---

- **Impact sociétal**

- › **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Il s'agit de proposer une nouvelle méthode de traitement et d'exposition des résultats en prosopographie grecque antique.

---

**Auffret Antony** ..... [antony.auffret@univ-rennes2.fr](mailto:antony.auffret@univ-rennes2.fr)  
<http://cread.espe-bretagne.fr/membres/aanthony>

**UFR Arts Lettres Communication**

**CREAD** - Centre de Recherches sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique

.....<http://cread.espe-bretagne.fr/>

**CNU principale : 70**

**CNU secondaire :**

---

• **Sujet de recherche**

## Usages des technologies numériques dans l'animation, l'éducation populaire et la formation

› **Mots clés standardisés :**

sciences de l'éducation ; didactiques ; pédagogie ; sociologie de l'éducation ; anthropologie des techniques

› **mots clés complémentaires :**

usages ; techno-imaginaires ; numérique ; technologies de l'information et la communication ; émancipation

- usages des technologies numériques dans l'animation
- l'éducation populaire et la formation

---

• **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

- Labellisation Grande École du Numérique pour le DU USETIC de l'Université Rennes 2. Ouverture d'un Fablab.

› **Corpus :**

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :**

- Organisation et animation de café des sciences, participation à des conférences

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

---

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

**Besnier Sylvaine** ..... [sylvaine.besnier@univ-rennes2.fr](mailto:sylvaine.besnier@univ-rennes2.fr)  
<http://cread.espe-bretagne.fr/membres/sbesnier>

## UFR Sciences Humaines

**CREAD** - Centre de Recherches sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique

..... <http://cread.espe-bretagne.fr/>

**CNU principale : 70**

**CNU secondaire :**

**Directeur·rice de thèse : Gueudet Ghislaine**

**Co-directeur.rice : Trouche Luc**

**École doctorale : École doctorale Éducation, Langages, Interactions, Cognition, Clinique (ELICC)**

**Financement : ARED thèse financée de 2012 à 2015 soutenue en 2016**

## Sujet de recherche

# Le travail documentaire des professeurs à l'épreuve des ressources technologiques : le cas de l'enseignement du nombre à l'école

### > Mots clés standardisés :

didactique des mathématiques ; pédagogie ; didactique ; sciences de l'éducation

### > Mots clés complémentaires :

logiciels ; enseignement du nombre ; orchestrations ; genèses documentaires ; ressources technologiques ; numérique ; apprentissage ; développement professionnel ; mathématiques ; systèmes documentaire

## • Productions scientifiques

### > Faits marquants :

### > Corpus :

### > 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

### > Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :

### > Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

## • Impact sociétal

### > Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

Notre travail porte sur les ressources et les connaissances professionnelles des professeurs. Nous nous intéressons en particulier à l'enseignement du nombre à l'école maternelle et considérons le cas des ressources technologiques.

Concevoir et mettre en œuvre un enseignement ayant recours à ces ressources d'une manière qui favorise les apprentissages est complexe et implique sans doute des évolutions dans les ressources, les pratiques et les connaissances professionnelles des professeurs. Notre thèse s'intéresse précisément à saisir ces évolutions et les moteurs de ces évolutions.

Nous mobilisons l'approche documentaire du didactique qui nous permet d'envisager l'intégration des ressources technologiques dans le système de ressources des enseignants. Nous articulons à cette approche la notion d'orchestration et analysons les délicates gestions didactiques des ressources technologiques et de ressources tangibles dans les classes de maternelle. Notre travail s'inscrit dans un projet de conception de ressources (projet Mallette, groupe MARENE).

Nous suivons sur une durée longue le travail documentaire de deux professeurs impliquées dans ce projet. Nous proposons une « plongée » au cœur de la documentation de ces deux professeurs.

Nous mettons en évidence les articulations entre un système de ressources général et un système de ressources local, lié à l'enseignement du nombre.

Nous développons les notions de ressources indispensables et pivots pour penser ces liens. Nous proposons d'y articuler la notion de blocs de ressources situées. Notre étude permet également d'identifier de nouvelles orchestrations spécifiques de l'école maternelle. Elles sont liées à des connaissances professionnelles et des ressources partagées par les professeurs exerçant dans ce contexte (importance de la manipulation en mathématiques, ressources tangibles).

Cette étude met en relief des genèses documentaires différentes chez les deux professeures suivies. Nous montrons l'existence de genèses dynamiques dans lesquelles s'entrelacent des processus d'instrumentalisation et d'instrumentation portant sur la conception et la mise en œuvre d'un enseignement impliquant les ressources technologiques, mais aussi plus largement portant sur l'enseignement du nombre. L'observation des élèves et le collectif sont des moteurs essentiels dans le déploiement de ces genèses.

Denouël Julie ..... [julie.denouel@univ-rennes2.fr](mailto:julie.denouel@univ-rennes2.fr)  
<http://cread.espe-bretagne.fr/>

UFR Arts Lettres Communication

CREAD - Centre de Recherches sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique

.....<http://cread.espe-bretagne.fr/axes/axe-dia>

CNU principale : 70

CNU secondaire :

---

• **Sujet de recherche**

## Usages socio-éducatifs du numérique

› **Mots clés standardisés :**

sciences de l'éducation ; sciences de l'information et de la communication ; communication et usages ; études des interactions ; sociologie de l'éducation

› **Mots clés complémentaires :**

e-éducation ; e-inclusion ; émancipation ; subjectivation ; reconnaissance

- Mes recherches portent sur les interactions, les praxis et les médiations numériques, impliquant une attention vers les processus de subjectivation, les formes de reconnaissance et les dynamiques de construction de soi qui traversent les usages sociaux des technologies d'information et de communication, et plus largement, les processus d'e-inclusion et d'émancipation que l'usage des TNIC peut aider à mettre en œuvre. Ces questionnements sont explorés depuis des contextes d'éducation formelle (école en REP et mili rural) et informelle (auto-formation des adultes).

---

• **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

› **Corpus :**

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

1 › 2015, (avec M. Laurent, C. Levallois-Barth et P. Waelbroeck), « Digital identities », in M. Laurent & S. Bouzeffrane (dir.), *Digital Identity Management*, Londres, ISTE Éditions, p. 18 – 88.

2 › 2014, (avec F. Granjon et A. Aubert), *Médias numériques et participation. Entre engagement citoyen et production de soi*, Paris, coll. MediaCritic, Mare&Martin, 204 p

3 › 2014, « Expressions de soi et modalités de reconnaissance en ligne », in H. Bourdeloie et D. Douyère (dir.), *Méthodes de recherche sur l'information et la communication*, Paris, Mare&Martin, p. 209 – 225.

4 › 2013, « Production participative d'information sur internet : expression citoyenne, engagement civique et culture de soi », *Recherches en communication* (n° thématique Médias et cultures de soi), n° 36, p. 71 – 84.

5 › 2011, (avec F. Granjon) (dir.), *Communiquer à l'ère numérique. Regards croisés sur la sociologie des usages*, Paris, Coll. Sciences sociales, Presses de l'École des Mines, 322 p.

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :**

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

---

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Construites sur des enquêtes de terrain étayées et théoriquement fondées, ces recherches s'éloignent

des discours techno-béats qui ne cessent d'accompagner la diffusion du numérique dans nos sociétés. Elles apportent des éclairages sur les trajectoires d'usage des dispositifs numériques, telles qu'elles sont mises en oeuvre par des individus dans des situations avérées. Elles questionnent également la pertinence des méthodes de recherche qui sont actuellement développées dans le cadre des Humanités Numériques et qui accordent une place de plus en plus importante aux «social data sciences».



Éneau Jérôme ..... [jerome.eneau@univ-rennes2.fr](mailto:jerome.eneau@univ-rennes2.fr)  
<http://perso.univ-rennes2.fr/jerome.eneau>

**UFR Arts Lettres Communication**

**CREAD** - Centre de Recherches sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique

.....<http://cread.espe-bretagne.fr/>

**CNU principale : 70**

**CNU secondaire :**

• **Sujet de recherche**

## Apprentissage et formation des adultes

› **Mots clés standardisés :**

sciences de l'éducation ; pédagogie ; philosophie de l'éducation ; sociologie du travail, des professions ; relations professionnelles

› **mots clés complémentaires :**

formation des adultes ; andragogie ; formation hybride ; coopération collaboration à distance ; autoformation

- Place des TIC dans les pratiques de formation tout au long de la vie
- coopération et collaboration dans les dispositifs de formation ouverte et/ou à distance
- formation hybride.

• **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

› **Corpus :**

- Enquêtes qualitatives et quantitatives

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

- 1 › Éneau, J. & Develotte, C. (2012). *Working online together to enhance learner autonomy*, ReCALL. Vol 24 (1), 3-19.
- 2 › Albero, B., Gueudet, G., Éneau, J., & Blocher, J-N. (2015). *Formes d'éducation et processus d'émancipation*. Rennes : PUR.
- 3 › Éneau, J. (2016). Formation d'adultes et dispositifs hybrides : comment « faire confiance à distance » ? In S. Agulhon et al. (dir.). *La confiance en questions* (pp. 143-164). Paris : L'Harmattan (collection Perspectives organisationnelles).
- 4 › Éneau, J. (2016). *Enjeux et perspectives de l'émancipation pour la formation des adultes*. *Recherches & Éducatives* (à paraître en octobre 2016).
- 5 › Éneau, J. (2016). From self-directed learning to self-formation: transforming the self through Bildung. In A. Laros, T. Fuhr & E. Taylor (Eds). *Transformative Learning meets Bildung*. Rotterdam (NL) : Sense Publishers (à paraître).

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

- collaborations Rennes 1 - Rennes 2 (UTICE) ; collaborations avec l'UBL (pédagogie du supérieur)
- collaborations interéquipes de recherche (CREN - Nantes ; EES - Tours ; CRF - Paris ; ESREA - réseau européen)

---

- **Impact sociétal**

- › **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

- Évolutions des systèmes et dispositifs de travail et d'apprentissage
- Impact du numérique sur la formation tout au long de la vie

Fontar Barbara ..... [barbara.fontar@univ-rennes2.fr](mailto:barbara.fontar@univ-rennes2.fr)  
[http://cread.espe-bretagne.fr/membres/fontar\\_b](http://cread.espe-bretagne.fr/membres/fontar_b)

UFR Arts Lettres Communication

CREAD - Centre de Recherches sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique

.....<http://cread.espe-bretagne.fr/axes/axe-dia>

CNU principale : 70

CNU secondaire : 71

---

• **Sujet de recherche**

## Pratiques culturelles (numériques) juvéniles

› **Mots clés standardisés :**

sciences de l'éducation ; communication et usages ; communication médiatée ; mass média ; sociologie de la famille et des âges ; Sociologie de la culture ; sémiologie ; études des interactions

› **Mots clés complémentaires :**

éducation aux médias ; cultures juvéniles ; pratiques médiatiques juvéniles ; critique sociale ; représentations

• Mon intérêt pour les problématiques liées à l'éducation critique aux médias me conduit à mener des enquêtes sur la réception et les usages des médias traditionnels et numériques, en particulier chez les publics enfants et adolescents. Dans ce cadre, je m'intéresse en particulier aux cultures juvéniles et à ses représentations (sociales et médiatiques),

- processus de socialisation juvénile, aux stéréotypes genrés et socialisations différenciées, comportements critiques,

- conditions d'appropriation des médias, aux contextes d'usage, aux médiations parentales, médias comme outils de divertissement, d'éducation et de communication

---

• **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

ANR INEDUC 2012-2015

› **Corpus :**

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

1 › Danic Isabelle, Fontar Barbara, Grimault Leprince Agnès, Le Mentec Mickaël, David Olivier (dir.) (à paraître en 2018) *Les espaces de construction des inégalités éducatives*. Rennes : PUR.

1 › Danic I, Fontar B, Grimault Leprince A. (à paraître 2018). *Différenciation des pratiques de loisirs des adolescent.e.s*. In. *Inégalités éducatives et parcours de vie des adolescents*. Rennes : PUR.

2 › Fontar, Barbara (2015). *La critique sociale et ses dimensions. Contribution à une théorie de la critique sociale*. In *Visages contemporains de la critique sociale. Réflexions croisées sur la résistance quotidienne*, Montréal, ACSALF.

3 › Fontar, B, Le Mentec M, Rouillard, R. (2015) *Le rôle des représentations genrées dans les pratiques numériques adolescentes*. Colloque international Le genre dans les sphères de l'éducation, de la formation et du travail Reims, 28-30 sept

4 › Fontar B., Le Mentec M. et Grimault Leprince, A. (2015) *Genèses et formes des régulations parentales des pratiques sociales et culturelles des adolescents*. Colloque international Inégalités éducatives et espaces de vie » Rennes, 10-11 sept

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

- 2015-2017 - Projet de recherche Marsouin (GIS) FORCES
  - depuis 2016 - Codirection séminaire interlaboratoire CREAD-CAREF-ESO Sociabilités Numériques
- 

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

- usages,
- disparités d'usages
- différenciation des pratiques
- inégalités éducatives, éducations aux médias

**Guéguen Yann** ..... [yann.gueguen@univ-rennes2.fr](mailto:yann.gueguen@univ-rennes2.fr)  
<http://perso.univ-rennes2.fr/yann.gueguen>

**UFR Arts Lettres Communication**

**CREAD** - Centre de Recherches sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique

.....<http://cread.espe-bretagne.fr/>

**CNU principale : 70**

**CNU secondaire : 18**

**Directeur·rice de thèse : Plantard Pascal**

**Co-directeur.rice : Bossis Bruno**

**École doctorale : École doctorale Éducation, Langages, Interactions, Cognition, Clinique (ELICC)**

**Financement : Ministère de l'Éducation Nationale (Direction du Numérique pour l'Éducation)**

• **Sujet de recherche**

**Relégation et émancipation : dispositifs audionumériques musicaux en filières SEGPA de « collèges connectés »**

› **Mots clés standardisés :**

sciences de l'éducation ; anthropologie des techniques ; anthropologie sociale ; anthropologie culturelle ; normes et déviance

› **mots clés complémentaires :**

e.éducation ; e.inclusion ; sciences de l'éducation musicale ; ethnomusicologie ; anthropologie musicale

- « éducation musicale et conditions capacitantes d'environnements numériques musicaux en filières SEGPA de «collèges connectés» »
- Ayant posé une première hypothèse quant à la disparition programmée de l'éducation musicale - au sens institutionnel - nous nous intéressons à l'infléchissement des pratiques musicales sous l'angle des usages numériques dans l'institution scolaire française, en souhaitant poursuivre et développer notre expérience de terrain initiée lors de nos deux précédents Master1.

Dans une démarche de recherche-action, il s'agit de poser notre point de vue du côté des sciences de l'éducation et de l'anthropologie, tout en considérant simultanément le contenu de notre sujet comme objet musicologique.

En tant que discipline, la musique, art du temps, engage un investissement singulier, corporel, émotionnel, conceptuel et spirituel. Organiquement liée aux changements des sociétés, elle questionne au premier plan différents étages symboliques civilisationnels de premier rang comme le code, le langage, l'écriture, et résiste étrangement - en son versant éducatif - aux anomalies sociales et politiques successives.

Nous serons donc amenés à en examiner ses usages par les communautés concernées par notre terrain, du point de vue anthropologique, en considérant les technologies numériques musicales et sonores (objets, réseaux, méthodes, instruments) comme à la fois potentiellement génératrices de pôles de créativité pour la transmission et l'apprentissage musicaux, et aussi comme un terrain de recherche fructueux pour l'observation des tensions entre les notions de ségrégation et capacitation.

• **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

ANR Capacity (2015 à 2018) ; Technographie d'un collège connecté (2013 à 2014) SG MAP et DNE.

› **Corpus :**

**Méthodologies croisées :** ethnographies, monographies, observations participantes, entretiens, focus-groups, ethnobiographies, enquêtes quantitatives.

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

1 › « *De quoi suis-je Charlie ?* » : petite interprétation socio-sémiotique d'un logo-phénomène.  
<http://www.academia.edu/12831175/>

2 › « *TICE et tactiques expérimentales en éducation musicale: vers la fin d'un grand récit ?* ».  
<https://www.academia.edu/16421307/>

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :**

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

---

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Accompagnement, par la recherche, de la transition numérique dans l'éducation musicale sur les territoires, de l'école à la famille.

Lameul Geneviève ..... [genevieve.lameul@univ-rennes2.fr](mailto:genevieve.lameul@univ-rennes2.fr)  
<http://cread.espe-bretagne.fr/membres/glameul>

UFR Arts Lettres Communication

CREAD - Centre de Recherches sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique

.....<http://cread.espe-bretagne.fr>

CNU principale : 70

CNU secondaire :

---

• **Sujet de recherche**

## Pédagogie universitaire - développement professionnel enseignant

› **Mots clés standardisés :**

sciences de l'éducation. ; pédagogie ; étude des interactions ; anthropologie sociale. ethnologie ; psychologie sociale. ; communication et usages. communication interactive

› **mots clés complémentaires :**

développement professionnel ; démarche réflexive ; e-portfolio ; dispositif hybride ; posture professionnelle

- Développement professionnel, identité et posture professionnelles
- Dispositif hybride de formation, démarche e-portfolio
- Pédagogie universitaire

---

• **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

› **Corpus :**

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

1 › Lameul, G (2017) *Usage pédagogique du numérique: quelles transformations de l'activité de l'enseignant-chercheur ?* In Massou, Lavielle-Gutnik, *Enseigner à l'université avec le numérique.*, Bruxelles, Belgique: De Boeck

2 › Loisy, C. et Lameul, G. (2017). *Augmenting De Ketele's model for university pedagogy introduction. International Journal of Educational Technology in Higher Education (IJTHE/RITPU)*, 14(2). Disponible en ligne: <http://www.ritpu.org/>

3 › Charlier, Cosnefroy, Jezegou, Lameul (2015) *Understanding quality of learning in digital learning environments: state of the art and research needed*, In Pricopie, Scott, Salmi and Curaj. *Future of Higher Education in Europe*.

4 › Lameul, G. et Loisy, C. coord. (2014) *La pédagogie universitaire à l'heure du numérique: questionnements et éclairages de la recherche*, Bruxelles De Boeck

5 › Lameul, Peltier & Charlier (2014). *Dispositifs hybrides et développement professionnel: Effets spécifiques des différentes configurations de dispositif sur le développement professionnel des enseignants du supérieur*, in *Éducation-Formation*, e-301

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

- (2014-17) collaboration internationale dans le cadre du projet de recherche franco-canadien « Effets de la formation et de l'accompagnement sur les pratiques des nouveaux enseignants et les apprentissages des étudiants ».

- Partenaires: Responsable du projet: Louise Ménard, professeure (Université du Québec à Montréal). Co-chercheurs et collaborateurs : Denis Bédard (Université de Sherbrooke); Laurent Cosnefroy (École normale supérieure de Lyon); Diane Leduc et Christian Bégin (Université du Québec à Montréal); France Gravelle (Université d'Ottawa); Geneviève Lameul (Université Rennes 2), Christian Hoffmann (Université Grenoble 1)
- Financement : Subvention du Conseil canadien de recherche en sciences humaines - programme Savoir, 2013-2017.
- Responsabilité pour le CREAD de la coordination de la recherche pour les universités Rennes1 et Rennes2
- Thèmes de recherche développés : pédagogie universitaire, formation et accompagnement des nouveaux enseignants du supérieur, développement professionnel des enseignants, apprentissage des étudiants.
- (2017-19)collaboration internationale dans le cadre du projet de recherche franco-canadien (université de Sherbrooke) «Téléprésence comme OPportunité d'Innovation dans la Conception en contexte de formation (TOPIC) financé par le CFQCU
- (2017-18) QUALIFORNUM financé par l'UBL dans cadre réponse à appel à projet 2016 du ministère «Transformation pédagogique et numérique»

---

- **Impact sociétal**

- › **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**



**Le Boucher Caroline** ..... [caroline.leboucher@univ-rennes2.fr](mailto:caroline.leboucher@univ-rennes2.fr)  
<http://cread.espe-bretagne.fr/membres/cleboucher>

**UFR Arts Lettres Communication**

**CREAD** - Centre de Recherches sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique

.....<http://cread.espe-bretagne.fr>

**CNU principale : 70**

**CNU secondaire :**

## • **Sujet de recherche**

# Innovations pédagogiques

### › Mots clés standardisés :

**sociologie ; sciences de l'éducation ; pédagogie ; usages ; sociologie de l'éducation**

### › Mots clés complémentaires :

**usages des technologies numériques ; TICE / numérique ; formation des adultes ; éducation populaire ; pédagogie de l'enseignement supérieur ; autonomie ; émancipation ; innovation**

- Le travail de thèse en Sciences de l'éducation a visé à comprendre les processus de pérennisation (au travers des logiques d'action) d'un dispositif de formation réciproque du champ de l'éducation populaire : les Réseaux d'Echanges Réciproques de Savoirs. Ces RERS fonctionnent sans mobiliser les technologies numériques pour transmettre les savoirs, cependant ce travail documente les processus d'innovation et leur devenir.
- Pour poursuivre les recherches sur les processus d'innovation pédagogique et les communautés d'apprentissage, dans des établissements scolaires, j'ai intégré le programme de recherche IDEE (Interactions Digitales pour l'Éducation et l'Enseignement).
- Une partie de mes travaux s'oriente également vers la pédagogie de l'enseignement supérieur, dont les usages pédagogiques des technologies numériques, plus récemment celui du portfolio électronique.

## • **Productions scientifiques**

### › **Faits marquants :**

### › **Corpus :**

- Enquêtes qualitatives

### › **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

- 1 › Le Boucher, C., Pentecouteau, H. & Lameul G. (2018). *Développer la réflexivité en formation avec un eportfolio de formation*. Colloque eformation des adultes et des jeunes adultes, Université de Lille, mars 2018.
- 2 › Le Boucher, C. (2015). *Facteurs de pérennisation d'un réseau de formation par les pairs. Le cas des Réseaux d'Echanges Réciproques de Savoirs*. Thèse en Sciences de l'Éducation, Université de Rennes 2, Rennes.
- 3 › Le Boucher, C. (2014). *Des réseaux de formation réciproques devenus outils d'inclusion sociale*. Dans Lamotte, B. et al. *Innovations sociales, innovations économiques* (pp. 41-56). Louvain-la-Neuve : Presses Universitaires de Louvain.
- 4 › Le Boucher, C. (2014). *Paths of a social innovation: exchange networks knowledge in life-long learning*. Communication au colloque ECER 2014 "The past, present and future of Educational research in Europe". Porto (Portugal), 2 septembre.
- 5 › Le Boucher, C. & Éneau, J. (2013). *Les Réseaux d'Echanges Réciproques de Savoirs à l'heure du numérique: analyse des réseaux comme dispositifs de formation*. *Éducation Permanente* hors-série 5 - 2013/2, 139-150.

### › **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :**

› Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

---

- **Impact sociétal**

› Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

Inégalités sociales, politiques d'innovation, éducation tout au long de la vie

**UFR Arts Lettres Communication**

**CREAD** - Centre de Recherches sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique

.....<http://cread.espe-bretagne.fr/membres>

**CNU principale : 70**

**CNU secondaire :**

---

• **Sujet de recherche**

## **E-inclusion des personnes en situation de handicap et de maladie psychique**

› **Mots clés standardisés :**

**sciences de l'éducation ; anthropologie ; anthropologie sociale ; pédagogie ; ethnologie**

› **Mots clés complémentaires :**

**inclusion ; handicap mental ; usages ; appropriation ; représentations sociales ; estime de soi ; médiation**

- En quoi l'appropriation des technologies numériques favorise l'inclusion des personnes en situation de handicap mental et de maladie psychique et transforme l'organisation des établissements médico-sociaux chargés de les accompagner ?
- Les effets des représentations sociales, de l'estime de soi et de la reconnaissance sur ce processus.

---

• **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

Prix ALEFPA 2015

› **Corpus :**

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

1 › Le Chêne, V. Plantard, P. (2014), *Les perspectives d'e-inclusion dans le secteur du handicap mental*, *Terminal*, n° 115, p. 11-29

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :**

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

- ANR CAPACITY

---

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Apporter un éclairage sur la réalité de cette population en situation de handicap mental et de maladie psychique (au delà des représentations sociales) en prenant les technologies numériques comme point d'entrée

**Marchandise Jacques-François ..... jacques-francois.marchandise@univ-rennes2.fr**  
<http://cread.espe-bretagne.fr/membres/jfmarchandise>

**UFR Arts Lettres Communication**

**CREAD** - Centre de Recherches sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique

.....<http://cread.espe-bretagne.fr/axes/axe-dia>

**CNU principale : 70**

**CNU secondaire :**

## • **Sujet de recherche**

# Numérique et pouvoir d'agir

### › Mots clés standardisés :

**anthropologie ; géographie humaine et sociale ; sciences de l'éducation ; communication et usages ; sociologie des réseaux ; économie géographique**

### › mots clés complémentaires :

**innovation ; pouvoir d'agir ; inégalités ; amateurs ; relations à l'administration**

les recherches que je conduis dans le cadre du projet ANR Capacity (2015-2017) ou auxquelles je participe ont trait aux questions sociales, économiques, politiques et territoriales du numérique : dans quelles conditions le numérique renforce-t-il les inégalités ou est-il encapacitant ? Les terrains de ces recherches sont les espaces sociaux en ligne, les lieux physiques de la médiation numérique ou de l'innovation, les espaces d'enseignement et de formation. Directeur de la recherche et de la prospective de la FING, je tire parti de ses travaux et de ses réseaux à des fins de recherche.

## • **Productions scientifiques**

### › **Faits marquants :**

Projet ANR Capacity en cours : Fing, Université Rennes 2, Telecom Bretagne

### › **Corpus :**

### › **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

1 › *La Dynamique d'internet, prospective 2030* (2013): Rapport pour France Stratégie

2 › *Questions numériques: Cahier d'enjeux Transitions* (2015), Fing.

3 › *L'Humain au défi du numérique* (avec Milad Doueïhi), Éditions Hermann, collection Cultures numériques, à paraître, 2016

4 › *Mutations et ruptures dans la société et l'économie numériques* Rapport final de l'Atelier de réflexion prospective de l'ANR (2011)

### › **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :**

- Coordinateur du Connecteur recherche, dispositif permanent d'élaboration de pistes et projets de recherche confrontant praticiens et chercheurs de nombreuses disciplines sur les questions numériques: environnement; action publique; éducation; innovation; etc.

### › **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

- Directeur de la recherche et de la prospective de la FING (Fondation internet nouvelle génération. Co-titulaire (avec Milad Doueïhi) de la chaire de recherche du Collège des Bernardins «L'Humain au défi du numérique» (2015-2017).

## • **Impact sociétal**

### › **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Inégalités sociales, politiques publiques numériques, politiques sociales et territoriales, politiques d'innovation, communautés épistémiques et autodidaxie, culture numérique et apprentissages

Masson Sophie ..... [sophie.masson@univ-rennes2.fr](mailto:sophie.masson@univ-rennes2.fr)  
<http://cread.espe-bretagne.fr/>

**UFR Arts Lettres Communication**

**CREAD** - Centre de Recherches sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique

.....<http://cread.espe-bretagne.fr/>

**CNU principale : 70**

**CNU secondaire : 71**

## • **Sujet de recherche**

# École et numérique

### › Mots clés standardisés :

sciences de l'éducation ; anthropologie des techniques ; anthropologie sociale ; anthropologie culturelle ; communication et usages ; normes et déviances ; sociologie des réseaux ; sociologie de l'éducation ; communication numérique ; sociologie politique

### › mots clés complémentaires :

anthropologie des usages ; approche systémique ; école primaire ; technologies de l'information et de la communication (TICE) ; représentations usages des technologies numériques ; numérique

• doctorante au sein du CREAD, je poursuis le travail de recherche initié en master concernant le numérique à l'école, en particulier à l'école primaire, cette dernière se différenciant fortement du second degré, en raison de contraintes inhérentes à son histoire, à sa structuration, à son mode de pilotage et son fonctionnement, et proposant, paradoxalement, un contexte pour l'intégration des TICE à la fois facilitateur par certains côtés et fortement contraint par d'autres. (Béziat et Villemonteix, 2012)

Cette étude vise à explorer les pratiques pédagogiques fondées sur les environnements sociotechniques numériques, selon une approche anthropologique des usages – ancrée en sciences de l'éducation – qui prend en compte les techno-imaginaires et représentations des acteurs, permettant ainsi de mettre en lumière les processus d'appropriation de ces environnements techniques.

Par ailleurs, la technique devant être appréhendée à la fois comme fait « social total » (Mauss, 1923, 1950) et comme « logos » (Leroi-Gourhan (1936, 1943, 1945, 1964) selon Alberio (2010), toute recherche doit porter sur la compréhension des caractéristiques d'un objet socialisé, replacé dans son contexte et dans ses systèmes d'interaction, et sur l'élucidation des processus en jeu. Dans cette perspective, la présente recherche vise à étudier les processus d'appropriation des technologies numériques à l'école dans toute leur globalité et leur complexité selon une approche systémique, par le biais des différents sous-systèmes qui sont en interaction constante et qui influencent les enseignants dans le développement de leurs pratiques numériques.

## • **Productions scientifiques**

### › Faits marquants :

### › Corpus :

### › 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

### › Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :

### › Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

## • **Impact sociétal**

### › Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

Accompagnement, par la recherche, de la transition numérique dans l'éducation sur les territoires, de l'école à la famille.

**Perret Didier** ..... [didier.perret@univ-rennes2.fr](mailto:didier.perret@univ-rennes2.fr)  
<https://huit.re/didier-perret-pro>

**UFR Sciences Humaines**

**CREAD** - Centre de Recherches sur l'éducation, les Apprentissages et la Didactique

..... <http://www.toutatice.fr/portail/cms/interactik/site>

**CNU principale : 70**

**CNU secondaire :**

**Directeur·rice de thèse : Plantard Pascal**

**Co-directeur.rice :**

**École doctorale : École doctorale Éducation, Langages, Interactions, Cognition, Clinique (ELICC)**

**Financement : EFRAN - PIA 2**

• **Sujet de recherche**

# Dynamiques collectives et parcours individuels dans l'appropriation des instruments numériques par les enseignants du 2<sup>nd</sup> degré

› **Mots clés standardisés :**

sciences de l'éducation ; usages ; sociologie de l'éducation ; anthropologie ; pédagogie

› **mots clés complémentaires :**

parcours d'appropriation ; formation des enseignants ; instrument numérique ; système d'information géographique ; analyse des réseaux

• Depuis la rentrée 2016, l'académie de Rennes a mis en place une nouvelle structure au sein bassin d'action de la politique éducative (BAPE), les coopératives pédagogiques numériques. Elles sont l'un des éléments du projet intitulé Living-lab Interactik, qui se construit dans le cadre de l'appel à projet EFRAN national (PIA2). Les deux programmes de recherche régionaux, lauréats d'EFRAN, ACTIF et IDEE, sont articulés avec le living-lab Interactik.

Cette thèse IDEE N°3 s'inscrit dans l'un des trois volets de recherche IDEE « AppropriatiK » en interaction avec le volet « CERAD » sur l'étude des ressources numériques permettant la mise en autonomie des élèves avec le numérique et le volet « Familles Digitales » qui s'intéresse aux liens entre les usages du numérique hors temps scolaire par les adolescents et leurs parcours éducatifs.

À partir d'observations participantes en immersion dans les établissements, de questionnaires sur les pratiques et d'un suivi longitudinal des enseignants et des élèves, cette thèse IDEE N°3 vise à établir pour les enseignants une méthodologie d'explicitation scientifique des modèles d'innovation pédagogique et numérique. Nous nous appuyerons sur les travaux de recherche menés au « collège connecté » Léonard de Vinci à Saint Brieuc (Plantard, 2016) et questionnerons l'articulation entre parcours individuels (Plantard, 2009) et dynamiques collectives (Bandura et Walters, 1963 ; Dutercoq, 1991 ; Proulx, 2005) dans ces établissements.

Une méthodologie de diagnostic numérique territorial sera construite à partir des données de réseaux sociaux des établissements (Wasserman et Faust, 1994) et de leur rapport au territoire (Andris, 2016) par une intégration dans un GIS.

• **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

› **Corpus :**

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

1 › Présentation de poster au séminaire EFRAN - Paris - Janvier 2016

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :**

## › Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

---

### • Impact sociétal

#### › Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

Le volet de recherche IDEE a pour objectif de favoriser la transformation des pratiques enseignantes et de réduire les inégalités éducatives en modélisant les leviers offerts par le numérique. La philosophie d'IDÉE consiste à partir des besoins exprimés par les acteurs sur le terrain, de repérer et/ou concevoir des pratiques et dispositifs pouvant y répondre et de penser conjointement la recherche et les modalités du changement, notamment par la formation des enseignants. » (site Interactik, 2016)

Cette recherche aura la particularité d'associer des dispositifs méthodologiques d'observation, d'immersion, d'expérimentation et de modélisation sur plusieurs échelles afin de pouvoir décrire un ensemble cohérent, un écosystème construit autour d'acteurs à différentes échelles :

- La classe: élèves et enseignants
- L'établissement: élèves, enseignants, personnel de direction, équipe éducative
- Le bassin d'animation de la politique éducative (BAPE): multiples établissements, premier et second degré, inspection, collectivités territoriales, tiers lieux
- Le département: établissements du premier et second degré, inspection, collectivités territoriales, tiers lieux, coopérative pédagogique numérique, CANOPÉ, ESPE.
- L'académie: l'ensemble des acteurs précédents auxquels s'ajoutent les services du rectorat, les universités, les prestataires privés.
- L'immersion au sein des équipes des coopératives et plus largement l'immersion dans plusieurs établissements de l'académie permettra une association forte des acteurs du terrain à la recherche.

**UFR Arts Lettres Communication****CREAD** - Centre de Recherches sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique<http://cread.espe-bretagne.fr>**CNU principale : 70****CNU secondaire : 71**• **Sujet de recherche****E.éducation et E.inclusion**› **Mots clés standardisés :****sciences de l'éducation ; anthropologie des techniques ; anthropologie sociale ; anthropologie culturelle ; communication et usages ; normes et déviance ; sociologie des réseaux ; sociologie de l'éducation ; communication numérique ; sociologie politique**› **mots clés complémentaires :****e.éducation ; e.inclusion ; usages des technologies numériques ; WEB science ; TICE ; approche systémique**

- Professeur des Universités en Sciences de l'Éducation
- Anthropologue des usages éducatifs des technologies numériques
- Spécialiste des programmes de recherche pluridisciplinaire associant les méthodologies empiriques croisées aux méthodologies coopératives, je travaille sur les pratiques des technologies numériques dans les champs de l'éducation, la formation et l'intervention sociale. Je développe une approche anthropologique des usages, dans et hors du milieu scolaire, qui part de la conceptualisation des techno-imaginaires et des représentations pour aboutir à une objectivation des contextes d'action et des modèles d'interventions pédagogiques ou sociaux.

Dans mes travaux, je développe une approche anthropologique des usages des technologies numériques ancrée en sciences de l'éducation. Je considère les usages comme des normes sociales d'usage, ce qui permet d'identifier la construction interne des usages (bricolage, braconnage et butinage) et ses processus externes (boucle itérative : techno-imaginaires ↔ représentations ↔ pratiques ↔ usages). Le matériel symbolique fourni par les « techno-imaginaires » se cristallise en représentations. Celles-ci, à la base des cultures numériques, déclenchent des intentionnalités et des pratiques effectives des instruments technologiques. Ces pratiques se socialisent en usages qui fondent alors les nouvelles normes contemporaines. Les processus d'appropriation du numérique traversent les imaginaires, les représentations et les pratiques pour se stabiliser, pour un temps, en normes d'usages que vont incorporer les usagers.

Pour moi, la construction de l'usage est un processus complexe qui mêle à la fois la prise en main technique, le capital social et le développement identitaire. L'un des piliers de mon approche conceptuelle consiste à entrer dans les processus anthropologiques internes de construction temporelle de l'usage comme norme en articulant 3 B : Braconnage, Bricolage et Butinage. Le braconnage est la forme collective d'intelligence pratique des instruments technologiques. Le braconnage tisse les liens avec les autres et modifie l'organisation, les temporalités et les interactions sociales. Les normes d'usages des environnements socio-techniques appropriés par les acteurs se construisent par détournements collectifs de l'offre sociotechnique car il existe des capacités de « micro-résistances » (de Certeau, 1980) et une créativité en chacun de nous. Ce concept certes permet de poser l'hypothèse d'une tension forte entre le temps du braconnage, temporalité sociale de résistance individuelle puis collective qui se déroule à l'échelle des décennies, et la vitesse, le temps fugace imposé par le marché de l'innovation technologique et sa temporalité dromocratique (Virillio, 1977).

En référence à Levi-Strauss, le bricolage est l'art de faire avec ce que l'on a. C'est exécuter un grand nombre de tâches diversifiées dans un univers instrumental clos, avec un ensemble fini d'outils et de matériaux pour réaliser un projet déterminé. Tous les usagers du numérique bricolent avec les instruments qui les entourent comme jadis, le chasseur-cueilleur le fit avec le grand garage de la nature qui l'entourait. De « l'âge du fer » d'hier (Levi-Strauss, 1962) à « l'âge du faire » d'aujourd'hui (Lallement, 2015), ça bricole. Le butinage est l'intuition, l'émotion et la création catalysées dans la poïésis numérique qui, par sérendipité, permet la rencontre poétique avec les univers numériques et les techno-imaginaires qui les structurent. Dans une approche



systémique, mes derniers travaux concernent les processus d'appropriation des technologies numériques par les élèves et les enseignants dans le contexte des « collèges connectés » ainsi que l'analyse des territoires, en particulier au niveau de leur capital « numérique » et des inégalités éducatives.

---

## • Productions scientifiques

### › Faits marquants :

Programmes : présélection du projet IDÉE Interactions Digitales pour l'Éducation et l'Enseignement dans le cadre d'EFRAN ; 2ANC, Approche Anthropologique du Numérique dans les Collèges, DNE-MEN (2015 à 2018) ; ANR Capacity (2014 à 2017) ; Technologie d'

### › Corpus :

Méthodologies croisées : ethnographies, monographies, observations participantes, entretiens, focus-group, enquêtes quantitatives.

### › 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

1 › Plantard, P. (2015). *Numérique et éducation: encore un coup de « tablette magique ? »*, In *Administration et Éducation*, N°146, juillet 2015

2 › Plantard, P. (2015). *L'imaginaire numérique dans l'éducation*. Collection *Modélisations des imaginaires*. Paris: Manucius

3 › Plantard, P. (2011). [dir.] *Pour en finir avec la fracture numérique*. Limoges: Fyp. Collection *Us@ges*

4 › Le Mentec, M. et Plantard, P. (2015). *INEDUC: pratiques numériques des adolescents et territoires* In *Networks and Communication Studies, NETCOM*, vol. 28, N°1-2, Montpellier: France. pp. 168-183

5 › Plantard, P. et André, G. (2015). *Adolescences numériques ? Génération « Y » et inégalités éducatives* In *Les familles et les technologies numériques – Éducation et Formation*, N°e304, Mons: Belgique. pp. 168-183

### › Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):

- Encadrement: 3 directions et 2 co-directions de thèse en cours ; 2 co-directions de thèses soutenues:
- 51 encadrements de mémoires de Masters 2 TEF depuis 2006
- Fondateur et responsable de la filière USETIC-TEF (DEUST, Licence pro et Master en apprentissage)

### › Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

- Membre des Conseils de Groupement et Scientifique du GIS M@RSOUIIN de 2006 à 2016 (Représentant U R2)
- Membre (fondateur) réseau national SOURIR (Synergie des Observatoires des Usages Régionaux de l'Internet et des Réseaux)
- Membre (fondateur) réseau OFUN (Observatoires Francophones des Usages du Numérique)
- Membre du Conseil Scientifique Laboratoire LOUSTIC de 2006 à 2016 (Rep. CREAD)
- Membre (fondateur) du Conseil d'Administration de la Cantine Numérique Rennaise de 2009 à 2013 (Rep. M@rsouin-Rennes2)
- Membre du Comité Opérationnel de la Chaire « Modélisation des Imaginaires » Institut Mines-Telecom et U R2, de 2012 à 2015 (Représentant U R2)

---

## • Impact sociétal

### › Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

Accompagnement, par la recherche, de la transition numérique dans l'éducation sur les territoires, de l'école à la famille.

**Sanojca Elzbieta** .....[elzbieta.sanojca@univ-rennes2.fr](mailto:elzbieta.sanojca@univ-rennes2.fr)  
<http://cread.espe-bretagne.fr/membres/esanojca>

## UFR Sciences Humaines

**CREAD** - Centre de Recherches sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique

.....<https://www.univ-rennes2.fr/sciences-Éducation>

**CNU principale : 70**

**CNU secondaire :**

**Directeur·rice de thèse : Éneau Jérôme**

**Co-directeur.rice :**

**École doctorale : École doctorale Éducation, Langages, Interactions, Cognition, Clinique (ELICC)**

**Financement : ARED - Région Bretagne**

## • **Sujet de recherche**

# Les compétences collaboratives et leur développement en formation d'adultes. Le cas d'une formation hybride

### › **Mots clés standardisés :**

sciences de l'éducation ; sociologie de la connaissance ; pédagogie ; étude des interactions ; communication numérique

### › **mots clés complémentaires :**

formation d'adultes ; formation hybride ; compétences collaboratives ; coopération ; dispositif

• Les compétences à coopérer/collaborer figurent au premier rang des savoirs à développer de nombreux référentiels éducatifs. Dans des sociétés transformées par les usages du numérique, elles portent des promesses d'efficacité, d'innovation et de bien-être au travail. Pourtant, ces compétences sont aujourd'hui peu mises en avant dans les organisations professionnelles, et restent absentes des parcours en formation des adultes.

À partir de ce constat, cette thèse cherche à identifier les compétences à développer pour travailler plus facilement avec les autres. L'éclairage sur ces capacités d'agir, appelées par convenance « compétences collaboratives », ainsi que les modes opératoires de leur développement en formation sont l'objet de cette étude.

L'analyse approfondie d'un contexte de formation hybride est conduite à partir de l'étude de la formation professionnalisante « Animacoop : Animer un projet collaboratif » qui a concerné 200 stagiaires entre 2010 et 2014. Les compétences collaboratives y sont analysées en lien avec les expériences professionnelles et les projets collaboratifs.

Inscrite dans une démarche empirique, la méthodologie de recherche articule plusieurs outils de collecte de données (questionnaire, entretiens, observations) et mobilise, du point de vue conceptuel, la théorie de l'activité et la notion du dispositif.

Cette recherche propose une modélisation des compétences charnières de l'animation d'un projet collaboratif. Elle analyse ce dispositif comme un écosystème à forte cohérence interne, ouvert au développement, propice à la créativité, qui favorise le développement des compétences collaboratives.

## • **Productions scientifiques**

### › **Faits marquants :**

### › **Corpus :**

La méthodologie de recherche repose sur l'étude de cas d'une formation professionnalisante, avec 200 stagiaires formés en 5 ans. Le corpus est constitué à partir de :

- 72 réponses au questionnaire valident le cadre de référence,
- 36 entretiens compréhensifs identifient les compétences collaboratives (CC)

- 15 stagiaires et 2 formateurs, observés + l'analyse des traces pour comprendre le développement des CC.
- 4 acteurs suivis (observation + élicitation) pour vérifier le réinvestissement des CC.

#### › 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

- 1 › Sanojca, E., & Eneau, J. (2016). *Ambiguities of "collaborative competences" in adult Education: the case of Animacoop program*. Proceedings of the 8th ESREA. Maynooth University, 7-11 septembre
- 2 › Sanojca, E. (2015). *Ambiguïtés de la notion de « compétences collaboratives » en formation d'adultes: le cas du dispositif Animacoop*. CNAM Paris, 30 juin-4 juillet.
- 3 › Sanojca, E. (2013). *Former aux compétences collaboratives*, 7<sup>e</sup> colloque « QPES ». Sherbrooke (Canada): Université de Sherbrooke, 3 au 5 juin 2013.
- 4 › Le Boucher, C., & Sanojca, E. (2014). *Compétences collaboratives dans la pratique d'animateur de réseaux à l'heure du numérique*. Communication au 12<sup>ème</sup> séminaire M@rsouin. Le Bono, 23 mai.

#### › Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):

#### › Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

### • Impact sociétal

#### › Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

L'une des principales hypothèses de travail de ce projet est que le savoir coconstruit via diverses sources (informations, expériences, actions et dans des dynamiques multiples (autoformation, coformation, transfert, échanges de pratiques) constitue un préalable à la construction de savoirs professionnels. En conséquence, les compétences collaboratives ainsi développées pourraient offrir aux acteurs concernés un avantage majeur pour faire face à un environnement changeant, où le numérique occupe, qui plus est, un rôle toujours plus important.

Alors que le projet s'inscrit dans une démarche empirique centrée sur des dispositifs innovants (pour des animateurs et porteurs de projets), ancrés dans le territoire breton, l'ambition de la recherche est toutefois de viser une transférabilité et une généralisabilité de ses résultats, pour d'autres dispositifs, dans d'autres secteurs, et potentiellement, pour de nombreux acteurs de la formation tout au long de la vie.

Ainsi, de nombreux métiers nouveaux et encore peu délimités requièrent de telles «compétences collaboratives» pour apprendre et travailler en réseau, ainsi qu'une réelle aptitude pour «apprendre à apprendre», que ce soit dans les métiers de l'éducation (formelle et non-formelle), de l'économie sociale et solidaire (marchande ou non marchande, pour l'insertion professionnelle notamment) ou encore de l'agriculture et de l'environnement (Réseaux Mixtes Technologiques, pour le développement de l'agriculture biologique, l'Éducation au Développement Durable).

**Trainoir Marianne** .....[marianne.trainoir@uhb.fr](mailto:marianne.trainoir@uhb.fr)  
<http://cread.espe-bretagne.fr/membres/mtrainoir>

**UFR Arts Lettres Communication**

**CREAD** - Centre de Recherches sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique

.....<http://cread.espe-bretagne.fr/>

**CNU principale : 70**

**CNU secondaire :**

---

• **Sujet de recherche**

## **Les pratiques numériques des personnes à la rue. Le numérique un outil du maintien de soi dans l'expérience de l'errance ?**

› **Mots clés standardisés :**

normes et déviance ; anthropologie des techniques ; sociologie urbaine ; sciences de l'éducation ; communication et usages

› **Mots clés complémentaires :**

sociologie de l'exclusion ; anthropologie des arts de faire ; sociologie des épreuves et des supports ; sociologie des usages ; pratiques numériques ; errance et solitude

- L'errance est conçue dans le cadre de cette recherche comme une expérience intime et sociale de l'extrême précarité vécue entre rue et assistance. Cette expérience et les différentes épreuves qu'elle induit mettent à mal le maintien de soi de la personne. Une ethnographie des pratiques numériques permet alors de montrer comment ces dernières peuvent mobilisées comme des supports pour le maintien de soi.

---

• **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

› **Corpus :**

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

- 1 › Trainoir M., (2015). *Au-delà de la réflexion méthodologique, le rapport au terrain comme outil d'analyse*. In Boucher M., (dir.). *Enquêter sur les déviances, la délinquance et leurs régulations* (pp.193-208). Paris: l'Harmattan.
- 2 › Plantard P., Trainoir M., (2012). *Contribution à l'anthropologie des usages du numérique*. In Dang Nguyen G. & Creach P., (dir.). *Le numérique en sociétés* (pp.175-195). Paris: l'Harmattan
- 3 › Plantard P., Trainoir M., (2011). *StigmaTIC: errances et technologies*. In Dang Nguyen G. & Creach P., (dir.) *Recherches sur la société du numérique et ses usages* (pp. 17-33). Paris: l'Harmattan

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

---

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

- Au niveau théorique le principal enjeu de la thèse est de faire dialoguer, dans une problématiques articulée, deux champs de recherche disjoints: les travaux sur l'exclusion d'une part et les travaux sur les pratiques numériques d'autre part.

- Au niveau méthodologique, il s'agit de mettre en oeuvre une ethnographie des pratiques numériques dans une perspective écologique d'appréhension des activités quotidiennes afin de ne pas tomber dans les travers d'une certaine sociologie des usages exclusivement centrée sur les arrangements (conflictuels) entre l'homme et la technique.

---

Dumanoir Virginie ..... [virginie.dumanoir@univ-rennes2.fr](mailto:virginie.dumanoir@univ-rennes2.fr)  
<https://perso.univ-rennes2.fr/virginie.dumanoir>

**UFR Arts Lettres Communication**

**ÉRIMIT** - Équipe de Recherche Interlangues : Mémoire, Identité, Territoires

.....<https://www.univ-rennes2.fr/ÉRIMIT>

**CNU principale : 14**

**CNU secondaire :**

---

• **Sujet de recherche**

## Romancero courtois (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s)

› **Mots clés standardisés :**

› **Mots clés complémentaires :**

Articulation de la poésie manuscrite et imprimée en Espagne aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles

Catalogage de sources manuscrites et mise en ligne

Étude des échos modernes et contemporains des événements politiques évoqués dans les textes poétiques des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

---

• **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

› **Corpus :**

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

---

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

**Gharrafi Miloud** ..... [miloud.gharrafi@univ-rennes2.fr](mailto:miloud.gharrafi@univ-rennes2.fr)  
<https://perso.univ-rennes2.fr/miloud.gharrafi>

**UFR Arts Lettres Communication**

**ÉRIMIT** - Équipe de Recherche Interlangues : Mémoire, Identité, Territoires

.....<https://www.univ-rennes2.fr/ÉRIMIT>

**CNU principale : 15**

**CNU secondaire :**

## • **Sujet de recherche**

# L'arabe des réseaux sociaux

### › **Mots clés standardisés :**

**sociologie des réseaux ; communication numérique ; sciences de l'information et de la communication ; études orientales et africaines ; sémiologie.**

### › **mots clés complémentaires :**

**linguistique ; moyen arabe ; jihadisme ; propagande ; dialectes arabes ; réseaux sociaux ; arabe classique ; arabe moderne**

- Le numérique est un des outils qui ont un impact direct sur la pratique de la langue arabe. Pour adapter leur langage aux formes langagières et socio-culturelles du numérique, les internautes arabophones des réseaux sociaux inventent leur propre lexique et innovent en matière d'expression. Certaines règles syntaxiques de l'arabe classique sont transgressées, le moyen arabe est de plus en plus employé, les dialectes -souvent relégués à un statut inférieur par rapport à l'arabe classique- deviennent un outil privilégié d'expression et d'innovation linguistique, et l'arabe littérale accueille en son sein un nouveau vocabulaire. Lors de la journée d'étude «L'arabe à l'ère du numérique» organisée par LASIMA (ÉRIMIT) à Rennes 2 le 16 novembre 2017, j'ai soulevé quelques aspects de l'arabe utilisé sur le réseau social Facebook. Une étude élargie à d'autres réseaux sociaux permettrait d'explorer avec plus de pertinence l'évolution de l'arabe sur internet.
- Le numérique est aussi un lieu de propagande. Le discours jihadiste s'en sert en permanence pour diffuser les thèses idéologiques des groupuscules extrémistes. La langue arabe utilisée par ce discours est à l'image de l'idéologie jihadiste: elle puise dans un registre très ancien et privilégie des formes syntaxiques classiques. Au nom du projet unificateur de la Oumma (nation, communauté) islamique, le discours jihadiste exclut de l'arabe le registre dialectal et exporte des formules religieuses dans d'autres langues du monde.
- Mes recherches relatives à la langue arabe dans le numérique sont un travail à la fois sur l'évolution de l'arabe et sur son instrumentalisation à des fins idéologiques.

## • **Productions scientifiques**

### › **Faits marquants :**

### › **Corpus :**

### › **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

- 1 › 2013. « *Stratégie persuasive de la guerre dans le discours d'Al-Qaïda* », *Stratégique*, n°103, Paris, 2013, p. 81-91.
- 2 › 2017. « *L'enfant sourd-muet dans le roman arabe. Le jeu de la parole et du silence* », *LiCARC*, (Littérature et cultures arabes contemporaines), n° 5, 2017, p. 209-219.
- 3 › 2013. « *Le corps en immigration. Au-delà des limites* », *LiCARC*, n° 1, éd. Classiques Garnier, 2013, p. 101-114.

### › **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

### › **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

Mes recherches sur l'arabe du numériques se font au sein de l'équipe ÉRIMIT (Rennes 2) et du pôle de re-

- **Impact sociétal**

- › **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Les recherches sur l'arabe du numérique permet d'explorer l'impact du numérique sur la communication par internet en milieu arabophone et ouvre les recherches linguistiques sur des perspectives nouvelles telles que : l'arabe des réseaux sociaux et les enjeux socio-culturels de la communication sur internet.



Nissabouri Abdelfattah ..... [abdelfattah.nissabouri@univ-rennes2.fr](mailto:abdelfattah.nissabouri@univ-rennes2.fr)  
<https://perso.univ-rennes2.fr/abdelfattah.nissabouri>

UFR Arts Lettres Communication

ÉRIMIT - Équipe de Recherche Interlangues : Mémoire, Identité, Territoires

..... <https://www.uhb.fr/ÉRIMIT>

CNU principale : 15

CNU secondaire :

## • Sujet de recherche

# La langue arabe à l'ère du numérique

### > Mots clés standardisés :

lexique ; communication numérique ; sociolinguistique ; analyse du discours ; sciences du langage

### > mots clés complémentaires :

communication numérique arabophone ; forums de discussion ; blog ; linguistique quantitative ; mélange de langues

- Appropriation arabe des concepts de communication numérique

## • Productions scientifiques

### > Faits marquants :

### > Corpus :

- La langue arabe des réseaux sociaux, des forums de discussion, des blogs et des outils d'apprentissage distanciel de l'arabe.

### > 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

- 1 > « Appropriation arabe des concepts de communication numérique », communication à la Journée d'étude « La langue arabe à l'ère du numérique », Lasima - ÉRIMIT (EA4327), Rennes 2, 16 nov. 2017.

### > Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :

### > Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

Organisation le JE « La langue arabe à l'ère du numérique », Lasima - ÉRIMIT (EA4327), Rennes 2, 16 nov. 2017. Voir le programme via le lien : <https://www.univ-rennes2.fr/ÉRIMIT/actualites/journee-etude-langue-arabe-ere-numerique>

## • Impact sociétal

### > Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

La langue arabe à l'ère du numérique est une problématique qui porte sur l'évolution actuelle de la langue. Partant du constat que, sous la pression des usages numériques, de la relative facilité de communication que permet l'internet, les usages notamment écrits de la langue ont des répercussions au moins aussi importantes que celles issues de l'adoption dans le monde arabe des innombrables éléments issus de la civilisation occidentale au XIXe s.

L'essor de l'imprimerie a entraîné dans un mouvement irrésistible la diffusion de la presse, aidé en cela par les nouveaux médias de l'époque comme la radio, provoquant une renaissance culturelle et intellectuelle. Il était devenu impératif de réviser la tradition littéraire et linguistique : renouvellement du vocabulaire, naissance de nouveaux genres littéraires etc... La langue des journalistes et des écrivains se trouve marquée par des mots créés ou inventés. Les traits caractéristiques de cette langue semblent la transposition en arabe de la phraséologie anglaise ou française traduite en arabe (calque) et l'euphémisation du style. Ces traits sont moins contrôlables par les puristes que le vocabulaire alors que la grammaire est restée à l'écart de ces changements.

Qu'en est de la langue arabe aujourd'hui ? Est-elle affectée dans les mêmes secteurs ? Le calque et l'eupéanisation du style sont-ils les principaux traits caractéristiques à relever ? Qu'en est-il de la grammaire, de la morphologie ? Quelle cohérence interne à déceler relativement à une langue soumise aux usages numériques et qui « fait feu de tout bois » ?

Puech Anne ..... [anne.puech@univ-rennes2.fr](mailto:anne.puech@univ-rennes2.fr)  
<https://perso.univ-rennes2.fr/anne.puech>

UFR Arts Lettres Communication

ÉRIMIT - Équipe de Recherche Interlangues : Mémoire, Identité, Territoires

.....<https://www.univ-rennes2.fr/ÉRIMIT>

CNU principale : 14

CNU secondaire :

---

• **Sujet de recherche**

## Arts visuels - Street art - Espagne

› Mots clés standardisés :

arts visuels ; street art ; art public ; arte urbano ; Espagne

› mots clés complémentaires :

espace public ; engagement ; réception ; femme ; peinture

- Arts visuels et engagement.

---

• **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

› **Corpus :**

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

1 › « *No a la guerra: l'événement passé par le prisme artistique* », in Nathalie Ludec, *L'événement*, Presses Universitaires de Rennes, à paraître en 2018.

2 › « *L'offensive artistique sur les murs de l'espace public madrilène* », actes du colloque Image et Violence, coord. par Magali Kabous, Université Lumière Lyon 2, septembre 2016.

3 › « *Street art contestataire et revendicatif dans l'Espagne du début du XXIe siècle: formes et pouvoir d'un engagement esthétique, social et politique contemporain* », résumé de ma thèse, <https://ceec.revues.org/6033>.

4 › « *Projections picturales du féminin sur les murs de l'espace public. Bastardilla (Bogotá), Btoy (Barcelone), Nuria Mora (Madrid)* », *Image et création au féminin*, I. Prat et J. Terrasa (ed.), Institut d'Études Ibériques et Latino-Américaines, 2015.

5 › « *Graffiti et street art espagnols contemporains: l'école dans la rue* », actes du colloque Image et Éducation, coord. par Marie-Hélène Soubeyrou, Université Lumière Lyon 2, Mars 2012.

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

---

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Étude de la production contemporaine d'art public («street art»), recensement, catégorisation thématique ; entrevue des principaux artistes ; mesure de la réception parmi les passants.

Bailleul Hélène ..... [helene.bailleul@univ-rennes2.fr](mailto:helene.bailleul@univ-rennes2.fr)  
<http://perso.univ-rennes2.fr/helene.bailleul>

UFR Arts Lettres Communication

UMR ESO Espaces et Sociétés..... <http://eso-rennes.cnrs.fr/fr/index.html>

CNU principale : 24

CNU secondaire : 23

---

• **Sujet de recherche**

## Communication et Projets d'urbanisme

› **Mots clés standardisés :**

aménagement du territoire ; géographie et sciences du territoire ; géographie humaine et sociale ; sociologie urbaine ; communication et usages ; communication médiatée

› **mots clés complémentaires :**

participation citoyenne ; urbanisme participatif ; technologies et démocratie ; transition socio-écologique ; usages des TIC

- Impact des outils numériques dans les processus de projet d'urbanisme. Dimension citoyenne des projets, participation citoyenne augmentée par le numérique, notion de communs urbains.

---

• **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

› **Corpus :**

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

1 › Gagnebien A. et Bailleul H. (2016), «*Maquette 3D, serious game, webdocumentaire. Les dispositifs numériques façonnent-ils l'engagement citoyen ?*», in Alemanno S. et al., *Communications publiques et organisationnelles*, Comunicare.ro

2 › Bailleul H. et Bulot T. (eds) (2015), *Urbanités et Territoires numériques. Approche interdisciplinaire*, Éditions Modulaires Européennes, collection *Proximités*, 140 p.

3 › Gagnebien, A. et Bailleul, H. (2011), « *La ville durable imaginée: formes et modalités de la communication d'un projet de société* », *Études de communication*, n°37, pp.115-130  
<http://edc.revues.org/3239>

4 › Bailleul, H. (2008), « *Les nouvelles formes de la communication autour des projets urbains: modalités, impacts, enjeux pour un débat participatif* », *Métropoles*, n°3, pp. 98-139  
<http://metropoles.revues.org/2202>

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

Projet Particité 3D (soutenu par le GIS M@rsouin et la Région Bretagne), collaboration Rennes2 (APP, ESO) et Université Laval (CRAD et Laboratoire de Géomatique).

---

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

- nouvelles formes de citoyenneté, transition socio-économique.
- réflexions sur les méthodes d'analyse des dispositifs numériques.
- recherche contributive.

David Olivier ..... [olivier.david@univ-rennes2.fr](mailto:olivier.david@univ-rennes2.fr)  
<http://eso.cnrs.fr/fr/index.html>

UFR Arts Lettres Communication

UMR ESO Espaces et Sociétés ..... <http://eso.cnrs.fr/fr/index.html>

CNU principale : 23

CNU secondaire :

---

• **Sujet de recherche**

## Géographie Sociale

› **Mots clés standardisés :**

géographie humaine et sociale ; géographie et sciences du territoire ; aménagement du territoire ; géographie urbaine ; géographie rurale ; sociologie de la famille et des âges ; sociologie de l'éducation ; sociologie politique

› **mots clés complémentaires :**

politiques sociales ; politiques éducatives ; politiques territoriales ; développement territorial ; acteurs et systèmes ; inégalités socio-spatiales

- Politiques sociales et développement territorial
- Inégalités éducatives et inégalités spatiales

---

• **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

- ANR INEDUC (2011-2015): Inégalités éducatives - Responsable scientifique
- ANR JUVENIL: Jeunes vulnérables - Partenaire
- Prix Bretagne Jeune chercheur

› **Corpus :**

- Données statistiques
- Résultats d'enquêtes qualitatives
- Traitement géographique de l'information (SIG)
- Développement cartographique

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

1 › David O., 2014, « *Le temps libre des jeunes ruraux: des pratiques contraintes par l'offre de services et d'activités de loisirs* », *Territoires en mouvement*, [En ligne], 22 | 2014, mis en ligne le 15 juin 2014. URL : <http://tem.revues.org/2423>

2 › David O., 2014, « *Le temps libre des jeunes à l'épreuve des contextes territoriaux: pratiques de loisirs et mobilités* », dans Labadie F. (Dir.), 2014, *Parcours de jeunes et territoires*, *La documentation française*, pp. 118-132.

3 › Landais A., David O., Séchet R., 2014, « *Loisirs et actes de chalandise des collégiens: des espaces-temps de construction des identités sexuées* », dans Ayral S., Raibaud Y. (Dir.), 2014, *Pour en finir avec la fabrique des garçons*, vol. 1, pp. 123-138

4 › David O., 2013, « *Les équations temporelles et spatiales des familles périurbaines* », *Espaces Temps.net*, 22.05.2013, <http://www.espacestems.net/articles/les-equations-temporelles-et-spatiales-des-familles-periurbaines/>

5 › Séchet R., David O., Keerle R., 2013, « *Penser la justice pour penser les politiques territorialisées* », dans Dufaux F., Philipert P. (Dir.), 2013, *Justice spatiale et politiques territoriales*, pp. 65-81

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

- Membre de la chaire jeunesse en Bretagne (EHESP-Conseil Régional)
  - Relations avec les collectivités territoriales : Conseil départemental 35, Communautés de communes d'Ille-et-Vilaine
  - Relations avec les acteurs associatifs : Familles Rurales, UDAF, UNAF
  - Relations avec les acteurs institutionnels : CAF 35, CNAF
- 

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

- Place et rôle des politiques dans le développement et l'aménagement des territoires
- Complexité des système d'acteurs dans la définition des politiques correctrices des inégalités sociales
- Enquêtes quantitatives et qualitatives

**Ferchaud Flavie** ..... [flavie.ferchaud@univ-rennes2.fr](mailto:flavie.ferchaud@univ-rennes2.fr)  
<http://perso.univ-rennes2.fr/flavie.ferchaud>

**UFR Arts Lettres Communication**

**UMR ESO** Espaces et Sociétés..... <http://eso-rennes.cnrs.fr/fr/index.html>

**CNU principale : 24**

**CNU secondaire : 4**

## • **Sujet de recherche**

# La relation à la ville des lieux dédiés aux pratiques numériques, à la fabrication et l'expérimentation

### > Mots clés standardisés :

aménagement du territoire ; sciences politiques. ; géographie humaine et sociale. ; géographie urbaine. ; géographie économique. ; relations professionnelles, mouvements sociaux

### > mots clés complémentaires :

sociologie de l'innovation ; sociologie de l'action publique ; sociologie de l'engagement ; étude des usages du numérique ; sociologie urbaine

• Le point de départ de la thèse est la question de l'hybridation de l'espace d'Internet, des technologies numériques et du territoire, que les travaux de Boris Beaudé (2012) ont considérablement fait avancer. Mais alors que le géographe place la focale sur Internet, on observe l'émergence de lieux physiques dédiés aux pratiques numériques, à la fabrication et l'expérimentation (fablabs, hackerspaces, makerspaces...). En quoi ces lieux permettent-ils d'actualiser ces travaux ? Ils sont principalement localisés en milieux urbains. Quel rôle jouent-ils dans la ville ? Sous l'effet d'un soutien plus ou moins appuyé par les politiques publiques, ces lieux se font le nom de modèles de développement (économie de la connaissance, économie créative, économie circulaire...), plus ou moins en phase avec les valeurs et les principes qu'ils promeuvent depuis leur création. Quelles contradictions apparaissent alors et en quoi viennent-elles nourrir la fabrique urbaine ?

## • **Productions scientifiques**

### > **Faits marquants :**

### > **Corpus :**

- 150 entretiens semi-directifs avec les acteurs des lieux et les acteurs publics/privés avec lesquels ils sont en relation.
- Notes d'observation, observation participante.
- Photographies.
- Captures d'écran de mails, posts sur les réseaux sociaux...
- Données r

### > **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

**1 >** « *Les lieux d'expérimentation numérique et la fabrique urbaine: genèse, dynamiques, inscription dans l'espace urbain et diffusion des productions* », *Urbia*, hors-série n°3, été 2016

**2 >** « *Les lieux d'expérimentation numérique: vers un renouvellement des modes d'action en aménagement urbain ?* », 13<sup>e</sup> séminaire M@rsouin les 21 et 22 juin 2015.

**3 >** « *L'entrée du hacking dans les dispositifs de participation citoyenne. L'exemple de Gare Remix (Lyon)* ». 13 novembre 2015, Lille. 4<sup>es</sup> Journées doctorales du GIS » Participation du public, décision, démocratie participative ».

**4 >** « *Le renouvellement des modes d'action en aménagement urbain à l'aune des lieux dédiés au numérique* ». 3 juin 2015, Rennes. Colloque international de l'APERAU

### › Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):

- Création d'un blog de recherche sur la plateforme hypothèse.org pour restituer l'enquête et diffuser les données du questionnaire en open data (données anonymisées).
- « Les lieux de fabrication numérique et la fabrique de la ville ». 6 mai 2016, Toulouse. Fablab Festival.
- « Le hacking revisité par Gare Remix », magazine interne du Grand Lyon (publication à venir).
- « Fablabs, hackerspaces... Quels sont ces lieux et comment interagissent-ils avec la ville ». 22 mars 2016, Rennes. Émission de Place Publique et la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne (MSHB) sur la radio Canal B et la wikiradio de l'UEB « Chercheurs en ville ». <http://wikiradio.ueb.eu/broadcast/23318-labfabs-hackerspaces-living-labs...>
- « L'usage des technologies numériques dans l'urbanisme participatif : portée et limites ». 8 mars 2016, Rennes. Journée d'étude organisée par l'IREPS «Promouvoir le bien-être, la santé et le vivre-ensemble par l'aménagement des territoires».
- « Les tiers-lieux numériques et la fabrique urbaine », Place Publique, n°40, mars-avril 2016.
- Audition par la commission «Qualité de vie, culture et solidarités » du Conseil économique, social et environnemental de la région Bretagne (CESER) sur la questions des technologies numériques et de la participation citoyenne. 6 octobre 2015.
- « Ce que je cherche ». Juillet 2015. Sciences ouest, n°333, <http://www.espace-sciences.org/sciences-ouest/333/ce-que-je-cherche/flav...>
- 2 juillet 2015, Paris. Intervention lors du séminaire Softplace organisé par la FING.
- 4 juin 2015, Rennes. Participation à la table ronde « ville, innovation et numérique ». Journée « grand public » des Rencontres internationales en urbanisme de l'APERAU.

### › Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

- Thèse CIFRE (Rennes Métropole, Direction de l'Aménagement Urbain et de l'Habitat)
- Groupe de recherche du CRAPE (Université Rennes 1, Sciences Po Rennes): engagement et (dé)territorialités.
- Groupe de recherche FABLIVING, programme MESHES émergent 2016-2017
- Groupe de recherche «Tiers-lieux et entrepreneurs en ville moyenne», programme MSHB émergent 2016-2017 et M@rsouin
- Membre du GIS M@rsouin
- Membre du Research Group on Collaborative Spaces (RGCS)

---

## • Impact sociétal

### › Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

#### Enjeux socio-économiques :

- Les lieux de fabrication et d'expérimentation numérique suscitent aujourd'hui beaucoup d'enthousiasme, font l'objet de croyances et de discours. Il s'agit de comprendre objectivement quel-s rôle-s jouent-ils dans la ville, à l'aune des théories qui guident aujourd'hui les politiques urbaines (économie de la connaissance, ville créative, ville durable, etc).

#### Epistémologie :

- Les inter-spatialités entre Internet, l'espace et le territoire
- La notion d'innovation sociale.
- La théorie de l'économie de la connaissance et de la ville créative.
- La notion d'instruments de l'action publique

#### Enjeux méthodologiques :

- Une comparaison à double niveau : entre trois villes (Rennes, Toulouse, Gand) et entre différents types (fablabs, hackerspaces) de lieux de fabrication et d'expérimentation numérique.
- Des méthodes d'enquêtes variées : entretiens semi-directifs, observation, observation participante, immersion, corpus photographique, enquête en ligne (réseaux sociaux, mailing liste), questionnaire en ligne.



**Mericskay Boris** ..... [boris.mericskay@univ-rennes2.fr](mailto:boris.mericskay@univ-rennes2.fr)  
<http://perso.univ-rennes2.fr/boris.mericskay>

**UFR Arts Lettres Communication**

**UMR ESO** Espaces et Sociétés..... <http://eso-rennes.cnrs.fr/fr/index.html>

**CNU principale : 23**

**CNU secondaire : 24**

## • **Sujet de recherche**

# Espaces sociétés et numérique

### › **Mots clés standardisés :**

**systèmes d'information ; aménagement du territoire ; base de données ; géographie humaine et sociale ; sciences de l'information et de la communication. ; usages ; web sémantique et 2.0 ; masses de données**

### › **mots clés complémentaires :**

**géomatique ; SIG ; géolocalisation ; participation publique ; ville intelligente**

• Mes intérêts de recherche portent sur les interactions entre innovations technologiques et sociétés sous l'angle de la dimension spatiale. À l'intersection de la géographie, de l'urbanisme et de la géomatique, mes travaux portent sur le statut et les usages de l'information spatiale et des technologies (géo)numériques associées (SIG, cartographie en ligne, 3D, géolocalisation) dans le cadre de l'action publique urbaine. La spécificité de mes recherches réside dans le fait qu'elles abordent de manière renouvelée les dynamiques de gestion et de planification des villes (notamment les processus de médiation, de gouvernance et d'expertise citoyenne) en prenant en compte les nouveaux usages du numérique dans le quotidien des organisations et des individus.

## • **Productions scientifiques**

### › **Faits marquants :**

### › **Corpus :**

• Enquête terrain, observations, entretiens, exploration et fouille de données en ligne

### › **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

**1** › Roche, S., Propeck-Zimmerman, E. et Mericskay, B. (2013), «*GeoWeb and crisis management: Issues and perspectives of Volunteered Geographic Information*», *Geojournal*, 78 (1): 21-40

**2** › Roche, S., Mericskay, B., Batita, W., Bach, M. et Rondeau, M. (2012), «*WikiGIS Basic Concepts: Web 2.0 for Geospatial Collaboration*», *Future Internet*, 4 (1): 265-284

**3** › Mericskay, B. et Roche, S. (2011), «*Cartographie 2.0: le grand public, producteur de contenus et de savoirs géographiques avec le web 2.0*», *Cybergeo*, revue européenne de géographie (522): <http://cybergeo.revues.org/24710>

**4** › Mericskay, B. (2011), «*Les SIG et la cartographie à l'ère du géoweb, vers une nouvelle génération de SIG participatifs*», *L'Espace géographique*, 40 (2): 142-153

**5** › Mericskay, B. et Roche, S. (2010), «*Cartographie numérique nouvelle génération: impacts de la néogéographie et de l'information géographique volontaire sur la gestion urbaine participative*», in *HyperUrbain II*, Paris: Europia, 41-56

### › **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :**

### › **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

- Collaborations avec Rennes Métropoles et l'AUDIAR

---

## • Impact sociétal

### › Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

L'urbanisme, la géographie comme la géomatique s'inscrivent à l'heure actuelle dans un contexte de renouvellement informationnel et technologique sans précédent. La révolution numérique vient transformer en profondeur les pratiques sociales, l'exercice du pouvoir politique comme les pratiques scientifiques. La disponibilité de ressources informationnelles combinée à la démocratisation d'outils de production et de diffusion en ligne modifie d'ores et déjà les formes d'interactions entre élus, experts, organismes et citoyens. Cette situation soulève une série de questions d'ordre opérationnel et heuristique pour les chercheurs et les professionnels de la ville.

Cornillon Pierre-André ..... pierre-andre.cornillon@univ-rennes2.fr  
<http://perso.univ-rennes2.fr/pierre-andre.cornillon>

UFR Arts Lettres Communication

IRMAR - Institut de Recherche Mathématiques de Rennes - CNRS UMR 6625

..... <https://www.univ-rennes2.fr/irmar-rennes-2>

CNU principale : 26

CNU secondaire :

---

• **Sujet de recherche**

## Lissage non paramétrique

› Mots clés standardisés :

statistique mathématique et applications

› Mots clés complémentaires :

smoothing ; non parametric ; kernel ; splines ; regression

Propriété de lisseurs non-paramétriques

---

• **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

› **Corpus :**

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

1 › Cornillon PA Hengartner N Lefieux V & Matzner-Løber E (2015) *Fully nonparametric short term forecasting electricity consumption*. *Lecture Notes in Statistics: Modeling and Stochastic Learning for Forecasting in High Dimension*. 79-93. Springer

1 › Cornillon, P.A., Hengartner N., Matzner-Løber, E. (2014) *Recursive bias estimation for multivariate regression smoothers* *ESAIM / probability and statistics* (18), 483-502.

1 › Cornillon, P.A., Hengartner, N., Matzner-Løber, E. & Thieurmél, B. (2014). *Nonparametric regression based image analysis*. In: *Topics in Nonparametric Statistics*. (74) 185-195. Springer.

1 › Cornillon, P.A., Hengartner N., Jegou, N., Matzner-Løber, E. (2013) *Iterative bias reduction: a comparative study*. *Statistics and Computing* (23), 777-791

1 › P.A. Cornillon, E. Matzner-Løber, (2011). *Régression avec R* Springer, France.

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

---

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Améliorer la compréhension et l'utilisation de lisseurs non-paramétriques

**Corgne Samuel** ..... [samuel.corgne@univ-rennes2.fr](mailto:samuel.corgne@univ-rennes2.fr)  
<http://perso.univ-rennes2.fr/samuel.corgne>

**UFR Arts Lettres Communication**

**LTEG** - Climat et Occupation du Sol par Télédétection - Composante Rennes 2 de LETG - CNRS UMR 6554

<http://letg.cnrs.fr/>

**CNU principale : 23**

**CNU secondaire : 24**

## • **Sujet de recherche**

# Littoral, Environnement, Télédétection, Géomatique

### › Mots clés standardisés :

**environnement ; géographie physique. ; climatologie ; télédétection ; géomatique**

### › mots clés complémentaires :

**environnement ; géographie physique ; télédétection ; climatologie ; géomatique**

- Le champ scientifique de l'unité est celui de la géographie de l'environnement. Grâce à son expertise en géographie physique, humaine et géomatique, le projet scientifique de l'UMR LETG, vise, à travers l'analyse et la modélisation des systèmes complexes à l'interface entre nature et société, à évaluer les interactions systémiques entre les processus biophysiques d'une part et les facteurs sociaux, économiques, institutionnels, culturels, mentaux, historiques d'autre part. Ces interactions s'expriment au sein d'objets géographiques littoraux et continentaux que sont des interfaces ciblées par l'UMR (interface terre-mer, interface air-terre-eau). La connaissance et la modalisation de ces interfaces permettent d'asseoir scientifiquement une approche dialectique préservation - développement des territoires concernés situés majoritairement en zone tempérée et tropicale.

## • **Productions scientifiques**

### › **Faits marquants :**

### › **Corpus :**

- Le site du LETG Rennes appréhende le numérique comme un objet et un outil de recherche. L'information spatiale utilisée dans nos recherches, qu'elle provienne des satellites ou des drones est de type numérique et

### › **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

### › **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :**

### › **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

## • **Impact sociétal**

### › **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Le site du LETG Rennes appréhende le numérique comme un objet et un outil de recherche. L'information spatialisée utilisée dans nos programmes scientifiques, qu'elle provienne des satellites, des drones, des capteurs météo... est de type numérique et fait l'objet de développements méthodologiques innovants comme le «mapping learning» ou la fusion d'information...Elle questionne également sur la prise en compte de l'incertitude et de l'imprécision de l'information numérique dans les modèles développés (modèles climatiques, d'évolution des changements d'occupation des sols...), leur mise à disposition via des GéoPortails comme INDIGEO développé au sein LETG...



longuement négligé par la didactique des langues et par la recherche en sciences du langage. Une meilleure compréhension du processus d'acquisition des traits prosodiques de l'anglais est nécessaire pour pouvoir développer des techniques d'enseignement plus adaptées aux besoins des apprenants à l'heure du numérique.



encore des établissements commerciaux, pour une communication plus fluide entre les deux parties, mais également pour une meilleure connaissance des utilisateurs/consommateurs et des citoyens en général



**Le Roux David** ..... [david.leroux@univ-rennes2.fr](mailto:david.leroux@univ-rennes2.fr)  
<http://www.trohadistro.com>

**UFR Arts Lettres Communication**

**LIDILE** - Linguistique et Didactique des Langues ..... <http://www.sites.univ-rennes2.fr/lidile/>

**CNU principale : 7**

**CNU secondaire :**

## • **Sujet de recherche**

# TermiCo

### › **Mots clés standardisés :**

**sciences du langage ; traitement de l'information ; sciences de la documentation ; systèmes collaboratifs ; architectures parallèles, grilles ; communication des organisations**

### › **mots clés complémentaires :**

**terminographie ; traduction ; rédaction technique ; terminologie institutionnelle ; collaboration avec informateurs**

- Développer un outil de terminographie collaborative.

## • **Productions scientifiques**

### › **Faits marquants :**

### › **Corpus :**

### › **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

- 1 › David ar Rouz (Le Roux), Fabienne Moreau, Franck Barbin, Charles Gruenais. « *TermiCo: terminographie collaborative* », Congrès mondial de la traduction, Nanterre: 12 avril 2017.
- 2 › David ar Rouz (Le Roux), Fabienne Moreau, Franck Barbin, Charles Gruenais. « *TermiCo: terminographie collaborative* », Garnier, à paraître.

### › **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

Demande de pré-maturation et de maturation à la SATT Ouest Valorisation à l'étude.

### › **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

- Charles Gruenais, diplômé du master Traduction et interprétation de l'Université Rennes 2, développeur de l'application
- Fabienne Moreau, maître de conférences en informatique, Université Rennes 2
- Franck Barbin, maître de conférences en traduction, Université Rennes 2

## • **Impact sociétal**

### › **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Le principal enjeu de l'application TermiCo est de permettre la collaboration dans le travail terminographique, qu'il s'agisse de coopération au sein d'une équipe « fermée » ou de collaboration complètement ouverte, tout en imposant la plus grande scientificité possible aux contributions. S'ils sont conçus pour permettre la meilleure traçabilité, les outils collaboratifs offrent en effet un potentiel extraordinaire à la recherche scientifique, dans la mesure où ils permettent de traiter beaucoup plus de données sans faire de concessions sur les éléments fournis à l'utilisateur pour qu'il se fasse sa propre opinion sur les informations fournies.

De ce point de vue, la terminographie se rapproche de la recherche scientifique. Il est d'ailleurs dans l'intérêt de beaucoup d'organismes, publics ou privés, que leurs bases de données terminologiques soient scientifiques pour permettre la réutilisation (ou la mise à jour, selon les cas) des termes qu'ils utilisent dans leur documentation. Si les outils concurrents restent à étudier en détail, il ne fait aucun doute que TermiCo pourrait

trouver son marché, aussi bien dans les bases de données en réseau mais fermées et sécurisées que dans le marché de niche que constituent les traducteurs ou rédacteurs consultant occasionnellement des informateurs.

Henaff Gaël ..... [gael.henaff@univ-rennes2.fr](mailto:gael.henaff@univ-rennes2.fr)  
<http://perso.univ-rennes2.fr/gael.henaff>

UFR Arts Lettres Communication

LiRIS - Laboratoire de recherche en innovations sociétales.....<https://www.univ-rennes2.fr/ciaphs>

CNU principale : 1 CNU secondaire :

---

• **Sujet de recherche**

## Droit du numérique

› Mots clés standardisés :

droit ; droit privé ; droit européen ; droit de la personnalité ; droit du numérique

› mots clés complémentaires :

données à caractère personnel ; vie privée ; données publiques ; propriété intellectuelle ; informatique et libertés ; vidéosurveillance

- Dans quelle mesure les usages numériques modifient ou portent atteinte aux libertés individuelles et collectives des citoyens ?
- Quelle est l'impact des outils et pratiques numériques sur les règles applicables ?
- Droit des données personnelles, vie privée
- Droit des données publiques
- Vidéosurveillance

---

• **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

› **Corpus :**

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

1 › G. Henaff « *Le droit des robots de l'an 2050* », in *Libérez les machines !* dir. P. Braun, Presses du réel, p.116 s.

2 › G. Henaff « *Simplification des procédures d'autorisation des systèmes de vidéosurveillance : à propos du décret n° 2009-86 du 22 janvier 2009 relatif à la vidéosurveillance* » : Semaine juridique éd. adm. 2009, n°11-12, étude 2064, p.72 s.

3 › L. Duval, G. Henaff et S. Magnanon, « *Diffusion des documents et données environnementales au regard de leur statut juridique. Le cas du Conservatoire botanique national de Brest* », *Revue Terminal*, 15 décembre 2015, URL : <http://terminal.revues.org/1075>

4 › G. Henaff « *La désindexation raisonnée plutôt que l'oubli* », in colloque CREIS-TERMINAL, « *Données collectées, disséminées, cachées. Quels traitements ? Quelles conséquences ?* », Université de Nantes, 3 et 4 avril 2014.

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :**

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

---

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

**Le Nadant Anne-Laure** ..... [anne-laure.lenadant@univ-rennes2.fr](mailto:anne-laure.lenadant@univ-rennes2.fr)  
<https://perso.univ-rennes2.fr/anne.laure.lenadant>

**UFR Arts Lettres Communication**

**LiRIS** - Laboratoire de recherche en innovations sociétales..... <https://www.univ-rennes2.fr/liris>

**CNU principale : 6**

**CNU secondaire :**

## • **Sujet de recherche**

# Entreprendre à l'ère du numérique

### › **Mots clés standardisés :**

**sciences de gestion ; finance ; sociologie de l'entreprise ; sociologie du travail, de l'emploi, des professions ; sociologie des réseaux**

### › **mots clés complémentaires :**

**entrepreneuriat ; espace de coworking ; finance participative ; collaboration interorganisationnelle ; innovation ; finance entrepreneuriale ; espace de travail collaboratif ; crowdfunding ; proximités ;**

- À l'ère du numérique, les phénomènes empiriques émergents du crowdfunding et du coworking constituent de nouvelles modalités de l'entrepreneuriat.

Le mouvement du coworking trouve son origine dans l'univers californien du Web 2.0 et du logiciel libre. Le coworking, dont le développement est soutenu par la généralisation des technologies de l'information et de la communication (TIC), est un type d'organisation du travail qui désigne à la fois le partage d'un espace de travail, mais aussi une forme de mise en réseau encourageant l'échange entre les travailleurs.

Les plateformes de crowdfunding permettent, quant à elles, aux entrepreneurs et porteurs de projets d'accéder à une nouvelle source de financement. Le crowdfunding peut financer des projets de création et de développement d'entreprises dans des secteurs d'activités très divers, mais tous portés par un esprit de communauté 2.0. Ces plateformes font ainsi apparaître un nouveau type d'acteurs, la foule des internautes, avec laquelle les entrepreneurs doivent désormais composer dans le cadre de la conduite de leurs projets.

Nos recherches visent à analyser les phénomènes récents du coworking et du crowdfunding et à comprendre leurs rôles dans le développement des projets entrepreneuriaux.

## • **Productions scientifiques**

### › **Faits marquants :**

### › **Corpus :**

### › **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

**1** › Cieply S., Le Nadant A-L (2016), «*Le crowdfunding : modèle alternatif de financement ou généralisation du modèle de marché pour les start-up et les PME ?*», *Revue d'Economie Financière*, 122, pp. 255-272.

**2** › Krauss G., Le Nadant A-L, Marinos C. (2018), «*Coworking spaces in small and medium-sized cities: the role of proximities for collaboration dynamics*», Communication au 2<sup>nd</sup> RGCS international symposium à Londres, 18-19 janvier.

### › **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :**

### › **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

Projet INTIMIDE (soutenu par le GIS M@rsouin et la Région Bretagne)

## • **Impact sociétal**

### › **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Le phénomène du coworking répond à des enjeux de société importants tels que la mobilité, l'hybridation

des pratiques et la transversalité des disciplines, la mutualisation des espaces et équipements. Ces nouveaux lieux de travail offrent des opportunités aux start-ups mais aussi aux travailleurs et porteurs de projet qui souhaitent entreprendre dans des espaces collaboratifs conviviaux, équipés et connectés.

Le crowdfunding est un nouveau phénomène en finance entrepreneuriale avec des enjeux importants pour la création d'entreprises. Il offre aux entrepreneurs et porteurs de projets des financements alternatifs, fondés sur la désintermédiation via internet. Ce mode de financement de masse entraîne aussi un changement dans les modes de gouvernance des entreprises, et en particulier dans le rôle et le mode d'expression des investisseurs.

Potin Émilie ..... [emilie.potin@univ-rennes2.fr](mailto:emilie.potin@univ-rennes2.fr)  
<http://perso.univ-rennes2.fr/emilie.potin>

**UFR Arts Lettres Communication**

**LiRIS** - Laboratoire de recherche en innovations sociétales..... <https://www.univ-rennes2.fr/ciaphs>

**CNU principale : 19**

**CNU secondaire : 1**

• **Sujet de recherche**

## La correspondance numérique dans les mesures de placement au titre de l'assistance éducative

› **Mots clés standardisés :**

sociologie de la famille et des âges ; droit ; sociologie de l'éducation ; droit privé ; communication numérique

› **Mots clés complémentaires :**

protection de l'enfance ; correspondance numérique ; lien familial ; travail social ; assistance éducative

• Observer les pratiques de correspondance numérique permet d'approcher les coulisses de l'Etat social (Serre, 2009) à partir de l'interrelation entre la technique et le social (Jouët, 1993) ; entre le social et sa juridicisation (Delpeuch, Dumoulin et de Galembert, 2014) . Il s'agit d'interroger la manière dont se combinent la diffusion et l'appropriation des outils de communication et un système de protection en identifiant les tensions et/ou ajustements entre la gestion des liens « familia-numériques » et les dispositifs stabilisés de la régulation des relations familiales dans le secteur de la protection de l'enfance (droits de visite et d'hébergement, droits de correspondance, visite en présence d'un tiers, etc.). Cette recherche questionne l'articulation entre l'autonomie relationnelle conférée par ces outils et le contrôle inhérent à la mesure de protection. Comment se régule, dans l'espace familial et institutionnel, l'autonomie permise par ces outils dans la gestion des liens sociaux et familiaux ? Par qui ? Quels rôles pour les acteurs de la décision judiciaire et pour ceux qui accueillent ou accompagnent ? Quelle coordination possible entre ces différents acteurs ? Comment le développement des usages en mobilité déplace les frontières de l'échange ? Est-il possible de protéger (Castel, 2013) sans entraver cette autonomie ?

Ce projet vise centralement à interroger l'articulation entre médiation technique, autonomie et protection.

Il s'agira alors d'identifier les logiques d'action qui sous-tendent les usages de la correspondance numérique familiale, leur régulation par les acteurs familiaux et par des tiers (prescripteurs des usages ou professionnels de l'accueil) et leur place dans les mesures d'assistance éducative. Le travail d'enquête visera à développer deux axes :

- La correspondance familiale numérique et le maintien des liens entre le mineur protégé et sa famille d'origine (parents, fratrie, famille élargie). Le travail de recherche visera à construire une typologie des configurations dans lesquelles prend place cette correspondance (acteurs familiaux mobilisés, outils, situation familiale, rôles des acteurs familiaux...) et les conditions de son fonctionnement (âge des mineurs, équipements, formes de négociation...). Il envisagera également les pratiques de la correspondance numérique comme outil technique de l'exercice de l'autorité parentale permettant aux parents de se positionner, d'énoncer leur point de vue sur des aspects quotidiens de la vie du mineur confié. Hypothèse 1 : Les outils du numérique transforment les conditions du maintien du lien familial et de l'exercice de l'autorité parentale dans les mesures de placement. Ils instaurent de nouveaux rapports sociaux entre acteurs familiaux ; entre acteurs familiaux et institution du placement.

- La régulation de la correspondance numérique mise en place par les acteurs familiaux, professionnels et organisationnels (Justice et ASE) pour donner un cadre aux échanges. Cet axe permettra de développer la teneur et les fondements propres aux décisions relatives aux pratiques d'échanges numériques ainsi que leurs conséquences. Ces décisions seront observées en lien avec les textes juridiques et les pratiques professionnelles. Les formes de régulation en termes de décision et d'accompagnement seront mises en perspective des configurations de la correspondance familiale. Hypothèse 2 : La régulation du lien familial s'inscrit dans un

processus complexe de hiérarchisation entre droit à la protection et droit à la correspondance.

Le croisement des perspectives sociologique et juridique visera à mettre en regard le droit applicable en matière de protection de l'enfance et de droits des mineurs (Bonfils et Gouttenoire, 2014) ; des pratiques effectives dans le fonctionnement au quotidien de la justice, de la famille et de l'aide sociale à l'enfance.

---

## • **Productions scientifiques**

### › **Faits marquants :**

projet soutenu par le GIS marsouin, la Mission de recherche Droit et Justice et l'Observatoire National de la Protection de l'enfance

### › **Corpus :**

### › **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

1 › POTIN É., 2014, « *AEMO et régulation des échanges familiaux. L'usage des TNIC* », *La revue internationale de l'éducation familiale*, 35, 1, p. 75-92.

2 › Potin E, Trellu H, (à paraître- Automne 2016) « *Les enjeux éthiques des pratiques numériques dans le champ de la protection de l'enfance* », *Nouvelles Pratiques Sociales*, Vol 28, n°2.

### › **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :**

### › **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

- CREAD (R2) et LABERS (UBO)

---

## • **Impact sociétal**

### › **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Croisement des approches juridique et sociologique en matière de correspondance numérique dans le champ de la protection de l'enfance.

Schuerkens Ulrike ..... [ulrike.schuerkens@univ-rennes2.fr](mailto:ulrike.schuerkens@univ-rennes2.fr)  
<https://perso.univ-rennes2.fr/ulrike.schuerkens>

UFR Arts Lettres Communication

LiRIS - Laboratoire de recherche en innovations sociétales ..... <https://www.univ-rennes2.fr>

CNU principale : 19

CNU secondaire : 20

---

• **Sujet de recherche**

## Changement socioéconomique et mondialisation

› **Mots clés standardisés :**

migrations et altérités ; sociologie ; sociologie de la culture ; sociologie de l'entreprise ; sociologie économique ; anthropologie ; ethnologie ; anthropologie sociale

› **Mots clés complémentaires :**

inégalité ; crise ; pratiques socioéconomiques locales ; relations internationales ; culture mondiale et locale ; développement ; Afrique au Sud du Sahara ; mondialisation ; localisation

- Développement social, migration transnationale, inégalité sociale, crise, management glocalisé, transformation sociale, localisation-mondialisation, cultures mondiales

---

• **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

› **Corpus :**

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

- 1 › *Social Changes in a Global World*. Sage. 2017. Auteure.
- 2 › *Global Management, Local Resistances*. Routledge 2014. Éditrice.
- 3 › *Soziale Transformationen und Entwicklung(en)*. Juventa 2014. Auteure.

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

- WZB et FMSH «Changing Societies» (2016-2018);
- Association internationale de sociologie, comité de recherche «Transformations sociales et développement social».

---

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

économie des Suds



**Delouée Sylvain** ..... [sylvain.delouee@univ-rennes2.fr](mailto:sylvain.delouee@univ-rennes2.fr)  
<http://www.univ-rennes2.fr>

**UFR Arts Lettres Communication**

**LP3C** - Laboratoire de Psychologie: Cognition, Comportement, Communication

..... <http://www.univ-rennes2.fr>

**CNU principale : 16**

**CNU secondaire :**

---

• **Sujet de recherche**

## REprésentations Sociales des Ordinateurs portables et NOToriété des Marques (RESONOM)

› **Mots clés standardisés :**

psychologie sociale ; sociologie des sciences et des techniques ; économie expérimentale ; sciences de l'information et de la communication ; psychologie cognitive

› **Mots clés complémentaires :**

représentations sociales ; approche structurale ; expérimentation ; marques ; notoriété

- Dans le contexte actuel de l'utilisation croissante de l'outil informatique, on constate la présence de nombreuses marques d'ordinateurs. Cette recherche tente de mettre à l'épreuve l'hypothèse selon laquelle la notoriété d'une marque pourrait avoir un effet sur l'évaluation de la qualité d'un ordinateur portable porteur de cette même marque. Cependant, cet effet serait modéré d'une part, par la manipulation des points faibles/points forts du matériel, et d'autre part, par le statut structural des caractéristiques auxquelles se rapportent ces points faibles et ces points forts. Les résultats sont discutés autour de la question de la pertinence de la prise en compte des représentations sociales et de leur structure en tant que déterminants du choix des consommateurs concernant ce type de matériel.

---

• **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

Projet innovant financé par le GIS M@rsouin

› **Corpus :**

- Questionnaires :
  - Pré-tests (N = 116)
  - Phase expérimentale (N = 155)

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

- 1 › Lo Monaco, G., Piermatéo, A. & Delouée, S. (soumis). "When speed breaks the sound barrier": the effect of cues' hierarchy on consumers' expected quality and purchase intent regarding laptops. Psychology and Marketing.

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

Laboratoire de psychologie sociale, Aix-Marseille Université

---

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

L'ensemble de ce projet donne lieu à des travaux originaux abordant à la fois des questions théoriques nouvelles et des applications innovantes dans le champ de la communication et de la promotion en lien avec les

ordinateurs portables. Par ailleurs, ces travaux permettent d'éclairer d'une manière assez originale de nouveaux déterminants de la préférence pour ce type de matériel. Ils constituent, en outre, un regard innovant sur la manière dont les individus gèrent leur rapport à cet outil devenu quasiment incontournable dans le paysage étudiant.

Jamet Éric ..... [eric.jamet@univ-rennes2.fr](mailto:eric.jamet@univ-rennes2.fr)  
<http://perso.univ-rennes2.fr/eric.jamet>

**UFR Arts Lettres Communication**

**LP3C** - Laboratoire de Psychologie: Cognition, Comportement, Communication

..... <http://www.sites.univ-rennes2.fr/crpcc/index.php>

**CNU principale : 16**

**CNU secondaire :**

---

• **Sujet de recherche**

## Apprentissages numériques, ergonomie des documents et interfaces

› **Mots clés standardisés :**

psychologie cognitive ; ergonomie ; interaction homme-systèmes ; réalité virtuelle et augmentée

› **Mots clés complémentaires :**

apprentissage ; documents numériques ; cognition ; compréhension ; expérience utilisateur

- Apprentissage à partir de document numérique et ergonomie des documents (apprentissages scolaires, cours en ligne, réalité virtuelle, etc)
- Ergonomie des interfaces, expérience utilisateur

---

• **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

- Directeur de la plateforme Loustic ([www.loustic.net](http://www.loustic.net))
- Participation à de nombreux projets collaboratifs dans le domaine du numérique : ANR (3), PIA e- Éducation (2) et E-fran (1), FUI (5), LABex (1)

› **Corpus :**

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

- 1 › Fernandez J. & Jamet, E. (in press) *Expanding Testing Effect to Self-Regulated Learning, Metacognition and learning.*
- 2 › Jamet, E. (2014). *An eye-tracking study of cueing effects in multimedia learning. Computers in Human Behavior, 32(0), 47-53.*
- 3 › Jamet E., Gavota, M., & Quaireau, C. (2008) *Attention guiding in multimedia learning. Learning and instruction, 18(2), 135-145.*
- 4 › Erhel, S., & Jamet, E. (2013). *Digital game-based learning: Impact of instructions and feedback on motivation and learning effectiveness. Computers & Éducation, 67(0), 156-167.*
- 5 › Fleury, S., Jamet, E., Ghorbel, A., Lemaître, A. & Anquetil, E. (2015). *Application of the Resources Model to the Supervision of an Automated Process. Human- Computer Interaction, 30: 2, 103-121.*

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

- INSA Rennes (intuidoc)
- GIS marsouin
- Labex CominLabs

---

- **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Éducation

**UFR Arts Lettres Communication**

**LP3C** - Laboratoire de Psychologie: Cognition, Comportement, Communication

.....<https://tacit.univ-rennes2.fr/presentation/medias>

**CNU principale : 16**

**CNU secondaire :**

---

• **Sujet de recherche**

## TACIT : Innovations numériques pour les apprentissages

› **Mots clés standardisés :**

› **Mots clés complémentaires :**

› **TACIT est fondé sur deux objectifs :**

1 › **Développer un outil psychométrique et pédagogique**

- pour évaluer la compréhension implicite et le vocabulaire (ainsi que d'autres compétences dans le cadre des développements futurs)
- pour faire travailler la compréhension implicite
- pour faire travailler l'acquisition du vocabulaire
- pour prendre en compte la variabilité interindividuelle
- pour permettre la mise en place d'une pédagogie différenciée
- pour construire un outil dédié aux enseignants et intégrant des dispositifs qui s'appuient sur les connaissances du fonctionnement psychologique

2 › **Construire un outil de recherche**

- pour développer une recherche appliquée en psychologie et psychométrie
- pour recueillir des données de manière massive afin d'appliquer nos analyses
- pour étudier la compréhension: évolution différenciée, classification...
- pour étudier les processus cognitifs sous-jacents et impliqués dans les compétences étudiées.

Sur le plan psychométrique, de nouveaux modèles statistiques (modèles de réponse à l'item) pour l'analyse des réponses aux questionnaires numériques en ligne ont été développés. Sur la base de tels modèles, des items liés à des compétences cognitives de base (vocabulaire, compréhension, grammaire, décodage, mathématiques, ...) et de compétences spécialisées (grammaire anglaise, vocabulaire anglais, etc.) ont été créés et d'autres sont en développement. Les modèles sous-jacents permettent d'évaluer conjointement l'aptitude des apprenants et la difficulté des tâches, et de mettre les deux en correspondance. Ils permettent ainsi de construire des séquences d'apprentissage ajustées au niveau des élèves/étudiants, et à leurs progrès, ce qui représente une innovation pédagogique importante, et un axe de recherche appliquée très porteur.

Depuis 2006, ces outils s'intègrent peu à peu dans une suite logicielle unique, nommée TACIT (Testing Adaptatif des Compétences Individuelles Transversales) intégralement en ligne (<https://tacit.univ-rennes2.fr>). La construction de deux bases d'items très importantes concernant la compréhension implicite et le vocabulaire on a conduit à élaborer notamment les modules TACIT-implicite et TACIT -Vocabulaire (73.000 élèves en 2017-2018).

**Ces outils, et ceux à venir au sein du portail TACIT, intègrent de nombreuses fonctionnalités :**

- un module d'évaluation avec 5 formulaires d'évaluation standardisés,
- un module d'entraînement proposant deux modes bien distincts: le mode autonomie (les élèves répondent aux exercices à leur rythme) ou le mode tuteuré interactif, (les élèves répondent individuellement et en même temps au même exercice. L'enseignant visualise qui a choisi quelle réponse et peut ensuite faire argumenter les élèves sur leur choix),
- un suivi en temps réel de l'avancement des élèves,

- la possibilité de séances en classe entière, en groupes de niveau, ou en groupes d'activités personnalisées,
- des exercices adaptés au niveau de compétence des élèves et des options paramétrables sur les exercices (indication exogène et/ou endogène vers les informations cibles),
- un suivi du niveau des élèves et des graphiques de résultats détaillés avec des fiches de synthèse téléchargeables,
- une possibilité d'évaluer et de construire aisément des séances d'entraînement avec des élèves provenant de classes différentes (activités en décloisonnement),
- un outil de classe inversée,
- un forum de discussion multi-rubriques : Retours d'expérience, suggestions d'améliorations, difficultés d'usage, création des exercices, bugs informatiques,
- un manuel sous deux formats : en ligne et téléchargeable en pdf.
- une foire aux questions.

Une analyse multi-niveaux de l'évolution des scores chez les élèves utilisant le module implicite a été réalisée sur un échantillon de plus de 13000 élèves. Au-delà de l'effet classique du genre face à l'écrit, nous pouvons noter que les progrès les plus marqués apparaissent chez les élèves les plus faibles et chez les élèves qui s'entraînent le plus sur l'outil TACIT.

TACIT a donné lieu à un transfert de la recherche en psychologie vers ses applications, notamment en matière de développement d'environnements numériques dédiés aux apprentissages : TACIT-orthophoniste et TACIT enseignement (module implicite et module vocabulaire avec, en préparation, un nouveau module, TACIT-grammar sur la grammaire anglaise avec 9500 exercices (collaboration avec des enseignants du LANSAD, deux enseignantes-chercheuses du laboratoire ACE - EA 1796 - Sandrine Oriez et Anne-Laure Besnard - et une post-doc, Julie Villessèche (Projet d'Attractivité Durable - laboratoire ACE)).

Le modèle économique innovant mis en place, qui repose sur une commercialisation accessible des outils, est en phase avec la visée collaborative du projet et a permis de consolider le financement d'un développeur, garantissant ainsi la pérennité du projet et ses développements futurs.

---

## • **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

› **Corpus :**

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

---

## • **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Michinov Nicolas .....nicolas.michinov@univ-rennes2.fr  
<http://perso.univ-rennes2.fr/nicolas.michinov>

## UFR Arts Lettres Communication

LP3C - Laboratoire de Psychologie: Cognition, Comportement, Communication

.....<http://www.sites.univ-rennes2.fr/crpcc/index.php?rub=laureps>

CNU principale : 16

CNU secondaire :

### • Sujet de recherche

## Apprentissage actif et collaboratif à partir d'environnements numériques

Mots clés standardisés :

psychologie sociale ; éducation ; apprentissage ; ergonomie ; pédagogie

> mots clés complémentaires :

interactions sociales ; enseignement par les pairs ; feedback de comparaison ; apprentissage social ; créativité numérique

• Un premier axe de recherche vise à évaluer l'influence des interactions sociales sur les apprentissages et l'engagement dans une activité académique (scolaire ou universitaire) et/ou coopérative qui fait appel à la créativité des élèves. Une attention particulière est accordée au rôle du feedback qui met en comparaison les individus et/ou les groupes lorsqu'il est délivré en temps réel à partir d'un environnement numérique. Ces recherches ont des implications pratiques dans l'apprentissage social (social learning) et l'apprentissage par le jeu (social gaming) en permettant la mise en place d'enseignements « actifs et collaboratifs » bénéfiques aux apprentissages et au développement de connaissances et de de compétences transversales ('soft skills' ou compétences psychosociales).

• Un second axe de recherche s'intéresse à la manière dont les environnements numériques permettent de stimuler la créativité, et notamment le nombre et la qualité des idées produites à partir de tâche de brainstorming électronique. Dans ce domaine, les facteurs psychosociaux en jeu sont plus particulièrement étudiés, comme les processus de comparaison sociale et d'attention, mais aussi certains facteurs individuels et contextuels en mesure d'avoir une influence sur la créativité.

### • Productions scientifiques

> Faits marquants :

Contrats :

- SLIDE (2015). Projets numériques innovants à usage pédagogique. UEB C@MPUS
- VIRTUALTEACH (2012-15). Services numériques innovants pour l'e- Éducation (PIA1).
- ACTIF (2016-20). Projet e-FRAN (PIA2).
- Prix meilleur poster : Delaval, M., Le Bohec, O.

> Corpus :

> 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

- 1 > Michinov, N., Morice, J., & Ferrières, V. (2015). *A step further in Peer Instruction: Using the Stepladder technique to improve learning. Computers and Éducation*, 90, 1-13.
- 2 > Delaval, M, Michinov, N, Le Bohec, O, Le Hénaff, B (2015). *How can students' academic performance in statistics be improved? Testing the influence of social and temporal-self comparison feedback in a web-based training environment.* Int. Learn. Env
- 3 > Morice J., Michinov N., Delaval M., Sideridou A., & Ferrières V. (2015). *Comparing the effectiveness of Peer Instruction to individual learning during a chromatography course. Journal of Computer Assisted Learning*, 31 (6), 722-733.

4 > Le Hénaff, B., Michinov, N., Le Bohec, O., & Delaval, M. (2015). *Social gaming is inSIDE: Impact of anonymity and group identity on performance in a team game-based learning environment*. *Computers and Education*, 82, 84-95.

5 > Michinov, N., Jamet, E., Métayer, N., & Le Hénaff, B. (2015). *The eyes of creativity: Impact of social comparison and individual creativity on performance and attention to others' idea during electronic brainstorming*. *Comp. in Hum. Behav.*, 42, 57-67

#### > Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):

Dépôt de logiciels :

- Le Bohec, O., Michinov, N., Le Henaff, B., & Nogues, J. (2011, décembre). Logiciel QUIZ/Q21 / N°IDN.FR.500021.000.S.P.2011.000.42000.

- Le Bohec, O., Michinov, N., Le Henaff, B., & Nogues, J. (2014, décembre). Logiciel UL-TE@MS / N°IDN.FR.001.340034.000.S.P.2015.000.31235

#### > Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

Collaborations avec des chercheurs de :

- Western Washington University (USA) sur les différences culturelles dans l'usage de Facebook ;
- Canik Basari University (Turquie) pour la réalisation d'une méta-analyse sur le Peer Instruction ;
- Central China Normal University (Wuhan, Chine) dans le cadre d'une collaboration sur le brainstorming électronique pour promouvoir la créativité sociale chez les étudiants.

---

### • Impact sociétal

#### > Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

Contribuer à la mise en place de nouvelles méthodes d'enseignement et d'apprentissage à partir des environnements numériques en s'appuyant sur les interactions entre pairs et les feedbacks de comparaison délivré en temps réel. Favoriser la transition des pédagogies transmissives (centrées sur l'enseignant et les contenus) vers des pédagogies actives et collaboratives (centrées sur les apprenants et les processus d'apprentissage).

Promouvoir de nouvelles méthodes de créativité à partir d'environnements numériques (brainstorming et brainwriting électronique) pour stimuler la productions d'idées dans une démarche d'innovation. L'enjeu de ces recherches est également de promouvoir des méthodes d'apprentissage par projet en permettant aux élèves/étudiants de produire des idées pour faire preuve de créativité dans la réalisation d'un projet réalisé en collaboration.



Noël Yvonnick ..... [yvonnick.noel@univ-rennes2.fr](mailto:yvonnick.noel@univ-rennes2.fr)  
<http://perso.univ-rennes2.fr/yvonnick.noel>

**UFR Arts Lettres Communication**

**LP3C** - Laboratoire de Psychologie: Cognition, Comportement, Communication

..... <http://www.sites.univ-rennes2.fr/crpcc/index.php>

**CNU principale : 16**

**CNU secondaire :**

## • **Sujet de recherche**

# Testing adaptatif informatisé des compétences - Modèles statistiques du comportement

### › **Mots clés standardisés :**

psychologie ; processus stochastiques et applications ; documents numériques ; intelligence artificielle ; probabilités

### › **Mots clés complémentaires :**

modèles de réponse à l'item ; technologies du web ; développement d'interfaces pour la pédagogie ; programmation web interactive (node.js, socket.io) ; analyse statistique des attitudes et comportements

- Développement d'outils numériques pour l'apprentissage, basés sur un modèle statistique de l'acquisition des connaissances. Le projet TACIT (<http://www.tacit.fr>) en est un exemple.

TACIT est fondé sur deux objectifs :

#### 1 / Développer un outil psychométrique et pédagogique

- pour évaluer la compréhension implicite et le vocabulaire (ainsi que d'autres compétences dans le cadre des développements futurs)
- faire travailler la compréhension implicite
- faire travailler l'acquisition du vocabulaire
- pour prendre en compte la variabilité interindividuelle
- permettre la mise en place d'une pédagogie différenciée
- construire un outil dédié aux enseignants et intégrant des dispositifs qui s'appuient sur les connaissances du fonctionnement psychologique

#### 2 / Construire un outil de recherche

- pour développer une recherche appliquée en psychologie et psychométrie
- recueillir des données de manière massive afin d'appliquer nos analyses
- étudier la compréhension: évolution différenciée, classification...
- étudier les processus cognitifs sous-jacents et impliqués dans les compétences étudiées dans le cadre des futurs développements.

Sur le plan psychométrique, de nouveaux modèles statistiques (modèles de réponse à l'item) pour l'analyse des réponses aux questionnaires numériques en ligne ont été développés. Sur la base de tels modèles, des items liés à des compétences cognitives de base (vocabulaire, compréhension, décodage, mathématiques, ...) et de compétences spécialisées (vocabulaire anglais) ont été créés et d'autres sont en développement. Les modèles sous-jacents permettent d'évaluer conjointement l'aptitude des apprenants et la difficulté des tâches, et de mettre les deux en correspondance. Ils permettent ainsi de construire des séquences d'apprentissage ajustées au niveau des élèves/étudiants, et à leurs progrès, ce qui représente une innovation pédagogique importante, et un axe de recherche appliquée très porteur.

Depuis 2006, ces outils s'intègrent peu à peu dans une suite logicielle unique, nommée TACIT (Testing Adaptatif des Compétences Individuelles Transversales) intégralement en ligne (<https://tacit.univ-rennes2.fr>). La

construction de deux bases d'items très importantes concernant la compréhension implicite et le vocabulaire on conduit à élaborer notamment les outils TACIT-implicite (30000 élèves utilisateurs en 2015-2016), TACIT-vocabulaire (8000 élèves utilisateurs en 2015-2016).

### Ces outils, et ceux à venir au sein du portail TACIT, intègrent de nombreuses fonctionnalités

- un module d'évaluation avec 5 formulaires d'évaluation standardisés,
- un module d'entraînement proposant deux modes bien distincts : le mode autonomie (les élèves répondent aux exercices à leur rythme) ou le mode tutoré interactif, (les élèves répondent individuellement et en même temps au même exercice. L'enseignant visualise qui a choisi quelle réponse et peut ensuite faire argumenter les élèves sur leur choix),
- un suivi en temps réel de l'avancement des élèves,
- la possibilité de séances en classe entière, en groupes de niveau, ou en groupes d'activités personnalisées,
- des exercices adaptés au niveau de compétence des élèves et des options paramétrables sur les exercices (indication exogène et/ou endogène vers les informations cibles),
- un suivi du niveau des élèves et des graphiques de résultats détaillés avec des fiches de synthèse téléchargeables
- une classe partagée : possibilité d'évaluer et de construire aisément des séances d'entraînement avec des élèves provenant de classes différentes (activités en décloisonnement)
- Un forum de discussion multi-rubriques : Retours d'expérience, suggestions d'améliorations, difficultés d'usage, création des exercices, bugs informatiques,
- un manuel sous deux formats : en ligne et téléchargeable en pdf.
- Une foire aux questions.

L'analyse multi-niveaux de l'évolution des scores chez ces élèves a été réalisée entre la première et la dernière évaluation, après trois mois d'utilisation de l'outil TACIT implicite. Le modèle le plus probablement vrai (BIC) montre l'effet cumulé du niveau préalable des élèves, du genre, du nombre d'items d'entraînements et du nombre d'items réussis. Au-delà de l'effet classique du genre face à l'écrit, nous pouvons noter que les progrès les plus marqués apparaissent chez les élèves les plus faibles et chez les élèves qui s'entraînent le plus sur l'outil TACIT.

TACIT a donné lieu à un transfert de la recherche en psychologie vers ses applications, notamment en matière de développement d'environnements numériques dédiés aux apprentissages : TACIT enseignant, TACIT-orthophoniste, TAVOCAT. Le modèle économique innovant mis en place, qui repose sur la commercialisation des outils, est en phase avec la visée collaborative du projet et a permis de consolider le financement d'un développeur, garantissant ainsi la pérennité du projet et ses développements futurs.

---

## • Productions scientifiques

### › **Faits marquants :**

Le projet TACIT et ses différents modules (TACIT-enseignant, TACIT-orthophoniste, Modules Compréhension et Vocabulaire) a été cofinancé par de nombreux partenaires (l'université Rennes 2, Rennes Métropole, les fonds FEDER européens) pour un montant de 135

### › **Corpus :**

#### › **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

1 › Noël, Y. (2014). *A beta unfolding model for continuous bounded responses*, *Psychometrika*, 79(4), 647-674. <http://dx.doi.org/10.1007/s11336-013-9361-1>

2 › Noël, Y. (2013). *Psychologie statistique avec R*. coll. Pratique R, Paris : Springer, 325 pages (réédité en 2015 chez EDP Sciences, dans une version revue et corrigée, 344 pages).

3 › Noël, Y. (2014). *R2STATS: A GTK GUI for fitting and comparing GLM and GLMM in R*. *R package version 0.68-38*. <http://CRAN.R-project.org/package=R2STATS>, <http://yvonnick.noel.free.fr/r2stats>

4 › Noël, Y. (2014). *AtelieR: A GTK GUI for teaching basic concepts in Bayesian statistical inference*. *R package version 0.23*. <http://CRAN.R-project.org/package=AtelieR>, <http://yvonnick.noel.free.fr/r2stats>

5 > *Développeur PHP* (2007-2016) de la partie Testing Adaptatif (basée sur un modèle de Rasch) du logiciel TACIT.

**> Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

- Logiciel TACIT v.1 (Testing Adaptatif de la Compréhension Implicite de Textes) déposé le 28 novembre 2008. N°IDN : FR.001.480018.S.P.2008.000.42000. Ce logiciel a été coconstruit par les membres de la Business Unit TACIT (Fanny De La Haye, Olivier Le Bohec, Jérémie Nogues et Christophe Quaireau).
- Logiciel TACIT v.2 déposé le 31 octobre 2011. N°IDN : FR.001.480018.001.S.A.2008.00.42000. Auteurs: De la Haye, F., Le Bohec, O., Noël, Y., Quaireau, C. & Nogues, J.
- Logiciel TACIT v3 finalisé, en cours de dépôt par la SATT Ouest Valorisation (avril 2015). Auteurs: De la Haye, F., Le Bohec, O., Noël, Y., Quaireau, C. & Nogues, J.
- Marque TACIT enregistrée le 20 juillet 2010 sous le n°national 10 3 754 812.
- Logiciel EXO-STATS, pour l'entraînement en ligne aux statistiques, en cours de dépôt par la SATT Ouest Valorisation (avril 2015). Auteurs: Le Bohec, O., Michinov, N., Delaval, M. & Noël, Y.

**> Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

Membre du groupe TACIT, de statut initialement Business Unit, ayant muté en Plate-forme de Recherche Rennes 2.

---

**• Impact sociétal**

**> Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Le développement d'interfaces dynamiques et interactives, basées à la fois sur un modèle statistique cognitif de l'acquisition de connaissance, et sur les technologies récentes du web interactif (websockets, webrtc), permet d'imaginer une commercialisation de produits à destination de la société. C'est un pont possible entre la recherche fondamentale et la société civile, ainsi qu'une source de revenu potentiel pour l'université.

**Quaireau Christophe** ..... [christophe.quireau@univ-rennes2.fr](mailto:christophe.quireau@univ-rennes2.fr)  
<http://perso.univ-rennes2.fr/christophe.quireau>

**UFR Arts Lettres Communication**

**LP3C** - Laboratoire de Psychologie: Cognition, Comportement, Communication

.....<http://www.sites.univ-rennes2.fr/crpcc/index.php?rub=lpe>

**CNU principale : 16**

**CNU secondaire :**

## • **Sujet de recherche**

# **Attention, contrôle cognitif, processus automatique et contrôlés, numérique et apprentissage TACIT**

### > **Mots clés standardisés :**

**psychologie ; psychologie cognitive ; interaction homme-machine ; cognition ; comportement**

### > **Mots clés complémentaires :**

**psychologie ; psychologie cognitive ; variabilité ; apprentissage adaptatif ; attention**

- TACIT: Innovations numériques pour les apprentissages.

TACIT est fondé sur deux objectifs :

#### 1 / Développer un outil psychométrique et pédagogique

- pour évaluer la compréhension implicite et le vocabulaire (ainsi que d'autres compétences dans le cadre des développements futurs)
- faire travailler la compréhension implicite
- faire travailler l'acquisition du vocabulaire
- pour prendre en compte la variabilité interindividuelle
- permettre la mise en place d'une pédagogie différenciée
- construire un outil dédié aux enseignants et intégrant des dispositifs qui s'appuient sur les connaissances du fonctionnement psychologique

#### 2 / Construire un outil de recherche

- pour développer une recherche appliquée en psychologie et psychométrie
- recueillir des données de manière massive afin d'appliquer nos analyses
- étudier la compréhension: évolution différenciée, classification...
- étudier les processus cognitifs sous-jacents et impliqués dans les compétences étudiées dans le cadre des futurs développements.

Sur le plan psychométrique, de nouveaux modèles statistiques (modèles de réponse à l'item) pour l'analyse des réponses aux questionnaires numériques en ligne ont été développés. Sur la base de tels modèles, des items liés à des compétences cognitives de base (vocabulaire, compréhension, décodage, mathématiques, ...) et de compétences spécialisées (vocabulaire anglais) ont été créés et d'autres sont en développement. Les modèles sous-jacents permettent d'évaluer conjointement l'aptitude des apprenants et la difficulté des tâches, et de mettre les deux en correspondance. Ils permettent ainsi de construire des séquences d'apprentissage ajustées au niveau des élèves/étudiants, et à leurs progrès, ce qui représente une innovation pédagogique importante, et un axe de recherche appliquée très porteur.

Depuis 2006, ces outils s'intègrent peu à peu dans une suite logicielle unique, nommée TACIT (Testing Adaptatif des Compétences Individuelles Transversales) intégralement en ligne (<https://tacit.univ-rennes2.fr>). La construction de deux bases d'items très importantes concernant la compréhension implicite et le vocabulaire on conduit à élaborer notamment les outils TACIT-implicite (30000 élèves utilisateurs en 2015-2016), TACIT-vocabulaire (8000 élèves utilisateurs en 2015-2016).

**Ces outils, et ceux à venir au sein du portail TACIT, intègrent de nombreuses fonctionnalités**

- un module d'évaluation avec 5 formulaires d'évaluation standardisés,

- un module d'entraînement proposant deux modes bien distincts : le mode autonomie (les élèves répondent aux exercices à leur rythme) ou le mode tutoré interactif, (les élèves répondent individuellement et en même temps au même exercice. L'enseignant visualise qui a choisi quelle réponse et peut ensuite faire argumenter les élèves sur leur choix),
- un suivi en temps réel de l'avancement des élèves,
- la possibilité de séances en classe entière, en groupes de niveau, ou en groupes d'activités personnalisées,
- des exercices adaptés au niveau de compétence des élèves et des options paramétrables sur les exercices (indication exogène et/ou endogène vers les informations cibles),
- un suivi du niveau des élèves et des graphiques de résultats détaillés avec des fiches de synthèse téléchargeables
- une classe partagée : possibilité d'évaluer et de construire aisément des séances d'entraînement avec des élèves provenant de classes différentes (activités en décloisonnement)
- Un forum de discussion multi-rubriques : Retours d'expérience, suggestions d'améliorations, difficultés d'usage, création des exercices, bugs informatiques,
- un manuel sous deux formats : en ligne et téléchargeable en pdf.
- Une foire aux questions.

L'analyse multi-niveaux de l'évolution des scores chez ces élèves a été réalisée entre la première et la dernière évaluation, après trois mois d'utilisation de l'outil TACIT implicite. Le modèle le plus probablement vrai (BIC) montre l'effet cumulé du niveau préalable des élèves, du genre, du nombre d'items d'entraînements et du nombre d'items réussis. Au-delà de l'effet classique du genre face à l'écrit, nous pouvons noter que les progrès les plus marqués apparaissent chez les élèves les plus faibles et chez les élèves qui s'entraînent le plus sur l'outil TACIT.

---

## • Productions scientifiques

### › Faits marquants :

### › Corpus :

### › 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

- 1 › Lermercier, C., Quaireau, C. & Terrier, P. (2003), *Effet de la couleur sur la récupération d'informations dans un menu hiérarchique complexe*, *Psychologie Française*, 48 (2), 43-57
- 2 › De La Haye, F., Le Bohec, O., Noël, Y. & Quaireau, C. (2008, 2011). *TACIT : Testing adaptatif des compétences individuelles transversales*.
- 3 › *TACIT v1* déposé le 28 novembre 2008.
- 4 › *TACIT v2* déposé le 31 octobre 2011.
- 5 › Jamet, C., Gavota, M. & Quaireau, C. (2007), *Attention guiding in multimedia learning*, *Learning and Instructions*, XX, 1-11.
- 6 › Pêcher, C., Quaireau, C., Lemercier, C., & Cellier, J-M. (2011). *The effects of inattention on selective attention: How sadness and ruminations alter attention functions* . *Revue Européenne de Psychologie Appliquée*, 61,43-50
- 7 › Boujon, C., & Quaireau, C. (1997). *Attention et réussite scolaire*. Paris : Dunod.

### › Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :

TACIT a donné lieu à un transfert de la recherche en psychologie vers ses applications, notamment en matière de développement d'environnements numériques dédiés aux apprentissages : TACIT enseignement, TACIT-orthophoniste, TAVOCAT. Le modèle économique innovant mis en place, qui repose sur la commercialisation des outils, est en phase avec la visée collaborative du projet et a permis de consolider le financement d'un développeur, garantissant ainsi la pérennité du projet et ses développements futurs.

Dépôts logiciels

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

ces projets sont développés en collaboration avec

- Olivier Le bohec, maître de conférence en psychologie cognitive, Université Rennes 2
- Yvonnick Noël, maître de conférences en psychologie et statistiques, Université Rennes 2
- Fanny De La Haye, maître de conférence en psychologie cognitive, ESPE st Briec et Université Rennes 2
- Jérémie Nogues, développeur, Université Rennes 2

---

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Les travaux développés conduisent à mettre à disposition des enseignants et des orthophonistes des dispositifs d'apprentissage adaptatif rela prenant en compte la variabilité inter-individuelle. Ces dispositifs innovants s'appuient sur les modèles de réponse à l'item et intègrent des modalités d'aide et d'interaction fondé sur les connaissance du fonctionnement psychologique.

Ces outils développés au sein de l'université Rennes 2 sont commercialisés en rendant l'outil très accessible.

---

- **Sujet de recherche**

## Analyse des trajectoires pendant la marche - Évaluation du mouvement pathologique

### > Mots clés standardisés :

biomécanique ; modèles et modélisation ; études cliniques ; interaction (dont modélisation de l'environnement) ; mathématiques pour la biologie, la médecine

### > mots clés complémentaires :

mouvement humain ; médecine physique et de réhabilitation ; interaction dans la locomotion ; membre supérieur ; mouvement pathologique

- La marche humaine est couramment étudiée à deux niveaux différents mais qui ne sont que très exceptionnellement mis en relation alors même qu'ils portent sur le même objet. Le premier, très local, porte sur l'analyse des mouvements segmentaires dans la fenêtre temporelle d'un seul cycle, et le second, très globale, sur l'étude des trajectoires locomotrices en considérant l'être humain comme un seul point. L'une des originalités essentielles de mes travaux est d'avoir cherché à faire se rejoindre ces deux niveaux. L'autre est d'avoir constamment cherché à libérer chacun de ces deux niveaux de leurs carcans usuels. L'étude de locale de la marche se fait presque exclusivement en ligne droite (voire sur tapis roulant) et l'étude des trajectoires locomotrices se fait souvent sur des tracés imposés. Nous avons étudiés le mouvement dans des situations sans contraintes permettant d'accéder à des informations plus réelles, plus écologiques.

L'étude de la marche m'a amené à me pencher sur les cas où elle se dégrade suite à une pathologie invalidante. Après avoir travaillé sur la quantification de la marche pathologique en particulier chez l'adulte alors que les précédents travaux étaient souvent restreint au cas pédiatrique, j'ai entrepris depuis quelques années d'élargir le spectre de mes travaux à d'autres mouvements pathologiques (membres supérieurs, sphère bucco-faciale), notamment dans le cadre d'une collaboration avec les services de MPR et d'orthopédie du CHU de Rennes.

Ces deux thèmes de recherche sont différents, même s'ils peuvent se rejoindre par le biais de l'étude de la marche humaine. Cependant, trois points majeurs sont communs dans l'approche des problématiques abordées. Ils forment ensemble le fondement de la démarche scientifique que j'ai souhaité mettre en place depuis plusieurs années.

Selon moi, l'étude d'un mouvement ne prend pleinement sens que si ce mouvement correspond un tant soit peu à ce qu'un être humain pourrait effectivement réaliser dans la «vraie vie». Il est bien sûr assez complexe de garantir cette condition alors même que les problématiques de mesures imposent souvent que le sujet se rende au laboratoire et soit bardé de capteurs. Cependant, les protocoles d'études sur lesquels s'appuient mes travaux sont toujours pensés pour respecter autant que possible le mouvement naturel. Pour cela, nous faisons en sorte que les tâches soient toujours explicables dans des termes simples et fonctionnels: «traversez la salle» et non pas «suivez la trajectoire elliptique tracée au sol», «faites comme si vous demandez la parole à l'école» et non pas «faites une abduction de votre épaule droite». La difficulté que cela implique est en général une plus grande variabilité intra et inter individuelle des gestes. Mais ce n'est pas au participant d'une étude d'adapter son contrôle moteur pour garantir la réussite d'un protocole expérimental, mais à l'expérimentateur de comprendre ce qui est reproductible au sein de cette variabilité.

Lorsqu'on étudie des mouvements dans ces situations les moins contrôlées possibles, l'analyse peut se révéler complexe. Les outils usuels d'extraction des informations peuvent en effet être inadaptés car dépendant de conditions expérimentales strictes dont nous voulons justement nous affranchir. Aussi, nous sommes régu-

lièrement amenés à proposer et valider des développements méthodologiques tels que la création de nouveaux indices d'évaluation. Dans le domaine clinique, il s'agit en particulier souvent de permettre l'objectivation des analyses gestuelles qui restent encore en partie soumises à la subjectivité (même experte) du praticien.

Enfin, un des éléments qui rend les gestes du quotidien plus complexes que ce qui est généralement étudié dans les situations contrôlées en laboratoire, est que la plupart de ces mouvements sont le résultat d'interactions avec l'environnement, en particulier avec d'autres humains. Aussi, les travaux que j'ai menés ont souvent eu pour objet l'étude de cette interaction afin de mieux la comprendre. Dans le cadre de l'analyse des trajectoires, nous travaillons depuis plusieurs années à mieux comprendre les stratégies collaboratives implicites d'évitement de collision de deux ou plusieurs piétons. Et dans le cadre de l'étude du mouvement pathologique, une problématique importante de la rééducation motrice est le développement d'outils d'auto-rééducation permettant de multiplier la fréquence et le nombre de séances de travail. Le risque principal est de perdre la situation d'interaction entre le patient et son thérapeute. Nous avons proposé des outils permettant de simuler cette interaction pour optimiser les méthodes d'auto-rééducation.

---

## • Productions scientifiques

### › Faits marquants :

- Coordinateur du projet ANR TecSan Replica (2012-2015)
- Coordinateur local des projets :
  - ANR PsiRob Locanthrope (2008-2010)
  - BPI Robo-KII (2016-2018)

### › Corpus :

### › 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

- 1 › Crétual, A. *Which biomechanical models are currently used in standing posture analysis? Neurophysiologie Clinique/Clinical Neurophysiology*, vol. 45, no. 4-5, pages 285-295, 2015
- 2 › Crétual A., Bonan N. & Ropars M. *Development of a novel index of shoulder's mobility based on the configuration space volume and its link to mono-axial amplitudes. Manual Therapy*, vol. 20, no. 3, pages 433-439, 2015.
- 3 › Crétual A., Bervet K., & Ballaz L. *Gillette Gait Index in adults. Gait & Posture*, vol. 32, no. 3, pages 307-310, 2010
- 4 › Olivier A.-H., Marin A., Crétual A., Berthoz A. & Pettré J. *Collision avoidance between two walkers: Role-dependent strategies. Gait & Posture*, vol. 38, no. 4, pages 751-756, 2013.
- 5 › Olivier A.H. & Crétual A. *Velocity/curvature relations along a single turn in human locomotion. Neuroscience Letters*, vol. 412, no. 2, pages 148-153, 2007.

### › Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :

### › Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

---

## • Impact sociétal

### › Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

Tout en poursuivant mes travaux de recherche dans ces deux thématiques principales que sont l'étude des trajectoires locomotrices et l'évaluation du mouvement pathologique, je souhaite leur donner une nouvelle structuration pour renforcer leur cohérence. Ainsi l'objet principal est désormais articulé autour de la compréhension des stratégies motrices dans l'interaction avec l'environnement. Cette interaction est dépendante de la taille de l'espace que le sujet prend en considération selon la tâche motrice qu'il réalise.

Lorsque son objectif est de déplacer son corps dans un espace large, l'environnement avec lequel il interagit est l'ensemble des obstacles qu'il doit éviter. La question est alors celle de la mobilité. Dans ce cadre, mes travaux se focalisent sur le cas où les obstacles sont d'autres piétons, ce qui conduit à une interaction complexe.



À l'inverse, lorsque le sujet interagit avec son espace atteignable, en particulier avec les membres supérieurs, sa tâche est la manipulation d'un objet. On s'intéresse alors à sa motricité. Mes travaux se penchent plus particulièrement sur l'incidence d'une motricité réduite sur les stratégies utilisées.

---

• **Sujet de recherche**

## L'humain virtuel au service de la performance sportive

› **Mots clés standardisés :**

**étude des interactions ; biomécanique ; réalité virtuelle et augmentée ; simulation numérique ; neurosciences**

› **mots clés complémentaires :**

**humains virtuels ; sport ; analyse de mouvements ; animation ; evaluation du geste ; reconnaissance de geste**

• La performance sportive dépend de nombreux facteurs dont la capacité à prélever des informations sur les actions des adversaires pour anticiper leurs actions et prendre l'avantage. L'analyse objective de ces informations n'est pas réalisable en situation réelle de jeu puisque tous les paramètres évoluent de manière concomitante. Il est donc nécessaire d'avoir un environnement standardisé, reproductible et contrôlable.

Ma thématique de recherche porte sur l'apport de l'humain numérique, intégré dans un environnement de réalité virtuelle, à la fois pour l'étude et la compréhension de la performance sportive mais également dans un second temps à son amélioration avec des outils d'entraînement.

Plusieurs défis scientifiques ont dû être relevés pour réussir à effectuer une analyse objective des interactions :

- analyse biomécanique du geste : l'objectif est d'identifier les paramètres discriminants des gestes. Considérons l'exemple d'un défenseur au rugby qui doit anticiper de quel côté un attaquant, qui réalise ou non un mouvement de feinte de corps, va tenter de le contourner. La différence entre un mouvement de feinte ou sans feinte au rugby va permettre de définir la liste des paramètres cinématiques que le défenseur peut prélever pour anticiper l'action de l'attaquant.

- simulation d'humains virtuels : afin de proposer des adversaires virtuels qui agissent de manière réaliste, il a été nécessaire de proposer une plateforme de simulation basée sur une modélisation originale de l'humain de synthèse mais également des algorithmes de simulation dédiés à son utilisation en environnement virtuel interactif. Cette plateforme couplée à la réalité virtuelle a été validée sur des mouvements sportifs et comparée à la vidéo montrant de meilleures performances des sujets testés.

- étude de la perception/action des sportifs : basée sur cette plateforme de simulation d'humains virtuels, nous avons pu mener des études en réalité virtuelle pour répondre à la question de la prise d'informations visuelles des joueurs en fonction de leur niveau d'expertise. A cette fin, et conformément à l'approche écologique de la perception-action, nous avons mis en place des études perceptives afin de savoir quand et sur quels paramètres du mouvement de l'adversaire se basent la prise de décision, et des études couplées (perception-action) afin d'évaluer les caractéristiques de la réaction effectuée par le joueur. Toutes ces connaissances permettent de modéliser et de simuler l'attaquant en fonction de son niveau d'expertise.

Concernant la mise en place d'une nouvelle génération d'outils d'entraînement sportif, plusieurs défis scientifiques ont été abordés parallèlement :

- reconnaissance de gestes : la difficulté de la reconnaissance de gestes réside dans la variabilité des morphologies, styles, etc. Un nouveau type de descripteurs a donc été proposé. Il a montré sa robustesse face aux changements de morphologie et est capable de maintenir des pourcentages de reconnaissance très élevés même lorsque de nouveaux sujets sont analysés alors que très peu de joueurs sont utilisés pour modéliser le geste. Pour aller plus loin, nous proposons de coupler des méthodes d'apprentissage incrémental utilisées pour reconnaître les gestes d'écriture en 2D avec nos approches 3D. Les premiers résultats montrent des résultats bien au-delà de ce qui se fait de mieux dans l'état de l'art.

- évaluation automatique des gestes : en complément de la reconnaissance du geste effectué, il est nécessaire d'évaluer la performance du geste réalisé. Notre approche est de se baser sur une modélisation automatique et générique du geste réalisé par des experts en tenant compte de la variabilité de style et de morphologie des joueurs. Il a alors été possible d'extraire les erreurs spatiales et temporelles indépendamment et pour n'importe quelle partie du corps, par rapport au mouvement global ou relativement à une autre partie du corps.

---

## • Productions scientifiques

### › Faits marquants :

- Prix :
  - Second prix des Deutch Telekom awards dans la catégorie «nouvelles technologies» à la conférence FMX 2008.
  - Troisième prix du meilleur papier de la conférence Eurographics 2005.
  - Caroline Martin a reçu pour ses travaux de thèse que j'ai encadré :

### › Corpus :

### › 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

- 1 › Martin, C., Bideau, B., Delamarche, P. et Kulpa, R. *Influence of a Prolonged Tennis Match Play on Serve Biomechanics*. PLoS ONE, vol. 11(8), 2016.
- 2 › Brault, S., Bideau, B., Kulpa, R. et Craig, C. *Detecting Deception in Movement: The Case of the Side-Step in Rugby*. PLoS ONE, vol. 7(6) : e37494, 2012.

### › Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :

- 3 Brevets logiciels (dépôts APP) : logiciel MKM
- Création de la start-up Golaem

### › Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

---

## • Impact sociétal

### › Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

Les enjeux socio-économiques liés à une meilleure compréhension et modélisation de la manière dont les individus interagissent et touchent divers domaines :

- Le sport est un challenge majeur de notre société, comme le reflète la volonté de la commission européenne dans son nouveau programme « Erasmus for all » de promouvoir le sport pour tous. Cette promotion de l'activité physique passe par l'entraînement sportif et les modèles numériques d'interaction permettent de développer des nouvelles générations d'outils d'entraînement sportif. En effet, il est essentiel d'améliorer la performance des athlètes de haut niveau qui est également, par phénomène de rebond, un facteur à fort impact motivationnel pour le grand public. La conséquence est une augmentation de la pratique sportive et ainsi une diminution des problèmes de santé bien connus de notre société.
- L'émergence des mondes virtuels peuplés nécessite la présence d'humains numériques crédibles. Les travaux liés à la simulation des humains virtuels couplés à ceux sur les interactions entre humains va permettre de résoudre cette problématique et a des implications également dans les domaines de l'interaction homme-machine, du jeu vidéo, des productions audiovisuelles, etc.

---

• **Sujet de recherche**

## Analyse et Simulation du mouvement humain

› **Mots clés standardisés :**

**interaction homme-systèmes ; réalité virtuelle et augmentée ; bio-informatique ; multimédia, synthèse d'image ; ergonomie ; étude des interactions ; géométrie discrète et algorithmique ; aide à la décision ; innovation thérapeutique ; modèles et modélisation**

› **mots clés complémentaires :**

**capture de mouvements ; biomécanique ; performance motrice ; humain virtuel ; avatar ; simulation de mouvements ; reconnaissance de mouvements ; serious games ; performance et santé au travail ; rééducation**

• La performance motrice humaine est un phénomène très complexe à comprendre et, par conséquent, à entraîner. La performance motrice se trouve pourtant au cœur de nombreuses applications comme le sport, la santé, la rééducation, le travail ou encore les loisirs. Il est commun d'utiliser des méthodes de laboratoire pour analyser et comprendre cette performance, mais elles ne s'appliquent que très mal sur le terrain, dans de vraies conditions. Ce sujet de recherche s'intéresse donc à produire et à adapter de nouvelles technologies pour mesurer la performance motrice en condition réelle, la modéliser sous forme de modèle numérique, de la simuler sur des mannequins virtuels, et enfin de proposer des méthodes innovantes pour l'étudier et l'entraîner en utilisant les environnements virtuels. Le dénominateur commun de ces travaux est le mannequin virtuel. Mes principaux travaux se centrent donc sur la modélisation et la simulation de ce mannequin virtuel : qu'il se comporte et bouge de manière plus naturelle en s'inspirant de mesures et en identifiant des grandes lois du contrôle moteur. Mes travaux se découpent donc en 3 axes :

- Mieux mesurer la performance motrice in-situ, à partir de dispositifs légers (capture de mouvements, tracking d'activités), en proposant des algorithmes pour améliorer la qualité des données en se basant sur des modèles. Principaux résultats récents : définition d'un nouvel indice d'asymétrie à partir de données Kinect pour le suivi des patients ayant un handicap à la marche ; conception d'un nouveau procédé de mesures de l'homme au travail en usine à partir d'une Kinect et d'une base de données d'exemples ; nouvelles méthodes robustes de reconnaissance de gestes à partir d'une Kinect en s'inspirant de l'expérience en reconnaissance d'écriture.

- Mieux modéliser et simuler le mouvement humain en identifiant et en encodant de nouvelles lois du contrôle moteur, et en proposant de nouveaux algorithmes de contrôles fondés sur des connaissances a priori (retargetting de mouvements capturés, contrôle optimal). Principaux résultats récents : méthode rapide de planification de contacts pour simuler des mouvements hautement contraints par l'environnement ; nouvelle représentation du mouvement humain afin de rendre plus efficace et robuste le retargetting de mouvements capturés sur des mannequins numériques.

- Mieux contrôler l'expérience vécu en réalité virtuelle lorsque le sujet, représenté par son avatar, est en interaction avec des humains virtuels autonomes, simulés (expériences utilisateurs, nouvelle génération de contrôle d'avatars). Principaux résultats récents : extension du principe de retour pseudo-haptique au corps entier pour donner l'illusion d'efforts au travers des avatars ; comparaison des modes de perception 1<sup>ere</sup> et 3<sup>e</sup> personne dans les environnements virtuels nécessitant une bonne perception des distances ; une méthode pour reproduire l'anxiété lors d'un entraînement à la compétition en environnement virtuel.

Ces travaux m'amènent à contribuer à la fois de manière fondamentale 1) à l'informatique graphique et la réalité virtuelle, en apportant de nouvelles méthodes de simulation, et 2) au domaine de l'activité physique en utilisant ces nouvelles technologies pour identifier de nouveaux paramètres de la performance, ou des dispositifs innovants d'entraînement. Dans le domaine du sport, cela a permis de se positionner sur le plan international dans le domaine de l'usage de la réalité virtuelle pour le sport, avec un fort impact sociétal, comme

le démontrent les nombreux développements économiques dans ce domaine. Dans le domaine de la santé, mes travaux sur la définition de nouveaux critères d'asymétrie fondés sur de simples mesures Kinect, ouvre de nouvelles possibilités de suivi des patients au quotidien, dans des cliniques de petite taille, ou des praticiens ayant un budget réduit. Dans le domaine de la santé au travail, l'adaptation de la mesure Kinect aux environnements professionnels a permis à la société Faurecia de déployer une campagne internationale d'évaluation des risques de TMS en assurant une homogénéité et une fiabilité des mesures sur site.

---

## • Productions scientifiques

### › Faits marquants :

- Responsable de l'équipe commune MimeTIC (UR2, Inria, ENS Rennes, UR1)
- Responsable de la plateforme Immermove : 30x20m capture de mouvements ; grand U immersif 12x4x4m.
- 11 projets collaboratifs nationaux type ANR, FUI...
- 2014 : Best paper award à ACM VRST

### › Corpus :

- Une très large base de données de mouvements humains, de différentes natures, est disponible au sein du laboratoire M2S

### › 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

- 1 › S Brault, R Kulpa, F Multon, B Bideau (2012) *Deception in Sports Using Immersive Environments*. IEEE Intelligent Systems 27 (6), 5-7
- 2 › E Auvinet, F Multon, J Meunier (2015) *New Lower-Limb Gait Asymmetry Indices Based on a Depth Camera*. Sensors 15 (3), 4605-4623
- 3 › P Plantard, E Auvinet, AS Le Pierres, F Multon (2015) *Pose Estimation with a Kinect for Ergonomic Studies: Evaluation of the Accuracy Using a Virtual Mannequin*. Sensors 15, 1785-1803
- 4 › A Covaci, AH Olivier, F Multon (2015) *Visual Perspective and Feedback Guidance for VR Free-Throw Training*. IEEE Computer Graphics and Applications 35 (5), 55-65
- 5 › DAG Jauregui, F Argelaguet, AH Olivier, M Marchal, F Multon, A Lecuyer (2014) *Toward «Pseudo-Haptic Avatars»: Modifying the Visual Animation of Self-Avatar Can Simulate the Perception of Weight Lifting*. IEEE Trans on Vis. Comp. Graph 20(4): 654-661

### › Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :

- 4 dépôts à l'Agence pour la Protection des Programmes APP sous le nom « MKM (Manageable Kinematic Motions) ». Le logiciel a été transféré à la start-up Golaem
- 1 dépôt APP Pour le logiciel Kimea, et co-fondateur de la start-up Mooveny associée, actuellement en maturation SATT. Prix Pepite Tremplin Bretagne, National. Prix fondation BNP.
- Déploiement du logiciel commun développé avec la société Faurecia à l'occasion de la bourse Cifre sur l'amélioration des données Kinect pour la mesure l'homme au travail in-situ
- 3 thèses Cifre dans les 10 dernières années, avec transfert et exploitation des résultats par l'entreprise

### › Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

- Collaboration avec l'Université de Montréal (Génie biomédical) et l'Imperial College of London (MsK Lab en orthopédie) avec de nombreuses publications communes et un doctorat en co-tutelle ayant soutenu, sur la thématique de l'analyse de l'asymétrie de la marche à partir de données Kinect
- Bourse Cifre avec la société Faurecia, et collaboration avec Northumbria University (Newcastle) pour l'amélioration de données kinect pour la mesure de l'activité physique au travail, in-situ.
- Nombreux échanges et étudiants en commun avec le State Key Lab CAD&CG de Zhejiang University en Chine sur la reconnaissance et la simulation de mouvements en animation graphique.
- Co-direction de doctorants avec Edinburgh University UK (IPAB group) sur la thématique de la simulation de mouvements humains en animation graphique.

---

## • Impact sociétal

### › Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

La performance motrice humaine, et plus généralement l'activité physique, est un enjeu majeur de la société. Dans une société où les personnes se sédentarisent, les loisirs deviennent numériques, les cadences de travail s'accroissent, et les habitudes alimentaires dévient, remettre l'accent sur les aspects nutrition et santé est primordial. Dans ce cadre, le numérique peut apporter des solutions nouvelles : pour monitorer son activité et mieux détecter les pratiques à risque (au travail, par la sédentarité excessive par exemple), pour individualiser et généraliser le suivi des patients souffrant de troubles liés directement ou indirectement à l'activité physique (ou son absence), pour proposer des méthodes innovantes motivant la reprise d'activités physiques régulières (comme les serious games, les exergames). Dans tous ces domaines, mettre à disposition du plus grand nombre des dispositifs numériques de mesure et d'entraînement de compétences motrices trouve toute sa place. Mieux simuler le mouvement humain, c'est aussi proposer des outils en rupture pour explorer de nouvelles méthodes d'aide à la décision dans de nombreux domaines : l'entraînement sportif, le choix du traitement en orthopédie ou en rééducation, l'amélioration des conditions de travail, en anthropologie pour relier les restes fossiles disponibles à des comportements locomoteurs possibles...

---

• **Sujet de recherche**

## Analyse et modélisation des interactions entre un marcheur et son environnement

› **Mots clés standardisés :**

étude des interactions ; biomécanique ; réalité virtuelle et augmentée ; interaction homme-systèmes ; neurosciences ; simulation numérique

› **mots clés complémentaires :**

humain virtuels ; locomotion ; proxémie ; piéton ; capture de mouvement ; stratégies visuo-motrices

• Le mouvement humain n'est pas seulement un moyen d'agir et de se déplacer dans un environnement, il est aussi vecteur d'informations importantes lors de l'interaction physique ou de la communication entre individus. De la perception d'un mouvement d'une personne avec qui il interagit, un humain est capable de prédire l'évolution future du geste, d'en interpréter ses intentions, et finalement d'anticiper et d'adapter son mouvement propre pour permettre l'interaction avec l'autre. Dans le cas de la marche dans la rue, nous prenons des informations sur notre environnement afin d'interagir avec les personnes présentes autour de nous, se déplacer sans collision, seul ou en groupe, intercepter, rencontrer ou échapper à quelqu'un. Mes thématiques de recherche s'inscrivent ainsi dans le cadre d'un marcheur en interaction avec son environnement et se déclinent selon 3 axes :

1 / L'identification d'invariants du mouvement qui caractérisent la trajectoire locomotrice, dans un environnement non encombré ou dans des conditions plus complexes comme le cas des interactions avec des obstacles mobiles à l'image d'autres marcheurs. L'identification de ces invariants repose sur une analyse biomécanique du mouvement du marcheur permettant la création de modèles de déplacement.

2 / L'identification des mécanismes perceptifs sous-jacents à l'interaction avec son environnement, c'est-à-dire les composantes du mouvement perçu indispensable à une interprétation correcte du mouvement des autres. On cherche ainsi à répondre aux questions suivantes: Quels sont les indices visuels qu'un individu perçoit du mouvement d'autrui ? Quels sont les mécanismes d'interprétation mis en jeu ? Quels sont les modèles de prédiction du mouvement futur ? Comment l'individu sélectionne les marcheurs avec qui il va interagir ?

3 / Le lien entre le numérique et l'interaction d'un marcheur dans un environnement. Il est décliné sous deux aspects.

• Le développement d'outils numériques, en particulier une plateforme de réalité virtuelle, qui permet d'étudier les interactions entre marcheurs. En effet, identifier les informations perceptives pertinentes qui entrent en jeu dans les décisions liées à l'interaction revient à identifier les informations qui permettent d'obtenir un comportement de l'individu en interaction similaire à celui mesuré dans une tâche de référence où aucune information n'est manipulée. Comment manipuler facilement la nature des informations perceptibles par le sujet ? Une solution repose sur l'utilisation de la réalité virtuelle : l'environnement et les éléments qui le composent ne sont pas réels mais virtuels. Le contrôle automatisé de l'environnement permet de produire des situations standardisées, de manipuler le temps au cours duquel le stimulus visuel est perçu ainsi que la nature des informations visuelles disponibles. La réalité virtuelle permet également d'exposer une population d'étude à des stimuli complètement contrôlés, qui peuvent être répétés d'un essai à l'autre avec une grande précision (idéale pour l'analyse statistique des données expérimentales), des manipulations aisées de l'environnement (position, taille, orientation, apparence...). Elle rend enfin accessible des manipulations "impossibles" comme par exemple le découplage de certains paramètres qui covarient dans le monde réel, pour mieux les isoler. Les différences majeures concernant la boucle perception action entre un environnement réel et virtuel nécessitent un travail de recherche dédié pour développer une plateforme expérimentale de réalité virtuelle permettant de générer

des comportements conformes à la réalité dans l'objectif d'utiliser par la suite cet outil pour l'analyse du comportement perceptivo-moteur humain.

- L'utilisation des lois de mouvement et des stratégies perceptivo motrices utilisées par le marcheur pour améliorer l'expérience de l'utilisateur dans les environnements virtuels. Par exemple, pour se déplacer dans un environnement virtuel, de nombreuses techniques de navigation sont proposées (joystick, marche sur place, téléportation, ...). Les informations contradictoires perçues par les différents systèmes sensoriels conduisent parfois à des problèmes de mal des simulateurs (cybersickness) qui est un véritable frein à l'usage de ces nouvelles technologies, rendues par ailleurs de plus en plus accessible financièrement au grand public. Un des projets de recherche en cours consiste à proposer de nouvelles techniques de navigation basées sur les lois de contrôle de la locomotion humaine avec un objectif de minimisation du mal des simulateurs. Un deuxième exemple concerne le peuplement des environnements virtuels. En effet, il est nécessaire de proposer des modèles de navigation pour les humains virtuels qui sont présents dans l'environnement virtuel et qui potentiellement vont interagir avec utilisateur. Afin de garantir un niveau de réalisme suffisant, les simulations se basent sur les modèles décrits dans les axes 1 et 2.

---

## • Productions scientifiques

### › Faits marquants :

- Co-Organisation du workshop «Virtual Humans en Crowds in Immersive Environments» colocalisé avec la conférence IEEE Virtual Reality depuis 2016
- Membre du comité de programme pour la conférence IEEE Virtual Reality, 2016, 2018
- 2014: Best paper award à ACM

### › Corpus :

- Une large base de données sur les interactions entre marcheurs

### › 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

- 1 › Vassallo, C., Olivier, A. H., Souères, P., Crétual, A., Stasse, O., & Pettré, J. *How do walkers behave when crossing the way of a mobile robot that replicates human interaction rules?* Gait & Posture, Volume 60, pages 188-193, 2018
- 2 › Lynch, S., Kulpa, R., Meerhoff, L., Pettré, J., Crétual, A., Olivier, AH. *Collision avoidance behavior between walkers: global and local motion cues.* IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics, 2017.
- 3 › Olivier, AH., Bruneau, J., Kulpa, R., Pettré, J. *Walking with virtual people: Evaluation of locomotion interfaces in dynamic environments.* IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics, 2017.
- 4 › Hoyet, L., Olivier, AH., Kulpa, R., Pettré, J. *Perceptual effect of Shoulder Motions on Crowd.* IEEE Transactions on Graphics, Volume 35, Number 4, 2016.
- 5 › Bruneau, J, Olivier, AH., Pettré, J. *Going through, going around: A study on individual avoidance of groups.* IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics, Volume 21, 2015, Pages 520-528.

### › Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):

### › Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

Les interactions entre piétons étant pluridisciplinaires, les collaborations développées concernent différents champs de recherche (Biomécanique, Contrôle Moteur, Sciences Cognitives, Transports, Robotique, Simulation de Foule, Interactions 3D)

- Université Wilfrid Laurier, Canada
- Brown University, VeNLab, Etats-Unis
- FSTTAR, LEPSIS
- LAAS, CNRS Toulouse
- Collège de France, Paris
- Inria, Rennes



- Institute of Visual Computing and Human-Centered Technology, Vienne
  - Laboratoire de Physique Théorique, Orsay
- 

## • Impact sociétal

### › Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

Les interactions entre individus sont par définition au cœur de la société puisqu'elles constituent les synergies de base de notre vie quotidienne. Ce sujet d'étude propose une rupture méthodologique dans la mesure où il implique des compétences scientifiques multidisciplinaires, des compétences techniques concernant les sciences du numérique et des moyens technologiques de haut niveau. Par ailleurs, une rupture scientifique réside dans la capacité à étudier de nouvelles problématiques en lien avec les interactions entre marcheurs grâce à cette approche méthodologique. Les applications de cette recherche sont vastes. Dans le domaine de l'animation graphique, elle vise à rendre l'animation des humains virtuels plus réaliste car mieux interprétable, leur permettant par exemple d'interagir de manière naturelle avec un utilisateur. Dans le domaine de l'interaction avec des environnements virtuels, elle vise à proposer de nouvelles méthodes de navigation centrées sur l'utilisateur et la manière dont il contrôle son mouvement. Dans le domaine de la robotique d'assistance, cette recherche peut déboucher sur des méthodes de contrôle du mouvement exhibant les détails nécessaires et suffisants à la bonne interprétation des actions du robot. Dans le domaine de la santé, cette recherche permet la mise en place de protocoles pour déceler des déficiences de perception et de capacités d'interaction sociales liées, par exemple, à un handicap. Elle permet aussi de proposer de nouveaux modèles de contrôle de fauteuil roulant électriques autonomes respectant les règles d'interaction entre marcheurs. Enfin dans le domaine des transports et plus particulièrement des véhicules autonomes, cette recherche peut fournir des modèles pour interpréter le mouvement des piétons en interaction avec leur environnement. Ce large spectre d'applications illustre les enjeux sociaux-économiques de cette recherche.

**Barel Sophie** ..... [sophie.barel@univ-rennes2.fr](mailto:sophie.barel@univ-rennes2.fr)  
<https://medium.com/@SophieB>.

### UFR Arts Lettres Communication

**PREFics** - Plurilinguismes, Représentations, Expressions Francophones, information, communication, socio-linguistique..... <https://www.univ-rennes2.fr/prefics>

**CNU principale : 71**

**CNU secondaire :**

**Directeur·rice de thèse : Bouillon Jean-Luc**

**Co-directeur.rice :**

**École doctorale : École doctorale Mathématiques STIC (MathSTIC)**

**Financement : Pas de financement**

### • **Sujet de recherche**

## **Dire et montrer le corps. De la mise en scène de soi à l'expression politique de l'intime sur les médias sociaux numériques**

#### › **Mots clés standardisés :**

**sciences de l'information et de la communication ; communication numérique ; communication et usages ; sémiologie ; communication médiatée ; informatique et étude de corpus ;**

#### › **mots clés complémentaires :**

**revendications sociales ; genre ; féminisme ; représentation ; corps**

• Le présent sujet porte sur les modes d'expression contemporains du corps féminin sur les médias numériques français et francophones. Il s'agit de s'intéresser à la manière dont les femmes se racontent et se montrent elles-mêmes, en interrogeant plus précisément la manière dont cette expression renvoie à la fois au registre de l'intime et celui de l'action politique. La publicisation de l'intime sur les réseaux sociaux constitue un moyen de combattre ce type de harcèlement (comme le harcèlement de rue, médiatisé en France depuis 2012) ou les violences faites aux femmes. Les femmes racontent et se racontent dans leurs témoignages. Celui-ci est revendiqué comme un moyen d'expression honnête. Il est d'ailleurs souvent comparé au travail des journalistes qui, quant à lui, ne leur semble pas « honnête ». Seul le témoignage et la tentative de mise à nu de ses émotions a de la valeur aux yeux de celles qui les écrivent, d'autant qu'elles reprochent aux médias de ne pas traiter les questions et les problèmes des femmes. Mais si la souffrance intime devient politique, l'expression politique largement médiatisée – par exemple au travers du mouvement des FEMEN – vient constituer un cadre à l'exposition de l'intime. Comment une femme, lambda, mais qui se revendique engagée et qui est surtout connectée, qui n'est pas dans ce contexte ukrainien mais s'en est retrouvé influencé, utilise-t-elle son propre corps pour tenter de faire bouger les choses, à son échelle ? Quelles sont ses armes, ses outils ? A-t-elle toujours conscience de l'impact de son propre corps sur la toile et en a-t-il seulement un ? Et comment peut-on mettre un élément physique sur un espace numérique ?

### • **Productions scientifiques**

#### › **Faits marquants :**

- Contrat d'ingénieur·e d'étude sur le projet LIMAH durant la thèse
- Membre de l'OMNSH

#### › **Corpus :**

- Corpus provenant des médias sociaux numériques (Twitter, Facebook, Instagram) entre 2012 et 2017.

#### › **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

- 1 › Communication au colloque SIH et DMPI, *les systèmes d'informations hospitaliers et le dossier médical patient informatisé*, (France), 2017

› Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):

› Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

---

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Dans un contexte de l'échange, du partage, de l'image, des TICS, des médias et du numérique... Le corps féminin sature l'espace public. Il est symbolique, iconique, fantasmé, souvent parfait. Il est nu pour faire vendre, à tel point que sur les réseaux sociaux, certains plaisante sur l'étymologie du mot « publicité » disant qu'il viendrait du mot « pubis », tellement celui-ci est partout. Le corps féminin est porteur de valeurs « d'autant plus efficaces qu'elles sont datées » comme l'écrit Christine Détrez et Anne Simon, sociologues dans leur ouvrage *À leur corps défendant*, les femmes à l'épreuve du nouvel ordre moral (éditions Seuil). Si bien que les femmes, les vraies, les réelles, les vivantes, les charnelles, les empiriques, les imparfaites... ne s'y reconnaissent absolument pas. Et elles ne veulent plus de représentations auxquelles s'identifier et par lesquelles se réaliser.

C'est un environnement du contrôle de soi et des représentations. Si les médias affichent le corps des femmes partout, les femmes ne peuvent pas librement afficher leurs corps, notamment sur les réseaux sociaux où la censure du corps nu est présente. Ce n'est pas forcément la notion de choix personnel qui importe. De plus, l'espace urbain, tout comme l'espace médiatique, n'est pas des plus accessibles pour les femmes. La ville n'est pas pensée pour elles et elles s'y sentent en danger, c'est ce que révèle notamment le phénomène médiatique du harcèlement de rue, sur lequel on peut lire de plus en plus de témoignages. Et c'est justement par l'espace numérique qu'elles choisissent alors de témoigner, avec leurs mots, leurs corps, leurs revendications.

C'est dans ce contexte de bouillonnement d'informations et d'effervescence sociale que je propose une thèse sur la représentation sémantique et sociologique du corps féminin, par elles-mêmes, dans la revendication féministe contemporaine en France et par les francophones.

**Bessières Dominique** ..... [dominique.bessieres@univ-rennes2.fr](mailto:dominique.bessieres@univ-rennes2.fr)  
<http://perso.univ-rennes2.fr/dominique.bessieres>

### UFR Arts Lettres Communication

**PREFics** - Plurilinguismes, Représentations, Expressions Francophones, information, communication, socio-linguistique.....<https://www.univ-rennes2.fr/prefics>

**CNU principale : 71**

**CNU secondaire : 19**

### • Sujet de recherche

## Rôles de la communication et ses supports TIC dans la modernisation des organisations publiques

#### › Mots clés standardisés :

sciences de l'information et de la communication ; communication des organisations ; communication et usages ; sociologie du travail, de l'emploi, des professions ; sciences de gestion ; communication médiatée ; communication numérique ; sciences de l'éducation sciences de l'éducation

#### › Mots clés complémentaires :

communication publique ; TICE ; professionnalisation ; management public ; modernisation

- Dans quelles mesures les injonctions au développement des TICES des politiques publiques européennes et étatiques d'une part, le développement des fonctions de communication institutionnelles d'autre part, se heurtent-elles et changent-elles les professionnels, le management public global et local ?

### • Productions scientifiques

#### › Faits marquants :

- Étude de la mise en place de la C2i2e dans la formation professionnelle des enseignants dans les universités françaises, IFE de l'École normale supérieure de Lyon, 2011/2012.
- L'écrit professionnel norme et management public. Titre: L'écrit profession

#### › Corpus :

- Plus volets de corpus, surtout des enquêtes qualitatives avec des entretiens semi directifs, mais aussi des enquêtes quantitatives et des analyses documentaires

#### › 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

- 1 › *Communication publique et association professionnelle: légitimation et normalisation*, *Revue Française des sciences d'information et de la communication*, n°9, septembre 2016, (<http://rfsic.revues.org/2003>)
- 2 › *La mise en action des technologies pour l'éducation: un grand projet de politique publique de modernisation et de professionnalisation*, in *Changement et grands projets*, Lehmann, Motulsky, Colomb (eds) PUQ, 2015
- 3 › *La professionnalisation de la communication organisationnelle publique: de la modernisation à la norme managériale*, in *Les communications organisationnelles – comprendre, construire, observer*, S. P.. Alemanno et B. Parent (eds), L'Harmattan 2013
- 4 › *La communication autour des rapports des éducateurs destinés aux magistrats: attentes et évaluations croisées* (avec C. Matuszak), in *Écrire au magistrats - Nouvelles normes, nouvelles contraintes*, P. Delcambre, C. Matuszak (dir.), Septentrion, 2016
- 5 › *Sociologie de l'appropriation des TICE: peut-on parler d'une culture informationnelle partagée ou de genèse d'usage ?*, *Études de Communication* n° 38, 2<sup>e</sup> trimestre 2012, pp. 37-52

#### › Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):

- 3. Catherine Loisy, Dominique Bessières et al., Suivi de la mise en œuvre du C2i2e dans les universités autorisées, Ifé (ENS Lyon), financement MINES, octobre 2012, 80 p.

- 2. Dominique Bessières, « Analyse relative à l'impact des TICE sur les formateurs en IUFM », pp. 106-113 in Lagrange Jean-Baptiste (ed), Genèses d'usages professionnels des technologies chez les enseignants GUP-TEn, Rapport Final, Septembre 2009, 196 p. (<http://gupten.free.fr/>)

### › **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

- SFSIC (septembre 2016) membre élu du Conseil d'administration, Commission Recherche et participation à la Commission Formation
- Invité à des 8 Symposiums et conférences scientifiques :
- Cours conférence invité, Les enjeux de la notion de Communication publique : du service public au management professionnalisés, in Séminaire d'étude approfondie les valeurs et les défis du service public, Master Information et communication, Centre de Recherche en Information et Communication - Université libre de Bruxelles, vendredi 2 mai 2014
- Conférence invitée. Évaluer la communication publique in Séminaire ENSSIB « La communication au cœur du management des bibliothèques », École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, Lyon-Villeurbanne, 19 avril 2013
- Conférence invitée. La communication publique professionnalisée : légitimation du métier et constitution d'identité disciplinaire, École Normale Supérieure de Lyon, Centre Norbert Elias - UMR 8562, Lyon 8 juin 2011
- Université de Nice 2015 Membre extérieur du Comité de Sélection 71e section
- 8 Expertises d'articles et de publications nationaux et internationaux :
- 2016 Évaluateur pour la revue Recherches en Communication - UCL Belgique, pour le numéro Une approche communicationnelle pour faire « monde commun » (janvier-février)

---

### • **Impact sociétal**

#### › **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Comprendre l'articulation entre les conditions d'action des acteurs au croisement d'enjeux macro, mes et micro sociaux, au travers d'enquêtes de terrain

**Bouillon Jean-Luc** .....  
[jean-luc.bouillon@univ-rennes2.fr](mailto:jean-luc.bouillon@univ-rennes2.fr)  
<http://www.prefics.org>

### UFR Arts Lettres Communication

**PREFics** - Plurilinguismes, Représentations, Expressions Francophones, information, communication, socio-linguistique.....<http://www.prefics.org>

**CNU principale : 71**

**CNU secondaire :**

### • Sujet de recherche

## Technologies Numériques d'Information et de Communication, recompositions organisationnelles, rationalisations

#### › Mots clés standardisés :

sciences de l'information et de la communication ; communication des organisations ; systèmes d'information ; sociologie du travail, des organisations ; sociologie des sciences et des techniques

#### › mots clés complémentaires :

rationalisations organisationnelles ; technologies numériques d'information et de commun ; approches communicationnelles ; compétences numériques ; organisations collaboratives

- Analyse des processus de recomposition organisationnelle associés aux TNIC dans différents domaines et secteurs d'activité (bâtiment et construction immobilière avec le BIM, services) et champs du social :
  - étude des nouvelles formes d'organisation (organisation en émergence, implication du passage aux logiques de processus),
  - transformations du travail et des métiers (identification et analyse critique des compétences dites numériques)
  - tensions entre logiques collaboratives et logiques processus

### • Productions scientifiques

#### › Faits marquants :

#### › Corpus :

- Études de terrain liées à des contrats de recherche portant sur le déploiement des TIC et les transformations organisationnelles

#### › 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

- 1 › Bouillon J.L. (2015) « Technologies numériques d'information et de communication et rationalisations organisationnelles: les « compétences numériques » face à la modélisation », *Les Enjeux de l'Information et de la Communication*, 2015, p. 89 à 103
- 2 › Bouillon J.L. et al., (2014), « La circulation et le transfert de l'information dans les entreprises », *Entreprises et histoire*, 75, 102-116.
- 3 › Bouillon J.L. (2013), *Concevoir communicationnellement l'organisation. Contribution à l'analyse des rationalisations organisationnelles dans le champ de la "communication organisationnelle"*, HDR, Université de Toulouse
- 4 › Bouillon J.L. (2012), « L'expertise scientifique en société: regards communicationnels », *Hermès*, n°64, CNRS, 14-21.
- 5 › Bouillon J.L., Le Blanc B., (2012), « Organizational devices for knowledge management: Proposal for a crossover perspective between knowledge sciences and communication sciences », *journal of information and knowledge management*, 42-3, 382-395

› Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):

› Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

---

- **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Les travaux conduits interrogent la «mutation numérique» contemporaine en s'efforçant d'identifier les logiques socio-économiques qui la structurent et la traversent et de mettre en évidence ses enjeux, en particulier du point de vue de l'activité de travail et de l'évolution des formes d'organisation où elle prend place (réseaux, entreprises, associations, services publics...). Ces phénomènes sont analysés d'un point de vue communicationnel, c'est à dire portant sur la dimension symbolique (et indissociablement matérielle) du social et sur les processus de production et de partage du sens : les observables sont ainsi les interactions situées au travail (et médiatisées par les TNIC), les dispositifs socio-techniques de médiation qui structurent le social (et équipent l'activité tout en étant remis en cause) et les récits visant à construire le sens les TNIC et des changements attendus. Les enjeux portent sur la compréhension des transformations organisationnelles et professionnelles, de leurs limites et conditions, des innovations socio-techniques associées.

**Chaudet Bruno** ..... [bruno.chaudet@univ-rennes2.fr](mailto:bruno.chaudet@univ-rennes2.fr)  
<http://perso.univ-rennes2.fr/bruno.chaudet>

### UFR Arts Lettres Communication

**PREFics** - Plurilinguismes, Représentations, Expressions Francophones, information, communication, socio-linguistique.....<http://www.prefics.org/>

**CNU principale : 71**

**CNU secondaire : 2**

### • **Sujet de recherche**

## Mutation numérique dans le secteur du bâtiment

#### > Mots clés standardisés :

sciences de l'information et de la communication ; communication des organisations ; anthropologie des techniques ; communication et usages ; communication médiatée

#### > mots clés complémentaires :

maquette numérique ; building information model ; plateforme collaborative ; forme organisationnelle ; logement social

- Évolution des formes organisationnelles pour la filière du bâtiment dans le contexte du numérique.

### • **Productions scientifiques**

#### > Faits marquants :

#### > Corpus :

- Organismes Hlm

#### > 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

- 1 > (2016) Chaudet B., Patrascu M., Bouillon J.-L., « *La maquette numérique dans le secteur du bâtiment* », *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, à paraître.
- 2 > (2015) Chaudet B., « *Problématiques et questions actuelles* », Séminaire de synthèse Enjeux du numérique dans les processus de construction et de réhabilitation des logements, Paris, 2015.
- 3 > (2015) Chaudet B., « *Maquette numérique et BIM pour construire et gérer: quelles stratégies pour le monde Hlm* », Conférencier invité, Journée professionnelle de l'Union sociale pour l'habitat, Paris, novembre 2015.

#### > Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):

#### > Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

### • **Impact sociétal**

#### > Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

Notre recherche a pour objectif d'interroger et d'accompagner les mutations qui accompagnent le développement du numérique dans le secteur du logement social. En effet, dans le secteur de l'immobilier et spécifiquement du logement social, l'hypothèse d'une mutation des formes organisationnelles, des métiers et des professions est d'une actualité brûlante (maquette numérique ou BIM, objets connectés, bâtiment intelligent...).



**Hemont Florian** .....florian.hemont@univ-rennes2.fr  
<http://perso.univ-rennes2.fr/florian.hemont>

## UFR Arts Lettres Communication

**PREFics** - Plurilinguismes, Représentations, Expressions Francophones, information, communication, socio-linguistique.....<http://www.prefics.org>

**CNU principale : 71**

**CNU secondaire :**

### • **Sujet de recherche**

## **PROFILE : analyzing and mitigating the risks of online profiling**

### › **Mots clés standardisés :**

**sciences de l'information et de la communication ; communication des organisations ; communication et usages ; sociologie des sciences et des techniques ; sociologie du travail, de l'emploi, des professions ; anthropologie des techniques ; systèmes d'information**

### › **mots clés complémentaires :**

**technologies d'organisation ; technologies numériques d'info-communication ; innovations techniques et managériales ; analyses de pratiques de tnic ; méthodes d'études audiovisuelles**

- D'une manière générale mon travail se focalise sur les transformations liées au développement et à la mise en place de technologies numériques.

Dans ce cadre je participe à différents projet de recherche :

- METICS: Médiation des Technologies de l'Information et de la Communication dans l'expression de la Souffrance sociale – le cas des associations d'écoute et de prévention contre le suicide.

- BIM (Building Information Management/Modeling): projet qui vise, dans un premier lieu, à comprendre ce qui se joue en termes de transformations des pratiques professionnelles dans la mise en place d'une suite logicielle qui tend à encadrer la construction et l'exploitation des bâtiments. Une seconde phase se développera autour d'une approche anthropologique du numérique.

- LIMAH (Linking Media in Acceptable Hypergraphs) : projet interdisciplinaire (sciences informatiques, TAL, droit, Sciences de l'Information et de la Communication) autour du développement d'un moteur de recherche qui s'appuie sur une technologie de liens hypergraphes.

- PROFILE (Analyzing and mitigating the risks of online profiling: building a global perspective at the intersection of law, computer science and sociology): projet qui s'intéresse aux abandons de traces liées à nos pratiques des dispositifs numériques connectés (navigateur web, téléphone portable, etc.). Dans ce projet interdisciplinaire (droit, sciences informatiques, sciences de l'information et de la communication) l'idée est de conduire une réflexion autour des juridictions qui encadrent l'utilisation des traces, d'étudier les pratiques d'abandon de traces et les connaissances qu'ont les utilisateurs de dispositifs numériques sur ce qu'ils abandonnent, et pour finir d'étudier les algorithmes de compilation de ces traces et de proposer un dispositif qui permet de redonner la main aux utilisateurs sur ce qu'ils abandonnent.

- Par ailleurs je débute des réflexions autour des liens entre recherches en SHS et formes audiovisuelles.

### • **Productions scientifiques**

#### › **Faits marquants :**

#### › **Corpus :**

#### › **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

- 1 › Sarrouy O., Hemont F. (2015), *Écritures organisationnelles et médiations numériques: le cas d'une plateforme de crowdsourcing*, Actes du colloque interna. Org&Co., pp.276-285, <https://org-co.fr/wp-content/uploads/2016/07/Actes-Colloque-OrgCo-2015.pdf>

2 > Hemont F., Patrscu, M., (2016), *Panorama de méthodologies audiovisuelles en SHS, Revue française des sciences de l'information et de la communication*, n°9, <http://rfsic.revues.org.distant.bu.univ-rennes2.fr/2178>

3 > Hemont F., (2011), *Le "développement fournisseur" comme démarche d'"isomorphisation" organisationnelle*, Colloque international, In-formation et communications organisationnelles, pp.177-190, <http://www.pre-fics.org/cersic/pdf/normesetformes.pdf>

4 > Hemont F., Mayere A., (2014), *Pour une lecture communicationnelle du travail d'équipement des sous-traitants dans le domaine de l'aéronautique: le cas du 5S*, Étude de communication, n°42.

5 > Hemont F., (2011), *Une approche communicationnelle du « développement fournisseur ». Le cas des rapports clients-fournisseurs dans l'aéronautique*, Thèse de Doctorat, Université Paul Sabatier, Toulouse, <http://thesesups.ups-tlse.fr/1340/>.

> **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

> **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

---

## • Impact sociétal

> **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Il s'agit de comprendre comment la mise en place de dispositifs numériques participent de transformation dans les pratiques des utilisateurs, et ce, dans leur quotidien, dans leur travail, etc.

Dans un contexte de numérisation généralisée, force est de constater que les médiations appuyées sur les Technologies Numériques d'Information et de Communication (TNIC) occupent désormais une place prépondérante et qu'elles ne sont pas sans incidence sur la manière dont se structurent les échanges et les modalités d'action et d'agir collectifs. Ces outils sont présents à la fois dans les activités individuelles et collectives de production, de traitement et de mise à disposition de l'information, qu'ils automatisent partiellement et encadrent fortement ; et dans la structuration et l'accompagnement de la mise en relation de personnes. Ils sont étroitement liés à des démarches de codification des activités de travail dans leur contenu comme dans leurs aspects relationnels.

Loin de pouvoir être appréhendées dans la traditionnelle opposition entre « réel » et « virtuel », ces technologies comportent une dimension tout à fait matérielle, qui se manifeste dans la réalisation de l'action (elles « agissent » et « font agir ») et influencent la construction de l'organisation, qu'elles reflètent et construisent même si bien entendu elles peuvent évoluer sous l'impulsion des pratiques sociales dont elles font l'objet.

Il nous semble qu'il y aurait un intérêt certain à investir plus encore ces TNIC afin de mieux saisir les formes actuelles de l'activité organisationnelle équipée. C'est ce que nous proposons d'étudier.

## UFR Arts Lettres Communication

**PREFics** - Plurilinguismes, Représentations, Expressions Francophones, information, communication, socio-linguistique..... <https://www.univ-rennes2.fr/prefics/membres-laboratoire>

**CNU principale : 71**

**CNU secondaire : 19**

### • Sujet de recherche

## Les doubles numériques

### › Mots clés standardisés :

sciences de l'information et de la communication. ; communication des organisations ; communication et usages ; communication interactive ; communication numérique ; sociologie des sciences et des techniques ; anthropologie des techniques ; web sémantique et 2.0, réseaux sociaux

### › mots clés complémentaires :

double numérique ; trace ; éternité virtuelle ; interactionnisme symbolique ; théorie ancrée

- Jacques Perriault a proposé « la notion de “double numérique” pour caractériser l'ensemble des données que les systèmes d'information recueillent, stockent et traitent pour chaque individu, à partir de ses multiples actions via les ordinateurs et les réseaux de télécommunication ».

Ces doubles numériques constituent un enjeu sociétal majeur, car ils bousculent les notions de vie privée, citoyenne et politique. Nos recherches nous ont conduit à explorer, à ce stade, trois domaines : le fichage à des fins oraculaires (sécuritaire, statistique ou commerciales) ; la notion de double ; et, enfin, la notion de traces.

### Le fichage à des fins oraculaires

Nous sommes aujourd'hui à la croisée de deux très longues histoires : celle des pouvoirs royaux, impériaux, dictatoriaux et républicains, toujours tentés de compter et de surveiller les citoyens ; et l'histoire des entreprises capitalistes qui veulent nous faire acheter et consommer toujours plus, grâce à une communication toujours plus flatteuse, car toujours plus proche de nos centres d'intérêt.

### Double et mort

Tel qu'il apparaît dans la mythologie grecque ou la littérature romantique allemande, par exemple, le double est miroir, portrait, ombre, reflet, image, différence, jumeau ou frères proches, diable, persécuteur, fêlure psychiatrique, hypnose, associé à la mort ou présage de mort... Pourrait-on dire du double : « le double perçoit du non-être ce qui ne peut pas être mais qui peut faire ne pas être ce qui est » ? Le double nous aide-t-il à penser la mort ?

### Traces, mort, rites funéraires et éternité

Le thème des traces a connu un récent regain d'intérêt avec, par exemple, l'étude de ce que Béatrice Galinon-Méléneq appelle l'« L'Homme trace », “défini comme étant à la fois producteur de traces et construit de traces” ».

Comme l'a résumé Alexandre Serres, «La trace est empreinte [...], indice, détail [...], mémoire [...] et ligne [...]». Empreinte et mémoire, la trace peut donc être vue comme une manière de survivre à la mort. « Le besoin d'espérer (d'annuler la mort) est si fortement enraciné dans la conscience que le commun des mortels parvient toujours à se bricoler quelque substitut de survie même en marge de la foi religieuse : dans l'Un-Tout, dans les traces matérielles, dans la mémoire collective... » (Thomas, 1991, p. 122). « Depuis les premières pratiques funéraires jusqu'aux enregistrements de l'image ou de la voix, les techniques de mise en trace ont toujours été indissociables d'une pensée de la mort » (Merzeau, 2009, p. 30).

L'appétence de l'Homme à vouloir accéder à une forme d'immortalité en laissant une trace après sa mort est confirmée par les anthropologues et les sociologues : « Laisser des traces dotées de sens confère même une forme d'immortalité aux disparus [...] » (Bernardot, 2011, p. 334)

Les traces que tout homme peut désormais laisser sous forme d'artefacts computationnels lui permettraient

ainsi d'accéder à une forme d'éternité « virtuelle ». Dès 1990, le philosophe Jean Baudrillard a parlé de l'« éternité virtuelle » à laquelle l'« Homme Télématique » (en 1990, le Minitel était plus connu, en France, qu'Internet) aspire: « [...] il n'y a plus d'acte ni d'événement qui ne se réfractent dans une image technique ou sur un écran, pas une action qui ne désire être photographiée, filmée, enregistrée, qui ne désire confluier en cette mémoire et devenir en elle éternellement reproductible. Pas une action qui ne désire se transcender dans une éternité virtuelle [...] » (Baudrillard, 1990, p. 65)

### Éternité « construite »

Dans quel sens faut-il prendre ici le mot « virtuel » ? Nous ne reviendrons pas en détails, ici, sur ce qu'en ont dit Gilles Deleuze (« loin d'être indéterminé, le virtuel est complètement déterminé » (Deleuze, 2008, p. 270)) ou, à sa suite, Pierre Lévy. Le grand public a pris l'habitude « de désigner comme « virtuels » tous les échanges sur Internet » (Tisseron, 2015, p. 67). Étymologiquement, ce mot a un tout autre sens: « Le mot « virtuel » vient du latin *virtualis*, qui provient lui-même du mot *virtus*, signifiant la capacité de mettre en route une activité. Autrement dit, le virtuel est inséparable d'une anticipation » (ibid.) Plutôt que d'« éternité virtuelle », ne vaudrait-il pas mieux, pour éviter toute ambiguïté, parler d'« éternité construite » ? L'Internaute, en laissant des traces, n'aurait-il pas l'impression, consciemment ou inconsciemment, de construire sa propre éternité ?

### Internet, lieu de commémoration

Notre hypothèse nous semble renforcée par l'utilisation des traces laissées par les Internaute, en particulier sur Facebook, comme lieu de commémoration et d'hommage. Cet usage et ses conséquences sur le travail de deuil commencent à être bien documentés (Rabatel et Florea, 2011) (Georges et Julliard, 2014). Mais tous ces travaux portent sur ce qui se passe après la mort des Internaute. Nous nous intéressons aux motivations des vivants.

---

## • Productions scientifiques

### › Faits marquants :

### › Corpus :

- Entretiens compréhensifs avec des utilisateurs de Facebook

### › 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

1 › Article « *Des programmes de surveillance numérique considérés comme des discours oraculaires* » à paraître dans le N°9 de la *Revue Française des Sciences de l'Information et de la Communication*

2 › Article « *Étude des éléments de langage de Facebook valorisant les traces numériques comme possibilité d'accès à une forme d'«éternité virtuelle»* » paru dans les *Actes des journées doctorales 2015 du LARLANCO* (Université Ibn Zohr, Agadir, Maroc)

### › Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):

### › Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

---

## • Impact sociétal

### › Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

Au cours de la recherche d'une méthodologie pour résoudre notre problématique, vérifier notre présupposé, élucider notre a priori et valider notre hypothèse, notre attention a été attirée par notre directeur de thèse sur l'entretien compréhensif (Kaufmann 2014). La lecture d'un des ouvrages de ce sociologue (*Corps de femme, regards d'homme*, (Kaufmann 2004)) nous a confirmé que l'entretien compréhensif pouvait constituer un outil adaptée à notre tentative de comprendre les comportements et les motivations des utilisateurs des outils numériques.

**Le Corf Jean-Baptiste** .....[jean-baptiste.lecorf@univ-rennes2.fr](mailto:jean-baptiste.lecorf@univ-rennes2.fr)  
<https://perso.univ-rennes2.fr/jean.baptiste.lecorf>

## UFR Arts Lettres Communication

**PREFics** - Plurilinguismes, Représentations, Expressions Francophones, information, communication, socio-linguistique.....<https://www.univ-rennes2.fr/prefics>

**CNU principale : 71**

**CNU secondaire :**

### • **Sujet de recherche**

## TIC et communication territoriale

### › **Mots clés standardisés :**

**sciences de l'information et de la communication ; communication des organisations ; communication et usages ; communication numérique ; systèmes d'information**

### › **mots clés complémentaires :**

**usages ; web sémantique et 2.0 ; réseaux sociaux ; multimédia ; masses de données**

- Communication publique territoriale : étude des dispositifs de participation et de développement local induits par les technologies de l'information et de la communication et leurs rapports avec les logiques sous-jacentes des stratégies territoriales (management public, marketing urbain)
- Communication organisationnelle: analyse des rapports entre les médiations numériques et les mutations de l'organisation de la relation client

### • **Productions scientifiques**

#### › **Faits marquants :**

#### › **Corpus :**

#### › **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

**1** › Le Corf, Jean-Baptiste. (2018). « *La fabrique conceptuelle des «villes numériques» face aux rhétoriques contemporaines du marketing urbain* », dans Alessia De Biasse (Dir), Digital Polis, Éditions l'Oeil d'Or, à paraître.

**2** › Le Corf, Jean-Baptiste. (2016). « *Les pratiques d'innovation de services des développeurs web dans les territoires: le cas des projets Open Data* », *Communication & Organisation*, n° 50, p. 123-136.

**3** › Le Corf, Jean-Baptiste. (2015). « *Management de l'information publique et innovation numérique de services urbains: l'intelligence territoriale en perspective* », Chartron,G (dir), Open data, Big data. De Boeck, p. 97-112.

**4** › Le Corf, Jean-Baptiste. (2012). « *Les plateformes électroniques de services: quels enjeux pour les responsables de communication territoriale ?* », *Communication & Organisation*, n° 41, p.101-112.

**5** › Le Corf, Jean-Baptiste. (2011). « *La création collective de la plateforme de services publics numériques de la rive droite de Bordeaux: entre communication territoriale et gestion publique locale* », *Études de communication*, n°37, p. 131-147.

#### › **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

- Le Corf, Jean-Baptiste. (2017). « *Une relation client challengée par le Big Data* », *Survey Magazine*, dossier « l'impact de la data », avril, p. 32.
- Le Corf, Jean-Baptiste. (2016). « *Les usages des chatbots dans l'expérience conversationnelle* », *Survey Magazine*, article en ligne.
- Le Corf, Jean-Baptiste. (2014), Interview pour le dossier « *communication digitale: comment aller plus loin* », magazine *Brief*, N 18, mai 2014, p. 32.
- Labelle, Sarah ; Le Corf, Jean-Baptiste. (2013). « *Les actions «open data» des collectivités: des politiques de créa-*

tivité ? », encadré publié dans *Bouquillion*, Philippe ; Miège, Bernard ; Moeglin, Pierre. *L'industrialisation des biens symboliques: Les industries créatives en regard des industries culturelles*. Grenoble : PUG, p. 39.

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

Participation à plusieurs programmes ANR et projets de recherche-action

---

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Analyse des porosités dans les processus et les dispositifs entre la communication publique territoriale et la communication des entreprises, ainsi que la place du numérique dans ces dynamiques. Le management de l'action publique et celui du secteur privé sont ainsi étudiés conjointement dans une approche info-communicationnelle, sociopolitique et socioéconomique, de façon à faire ressortir l'hybridation des modèles de communication.

Ledegen Gudrun .....[gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr](mailto:gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr)  
<http://www.prefics.org/>

### UFR Arts Lettres Communication

**PREFics** - Plurilinguismes, Représentations, Expressions Francophones, information, communication, sociolinguistique.....<http://www.prefics.org/>

**CNU principale : 7**

**CNU secondaire :**

### • Sujet de recherche

## Linguistique de contact et CMO (SMS, tchat, ...)

#### › Mots clés standardisés :

sociolinguistique ; analyse du discours ; pragmatique ; morpho-syntaxe ; sciences du langage

#### › Mots clés complémentaires :

linguistique de contact ; variation du français ; situation affinitaire ; pratiques <ordinaires> ; LSF

- linguistique de contact et CMO (SMS, tchat, ...)
- pratiques 'ordinaires' dans les néo-écrits
- pratiques et représentations du plurilinguisme (lutte contre discrimination glottophobique)

### • Productions scientifiques

#### › Faits marquants :

ANR Jeunes chercheurs Clapoty

#### › Corpus :

- Ledegen, G., Corpus de français régional de La Réunion et de créole réunionnais, dans Clapoty, non publié, <http://clapoty.vjf.cnrs.fr/>
- Ledegen, G., 2014, Grand corpus de sms SMS La Réunion [corpus]. In Chanier T. (éd.) Banque de corpus CoMeRe Banque de

#### › 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

- 1 › Ledegen, G., 2015, « *La dimension « flottante » dans le contact de langues : analyses syntaxique & sociolinguistique d'un grand corpus de pratiques ordinaires orales et écrites à La Réunion* », HDR.
- 2 › Ledegen, G., 2012, « *Prédicats « flottants » entre le créole acrolectal et le français à La Réunion : exploration d'une zone ambiguë* », dans Chamoreau, C. & Goury, L. (Eds), *Systèmes prédicatifs des langues en contact*, CNRS Ed., 251-270.
- 3 › Ledegen, G. et Simonin, J., 2009, « *Tu sais que tu viens de la Réunion quand...* ». « *L'urbanité langagière réunionnaise. Un territoire sociolinguistique entre réseau et diaspora* », *Cahiers de Sociolinguistique*, 65-82.
- 4 › Ledegen, G., Seeli, J., Blondel M. et Gonac'h, J., 2011, « *Tu pense quoi mieux ? [...] les interrogatives en question dans les SMS en contexte de surdité* », in Liénard, F. et Zlitni, S. (éds), *La communication électronique*, Limoges, 223-234.
- 5 › Gonac'h, J., Ledegen, G. & Blondel, M., 2015, « *Écrits en contexte de surdité : de la variation et de ses spécificités* », in Abécassis, M. & Ledegen, G. (Eds), *De la genèse de la langue à Internet*, Peter Lang, 29-47.

#### › Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :

- opendata : Ledegen, G., 2014, Grand corpus de sms SMS La Réunion [corpus]. In Chanier T. (éd.) Banque de corpus CoMeRe Banque de corpus CoMeRe. Ortolang.fr : Nancy. [http : //hdl.handle.net/11403/comere/cmr-smslareunion](http://hdl.handle.net/11403/comere/cmr-smslareunion)

### › Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

- Participation à l'axe Multifactorial Analysis of language changes (resp. I. Leglise) du LABEX EFL (Fondements empiriques de la linguistique)
  - Participation à COMERE (communication médiée par les réseaux) (<https://corpuscomere.wordpress.com/>)
  - Participation au groupe de travail «Nouvelles formes de communication» du consortium Corpus-écrits de Huma-Num
  - Participation à MULTICOM (Multimodalité et nouvelles formes de communication) du consortium CORLI (Corpus, Langues et Interactions) de Huma-Nu
- 

### • Impact sociétal

#### › Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

- renouveler la méthodologie d'analyse des corpus de contact à l'aide du modèle des zones «flottantes» (Ledegen 2012)
- combiner l'analyse du code-switching par l'approche formelle, pragmatique et interactionnelle, tout spécifiquement dans ces nouveaux écrits libres



Patrascu Marcela ..... marcela.patrascu@univ-rennes2.fr  
<http://perso.univ-rennes2.fr/marcela.patrascu>

## UFR Arts Lettres Communication

**PREFics** - Plurilinguismes, Représentations, Expressions Francophones, information, communication, socio-linguistique.....<http://www.prefics.org/>

**CNU principale : 71**

**CNU secondaire :**

### • **Sujet de recherche**

## Usages des technologies numériques en différents contextes (travail, espace public)

### › Mots clés standardisés :

sciences de l'information et de la communication ; communication numérique ; communication et usages ; communication des organisations ; études des interactions

### › Mots clés complémentaires :

méthodologie audiovisuelle ; écologie des artefacts techniques ; interactions avec l'environnement ; TIC mobiles ; habitat numérique

- Usages des TIC mobiles en contexte de travail (problématiques traitées: écologie des écrans, l'hyper-connectivité et la restructuration des espaces/ temps, droit à la connexion et à la déconnexion)
- Ethnographie audiovisuelle (développement dans la suite de ma thèse des approches méthodologies non-logocentrées, basées notamment sur des dispositifs audiovisuels embarqués)
- La « ville numérique accessible à tous » les enjeux de l'action publique dans différents contextes d'inégalité sociale

### • **Productions scientifiques**

#### › **Faits marquants :**

- direction du projet de recherche ECOMEDIA, labellisé LOUSTIC (2012-2014),
- associée au projet BIM - financé par l'Union Sociale de l'Habitat Dépôt d'un projet ANR
- associée au projet LIMAH (Linking media in acceptable hypergraphs) - dirigé par Guil

#### › **Corpus :**

- observations directes
- corpus audiovisuels
- entretiens d'auto-confrontation

#### › **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

- 1 › Hemont, F. et Patrascu, M., (2016), *Méthodologies audiovisuelles et communication organisationnelle, des perspectives ?*, Colloque international Trente ans de recherche sur les communications organisationnelles en France, Rennes
- 2 › Patrascu M. (2013), « L'environnement comme composante de la situation d'usage ». Dans Parrini, S., Parent, B. *Les communications organisationnelles. Comprendre, construire, observer*, pp. 149 -161,
- 3 › Patrascu M., Brusq J., Canivenc S., Le Gal, D. (dirs.(2011), *Corpus et méthodes. Epistémologies critiques et appropriations multidisciplinaires*, L'Harmattan, (Coll. *Espaces discursifs*), ISBN: 978-2-296-54243-3, 208 pages
- 4 › Loneux C., Patrascu M., Sarrouy O., (2013), « Enjeux, apports et limites d'un dispositif expérimental audiovisuel: le cas des lunettes-caméras ESSACHESS – *Journal for Communication Studies*, vol.6, N° 1 (11)/2013

5 > Patrascu M. (2011), « *La télévision sur le téléphone portable à la lumière des concepts de forme et d'information* ». Actes du Colloque International Communications et in-formations organisationnelles : entre normes et formes, Rennes, 2011, pp.31-43

**> Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

Publications de vulgarisation

- Patrascu, M. (2012) « *De nouvelles normes socioculturelles émergent avec l'usage des nouveaux médias* ». Entretien recueilli par Céline Duguey, *Sciences Ouest*, N°299, septembre 2012
- Loneux C et Patrascu M. (juin 2012) *L'expérience de la télévision sur téléphone portable dans l'espace public / Écologie des pratiques médiatiques*. Présentation aux Journées Internationales de la Recherche, Université Rennes2, juin 2012

**> Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

Participation à des équipes, groupes de recherche et sociétés savantes

- ORG & CO : Groupe de recherche en communication organisationnelle
- SFSIC : Société Française des Sciences de l'information et de la communication
- LOUSTIC : Laboratoire d'Observation des Usages des Technologies de l'Information et de la Communication, plate-forme de recherche pluridisciplinaire en Bretagne.

---

**• Impact sociétal**

**> Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

- développement des approches méthodologies non-logocentrées, basées notamment sur des dispositifs audiovisuels embarqués.
- inscription dans la lignée des épistémologies pragmatistes

**Périgaux Laurie** ..... [laurie.perigaux@univ-rennes2.fr](mailto:laurie.perigaux@univ-rennes2.fr)  
<http://www.prefics.org/http://www.prefics.org/>

### UFR Arts Lettres Communication

**PREFics** - Plurilinguismes, Représentations, Expressions Francophones, information, communication, sociolinguistique..... <http://www.prefics.org/equipe/>

**CNU principale : 71**

**CNU secondaire :**

**Directeur·rice de thèse : Le Moenne Christian**

**Co-directeur.rice :**

**École doctorale : École doctorale Arts Lettres Langues (ALL)**

**Financement : CIFRE**

### • **Sujet de recherche**

## **La mutation numérique dans le secteur social et médico-social : objet d'évolution et des formes sociales**

#### › **Mots clés standardisés :**

**sciences de l'information et de la communication ; communication des organisations ; communication et usages ; communication numérique ; étude des interactions**

#### › **mots clés complémentaires :**

**travail social ; secteur social et médico-social ; mutation numérique ; réorganisation des pratiques professionnelles ; réorganisation de la sphère sociale**

• Il s'agit dans ce travail de comprendre comment les pratiques et les normes professionnelles du travail social en France peuvent être redessinées par la mutation numérique, en étudiant, dans le cadre d'une Convention Industrielle de Formation par la Recherche, l'évolution des techniques et des usages au sein de la fondation Massé-Trévidy. Ce programme de recherche, qui s'inscrit de façon très large dans les problématiques du laboratoire PREFics spécialisé dans la science de l'information et de la communication, sera mis en œuvre en collaboration avec la fondation Massé-Trévidy située dans le Finistère et plus précisément à Quimper, partenaire du CIFRE.

### • **Productions scientifiques**

#### › **Faits marquants :**

#### › **Corpus :**

#### › **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

#### › **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

#### › **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

### • **Impact sociétal**

#### › **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Dans une société qui est en constante évolution notamment depuis l'arrivée des nouvelles technologies de l'information et de la communication, il est important d'anticiper les effets qu'elles produisent et de les rationaliser. Avec l'arrivée du numérique dans notre environnement beaucoup de changement d'ordre socio-culturel, organisationnel et technique ont eu lieu, c'est un constat qui touche tous les secteurs et notamment celui du travail social. Effectivement, le secteur social et médico-social s'est vu énormément transformé depuis les années 80 avec l'arrivée des outils numériques, laissant place à une mutation des pratiques, des normes et des usages.

Avec environ 36 000 structures et 900 000 professionnels le champ social et médico-social apparaît comme un secteur majeur de l'économie Française. Même si aujourd'hui son activité stagne, ce secteur garde toujours un poids économique et social important pour la France. Avec un taux de chômage qui ne cesse d'augmenter, un accroissement des personnes en difficulté sur le plan de l'insertion sociale ou encore l'augmentation du nombre de retraité ; le secteur social est loin de chômer et doit faire face et des champs d'action de plus en plus variés. Ainsi, les professionnels du social doivent élargir leurs champs de compétences en y intégrant la dimension technologique, mais ce n'est pas toujours évident.

C'est d'ailleurs le cas pour la fondation Massé-Trévidy qui aujourd'hui se pose beaucoup de questions sur le degré d'intégration des outils numérique et donc sur l'usage qu'il en est fait. Ce qui suppose que la structure même et les finalités de la fondation puissent être interrogées.

Braun Pierre ..... pierre.braun@univ-rennes2.fr  
<http://www.computerdrawing.hypotheses.org>

UFR Arts Lettres Communication

PTAC - Pratique et Théorie de l'Art Contemporain ..... <http://oin.hypotheses.org>

CNU principale : 18

CNU secondaire :

## • Sujet de recherche

# Les éditions Présent composé

### › Mots clés standardisés :

**réalité virtuelle et augmentée. ; document numérique ; traitement de l'information. ; multimédia ; usages**

### › mots clés complémentaires :

**art ; édition ; création ; exposition ; humanités numériques ; archéologie des médias ; design génératif ; cinéplastique ; visualisation de données**

• Les modes d'écriture en régime numérique (du off-line à la lecture augmentée). Les éditions Présent Composé interrogent les rapports entre art, design et humanités numériques. Ce programme de recherche, créé en 2001 par Pierre Braun, a pour objet les pratiques éditoriales des artistes dans le domaine des éditions électroniques et numériques (CD-ROM, DVD-ROM, Internet). Réunissant des compétences pluridisciplinaires (informatique, graphisme, réalisation audiovisuelle, histoire de l'art), Présent Composé interroge par la pratique les modes expérimentaux d'écriture multimédia et les poétiques de la base de données. À ce jour Présent Composé comprend 7 éditions CD-ROM et DVD-ROM, 1 essai collectif, et 1 catalogue en Réalité augmentée (RA).

Depuis 2011, le projet de recherche des éditions Présent Composé a pris ancrage dans le champ des humanités numériques en structurant les pratiques autour de la réalité augmentée (RA), et en mettant en place une réflexion théorique et critique autour de l'archéologie du livre numérique d'artiste.

<http://oin.hypotheses.org/category/les-editions-present-compose>

## • Productions scientifiques

### › Faits marquants :

### › Corpus :

- "Media archaeology et humanités numériques", THATCamp Saint-Malo 2013, *Non-actes et non-conférences des humanités numériques*, éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 2014. (édition électronique)
- « Tout le monde est graphiste ? Le graphisme à l'époque du graphisme de masse », in *Internet : interactions et interfaces*. Sous la direction de Godefroy Dang Nguyen et Sylvain Dejean, GIS Marsouin, Actes du 10<sup>e</sup> séminaire/conférences, Brest 2012, l'Harmattan, 2014
- Pierre Braun, « Les éditions Présent Composé », *oin* [carnet de recherche], <http://oin.hypotheses.org/856>, 01/02/2012 (consultée le 10/07/14)
- *Anarchive, Archives numériques sur l'art contemporain*, <http://www.anarchive.net> (consultée le 10/07/14)
- Pierre Braun, « Game design et création : expériences artistiques en réalité augmentée », *oin* [carnet de recherche], <http://oin.hypotheses.org/419>, 13 février 2013
- Pierre Braun, « Expériences de lecture augmentée », *oin* [carnet de recherche], <http://oin.hypotheses.org/419>, 17 Avril 2012

### › 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

- 1 › Pierre Braun. *Recollection*, sous la direction de Pierre Braun, catalogue augmenté, coéditions *Présent Composé & Galerie Lara Vincy*, Les Presses du Réel (distribution), 2014, 80 p.
- 2 › Direction d'ouvrage *Libérez les machines. L'imaginaire technologique à l'épreuve de l'art*, sous la direction de Pierre Braun, Éditions Présent Composé, Les Presses du Réel (distribution), 2013, 220 p.

3 > « *La mémoire sélective de l'art ASCII* », Cahiers virtuels, *Esthétiques numériques vintage*, direction S.Galland et J.Gauthier, revue en ligne du laboratoire NT2, [http://nt2.uqam.ca/recherches/cahier/article/la\\_memoire\\_selective\\_de\\_lart\\_ascii](http://nt2.uqam.ca/recherches/cahier/article/la_memoire_selective_de_lart_ascii), 2012

4 > « *Tout le monde est graphiste ? Le graphisme à l'époque du graphisme de masse* », in *Internet: interactions et interfaces*. Sous la direction de G. D.Nguyen et S. Dejean, GIS Marsouin, Brest 2012, l'Harmattan, 2014, p. 301-318.

5 > Braun, Pierre, « *Véra Molnar: enquête sur le code et l'archive* », catalogue d'exposition: *Véra Molnar, une rétrospective, 1942/2012*, Bernard Chauveau éditeur, Paris, 2012, p. 50-59.

#### > Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):

<http://computerdrawing.hypotheses.org>

Braun, Pierre, *Du off-line à la lecture augmentée: persistance de l'imprimé, journée d'études « Cinéplastique et numérique. Geste, mouvements, déplacements et éditions d'artistes »*, 29 Mai 2015 sous la direction de Nicolas Thély, APP, M2S, ESO, université Rennes2, Rennes

#### > Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

- Braun, Pierre, Rouffineau, Gilles, « *Media archaeology et humanités numériques* », in THATCamp Saint-Malo2013, *Non-actes et non-conférences des humanités numériques*, Sous la direction de Olivier Le Deuff, Alexandre Serres, Nicolas Thély, Saint Malo, 2013

---

### • Impact sociétal

#### > Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

Face à l'accumulation des données, face à la numérisation de bibliothèques entières...que doit-on numériser ? s'agit-il de reconstruire un monde à côté du nôtre ? S'agit-il de tout numériser ? pour se souvenir il faut savoir oublier ....(Marc Augé)

Il faut se poser la question de ce qu'est un livre, comment on lit, comment il est possible de lire aujourd'hui... Comment interroger le livre dans sa capacité à transmettre ? S'il y a autant de livres que de lecteurs ou des lectures que l'on peut en faire, on pose l'hypothèse dans un environnement numérique, des spécificités expérientielles du livre...ses effets de matérialité comme ses dimensions projectives... L'édition et ses contenus graphiques peuvent interroger (et intégrer) une cinéplastique fonctionnelle (dépendant de contextes de captations multiples de données). Le livre n'est plus seulement quelque chose qui peut être simplement «enrichi» de contenus multimédias mais qui demeure une archive sensoriellement tenue à distance, il s'agit de montrer comment l'environnement numérique reconduit et prolonge son actualité en l'associant à nos faits et gestes...

**Brogowski Leszek** ..... [leszek.brogowski@univ-rennes2.fr](mailto:leszek.brogowski@univ-rennes2.fr)  
<http://perso.univ-rennes2.fr/leszek.brogowski>

**UFR Arts Lettres Communication**

**PTAC** - Pratique et Théorie de l'Art Contemporain

.....<http://www.sites.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques/>

**CNU principale : 18**

**CNU secondaire : 17**

---

• **Sujet de recherche**

## **Internet et accessibilité de la culture ; l'art : le numérique et la reproductibilité**

› **Mots clés standardisés :**

**sociologie de la connaissance ; épistémologie ; communication et usages ; histoire et philosophie des sciences ; arts et histoire de l'art**

› **mots clés complémentaires :**

**reproductibilité et numérique ; diffusion des connaissances ; pratiques artistiques contemporaines ; livre et internet ; censure et numérique**

- internet et accessibilité de la culture
- l'art : le numérique et la reproductibilité

---

• **Productions scientifiques**

› **Faits marquants :**

› **Corpus :**

› **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

**1** › « *Le livre et l'internet. Les conditions de possibilité de l'accès universel à la culture* », in *Partage d'espaces. Regards croisés sur l'art et la géopolitique*, E. Toussain et M. Parsons (dir.), Pau, Presses de l'université de Pau, 2014, p. 71-86.

**2** › « *Reproductibilité et exposabilité. Une (r)évolution culturelle. Commentaire de L'œuvre d'art... de Walter Benjamin* », in *La Figure à l'œuvre. Études offertes à Michel Guérin*, Aix/Marseille, Presses Universitaires AMU, 2015, p. 9-33.

› **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :**

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

---

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

expérimentations épistémologiques au sein des pratiques artistiques contemporaines

**Laurent Joël** ..... [joel.laurent@univ-rennes2.fr](mailto:joel.laurent@univ-rennes2.fr)  
<http://perso.univ-rennes2.fr/joel.laurent>

**UFR Arts Lettres Communication**

**PTAC** - Pratique et Théorie de l'Art Contemporain ..... <https://www.univ-rennes2.fr/ptac>

**CNU principale : 18**

**CNU secondaire :**

## • **Sujet de recherche**

# Arts plastiques et technologies numériques

### › Mots clés standardisés :

arts et histoire de l'art ; synthèse d'image ; multimédia ; intelligence artificielle ; interaction homme-systèmes ; cognition ; réalité virtuelle et augmentée ; usages

### › mots clés complémentaires :

art numérique ; image numérique ; la technologie dans l'art ; processus de création ; pratiques artistiques contemporaines ; le corps technologique ; le corps dansé ; danse contemporaine ; relations art/science et art/technologie

- L'art numérique
- La technologie dans l'art (abordée au travers du concept d'hybridation numérique)
- L'art et les technologies numériques de l'image (Programmation 3D, intelligence artificielle, cognition, réalité virtuelle, réalité augmentée)
- La question du corps et de la corporéité (danse contemporaine)

## • **Productions scientifiques**

### › **Faits marquants :**

- Promotion nationale par le CNU, maître de conférences Hors Classe, 2017

### › **Corpus :**

- Artistes, oeuvres et théoriciens de l'art numérique (JL. Boissier, JP. Balpe, F. Aziosmanoff, L. Poissant, AM. Duguet, JP. Fourmentraux, N. Hillaire, M. Jimenez, X. Lambert, A. Moles, D. Moulon, F. Popper, P. Queau, F. Soulages etc.) et en particulier l

### › **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

- 1 › Joël Laurent, Leszek Brogowski et Joseph Delaplace (Codirection), *Défier la décence. Crise du sens et nouveaux visages du scandale dans l'art*, Artois Presses Université, coll. «Études littéraires», 2016.
- 2 › Joël Laurent, *D'ATI-Paris8 à ATN-Rennes2: de la sueur et des ordinateurs*, colloque 30 ans d'Arts et Technologies de l'Image. (Equipe Art des Images Art contemporain (EA 4010), Image Numérique et Réalité Virtuelle), Université Paris8, 28 novembre 2015
- 3 › Joël Laurent et Bruno Elisabeth, Responsables scientifiques, *Comment l'Art déjoue les frontières invisibles*, Équipe d'accueil : APP 3208, Journée d'étude, Université Rennes2, 23 avril 2012 - Publication en ligne, <http://oin.hypotheses.org/255>
- 4 › Joël Laurent, Responsables scientifique, *Entre Peinture et Numérique, Programme émergent L'œuvre et l'imaginaire à l'ère du numérique*, EA 3208 Arts, Pratiques et Poétiques, 3 Juin 2009
- 5 › Joël Laurent, Responsable scientifique, *Création plastiques et technologies numériques*, publication <http://www.sites.univ-rennes2.fr/arts-plastiques/cptn//menu.htm> - Université d'été n°13 - Université de Rennes 2, Juin 2006

### › **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :**

- Rendre visibles et accessibles les recherches en art numérique, publication en ligne, <http://oin.hypotheses>.



org/98 , 31 mars 2012

- Les projets autour des arts numériques à l'université Rennes2, Joel Laurent et Bruno Bossis, publication en ligne <http://www.meito.com/accueil>, le Laboratoire du mois, Revue Amplitel de la Meito «Mission pour l'Electronique, l'Informatique et les Télécommunications de l'Ouest», Octobre 2011
- Projet ANR déposé en 2010, participation et réponse collégiale porté par le programme émergent aux trois ANR CRE-ACT, IMST, PUBLICA. Participation individuelle à l'ANR CRE-ACT, porteur : Christiane Page, Groupe TECHNOLOGIE NUMÉRIQUE, p. 12.
- Coordination scientifique de la programmation Arts + Plastiques + Informatiques = Imaginaires, du département Arts Plastiques, Laboratoire L'œuvre et l'image, Équipe d'accueil Arts : pratiques et poétiques, manifestation européenne «la nuit des chercheurs», 28 septembre 2007
- Réponse à l'appel à projet de la Région Bretagne CREATE (Créativités et thématiques exploratoires) dossier N° 4098 du 03/05/2007 dans le cadre du programme émergent L'œuvre et l'imaginaire à l'ère du numérique (responsable Bruno Bossis, Joël Laurent, Pierre Braun) : PLANCEA (PLAte-forme Numérique de Création et d'Exploration Artistique).

#### › Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

- Collaboration avec l'Équipe Arts : pratiques et poétiques (APP 3208), Université Rennes2
- Collaboration avec le département Arts et Technologies de l'Image (ATI) Université Paris 8 et l'Équipe Art des Images Art contemporain (EA 4010), Image Numérique et Réalité Virtuelle / Equipe INRÉV, Lab. AI- AC <http://inrev.univ-paris8.fr/> de l'université Paris 8
- Collaborations avec les Masters2 MITIC et MobilITIC et l'IRISA / INRIA Rennes Bretagne Atlantique
- Collaboration avec les Festivals d'art numérique Bouillants, Laval Virtuel et MAINTENANT

---

### • Impact sociétal

#### › Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

Les axes de recherche et les projets répertoriés ici s'inscrivent dans le cadre de recherches, tant théoriques que pratiques, concernant les Arts Plastiques dans leur globalité et plus spécifiquement les technologies numériques en tant qu'outils de création d'images.

La recherche se développe suivant deux axes, l'un théorique (réflexion sur l'histoire de l'art, analyse des spécificités de l'art numérique, problématique des réseaux et du multimédia abordés dans le contexte de la cyberculture et de ses enjeux, etc.), l'autre pratique (réalisation d'images 2D et 3D / films d'animation en synthèse 3D / Réalité Virtuelle / Intelligence Artificielle / développement de dispositifs multimédia temps réel et interactifs en danse contemporaine / conception d'outils). Ces recherches ont donc un objectif de production et de réflexion, impliquant des passages réciproques, de la théorie à la pratique, de la recherche aux applications.

L'ensemble de ces activités est fédéré autour de trois problématiques centrales, intimement liées et complémentaires dans ces recherches :

- la technologie dans l'art (abordée au travers du concept d'hybridation numérique)
- l'art et les technologies numériques de l'image (Programmation 3D, réalité virtuelle, intelligence artificielle, cognition)
- la question du corps et de la corporéité (le corps comme matériau plastique / le corps comme langage poétique / le corps technologique / le corps dansé)

Enjeux des nouvelles technologies dans le champ de l'art et des arts plastiques en particulier. Étude des relations art/science et art/technologie. Étude de l'art numérique.

**Thely Nicolas** .....[nicolas.thely@univ-rennes2.fr](mailto:nicolas.thely@univ-rennes2.fr)  
<http://monade.hypotheses.org>

**UFR Arts Lettres Communication**

**PTAC** - Pratique et Théorie de l'Art Contemporain .....  
<http://www.sites.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques/category/laboratoires/artsplastiques/>

**CNU principale : 18**

**CNU secondaire :**

## • **Sujet de recherche**

# MONADE

### › **Mots clés standardisés :**

**document numérique ; traitement automatique de la langue ; informatique et étude de corpus ; arts ; histoire de l'art**

### › **mots clés complémentaires :**

**humanités numériques ; esthétique ; patrimoine ; création ; culture ; bases de données ; web sémantique**

L'objectif du groupe MONADE, réuni autour de Nicolas Thély, est d'explorer les nouvelles esthétiques du rapport au savoir qui repose sur le recours à l'informatique, à la programmation et aux statistiques.

MONADE désigne une volonté commune au sein du laboratoire Arts plastiques de développer à Rennes2 des outils et des méthodes tirant partis de technologies et d'infrastructures numériques afin de conduire et de soutenir des recherches relevant des domaines de l'Art (pratique et théorique). Objets d'étude: la critique d'art, les dispositifs numériques dans les musées (tablettes, robots, etc.)

## • **Productions scientifiques**

### › **Faits marquants :**

- Aide à l'installation scientifique Rennes Métropole (2012)
- projet MONADE Labellisé MSHB (2015)
- projet SMAC présélectionné ANR 2015
- Prix semanticpedia 2014 (Atlasmuseum)

### › **Corpus :**

- fond documentaire GIS Archives de la critique d'art
- archives presses écrites nationales (Journal des arts, etc.)
- base de données du Centre National des Arts Plastiques

### › **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

**1** › Nicolas Thély, « *Digital Humanities & Happy Few: de nouveaux outils pour réinvestir un champ sous-estimé de la critique d'art* », *La Critique: art et pratique* sous la direction de Laurence Corbel et Agnès Lontrade, PUM, 2016

**2** › Nicolas Thély, Fabienne Moreau, Vincent Claveau, Elsa Tolone. *La critique d'art au banc d'essai des humanités numériques. Digital intelligence*, DI 2014, Sep 2014, Nantes, France. 5 p., 2014. <hal-01052806>

**3** › Robin de Mourat - *Dicto - outil d'analyse et d'édition d'entretiens filmés*. 2014. [lien: <http://works.robin-demourat.com/dicto/>]

**4** › Virginie Pringuet - *Atlasmuseum*, base de données sémantique et plateforme contributive concernant l'art public / [<http://www.atlasmuseum.net>]

**5** › Virginie Pringuet - Application mobile *Atlasmuseum* [<http://ow.ly/Jlz24> ]

### › Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):

#### › Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

- 2015- 2017 : projet DORRA-DH (Laboratoire De Visu-Université de Valenciennes, MESHS).
- 2013-2015 : projet «La fabrique contemporaine des cartes : de la modélisation aux pratiques empiriques ?» [Institut Actes (Paris 1) - Equipe Arts: Pratiques et Poétiques (Rennes 2) - Centre Scientifique et Technique du Bâtiment - École Nationale Supérieure de Toulouse - École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs Laboratoire - Géographie-Cités, équipe E.H. GO (Paris 1-Paris 7) - Laboratoire CALHISTE (Université de Valenciennes) - Laboratoire Arts des Images et Art contemporain (Paris 8) - Electronic Literature Research Group (University of Bergen) - FRAC Centre - Espace Khiasma - Revue Leonardo (The University of Texas Dallas, School of Arts and Humanities, Arts and Technology)].
- 2013- 2017 : groupe de recherche MONADE (Méthodes et Outils Numériques pour la recherche en Arts, Design, et Esthétique) regroupant des chercheurs en histoire et philosophie de l'art, en traitement automatique des langues (TAL), et en design. [EA 3208 Arts: Pratiques et Poétiques, EA 1279 Histoire et critique des arts, EA 3874 LIDILE (Linguistique et didactique des langues), LinkMedia IRISA - UMR 6074, GIS Archives de la critique d'art]
- 2011-2013: participation au programme COST NediMAH (Network for Digital Methods in the Arts and Humanities).

---

### • Impact sociétal

#### › Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :

La production scientifique a consisté dans un premier temps à organiser des manifestations scientifiques dans le but d'identifier les acteurs et les problématiques liés aux arts et aux humanités numériques et d'initier des interactions avec les chercheurs en STIC (Rennes 1, IRISA) sur la base de projets collaboratifs.

Les recherches conduites ont recours à des outils et des méthodes relevant de plusieurs domaines comme la géomatique, les statistiques, et le traitement automatique des langues, et qui, d'une certaine manière, contribuent au tournant numérique de l'esthétique en inscrivant la discipline dans le champ des humanités numériques.

**Zeitz Anne** ..... [anne.zeitz@univ-rennes2.fr](mailto:anne.zeitz@univ-rennes2.fr)  
<http://www.sites.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques/>

**UFR Arts Lettres Communication**

**PTAC** - Pratique et Théorie de l'Art Contemporain

.....<http://www.sites.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques/>

**CNU principale : 18**

**CNU secondaire :**

## • **Sujet de recherche**

# Mémoire, temporalités et incorporations dans l'art contemporain

### > Mots clés standardisés :

arts et histoire de l'art ; littérature générale ; mass media ; étude des interactions ; philosophie générale

### > mots clés complémentaires :

mémoire ; temporalité ; incorporation ; surveillance ; espace urbain ;

- La mémoire à l'ère du Big Data dans la littérature, le cinéma et l'art contemporain. Questionnement des processus d'exploitation et de stockage numériques qui permettent de sauvegarder et d'accéder à plus d'informations que jamais. Analyse de la façon dont ils exercent une influence considérable sur notre façon de mémoriser. Étude de l'articulation entre la mémoire physique ou cérébrale et la mémoire artificielle ou technique dans le champ artistique, littéraire et cinématographique.
- La représentation artistique des technologies numériques de visionnement, de surveillance et militaires. Analyse des temporalités de ces technologies numériques.
- Nouvelles formes d'approche artistique et philosophique des environnements hybrides de la société actuelle. Étude d'oeuvres qui ouvrent la voie à des modes d'analyse de ces environnements complexes traversés par des technologies numériques. À travers les notions d'assemblage et d'incorporation, réflexion sur le rapport qu'entretiennent l'individu et l'environnement – actuel ou virtuel.

## • **Productions scientifiques**

### > **Faits marquants :**

### > **Corpus :**

### > **5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :**

1 > Anne Zeitz, « Pour une pratique de l'observation, De l'observation incorporée chez Jordan Crandall », in *HYBRID #3*, Cultures numériques: alternatives, octobre 2016.

2 > Communication *De la « sousveillance » à l'amnésie dans le cadre du colloque Archéologie des media et écologies de l'attention*, Centre Culturel International de Cerisy, juin 2016.

3 > Anne Zeitz, « Visualités, virtualités et trauma – Des temporalités de la guerre à distance », in *Multitudes*, #63, juillet 2016

4 > Anne Zeitz, « *Observational Practices: A Discussion with Jordan Crandall* », in Bianchini, Samuel et Verhagen, Erik, éd. *Practicable: From Participation to Interaction in Contemporary Art and New Media*, Cambridge, MIT Press, octobre 2016.

5 > Conférence *Visuality, virtuality and trauma* dans le cadre du Symposium international Control de la European Society for Literature, *Science and the Arts*, Université de Stockholm, 14 au 17 juin 2016.

### > **Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

- Labex Arts-H2H; European Society for Literature, Science and the Arts; Goldsmiths College Londres; École nationale supérieure de la photographie Arles; Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, INHA Institut national d'histoire de l'art Paris; Université Paris 8

---

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Croisement de questions socio-culturelles et socio-économiques avec l'analyse de l'art contemporain, le cinéma et la littérature. Analyse de la façon dont les développements technologiques se reflètent dans l'art, le cinéma et la littérature. Questions de la représentation et de la transmission de ces enjeux et développements.

Rosé Isabelle .....isabelle.rose@univ-rennes2.fr  
<https://univ-rennes2.academia.edu/IsabelleRos%C3%A9>

UFR Arts Lettres Communication

TEMPORA .....<https://www.univ-rennes2.fr/tempora>

CNU principale : 21

CNU secondaire :

## • Sujet de recherche

# Reconstituer et penser les réseaux médiévaux

### › Mots clés standardisés :

médiévale ; sociologie ; sociologie des réseaux ; base de données ; modélisation

### › mots clés complémentaires :

Haut Moyen Âge ; parenté ; chartes ; diplômes ; épistolaire ; aristocratie ; gender

- L'objet de cette recherche est de mesurer les apports de l'usage de l'analyse de réseaux (dans sa dimension quantitative) pour explorer les sociétés médiévales, notamment au cours de la période de transition des IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles. L'enquête est donc résolument méthodologique, dans le sens où elle consiste tout d'abord en une réflexion sur les sources médiévales que l'on peut utiliser pour reconstituer des réseaux sociaux et sur les biais qu'une telle documentation présente. Il s'agit aussi de réfléchir à l'adaptation des grilles d'analyse sociologiques et des outils numériques utilisés en analyse de réseaux, forgés par et pour des sociologues, aux sociétés du passé, notamment pour une époque qui fonctionne selon des normes totalement différentes des nôtres. L'enquête consiste enfin à mettre au point des outils numériques performants pour analyser et visualiser les réseaux médiévaux, à partir de critères différents de ceux des sociétés contemporaines.

## • Productions scientifiques

### › Faits marquants :

### › Corpus :

- La réflexion consiste à s'interroger sur les types de corpus mobilisables pour reconstituer les réseaux médiévaux, en s'interrogeant sur les biais que chacun présente dans la version qu'il donne des réseaux complets.

### › 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

1 › « Reconstitution, représentation graphique et analyse des réseaux de pouvoir au haut Moyen Âge. Approche des pratiques sociales de l'aristocratie, à partir de l'exemple d'Odon de Cluny († 942) », *Redes, Redes sociales e Historia*, 2011, p. 199-272.

2 › « D'un réseau à l'autre ? Itinéraire de la reine Emma († 934) à travers les actes diplomatiques de son entourage familial », dans *Faire lien: aristocratie, réseaux et échanges compétitifs*, Paris, 2015, p. 131-143.

3 › « L'histoire du genre à l'épreuve du quantitatif ? Itinéraire réticulaire de la reine robertienne Emma (vers 890-934) », dans *La forme des réseaux: France et Europe (X<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, éd. électronique, Paris, 2017.

### › Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...) :

### › Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :

- Membre du GDR Réseaux en Sciences humaines et sociales piloté par Laurent Beauguitte et membre de son bureau (depuis mars 2017).
- Collaboration régulière au groupe RES-Hist (Réseaux et Histoire).
- Animation d'«Ateliers quantitatifs» annuels, tenus respectivement à Tours et à Rennes depuis 2014, en collaboration avec Anna Heller (Professeur à Tours) et Karine Karila-Cohen (MCF à Rennes).

---

- **Impact sociétal**

- › **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Quelles sont les possibilités d'adaptation des grilles d'analyses sociologiques et des outils numériques à la société médiévale? Quelles caractéristiques des sociétés médiévales les techniques numériques d'analyse de réseaux permettent-elles de mettre en valeur?

Walsby Malcolm .....malcolm.walsby@univ-rennes2.fr  
<https://www.univ-rennes2.fr/tempora>

UFR Arts Lettres Communication

TEMPORA .....<https://www.univ-rennes2.fr/tempora>

CNU principale : 22

CNU secondaire :

## • Sujet de recherche

# Le livre à la Renaissance

### › Mots clés standardisés :

histoire moderne ; histoire économique ; communication et usages ; étude des interactions ; histoire et philosophie des sciences

### › mots clés complémentaires :

histoire du livre ; archéologie du livre ; bibliographie matérielle ; histoire de la communication ; histoire de la lecture

- Grâce à une redéfinition du corpus des livres imprimés du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle accomplie en tant que co-directeur de l'USTC (Universal Short Title Catalogue <http://ustc.ac.uk/index.php>) en lien avec l'Université de Saint-Andrews en Écosse, il est désormais possible d'analyser de manière innovante les réseaux et structures tant de la production et distribution du livre (thème d'HDR - deux livres paraîtront à ce sujet en 2018) que de l'objet lui-même.

Avec une approche d'archéologie du livre transformée par les outils de bibliographie matériel nouveaux (et que l'on a parfois créé), on commence notamment un projet sur les recueils factices - des volumes comprenant des exemplaires de plusieurs éditions différentes - qui vise à redéfinir le rapport entre l'Homme de la Renaissance et le savoir. En analysant des milliers de cas, on pourra ainsi comprendre l'attitude des contemporains envers le livre et son contenu.

Pour faire ces recherches, les projets que je lance se servent des humanités numériques et en particulier des possibilités d'analyse du big data à travers des bases de données spécifiquement créées comprenant des millions de données. On s'appuie également sur la possibilité de faire des visualisations des réseaux et des rapports entre personnes et entre livres (programmes comme noadgoat), ainsi que des projections géographiques (utilisation de QGIS).

L'impact est tant scientifique - dans le domaine de l'histoire, de la littérature, de la pensée au XVI<sup>e</sup> siècle - que dans une application dans des champs plus larges (numérisation, conservation du patrimoine, sensibilisation plus large, par exemple - voir notamment le programme de développement autour des livres rares avec une action nationale mais aussi internationale cf <https://pwrp.wp.st-andrews.ac.uk> dans lequel l'université de Rennes 2 est fortement impliquée).

## • Productions scientifiques

### › Faits marquants :

- En cours: Projet sur les recueils factices ANR demandé en 2017/2018.
- Obtenu: Post-doctorat (2 ans) du gouvernement canadien (2017), bourse d'étude du Centre culturel Irlandais (2016)
- Projets en coopération (avec subvention): «USTC» et «PWRB», Université

### › Corpus :

Les livres du XV<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècles. 350 000 éditions, plus de 2 million d'exemplaires.

### › 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

- 1 › Monographie sous presse: «Entre l'atelier et le lecteur. Le commerce du livre imprimé dans la France de la Renaissance», Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2018



- 2 > Monographie sous presse : «*Booksellers and Printers in Provincial France 1470-1600*», Leyde : Brill, 2018
- 3 > Direction d'ouvrage : «*Documenting the Early Modern Book World: Inventories and Catalogues in Manuscript and Print*», Leyde : Brill, 2013, avec N. Constantinidou
- 4 > Article dans une revue avec comité de lecture : 1. «*Celebrating, Interpreting, and Spreading News: Nicaise Ladam and Publishing Topical Poetry in the Southern Low Countries (1508-1522)* » *Quaerendo XLVIII* (2018), p. 1-22 avec K. Lavéant
- 5 > Article dans une revue avec comité de lecture : «*Les privilèges de l'Institution du Prince de Guillaume Budé et l'économie du livre à Paris en 1547* » *Bulletin du bibliophile* (2017) 327-341.

**> Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):**

- Plusieurs expositions à Paris, Rennes, Édimbourg, Verdun, Bar-le-Duc
- Organisation et publication de catalogues grand public
- Président de la Société bibliographique de France : <http://www.societebibliographique.fr>

**> Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

- Co-directeur du Universal Short Title Catalogue : [www.ustc.ac.uk](http://www.ustc.ac.uk)
- Membre du réseaux : European dimensions of popular print culture (EDPOP) : <https://edpop.wp.hum.uu.nl/>
- Membre du comité du projet «*Uncovering Joyful Culture: Parodic Literature and Practices in and around the Low Countries (13th-17th centuries)* », Université d'Utrecht : <https://www.nwo.nl/en/research-and-results/research-projects/i/07/13207.html>
- Membre du comité du projet «*Iberian Books* », University College, Dublin, Irlande : <http://iberian.ucd.ie>
- Membre du réseau Europeana (professionnel) : <https://pro.europeana.eu/>
- En développement : Membre du comité du projet «*Book culture in pre-1601 Krakow*», Jagiellonian University, Cracovie

---

**• Impact sociétal**

**> Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

**Enjeux méthodologiques et techniques :** développement de nouveaux outils (matrice d'analyse, base de données, etc). Médiation auprès des bibliothèques et autres institutions, interventions et suggestions de mise en valeur, recommandations de conservation.

**Enjeux sociaux :** Une meilleure compréhension du passé culturel en montrant comment, dès la Renaissance, les habitants de la région étaient intégrés dans un monde interconnecté. L'analyse des recueils factices mettra en exergue comment, à travers la diffusion des connaissances et des idées, la culture était pleinement européenne. La présence d'imprimés créés à travers le continent et leur organisation ensemble au sein de volumes conçus dans la région sera également l'occasion de souligner l'échelle de la circulation des livres et donc des marchandises culturelles dans un cadre pan-européen.

**Enjeux économiques :** Le projet permettra aux acteurs culturels et touristiques de mieux valoriser leur patrimoine et ainsi d'encourager un développement touristique dans ce domaine.

Attali Michaël .....[michael.attali@univ-rennes2.fr](mailto:michael.attali@univ-rennes2.fr)  
<http://perso.univ-rennes2.fr/michael.attali>

## UFR Activités Physiques et Sportives

VIP&S - Violences, Identités, Politiques et Sports

.....<http://www.sites.univ-rennes2.fr/violences-identites-politiques-sports/>

CNU principale : 74

CNU secondaire :

### • Sujet de recherche

## 1. Les activités physiques et sportives comme espace de socialisation

## 2. L'analyse générationnelle

## 3. L'innovation

### > Mots clés standardisés :

contemporaine ; sociologie des professions ; sociologie de la famille et des âges ; anthropologie des techniques ; mass media

### > mots clés complémentaires :

citoyenneté ; jeunesse ; sport ; représentation ; vulnérabilités ; genre ; générations ; éducation

- Mes recherches portent sur les processus de diffusion culturelle au XXe siècle. Je m'attache à étudier les mécanismes ayant conduit à structurer le sport comme un objet social et culturel amenant la masse des individus à s'en saisir ou tout au moins à établir un rapport particulier (de proximité ou de rejet) à son égard. Il s'agit de s'intéresser aux canaux par lesquels le sport s'impose, s'implante, se développe puis se diffuse tout en portant une attention sur les mises en œuvre adoptées. Les points aveugles, les régressions comme les discriminations font l'objet de recherches afin de pouvoir situer les dynamiques à l'œuvre dans les modes de captation du sport.

### • Productions scientifiques

#### > Faits marquants :

- 2 ANR

#### > Corpus :

- presse, archives institutionnelles, télévision, etc.

#### > 5 meilleures publications/réalisations récentes (5 dernières années) :

- 1 > Attali M. (2016-In press). *La France redessinée ? Espaces et territoires de loisirs dans la seconde moitié des années 1960. French Historical studies*
- 2 > Lemonnier J.-M. Attali M., Parisse E. (2016). *Young people's disillusionment with French Éducation before 1968: sport, the school curriculum and social change. Social History, 41/1, 54-71*
- 3 > Segura Trejo F., Attali M. & Magee J. (2015). *The experience of defeat: Applying Goffman to examine a football tournament for socially excluded homeless individuals. International Review for the Sociology of Sport.*
- 4 > Attali M. (2015). *The 2006 Asian Games: self-affirmation and soft power. Leisure Studies*
- 5 > Attali M., Saint-Martin J. (2013). *The mission of scholastic Sport in the expansion of sport practice in France: the issues involving development and collateral effects (1938-1950). The International Journal of the History of Sport, 30/9, 976-988*

#### > Valorisation (transfert, dépôts APP, brevets, start-up, opensource, opendata...):

› **Collaborations individuelles, institutionnelles, réseau :**

- président de la SFHS, etc.

---

• **Impact sociétal**

› **Enjeux socio-économiques, épistémologie, méthodologiques :**

Les points aveugles, les régressions comme les discriminations font l'objet de recherches afin de pouvoir situer les dynamiques à l'œuvre dans les modes de captation du sport

## UNIVERSITÉ RENNES 2

### **CAMPUS VILLEJEAN (SIÈGE SOCIAL)**

Place du recteur  
Henri Le Moal-CS 24307  
35043 Rennes cedex  
France  
M Villejean-Université  
Tél. +33 (0)2 99 14 10 00

### **CAMPUS LA HARPE**

Avenue Charles Tillon  
CS 24414  
35044 Rennes cedex  
France  
M J.F. Kennedy  
Tél. +33 (0)2 99 14 10 00

### **CAMPUS MAZIER**

2, Avenue Antoine Mazier  
22015 Saint-Brieuc cedex 1  
France  
Tél. +33 (0)2 96 60 43 00

## UNIVERSITÉ RENNES 2

Place du Recteur Henri Le Moal  
C.S. 24307  
35043 RENNES Cedex



**UNIVERSITÉ  
RENNES 2**

**WWW.UNIV-RENNES2.FR**

