

# Cultures et sociétés en **TRANSITION**



**UNIVERSITÉ  
RENNES 2**

Rapport d'activité  
**2025**



# Pennad-kaoz gant Vincent Gouëset, prezidant Skol-veur Roazhon 2

*E 2025 oc'h en em gavet en hanter  
ho respetad evel prezidant Skol-veur  
Roazhon 2. Peseurt sell ho peus war ar  
bloavezh a zo aet hebiou ?*

**Vincent Gouëset.** Ur bloavezh puilh eo bet 2025. Stenn e oa an traoù, hag ez int bepred, evit a sell ouzh hor budjed, evel ar skolioù-meur all e Frañs, ar pezh en deus lakaet ac'hanomp da vezañ prederiet ha da reiñ bec'h. En desped d'ar blegenn start-se omp deuet a-benn da seveniñ an darn vrasañ eus hor raktresoù a oa pouezus deomp a-drugarez da skipailh ar skol-veur gant e engouestl kreñv. Soñjal a ran en Emglev skolveurel europat EMERGE dreist-holl, a oa bet roet lañs dezhañ e Luimneach e miz Mezheven, ha goude-se er sizhunvezh e miz Here ma oa bet degemer tud en anv an nav skol-veur a gemer perzh en emglev, e kampus Keryann e Skol-veur Roazhon 2. E-pad pemp devezh e oa bet kaozeadennoù etre tud ar skolioù-meur ezel eus an Emglev diwar-benn o doareoù d'ober, ha labouret o doa asambles evit kreñvaat hor skolioù-meur hag o brud en estrenvro. An div abadenn bouezus-se o deus roet da welet e oa lañs gant hon emglev hag e felle deomp reiñ bec'h evit al liesyezhegezh hag an enlakaat sokial. Ne vefe ket bet eus an avantur stroll-se paneve ar sikour talvoudus a-berzh Roazhon Meurgêr, Ti-kêr Roazhon hag Ajañs broadel ar c'haskerezh. Trugarez vras a lavaran dezho. War dachenn ar c'haskerezh omp laouen-bras o vezañ roet lañs en un doare ofisiel d'ar raktres HERMES a oa bet dalc'het er skol-veur Sorbonne Nouvelle e Pariz d'an 21 ha 22 a viz Here. Er c'hevuniad-se, a zo pouezus-bras roll Skol-veur Roazhon 2 ennañ, ez eus bodet klaskoù uhel war an doareoù glad nevez p'emaomp en oadvezh an treuzkemmoù war an dachenn niverel, hini an endro hag hini ar gevredigezh. E-mesk hor skipailhoù klask ez eus unnek hag a gemer perzh en ul lañs liedsiskiblezh evit studiañ penaos e teu an traoù da vezañ ar glad, evit displegañ ar politikerezhioù publik ha respont en un doare fetis da c'hoantoù an dud hag an ensavadurioù. Ur perzh talvoudus-bras zo gant Roazhoniz pa'z int mailhed war ar studadennoù a sell ouzh al lizhiri, an arzoù hag an niverel, ha war an enklask perzhiek. Aze e weler splann eo gouest ar skol-veur da neveziañ ha da vont diouzh an daoù sevenadurel ha gevredigezhel.

*An dalc'h gant an treuzkemmoù  
zo pouezus e talvoudoù Skol-veur  
Roazhon 2. Penaos e kemerit anezhañ  
e kont ?*

**V.G.** Un tem bras eo hag a sell ouzhomp holl ha rankout a reomp, pep hini war e dachenn, labourat evit lakaat anezhañ da gas etrezek oberoù fetis. Savet hon eus ur brastres steuñviñ hag heñchañ an treuzkemmoù (BSHT) evit ar maread 2025-2030. Ur skol kelennadurezh-uhel hag enklask omp, rak-se eo pouezus e vefe hon aozadur ur framm skouer e-keñver an engouestl evit stourm enep direizhamant an hin, evit gwareziñ ar vevlies-seurted, hag evit kemer an dalc'hoù a-fet ingalded hag ebarzhusted e kont. Gant ar benveg-se e c'hallimp termeniñ strategiezhioù evit digreskiñ hon dilaoskadennoù gaz efet ti-gwer, hag evit en em ober diouzh efedoù cheñchamant an hin, a c'haller santout e Breizh dija. Evit a sell ouz ar stourm enep an dizingalderioù hag an droukziforc'hioù ez eus bet lakaet ur steuñv oberoù uhelek e pleustr evit 2025-2028, abalamour da stourm ouzh an dizingalderioù stag ouzh framm ha reizhiad hor c'hevridigezh a zo anezho c'hoazh en hentadoù akademek, er redoù-micher hag en azoioù labour. Estreget lakaat cheñch ar feurioù enfredañ zo d'ober, treuzfurmiñ an doareoù ober hag ar speredoù ne lavaran ket, pa'z int levezonet da vat gant ar batriarkiezh c'hoazh. Evit hor studierien ha studierezed hor boa aozet ur c'helc'hiad abadennoù evit ober anaoudegezh gant doareoù en em zifenn da-geñver ar stourm enep ar feulsterioù revelour ha revel, hag evit hor c'hoskor e oa bet ur stummadur diwar-benn an droukziforc'hioù e bed al labour. Dihuniñ speredoù an dud e-keñver an ingalded e vo neudenn ruz hon oberoù er bloavezhioù da zont.

*Brav e oa deuet gant Skol-veur  
Roazhon 2 e 2025 e-keñver hec'h oberoù  
hanterouriezh skiantel. Ha pouezus  
eo ar gefridi-se hervezoc'h ?*

**V. G.** A-dra-sur ! Lorc'h a oa ennomp er bloaz-mañ pa oa bet dibabet un doktoradez eus Skol-veur Roazhon 2 evit ar wech kentañ evit kemer perzh en anv Breizh e gourfenn broadel ar genstrivadeg Ma zezenn e 180 eilenn, aozet e Pariz d'ar 17 a viz Mezheven. Kas a ra Mélanie Coquelin hec'h enklaskoù el Labourva Psikologiezh Anaout, emzalc'h, kehentiñ (LPAEK):



*En 2025, vous êtes arrivé à la moitié de votre mandat de président de l'Université Rennes 2. Quel regard portez-vous sur l'année écoulée ?*

**Vincent Gouëset.** 2025 a été une année intense. Les menaces qui ont pesé et pèsent encore sur notre budget, comme sur celui des autres universités françaises, ont été un vif sujet de préoccupation et de mobilisation. Malgré ce contexte défavorable, nous avons réussi à mener à bien la plupart des projets qui nous tenaient à cœur grâce au fort engagement de la communauté universitaire. Je pense notamment au lancement de l'Alliance d'universités européennes EMERGE organisé à Limerick en juin, suivi en octobre d'une semaine d'accueil des personnels représentant les neuf établissements partenaires, organisée sur le campus Villejean de l'Université Rennes 2. Pendant cinq jours, les personnels des établissements membres de l'Alliance ont échangé sur leurs pratiques et travaillé ensemble pour renforcer nos institutions et leur rayonnement à l'international. Ces deux temps forts ont montré le dynamisme de notre alliance et notre envie commune d'œuvrer pour le plurilinguisme et l'inclusion sociale. Cette aventure collective n'aurait pas eu lieu sans le soutien essentiel de Rennes Métropole, la Ville de Rennes et l'Agence nationale de la recherche, que je tiens à remercier chaleureusement. En recherche, nous nous félicitons tout particulièrement du lancement officiel du projet HERMES qui a eu lieu les 21 et 22 octobre à l'Université Sorbonne Nouvelle à Paris.

*La question des transitions est au cœur des valeurs de l'Université Rennes 2. Comment vous en êtes-vous saisi ?*

Ce consortium, au sein duquel l'Université Rennes 2 joue un rôle central, fédère des recherches de pointe sur les formes émergentes de patrimoine à l'ère des transformations numériques, environnementales et sociétales. Onze de nos équipes de recherche sont mobilisées dans une dynamique pluridisciplinaire pour questionner les processus de patrimonialisation, éclairer les politiques publiques et apporter des réponses concrètes aux attentes des citoyens, des citoyennes et des institutions. L'expertise rennaise en humanités numériques et en recherche participative constitue un atout majeur, illustrant la capacité de l'université à innover et à répondre aux défis culturels et sociétaux.

*La question des transitions est au cœur des valeurs de l'Université Rennes 2. Comment vous en êtes-vous saisi ?*

**V. G.** C'est un vaste sujet qui nous concerne toutes et tous et nous devons, chacun à notre échelle, œuvrer pour lui donner du sens. Nous nous sommes dotés pour la période 2025-2030 d'un schéma de planification et d'orientation des transitions (SPOT). En tant qu'établissement d'enseignement supérieur et de recherche, nous avons une responsabilité particulière pour faire de notre organisation une structure exemplaire en matière d'engagement dans la lutte contre le dérèglement climatique, dans la préservation de la biodiversité, ainsi que dans la prise en compte des enjeux d'égalité et d'inclusivité. Cet outil va nous permettre de définir des stratégies pour atténuer nos émissions de gaz à effet de serre et pour nous adapter face aux effets du changement climatique, déjà perceptibles sur le territoire breton. En ce qui concerne la lutte contre les inégalités et les discriminations, nous avons adopté un plan d'action ambitieux pour la période 2025-2028, afin de combattre les inégalités structurelles et systémiques qui persistent dans les parcours académiques, les carrières professionnelles et les conditions de travail. Il ne s'agit pas seulement d'agir sur les contingents de recrutement, mais aussi de transformer les usages et les mentalités encore profondément façonnées par le patriarcat. Nous avons par exemple organisé pour nos étudiantes et étu-

dants un cycle de sensibilisation et d'initiation à l'autodéfense dans le cadre de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles et pour nos personnels, un temps de formation sur les discriminations dans le milieu du travail. Cet enjeu d'éveil des consciences à l'égalité guidera nos actions dans les années à venir.

*L'Université Rennes 2 s'est particulièrement distinguée en 2025 dans ses actions de médiation scientifique. Est-ce une mission qui vous semble prioritaire ?*

**V. G.** En effet ! Nous avons eu la fierté cette année d'avoir pour la première fois une doctorante de l'Université Rennes 2 sélectionnée pour représenter la Bretagne lors de la finale nationale du concours Ma thèse en 180 secondes organisée à Paris le 17 juin. Mélanie Coquelin effectue ses recherches au Laboratoire de Psychologie : Cognition, Comportement, Communication (LP3C) : elle a concouru brillamment et je ne peux que souhaiter qu'elle fasse des émules au sein de nos doctorantes et doctorants. Cette expérience a montré que les sciences humaines et sociales ont toute leur place dans ce concours de vulgarisation des travaux de recherche auprès du grand public. Un autre temps fort a été l'organisation le 20 mai de la journée « Recherche en Société : chercheuses, chercheurs, citoyennes et citoyens co-construisent les savoirs » qui a rassemblé 173 participantes et participants dont 123 personnes issues du monde académique et 50 de la société civile ou d'institutions partenaires. Les ateliers collaboratifs organisés à cette occasion ont été très riches et ont encore renforcé notre volonté de faciliter l'appropriation des connaissances par la société civile et son implication dans la construction des savoirs : c'est pour nous une priorité stratégique de faciliter les ponts entre arts, sciences, culture et territoire. Enfin, je n'oublie pas Sylvain Delouée, maître de conférences en psychologie sociale, qui a été distingué par le CNRS et France Universités avec le prix Diffusion des connaissances pour sa participation à l'émission de France Télévisions « Sommes-nous tous racistes ? », que je félicite et dont je salue l'engagement pour la médiation scientifique. ✨

# Sommaire

Entretien avec Vincent Gouëset, président de l'Université Rennes 2 .....	3
<b>TRANSITION = Émancipation</b> .....	5
BRIO : vivre l'expérience étudiante .....	6-7
Une formation à l'engagement et l'entrepreneuriat dès l'entrée à l'université .....	7
Alliance EMERGE : les partenaires accueillis à Rennes 2 pour une première <i>staff week</i> .....	8
TELME obtient le financement de l'Union européenne .....	9
<b>TRANSITION = Création</b> .....	11
La galerie Art & Essai, un lieu d'art contemporain en mouvement .....	12-13
Rennes 2 partenaire de la première université d'été internationale à Avignon .....	14-15
Lancement officiel du projet HERMES .....	15
Arvest : une nouvelle application pour explorer, annoter et interpréter le patrimoine culturel numérique .....	16
Les 10 ans du Tremplin « À vous de jouer ! » .....	16
<b>TRANSITION = Innovation</b> .....	17
Nommées à l'Institut universitaire de France (IUF) .....	18-19
L'EUR DIGISPORT au cœur de la transition de l'innovation numérique dans le sport .....	21
L'EUR sur les Approches Créatives de l'espace public (CAPS) : les transitions à l'œuvre ....	22
<b>TRANSITION = Inclusion</b> .....	23
10 ans des Mardis de l'égalité .....	24
Une nouvelle formation pour accompagner les personnes autistes.....	25
Les universités rennaises travaillent ensemble à l'inclusion des étudiantes et des étudiants neuroatypiques .....	25
Le projet YEAH! (Youth hEAlth from a Holistic perspective) .....	26
<b>TRANSITION = Adaptation</b> .....	27
RENNAT : la place de l'arbre en ville au cœur d'un nouveau projet .....	28-29
Stratégie immobilière : des espaces documentaires modernisés .....	30-31
L'Université Rennes 2 se dote d'un schéma de planification et d'orientation des transitions (SPOT) .....	32
Rennes 2 reçoit le « label Employeur Pro-Vélo » niveau Or .....	32
<b>TRANSITION = Médiation</b> .....	33
Mélanie Coquelin à la finale nationale de Ma thèse en 180 secondes .....	34-35
IRIS-E, au service de la transition socio-environnementale .....	36
Clap de fin pour le projet Science Avec et Pour la Société TISSAGE .....	36
À découvrir : « l'R du temps », l'émission 100% maison .....	37
Journée de la recherche : les partenaires d'une recherche en société réunis .....	38-39
S. Delouée : « La diffusion des connaissances au grand public fait partie de nos missions » ...	40-41



# TRANSITION = Émancipation



## BRIO : vivre l'expérience étudiante

Ce dispositif régional, porté par les quatre universités bretonnes, l'Académie de Rennes et la Région Bretagne, est adossé au Service universitaire d'information et d'orientation - insertion professionnelle (SUIO-IP) pour l'Université Rennes 2. Il a pour ambition d'accompagner la transition lycée-enseignement supérieur, en proposant notamment aux élèves de lycée de plonger au cœur de l'université via des immersions et des rencontres avec les meilleurs ambassadrices et ambassadeurs : nos étudiants.

*Quels sont, concrètement, les objectifs du dispositif BRIO ?*

**L'équipe BRIO.** L'objectif, c'est d'accompagner les élèves de lycée dans leur parcours d'orientation. On leur fournit des ressources, mais surtout on leur propose d'expérimenter concrètement la vie étudiante, via des immersions dans les cours, des rencontres avec des étudiantes et étudiants ambassadeurs, sur les campus ou dans leur établissement. Mais le dispositif s'adresse aussi aux familles. Il vise aussi les professionnelles et professionnels du secondaire pour leur permettre de clarifier les attendus et débouchés des formations, afin de mieux accompagner les élèves dans leur parcours d'orientation.

*Quels sont les principaux questionnements des élèves de lycée ?*

Elles et ils se posent, bien sûr, des questions d'orientation sur les formations. Mais aussi sur la vie pédagogique : l'organisation du temps et de la charge de travail, la possibilité d'interroger les enseignantes et enseignants si on n'a pas compris quelque chose... Beaucoup de questions concernent aussi le quotidien : repas, coût de la vie, déplacements.

*Quel est le rôle des ambassadrices et ambassadeurs BRIO ?*

Elles et ils apportent justement un témoignage authentique sur leur expérience étudiante et leur formation. Ils sont formés pour connaître les services disponibles et donner des repères fiables sur la vie universitaire afin de rassurer les élèves de lycée : ils ne seront pas livrés à eux-mêmes sur le campus ! Ils animent les visites de campus et les temps d'échanges avec les lycéens, interviennent dans les lycées du département à l'occasion de forums de l'orientation, et sont sollicités lors des salons. Leurs profils très différents reflètent la richesse de l'établissement, et les valeurs de l'université : ouverture, engagement, solidarité.

*Quelles sont les différentes actions d'immersion ?*

Nous avons quatre formats. L'immersion individuelle : en 2025, 766 élèves de lycée ont pu venir assister en autonomie à un cours magistral au côté des étudiantes et étudiants. L'immersion collective : une ou un enseignant vient avec un groupe d'élèves intéressés par une filière, suit un cours conçu spécialement pour elles et eux, puis une présentation de la formation et un

temps d'échange avec des étudiantes et étudiants de la filière (268 élèves ont participé en 2025). Nous proposons également une visite du campus suivi d'un temps d'échange avec les étudiantes et étudiants : 140 élèves se sont déplacés le mercredi après-midi cette année. Et enfin, une journée complète d'immersion ciblant 11 lycées éloignés géographiquement, avec la visite groupée de nos campus (Villejean et Mazier) et ceux de l'Université de Rennes, la participation à des activités, une initiation à la prise de notes, ainsi que la découverte de l'offre de formation et des échanges avec les étudiants ambassadeurs.

*Vous proposez aussi des temps dédiés aux familles ?*

Oui, nous proposons en décembre un webinar sur Parcoursup, et un autre en mai sur les aides et services aux étudiantes et étudiants. Il existe également un cycle de présentation des formations, en partenariat avec l'Université de Rennes, pour mieux cibler et visibiliser certaines filières. L'objectif est de répondre à la fois aux besoins des publics et aux enjeux de nos formations. ✨

### Une formation à l'engagement et l'entrepreneuriat dès l'entrée à l'Université

À la rentrée 2025, l'université Rennes 2 a ouvert une nouvelle unité d'enseignement d'ouverture thématique (UEO) « S'engager et entreprendre », accessible dès la première année à l'université. Son objectif est de sensibiliser et d'acculturer les étudiantes et étudiants aux notions d'engagement et d'entrepreneuriat.

Accompagnés par des professionnelles et professionnels, des enseignantes et enseignants, et des étudiantes et étudiants ayant une expérience de l'engagement, elles et ils apprennent à transformer leurs idées en projets concrets.

Cette UEO, ouverte en 2025 aux inscrites et inscrits en première année de licence (L1), s'étendra dès la rentrée 2026 aux L2 tout en s'enrichissant de nouvelles propositions d'enseignement et de challenges.

# Alliance EMERGE : les partenaires accueillis à Rennes 2 pour une première staff week

Du 13 au 17 octobre 2025, près de 45 personnels venus des neuf universités partenaires de l'Alliance européenne EMERGE se sont réunis sur le campus Villejean pour faire le point sur des sujets stratégiques et discuter des prochaines orientations.

Pendant cinq jours, l'Université Rennes 2 a accueilli sur son campus Villejean une délégation d'une quarantaine de participants et participantes issus des neuf universités partenaires de l'Alliance EMERGE (*Empowering the Margins of Europe through Regional and Global Engagement*). Présidents d'université, recteurs, vice-recteurs, coordinateurs locaux, techniciens audiovisuels, communicants ont pu pendant plusieurs jours discuter des enjeux de l'Alliance, partager leurs pratiques, échanger autour de leurs expériences et développer de nouvelles coopérations.

«Au terme de cette première année d'EMERGE, cette semaine de travail a été un véritable succès. Grâce à la mobilisation de ses personnels, l'Université Rennes 2 a pu montrer son meilleur visage et susciter la confiance auprès de nos partenaires européens, a déclaré Anne Goarzin, vice-présidente EMERGE. Ce temps consacré au partage des bonnes pratiques, à la recherche de solutions communes et à l'échange d'idées contribuera assurément à renforcer les liens entre toutes les équipes impliquées et à poser les jalons de futures collaborations.»



La *staff week* est un format original, soutenu par le programme Erasmus+, qui permet aux personnels universitaires de vivre une mobilité courte à l'étranger pour apprendre auprès de leurs pairs. Lors cette semaine, des ateliers ont été organisés, avec différents objectifs :

- La communication interne et externe, au sein de l'Alliance et dans chaque université ;
- La mutualisation des ressources (outils audiovisuels, calendriers de campagnes, indicateurs de suivi) ;
- La promotion du plurilinguisme.

En parallèle, les participantes et participants ont découvert la vie culturelle et artistique de Rennes 2 à travers :

- L'exposition « Unie dans la diversité » à la BU des langues ;
- l'exposition « L'Encyclopédie des migrants à la BU centrale » ;
- La rencontre avec l'artiste The Blind pour parler de son projet artistique valorisant inclusion, accessibilité et créativité.

La semaine a également été marquée par la cérémonie d'ouverture au Tambour, avec les interventions de Vincent Gouëset, président de l'Université Rennes 2, et des responsables de l'Alliance. Le Conseil de gouvernance, en session fermée, a réuni les présidents et recteurs pour discuter des orientations stratégiques, avant un déplacement à l'Université Bretagne Sud, à Lorient. ✨



## Une Alliance européenne tournée vers l'inclusion

Créée en janvier 2025, l'Alliance EMERGE réunit neuf universités réparties dans toute l'Europe : University of Limerick (Irlande), coordinateur de l'Alliance, Université Rennes 2 (France), Inland Norway University of Applied Sciences (Norvège), Univerzita Mateja Bela/Banská Bystrica (Slovaquie), Europa-Universität Flensburg (Allemagne), Neapolis University Pafos (Chypre), Universidade da Coruña (Espagne), Université Démocrite de Thrace (Grèce) et Université de Bretagne Sud (France). Elles développent ensemble des activités autour d'un thème central : les marges géographiques et sociétales, avec une attention particulière portée aux minorités et aux groupes marginalisés. L'ambition de l'Alliance est triple : créer un campus interuniversitaire facilitant la mobilité étudiante ; renforcer la coopération en matière de recherche et d'enseignement ; et construire un enseignement supérieur européen inclusif et durable.



## TELME obtient le financement de l'Union européenne

Le projet Erasmus Mundus Joint Master TELME a été retenu pour un financement par l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Doté de 3 291 600 € sur 74 mois, il permet d'attribuer chaque année des bourses à une trentaine d'étudiantes et d'étudiants. Porté par l'Université Rennes 2 et coordonné avec Åbo Akademi (Finlande), l'Université Adam Mickiewicz (Pologne), l'Université de Burgos (Espagne) et l'Université de Limerick (Irlande), ce master conjoint témoigne de la reconnaissance européenne de l'expertise rennaise.

À Rennes 2, le parcours est adossé au master Didactique des langues. Le programme forme à des

carrières internationales dans l'enseignement des langues, la conception de programmes, les technologies éducatives et la communication interculturelle. D'une durée de deux ans, il comprend une mobilité obligatoire dans au moins deux pays. Les enseignements sont dispensés en anglais et espagnol, anglais et français ou anglais et allemand. À l'issue du cursus, les diplômés obtiendront un diplôme conjoint du consortium.

Plus d'informations  
sur le site de TELME



La plaque du prix Campus Lieu d'art contemporain, décerné par l'Institut Art & Droit à l'automne 2024, a été dévoilée lors d'une cérémonie, le 9 octobre 2025 sur le campus Villejean.



# TRANSITION

## Création

## La galerie Art & Essai, un lieu d'art contemporain en mouvement

Lieu d'exposition, de formation et de recherche, la galerie Art & Essai de l'Université Rennes 2 a fêté ses 40 ans en 2025. Contrainte de quitter son espace historique jusqu'en 2029 en raison de travaux, elle déploie désormais ses projets « hors les murs », au plus près de la vie universitaire et de ses partenaires.

Fondée en 1985 sur le campus Villejean, la galerie Art & Essai occupe depuis 1993 un espace de près de 300 m<sup>2</sup> sous la bibliothèque universitaire. Un lieu à la devanture rouge devenu familier pour plusieurs générations d'étudiantes, d'étudiants et d'artistes, où se croisent création contemporaine, activités de recherche et pratiques pédagogiques. Rattachée au service culturel de l'université, elle se distingue depuis ses débuts par une organisation singulière : une direction assurée par des enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs, et une équipe étudiante pleinement impliquée dans la conception et la mise en œuvre des projets. Chaque année, elle constitue également un terrain d'application privilégié pour les étudiantes et étudiants du master Métiers et Arts de l'Exposition (MAE).

Mais depuis la fermeture de cet espace pour rénovation énergétique, la galerie a dû repenser son modèle. Sous la codirection d'Émeline Jaret, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain, et Yann Sérandour, maître de conférences en arts plastiques, elle a fait de cette contrainte une opportunité : celle d'interroger les lieux et les temps d'apparition de l'art à l'université. Expositions, résidences de création, projets éditoriaux... La programmation investit désormais différents espaces du campus et au-delà, en lien étroit avec les usages et les publics qui le traversent.

Dans cette configuration itinérante, la galerie Art & Essai affirme un nom barré et une approche expérimentale. Les projets développés avec des artistes, des autrices et auteurs invités prennent pour cadre l'institution

universitaire elle-même : ses espaces, son organisation, ses représentations et son quotidien. Une manière de déplacer le regard sur l'université, comme lieu de production et de circulation des savoirs.

L'exposition présentée au Frac Bretagne (voir photo p. 13) à l'occasion des 40 ans de la galerie illustre pleinement cette dynamique. D'octobre 2025 à mars 2026, la designer graphique Camille Depalle y a proposé « Il y avait des murs vides », un projet issu d'une résidence de recherche et de création menée sur plus d'un an au cours de laquelle elle a également repensé l'identité visuelle de la galerie.

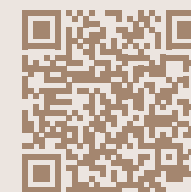


En s'appuyant sur les archives conservées au Frac Bretagne - photographies, négatifs, cartons d'invitation ou coupures de presse -, elle a exploré la mémoire du lieu et son histoire collective.

Plus qu'une rétrospective, ce projet a donné à voir une mémoire vivante, en résonance avec le présent de la galerie. Une galerie qui, même sans murs, continue d'exister à travers celles et ceux qui la font vivre - artistes, étudiantes, étudiants, enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs - et qui confirme, 40 ans après sa création, sa place singulière dans le paysage artistique et universitaire. ✨



Découvrir la programmation de la galerie Art & Essai



# Rennes 2 partenaire de la première université d'été internationale à Avignon

Retour sur cette première université d'été, en partenariat avec Avignon Université, Université Paris Cité, Université de Montréal, consacrée aux lieux de spectacle, qui s'est déroulée lors du festival d'Avignon 2025.

*Vous avez contribué à l'organisation de la première université d'été internationale à Avignon. En quoi a-t-elle consisté et sur quelle thématique avez-vous travaillé ?*

**Marion Denizot, professeure des universités en études théâtrales.**

L'université d'Avignon, impulsée par notre collègue avignonnaise Sophie Gaillard et notre collègue québécois Jean-Marc Larrue, a réuni plusieurs partenaires, dont Rennes 2, pour ce premier événement dont le principe est de travailler une problématique de recherche avec des enseignantes et enseignants, et des étudiantes et étudiants, en dehors des cadres de formation habituels. C'est avant tout un temps d'échange, dans une relation que l'on souhaite horizontale entre les participantes et participants. Nous étions deux enseignantes-chercheuses (Clarisse Bardiot et moi-même) et un enseignant-chercheur (Pierre Causse).

La thématique choisie, « Voir avec les lieux », portait sur l'articulation entre les lieux de spectacle, le spectacle lui-même, et la réception du public : comment un lieu marque la fabrique et l'élaboration d'un spectacle, et comment il influence sa réception. C'est ce qu'on appelle l'agentivité des éléments : chaque objet ou lieu influence son environnement et les personnes qui le traversent.

Nous étions en immersion dans le terrain même de notre recherche à Avignon, durant ce festival de théâtre qui est le deuxième au niveau mondial, après celui d'Edimbourg. Avignon est une véritable terre de théâtre, avec une diversité de lieux et de configurations uniques. Concrètement, nous avons travaillé sur quatre lieux très différents : la Cour d'honneur du Palais des Papes, lieu emblématique et historique du festival ; la Carrière de Boulbon, située à une vingtaine de kilomètres et impliquant donc un déplacement en navette avec les autres futures spectatrices et spectateurs ;



la FabricA, une salle fermée de configuration plus classique ; et la cour du lycée Saint-Joseph, transformée pour l'occasion en salle de spectacle en plein air. À travers ces expériences, nous avons réfléchi à la mémoire et à l'histoire attachées à chaque lieu, et à leur impact sur la réception du spectateur ou spectatrice.

*Des étudiantes de Rennes 2 ont été invitées à cette université d'été. Comment cela s'est-il déroulé ?*

**M. D.** Nous avons en effet proposé à quatre étudiantes du master Arts de la scène et du spectacle vivant, ainsi qu'une doctorante de l'EUR CAPS (Approches créatives de l'espace public), de participer. L'objectif était leur forte implication : elles ont assisté à toutes les conférences et contribué à la réflexion collective, dans un groupe de 45 personnes. Nous leur avons demandé une restitution écrite, un rapport sensible de leur expérience.

Nous avons collaboré avec les Ceméa (Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active), une association

d'éducation populaire très liée au festival d'Avignon, qui y organise des séjours. Ils ont ainsi accueilli les étudiantes et organisé des échanges autour des spectacles, entre participants et participantes, afin de favoriser une parole libre.

Certaines étudiantes n'étaient jamais venues au festival : cette prise en charge leur a offert une formidable opportunité de découverte. Par ailleurs, l'initiation à la recherche par la recherche encourage des étudiants et étudiantes à poursuivre la réflexion dans le cadre d'une thèse de doctorat. Enfin, il est important de souligner la richesse des échanges entre les chercheurs et chercheuses et les étudiants et étudiantes qui viennent de différents horizons afin de consolider un réseau international de recherche en études théâtrales.



*L'Université Rennes 2 est impliquée dans deux projets de recherche en études théâtrales de grande envergure : l'ERC STAGE et le projet HERMES. Quels sont les liens avec cette université d'été ?*

**M. D.** Premièrement, l'université d'Avignon est l'un des membres fondateurs du projet HERMES, nous avons donc travaillé avec la même équipe pour l'université d'été. Ensuite, l'un des axes d'HERMES est un travail sur les archives lacunaires du spectacle, notamment techniques, souvent négligées. Le festival d'Avignon est un excellent terrain pour explorer ces archives peu exploitées. Par exemple, l'université d'été a été l'occasion de visiter la Maison Jean Vilar, où les participants et participantes ont manipulé des archives de spectacles.

\* Les soutiens financiers de l'Université Rennes 2 : l'UFR ALC, l'unité de recherche Arts : pratiques et poétiques (APP), l'EUR CAPS et l'ERC STAGE.



La thématique faisait aussi écho puisque l'agentivité des lieux pose la question des imaginaires et de la mémoire. À Avignon, on est sans cesse confronté à des éléments historiques, comme la photographie de Gérard Philipe en prince de Hombourg dans la Cour d'honneur, devenue emblématique du festival, ou la musique composée par Maurice Jarre et diffusée avant chaque spectacle. L'idée est donc de réussir à toujours articuler la thématique d'HERMES à celle des futures universités d'été.

Concernant l'ERC STAGE : la porteuse du projet, Clarisse Bardiot, est membre fondatrice de l'université d'été. Les archives d'Avignon sont au cœur de ses travaux sur le virage numérique de l'historiographie contemporaine des arts de la scène.

Ces croisements de recherche devraient permettre à l'université d'été de se pérenniser. Notre objectif à terme est d'ouvrir cette dernière à un public externe et international. ✨

## Lancement officiel du projet HERMES

Porté par un consortium piloté par l'Université Sorbonne Nouvelle et composé de l'Université Rennes 2 et de six autres partenaires académiques, le projet HERMES (*Heritage in the Making: Emerging Strategies/Patrimoines en devenir*) vise à structurer un écosystème national de référence sur les patrimoines en devenir, tout en favorisant une approche démocratique, inclusive et prospective du patrimoine culturel. Il a été sélectionné dans le cadre de l'Appel à Manifestation d'Intérêt (AMI) « Programmes de recherche en Sciences Humaines et Sociales » de France 2030 et est doté d'un financement de 9 millions d'euros sur six ans. Son lancement officiel a eu lieu à Paris les 21 et 22 octobre 2025.

HERMES fédère des recherches de pointe sur les formes émergentes de patrimoine à l'ère des transformations numériques, environnementales

et sociétales. En plaçant les humanités au cœur de la cité et en promouvant la science ouverte et participative, il entend soutenir la création de communs culturels dans une société en constante mutation. Cette dynamique de recherche s'ouvre largement aux acteurs publics, aux citoyennes, citoyens et aux institutions culturelles, afin de croiser savoirs scientifiques, expertises professionnelles et expériences sociales. Le projet se concentre sur quatre objets clés : les créations artistiques contemporaines ; les productions culturelles numériques, comme les podcasts et les réseaux sociaux, dont on reconnaît désormais la valeur patrimoniale ; les patrimoines linguistiques, lorsqu'une langue minorée se transmet et se réinvente à travers des pratiques artistiques notamment ; et les patrimoines minorés ou invisibilisés, tels que les patrimoines (héritages féminins longtemps négligés) ou les cultures populaires.

# Arvest : une nouvelle application pour explorer, annoter et interpréter le patrimoine numérique

En mai 2025, Clarisse Bardiot et Jacob Hart ont lancé l'appli web Arvest dans le cadre du projet d'excellence « *From stage to data* », soutenu par le conseil européen pour la recherche (ERC). Coup de projecteur sur cette innovation.

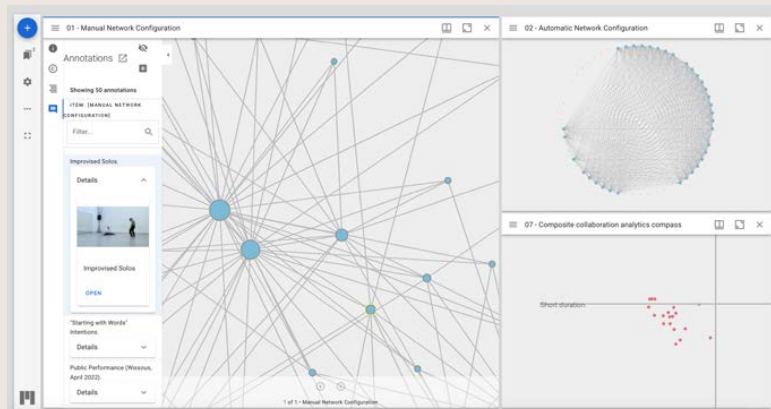
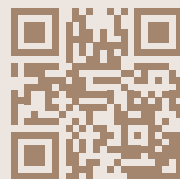
Arvest (dont le nom vient du breton et signifie spectacle) est une application web dédiée à la consultation, l'annotation, l'interprétation et la valorisation des traces numériques du patrimoine culturel – qu'il s'agisse de textes, d'images, de vidéos ou de sons. Pour Clarisse Bardiot, professeure en études théâtrales et en humanités numériques à l'Université Rennes 2, « Arvest est né d'un constat : les outils numériques modifient en profondeur notre manière d'accéder au patrimoine culturel. Il nous fallait un environnement capable d'en rendre compte, sans dissocier les traces et leur interprétation ».

Open source, gratuite et conforme aux standards internationaux d'interopérabilité, l'application Arvest s'adresse en particulier aux chercheuses et chercheurs en sciences humaines et sociales, aux professionnelles et professionnels des archives et de la documentation et aux institutions culturelles et patrimoniales.

Basé sur le standard international IIIF, Arvest propose un environnement conçu pour s'adapter aux besoins des chercheurs, chercheuses des insti-

tutions et des projets, qu'il s'agisse d'explorer un document isolé ou de structurer un corpus complexe. L'utilisateur ou l'utilisatrice peut y charger ses propres documents ou travailler à partir de ressources disponibles dans les grandes bibliothèques numériques (comme celles de la BnF, du Getty Museum ou du Rijksmuseum), annoter toutes sortes de traces manuellement ou automatiquement (via l'IA), explorer son document minutieusement ou prendre de la hauteur en travaillant sur un corpus de documents, chercher et utiliser les annotations d'autres projets... ✨

Accéder à l'application



## Les 10 ans du Tremplin «À vous de jouer !»

Dix ans de concerts, d'accompagnement, de découvertes musicales étudiantes... Ça se fête ! Pour célébrer cette décennie, le service culturel de l'Université Rennes 2, en partenariat avec la radio C Lab, a confié la réalisation d'un podcast sur le tremplin à deux étudiants et une étudiante du master EPRICC (Étude et projet en information - communication pour la culture). Au programme : présentation du Tremplin, rencontre avec celles et ceux qui accompagnent le dispositif et témoignages des lauréats et lauréates. Un podcast à écouter en flashant le QR code ci-contre.



# TRANSITION Innovation

# Nommées à l'Institut universitaire de France (IUF)

Le 1<sup>er</sup> octobre 2025, Caroline Muller, maîtresse de conférences en histoire contemporaine, et Valérie Dubslaff, maîtresse de conférences en histoire et civilisation du monde germanique, ont été nommées membres junior de l'IUF.

*Comment en êtes-vous venue à vous intéresser aux liens entre le genre et la religion ?*

**Caroline Muller.** Je me suis très tôt intéressée à l'histoire des femmes et du genre. En travaillant sur le XIX<sup>e</sup> siècle, mon siècle de spécialité, je me suis aperçue que beaucoup de femmes avaient des pratiques religieuses très soutenues, alors même que les propositions de l'Église catholique me semblaient aller à l'encontre de leurs intérêts, en défendant un ordre patriarcal. Et je me suis demandée pourquoi. Ma thèse portait sur la direction de conscience : la manière dont les femmes choisissaient un conseiller spirituel, qu'elles rencontraient ou à qui elles écrivaient, et comment elles pouvaient transformer cet échange en espace de confidences, de conversation sur les difficultés à être obéissante ou à être une bonne mère, par exemple. L'espace d'encadrement et d'accompagnement spirituel devenait alors un lieu pour exprimer des désaccords, des inquiétudes, et s'offrir « un espace à soi ».

*En quoi consiste le projet de recherche intitulé Une histoire sociale et culturelle de la confession (XIX<sup>e</sup> siècle - début XX<sup>e</sup>), pour lequel vous avez été nommée membre junior de l'IUF ?*

**C. M.** L'idée est d'étudier la confession catholique donc le fait de se rendre au confessionnal pour énoncer ses péchés à son curé dans le but d'obtenir le pardon de Dieu (c'est l'un des sacrements). C'est une pratique qui a concerné (et concerne encore) des millions de personnes, même si nous l'avons un peu oubliée en raison du recul de la pratique religieuse catholique en France. Qu'est-ce qui faisait que des centaines de milliers de personnes trouvaient important de livrer le récit de leur vie morale à un homme d'Église ? Je cherche à analyser sa dimension collective et ses effets sur les relations sociales. Car au-delà de la pratique religieuse, c'est un terrain d'analyse exceptionnel pour comprendre comment se fabrique le lien social en France à cette période, et en particulier la notion d'autorité.

Le XIX<sup>e</sup> siècle est passionnant pour ça : c'est un moment de diffusion et d'adaptation de nouvelles manières d'envisager les liens entre les personnes, de reformulation de l'autorité. Par exemple, en histoire des masculinités, les hommes sont poussés vers un idéal d'autonomie, vers le modèle de l'individu éclairé qui s'accommode mal avec la reconnaissance de l'autorité du curé sur soi, a fortiori sur la vie familiale et intime.

Cette approche d'histoire sociale permet de travailler sur une pratique qu'on pensait inatteignable en histoire, car la confession est orale, sans traces directes, et protégée par le secret spirituel, comparable au secret médical.

*Ce projet s'appuie justement sur une documentation inédite. Pouvez-vous nous en dire plus ?*

**C. M.** Comme je n'ai pas accès aux paroles prononcées dans le confessionnal, je vais me pencher sur l'histoire des objets et de l'environnement matériel qui entoure la confession, par exemple le confessionnal. Car il y a toute une série d'interactions et de questions matérielles qui se jouent autour : on y vient bien habillé, on se montre... Et l'Église répond en édictant des règles (quand venir, comment s'habiller, se tenir, etc.). Les files d'attente, décrites dans la presse à l'occasion de Pâques, sont aussi une source intéressante.

Je vais également étudier les bulletins paroissiaux, ainsi que les correspondances avec l'évêque, c'est-à-dire les lettres et pétitions de paroissiennes et paroissiens qui se plaignent de leur curé (« il est au café », « j'ai attendu six heures dans le froid », etc.). Ces dernières sont révélatrices de la façon dont des personnes avec peu de ressources, qui ne savent souvent pas écrire, se regroupent pour défendre leurs intérêts. Il existe également une littérature spécifique pour les enfants, conçue de manière ludique pour leur apprendre comment se confesser. Ma recherche va s'articuler autour de la question des publics : la confession selon le genre, l'âge, la position sociale.



*D'où vous vient cet intérêt pour les études germaniques et pour les études de genre ?*

**Valérie Dubslaff.** C'est lié à mon histoire personnelle, car je suis moi-même franco-allemande. J'ai baigné dans les deux cultures, vécu dans les deux pays, et je n'imaginai donc pas faire autre chose que travailler dans le franco-allemand. Je suis convaincue qu'on a besoin, en France, d'expertes et d'experts de l'Allemagne contemporaine, particulièrement à une époque où tout le monde semble se replier sur soi. Cette connaissance mutuelle est essentielle dans de nombreux domaines, dans les relations diplomatiques, culturelles, scientifiques, mais aussi économiques et commerciales.

Pendant mon master, j'ai aussi découvert l'histoire des femmes et du genre. J'ai ensuite fait une thèse sur l'engagement des femmes dans un parti néonazi allemand. Il reste encore beaucoup à découvrir sur cet engagement qui peut sembler contre-intuitif : des femmes qui militent contre leurs propres intérêts, dans des partis qui leur sont défavorables, parce qu'ils sont patriarcaux et antiféministes.

Mais on observe que certaines femmes y forment malgré tout des revendications antisexistes. Avec des historiennes françaises, nous avons publié *Femmes contre le changement* (Presses universitaires de Rennes, 2024), qui analyse ces ambiguïtés. Nous y montrons aussi que le conservatisme n'est pas toujours là où on l'attend, avec des alliances parfois inattendues entre féministes et antiféministes.

*En quoi consiste le projet de recherche pour lequel vous avez été nommée membre junior de l'Institut universitaire de France (IUF) ?*

**V. D.** Ce projet part du constat de la montée en apparence irréprensible de l'extrême droite en Europe et dans le monde. Cet essor fragilise nos démocraties. S'il est inédit par son ampleur actuelle, le phénomène lui-même n'est pas nouveau : il trouve ses racines dans la guerre froide. Je pars donc de l'Allemagne pour étudier la reconfiguration de l'extrême droite après la Seconde Guerre mondiale, ainsi que ses ramifications européennes, du milieu des années 1940 à la fin des années 1950. L'idée est de comprendre l'impact de cette extrême droite sur les sociétés européennes d'après-guerre.

J'ai structuré ce projet autour de trois axes :

- Le premier adoptera une approche socio-historique et s'intéressera à l'infrastructure extrémiste mise en place dès le milieu des années 1940 : qui sont les acteurs et actrices qui, clandestinement, s'engagent contre l'ordre instauré par les Alliés en Allemagne et en Europe ; d'où viennent-ils, quels sont leurs relais, leurs idéologies, leurs stratégies ?
- Un volet « femmes et genre » qui dans une approche intersectionnelle met la focale sur l'engagement singulier des femmes nobles. Lors de recherches antérieures, j'ai remarqué que des aristocrates, actives dans la nébuleuse nationaliste, avaient mobilisé leurs réseaux no-

tamment catholiques, pour défendre la cause d'anciens nazis condamnés pour crimes de guerre.

- Le troisième axe sera transnational : il s'agit d'étudier les réseaux que ces extrémistes allemands ont tissés en Europe, et leurs tentatives de fédérer autour d'un projet de restauration du fascisme.

*Comment vont se dérouler concrètement vos travaux ?*

**V. D.** Je m'appuie avant tout sur des archives dispersées : aux États-Unis (à Washington), en Allemagne, en France, en Suisse, en Suède... Une partie de ces archives est difficile à retrouver, car certaines de ces organisations travaillaient dans la clandestinité. Je consulte aussi des archives antifascistes, ainsi que des archives des services secrets ou de police, qui contiennent parfois des fiches de profilage de personnalités politiques.

Je travaille également sur les périodiques et revues, car chaque organisation avait son journal qui servait de plateforme d'information et de mobilisation de ses réseaux. Ils sont dispersés dans plusieurs bibliothèques et archives et demandent parfois un véritable travail de fourmi pour les retrouver.

Enfin, j'étudie des correspondances, notamment entre femmes nobles et représentants de l'Église ou de l'État allemand. J'espère y trouver des traces de leur rôle actif dans ces réseaux. ✨

Les 23 et 24 octobre 2025, l'Université Rennes 2 a accueilli le séminaire national du réseau des EUR, au nombre de 58 réparties sur le territoire.



## L'EUR DIGISPORT au cœur de la transition de l'innovation numérique dans le sport

L'EUR DIGISPORT poursuit l'un de ses axes primordiaux : l'articulation entre recherche et formation en sciences du numérique et du sport. Après une première édition de sa Winter School en 2024, portant sur la capture de mouvement *markerless*, et mettant en avant deux de ses doctorants, respectivement Antoine Bouvet et Victor Restrat, autour d'ateliers pratiques sur la coulée en natation et le saut à la perche, une seconde édition a eu lieu en novembre 2025 portant sur le virage numérique de l'activité physique adaptée, où Jos Deforges a pu présenter ses travaux de thèse sur l'activité physique d'enfants atteints de cancer.

Cette implication forte du sport est également présente au sein du master Sciences du numérique et du sport (SNS), dans lequel cette année les étudiantes et étudiants ont rencontré leur nouvelle marraine Rim Ridane, championne du monde de savate boxe française en assaut et doctorante en neurosciences. Ce marrainage est également l'occasion de développer des projets de recherche, notamment pour la suite du projet de boxe en réalité virtuelle porté par Richard Kulpa : REVEA.

Sport et sciences s'interpénètrent également lorsque Simon Ozan, l'un des doctorants de l'EUR Digisport, a réalisé pour la première fois dans l'histoire du tennis des mesures en situation lors du Engie Open Nantes Atlantique. Valentin

Ramel, un autre doctorant de l'EUR, a contribué aux préparations des cyclistes de haut niveau pour les Jeux Olympiques de Paris 2024 ainsi que pour le Tour de France dans le cadre du projet européen Sharespace. ✨



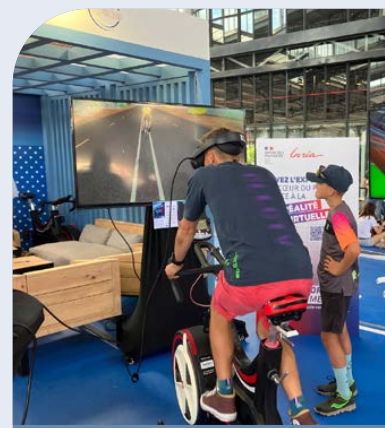
Découverte du projet Creative Harmony lors de la Winter School 2025



Atelier pratique sur l'analyse biomécanique en saut à la perche lors de la Winter School 2024



La marraine de promo Rim Ridane 2025-2025 et le DTN savate boxe française Richard Aguenihnai à la rencontre des étudiants et étudiantes de la promo de master SNS



Projet Sharespace, entraînement en réalité virtuelle pour la détection des signaux d'attaque en cyclisme



Prise de mesures lors du tournoi du Engie Open Nantes Atlantique 2024

# L'EUR sur les Approches Créatives de l'espace public (CAPS) : les transitions à l'œuvre

À l'EUR CAPS, les transitions sont explorées à travers des interventions créatives dans l'espace public. Étudiantes, étudiants, chercheuses, chercheurs, et partenaires y expérimentent des méthodes de recherche-création et de recherche-action qui nourrissent l'enseignement, la recherche par et dans l'espace public. En 2025, plus de 80 étudiantes et étudiants de l'Université Rennes 2 ont suivi des enseignements CAPS. ✨



## Explorer les marges de la ville

Écouter les mares, une balade au crépuscule organisée par l'EUR CAPS avec Michel Riou d'Eau et Rivières de Bretagne dans la Prévalaye, mars 2025. Les participantes et participants écoutent, observent et documentent la vie des mares pour explorer les relations entre humains, non-humains dans cet espace aux portes de Rennes.



## Rencontrer les publics

Journée sur l'Herbe, avril 2025. Événement public organisé par l'Écocentre de la Taupinais et ses partenaires, la journée rassemble un large public autour de la nature, du jardinage et des savoir-faire locaux. Les étudiantes et étudiants du master y ont présenté leurs recherches et ont échangé avec de nombreux visiteurs autour des enjeux de la Prévalaye.

## Coopérer à l'international

Public Arts Garage, Cork, décembre 2025. Depuis 2020, l'EUR CAPS est impliquée dans ce programme intensif européen réunissant étudiantes, étudiants, doctorantes et doctorants dans un atelier hybride de six semaines. Accueillie par University College Cork, la 4<sup>e</sup> édition a rassemblé 70 participantes et participants issus de 11 établissements européens pour explorer les transformations urbaines de la ville.



## Donner à voir la recherche-création

Vernissage de l'exposition « Il y a matière », Estelle Boucheron, Mathilde Vaillant, Gaëlle Yacoubi, Tokonoma Research Room, janvier 2025. Conclusion de la journée d'étude interdisciplinaire « What matters » organisée par des doctorantes et doctorants de quatre unités de recherche (ACE, APP, GRIEF, PTAC). L'exposition présente des créations qui invitent à « réfléchir à la matière par la matière » dans un contexte de transition socio-écologique. Depuis 2020, l'EUR CAPS implique 70 chercheuses, chercheurs, enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs de 13 unités de recherche et 20 doctorantes et doctorants.



## Transformer les espaces pédagogiques

Fin de chantier participatif du Préau, campus de La Harpe, octobre 2025. Étudiantes, étudiants, personnels et partenaires célèbrent la fin de la construction d'un préau en bois dédié à la pédagogie du dehors. Imaginé avec le collectif d'architectes et charpentiers Les Animé-e-s, le préau offre un nouvel espace de travail et de rencontre pour tous les usagers.



# TRANSITION = Inclusion

## 10 ans des Mardis de l'égalité

Depuis 2016, l'Université Rennes 2 propose, à l'ensemble de la communauté universitaire, mais également au grand public, un cycle de rencontres qui s'attache à créer des temps d'échanges et de débats sur l'égalité et la lutte contre les violences et discriminations.

L'Université Rennes 2, en tant qu'institution publique d'enseignement supérieur et de recherche, a fait le choix de s'engager à promouvoir l'égalité entre les femmes et les hommes et à lutter contre toutes les formes de discriminations et de violences.

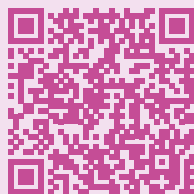
Depuis la création de la Mission égalité en 2015, l'Université Rennes 2 a engagé de nombreuses actions dont la procédure de signalement en ligne pour lutter contre le harcèlement et les discriminations dont sont victimes les étudiants et les étudiantes, un cours en ligne pour prévenir les VSS en milieu étudiant, la programmation d'événements culturels bilingues français/langue des signes française, les conférences mensuelles des Mardis de l'égalité...

En avril 2025, l'établissement a renouvelé son Plan d'action égalité (PAE) pour les années 2025-2028.

2025 marque aussi les 10 ans des Mardis de l'égalité, ces conférences ayant lieu un mardi par mois au Tambour de l'Université Rennes 2 (puis disponibles en replay, en version sous-titrée, sur la chaîne YouTube de Rennes 2). Organisées conjointement par la Mission égalité et le service culturel, ce cycle de rencontres gratuit

et ouvert au grand public se distingue par la diversité des thématiques traitées. À l'occasion de cet anniversaire, il s'est ouvert par une table ronde inaugurale sur les discriminations dans l'enseignement supérieur et la recherche. Institution publique de savoir et de formation, l'université a un rôle déterminant à jouer dans la construction d'une société plus juste et inclusive. Pourtant, elle reste traversée par des inégalités structurelles persistantes : sexisme, racisme, validisme, LGBTphobies, discriminations sociales, entre autres. Face à ces réalités, il est plus que jamais nécessaire d'interroger, de consolider et d'amplifier les politiques d'égalité dans toutes leurs dimensions. \*

Revoir les Mardis de l'égalité sur la chaîne YouTube de Rennes 2



## Une nouvelle formation pour accompagner les personnes autistes

Focus sur le nouveau diplôme inter-universitaire (DIU) Autisme et Troubles du Neurodéveloppement (TND), à destination des psychologues, des professionnels de santé (professions médicales et paramédicales) et des personnels éducatifs.

En cette année universitaire 2024-2025, c'est une formation « très attendue » qui a vu le jour. Le DIU Autisme et TND a été lancé par Exac.t (EXcellence Center for Autism – Tours), l'un des 5 centres français d'excellence pour l'autisme et les troubles du neurodéveloppement, labellisé en 2019 dans le cadre de la stratégie nationale. Conçue pour être portée chaque année par deux des universités partenaires du Grand Ouest\*, la formation a été inaugurée par les universités de Tours et Rennes 2. L'objectif pour les 25 professionnels (psychologues, médecins, para-médicaux, etc.) de la première promotion : connaître le développement de l'être humain à tous les âges de la vie pour pouvoir repérer ces troubles et participer à la conception d'un projet de vie thérapeutique et éducatif adapté.

Sandrine Le Sourn-Bissaoui, maîtresse de conférences en psychologie et psychopathologie du développement, et responsable pédagogique du DIU à l'Université Rennes 2, souligne « l'originalité de cette formation, qui croise sciences médicales et sciences humaines et sociales » : « Elle prend en compte l'impact des recherches récentes sur le neurodéveloppement pour la compréhension du trouble du spectre de l'autisme et des troubles du neurodéveloppement pour aider les professionnels à construire une démarche diagnostique et d'interventions adaptées et individualisées. » Elle précise qu'« au-delà de l'intervention des chercheurs et des professionnels, nous déployons une démarche participative dans cette formation (comme dans le volet Recherche d'Exac.t), avec l'intervention lors des sessions des personnes directement concer-

nées par ces troubles ainsi que leurs familles. »

Cette pluridisciplinarité d'interventions « apporte une vraie richesse et différents angles d'approches et d'accompagnements » à Mélanie, éducatrice spécialisée et étudiante cette année : « Ce DIU est porté par des personnes de terrain passionnées, ce qui est très stimulant. » Même constat pour Elisa, infirmière, qui observe « avec enchantement la passion de chaque intervenant, qui fait sens pour [elle] ». Toutes deux ont déjà mis en application certains des enseignements et développé au sein de leurs structures respectives des outils de communication alternative et améliorée (CAA) pour des personnes autistes. Enfin, selon Wendy, psychologue clinicienne, « le réseau et l'interconnaissance sont indéniablement l'un des points forts de ce DIU ». \*

\* Les universités partenaires du DIU Autisme et TND sont l'Université de Tours, l'Université Rennes 2, l'Université d'Angers, Nantes Université et l'Université de Bretagne Occidentale (UBO).

### Les universités rennaises travaillent ensemble à l'inclusion des étudiantes et des étudiants neuroatypiques

Face à l'augmentation du nombre d'étudiantes et d'étudiants présentant des troubles du neurodéveloppement (TND), l'Université de Rennes et l'Université Rennes 2 ont choisi d'unir leurs forces en rejoignant conjointement le programme national Atypie-Friendly. En 10 ans, les deux établissements ont en effet constaté une multiplication par 10 du nombre d'étudiantes et d'étudiants neuroatypiques.

Le 12 novembre 2025, les présidents des deux universités, David Alis et Vincent Gouëset, ont signé la charte Atypie-Friendly à l'occasion d'une journée de sensibilisation aux TND organisée à l'Université Rennes 2, en présence de Bertrand Monthubert, directeur du programme. Cette signature marque une nouvelle étape dans l'engagement des établissements en faveur d'une université plus inclusive.

Au-delà des aménagements pédagogiques ou administratifs, la charte affirme une volonté commune de faire de l'inclusion une responsabilité collective. Les deux universités s'engagent ainsi à former et accompagner leurs équipes, à proposer des ressources adaptées et à faire évoluer leurs pratiques pour favoriser la réussite de toutes et tous. Le programme Atypie-Friendly prévoit également un accompagnement des personnels concernés par des TND, reconnaissant l'université comme un lieu de travail inclusif.

## Le projet YEAH! (Youth hEAlth from a Holistic perspective)

Lancée en janvier 2025, cette ambitieuse recherche européenne vise à promouvoir l'activité physique des jeunes via une application. Celle-ci sera réalisée par le laboratoire Mouvement, Sport, Santé (M2S) de l'Université Rennes 2, qui a reçu un financement de plus de 500 000 euros.

*Quel est l'objectif du projet YEAH! ?*

**Benoît Bideau et Amélie Rébillard, directeur et directrice adjointe du laboratoire M2S.** Le projet a pour but d'engager des enfants, adolescentes et adolescents de 8 à 16 ans dans une activité physique, grâce à une application mobile utilisée par leur entourage : parents, enseignantes et enseignants, éducatrices et éducateurs, mais aussi professionnelles et professionnels du domaine médical et paramédical. Les liens entre le manque d'activité physique et l'échec scolaire ou les maladies métaboliques telles que l'obésité sont en effet bien connus, tout comme l'importance d'être dans une démarche holistique, qui cible plusieurs aspects de la santé (activité physique, nutrition, sommeil) et toutes les personnes autour de l'enfant, pour lui faire adopter sur le long terme un nouveau comportement. Ce projet s'inscrit dans la démarche générale du laboratoire M2S qui vise à promouvoir l'activité physique des populations, tout en s'attaquant aux inégalités en matière de santé.



*Ce projet interdisciplinaire européen ambitieux, porté par l'université Grenoble Alpes, réunit 17 universités dans toute l'Europe. Quel rôle joue Rennes 2 ?*

**B. B. et A. R.** Nous jouons un rôle central puisque nous allons réaliser l'application numérique. Sa spécificité va être de proposer des conseils et actions personnalisés à chaque enfant, quel que soit son pays, son âge, son genre, son environnement socio-économique, etc. Notre laboratoire est bien connu pour ses compétences sur le numérique et la quantification de l'activité physique, mais nous allons également collecter des données liées au sommeil et à la nutrition. D'autres aspects seront aussi pris en compte, comme les facteurs psycho-sociaux liés à la pratique du sport. C'est pour cette raison que sont associées toutes ces universités spécialistes dans leur domaine, et cette pluridisciplinarité nous donne la chance de créer des liens très enrichissants au niveau international. Enfin, cette solution numérique se veut itérative, c'est-à-dire que nous allons concevoir un algorithme qui s'améliorera à mesure que des données lui seront fournies.

*Le projet est lancé en janvier 2025 pour une durée de 5 ans. Quelles sont les prochaines grandes étapes ?*

**B. B. et A. R.** La réunion de lancement a eu lieu le 20 janvier 2025 à Bruxelles. Les premiers mois ont été consacrés à une analyse de l'état de l'art, par plusieurs équipes de recherche, sur les meilleures techniques de changement de comportement, afin de nous guider et de nous fournir des indicateurs spécifiques à intégrer à l'application. Nous avons commencé à travailler en parallèle sur le développement de notre algorithme intelligent : nous avons une petite pression temporelle puisque nous devons livrer l'application dans deux ans et demi. Commencera alors une phase d'intervention de 12 semaines où elle sera testée sur des cohortes de sept pays différents, représentant plus de 2000 enfants et adolescents. Puis ces tests seront évalués pour livrer les résultats. Si elle est bien réalisée, cette application numérique a ensuite vocation à être largement utilisée au travers de l'Europe. ✨

# TRANSITION

## Adaptation

## RENNAT : la place de l'arbre en ville au cœur d'un nouveau projet

Rennes, Ville et Métropole, le CNRS et l'Université Rennes 2 se sont associés pour créer un laboratoire commun (LabCom) nommé « RENNAT : Rennes, Nature & Adaptation Territoriale » afin de comprendre les avantages que les écosystèmes procurent aux humains pour réduire les vulnérabilités du territoire rennais et adapter les pratiques publiques de gestion ou d'aménagement.

Face à l'urgence climatique, deux approches complémentaires s'imposent : la lutte contre le changement climatique et l'adaptation à ses effets inévitables. L'atténuation vise à réduire les émissions de gaz à effet de serre et à limiter le réchauffement global. Cela passe par des actions telles que la transition vers des énergies renouvelables, l'amélioration de l'efficacité énergétique et la protection des puits de carbone naturels comme les forêts.

Cependant, même avec des efforts significatifs, certains impacts du changement climatique sont déjà inévitables et présents. C'est là que l'adaptation devient essentielle. Elle consiste à renforcer la résilience des communautés et des écosystèmes face aux changements climatiques, par exemple en développant des infrastructures résistantes aux inondations, en améliorant la gestion des ressources en eau et en protégeant les zones côtières. La complémentarité de ces deux approches est cru-

ciale pour assurer un avenir durable, dans lequel nous luttons contre le changement climatique tout en nous préparant à vivre avec ses conséquences.

Comprendre et analyser le rôle de la nature en ville dans l'adaptation au changement climatique est donc essentiel pour réduire les vulnérabilités du territoire et adapter les pratiques publiques de gestion ou d'aménagement.

Dans le cadre de RENNAT, le CNRS, l'Université Rennes 2 et Rennes, Ville et Métropole, travaillent ensemble à la recherche des solutions les plus efficaces pour permettre d'atténuer les effets du changement climatique et rendre les infrastructures du territoire plus résilientes. Le lancement officiel a eu lieu le 4 juillet 2025, au parc Oberthür.

Cette collaboration est un dispositif original et unique en France par la nature de ce partenariat. Il vise à répondre de manière innovante aux problématiques actuelles en créant un espace de partage entre les acteurs opérationnels d'une collectivité locale et les scientifiques d'un organisme de recherche.

Agents de la Ville de Rennes et scientifiques œuvrent ensemble pour produire des données homogènes et reproductibles, qui permettront d'interpréter l'évolution de la place des arbres en ville selon les politiques publiques mises en place.

Cette production de données passera notamment par l'équipement des agents de la Ville de Rennes, qui seront dotés d'outils d'analyse nomades. Une attention particulière sera portée à la formation de ces agents sur l'utilisation des outils et les méthodologies développées par les scientifiques, afin de faciliter leur mise en application sur le territoire. Ce suivi, qui permettra de caractériser la dynamique de la végétation, notamment au niveau de la canopée, d'aider à la gestion du patrimoine arboré (en suivant l'état de santé des arbres par exemple), et d'analyser la

disponibilité hydrique et l'impact des arbres sur les îlots de chaleur urbain, alimentera les exercices de projection et de prospective de la métropole, en particulier pour l'animation des débats et la préparation des décisions intégrant l'adaptation au changement climatique. ✨



# Stratégie immobilière : des espaces documentaires modernisés

Depuis 2022, une importante campagne de rénovation énergétique pilotée par la Direction des ressources immobilières (DRIM) se déroule sur les campus de l'Université Rennes 2 et les bibliothèques universitaires se transforment en s'adaptant aux nouveaux usages.

Loin de se limiter à l'amélioration de l'efficacité énergétique, ce processus de modernisation ouvre aussi la voie aux pratiques innovantes, plaçant les bibliothèques au cœur de la réflexion stratégique de l'établissement en matière d'innovation pédagogique et d'optimisation des espaces.

Après une première tranche de trois ans de travaux menée en site ouvert, la BU centrale située dans le bâtiment H sur le campus Villejean a dévoilé en mai 2025 des salles rénovées et adaptées aux usages contemporains. Les usagères et les usagers ont découvert des espaces mieux isolés, repeints et équipés d'un mobilier adapté.



## Ouverture de nouveaux espaces

### L'ÉBULLITION - le tiers lieu de la BU

Le tiers-lieu de la BU centrale est un espace convivial et de partage, dédié à l'échange, à la créativité et à l'apprentissage par la pratique. Il a été initié en réponse à un appel à projet et développé en collaboration avec les services universitaires (Direction d'appui à la pédagogie (DAP), Edulab), et des partenaires, (Centre de formation aux carrières des bibliothèques - Bretagne - Pays de la Loire [CFCB] et l'Unité régionale de formation à l'information scientifique et technique [Urfist]).

Il est équipé de salles de travail en groupe et d'une salle de formation modulable. Il héberge également un espace collaboratif où des ateliers sont organisés par les BU mais aussi par la communauté universitaire ou les associations de quartier : ateliers créatifs, échanges de pratiques, travail collectif, restitutions...



### Un espace dédié à l'accompagnement à la recherche

L'Espace recherche est un lieu de travail réservé à la communauté de recherche. Il est équipé de salles de travail en groupe permettant les visioconférences, de postes équipés de logiciels de manipulation/visualisation de données, ainsi que d'un espace avec vidéoprojecteur pour accueillir des présentations.

L'Espace recherche abrite également le bureau de l'animateur du Datalab rennais dans le cadre du dispositif coordonné à l'échelle régionale par la Maison des sciences de l'homme en Bretagne pour le contrat de plan État-Région 2022-2027.



### Un espace dédié aux collections audiovisuelles

Outre le prêt de lecteurs de DVD déjà proposé depuis plusieurs années, la BU centrale héberge deux nouveaux espaces dédiés au visionnage de DVD. Les usagères et usagers peuvent choisir entre utiliser un poste de visionnage duo/solo ou réserver la salle de visionnage collectif (de trois à neuf personnes), équipée de sièges, d'un grand écran et d'enceintes.

À proximité se trouve aussi un poste dédié au visionnage des archives de l'INA et du CNC, offrant désormais aux usagères et usagers un espace complet consacré aux collections audiovisuelles.

### D'autres transformations en cours

Sur le campus Villejean, les travaux de rénovation énergétique du bâtiment A permettent à la BU de sciences sociales de se projeter sur un nouveau plateau. L'occasion de repenser ses espaces, ses collections et ses services pour offrir à son public privilégié, à savoir les étudiants et les étudiantes en licence, un espace répondant davantage à leurs attentes. Dans les 750m<sup>2</sup> qui lui seront dévolus, la BU de sciences sociales mettra l'accent sur sa cartothèque, l'une des plus riches parmi les universités françaises, avec 38 000 documents, et proposera des collections mieux dimensionnées, re-centrées sur l'histoire et la géographie.

La BU centrale quant à elle, réalisera sa dernière phase de travaux de 2027 à 2030. ✨

## L'Université Rennes 2 se dote d'un schéma de planification et d'orientation des transitions (SPOT)

Décryptage d'un outil stratégique publié fin 2025.

Le SPOT est un outil qui permet de définir les stratégies que l'Université souhaite mettre en œuvre pour atténuer ses émissions de gaz à effet de serre, pour s'adapter face aux effets du changement climatique déjà présents sur le territoire breton et pour améliorer la qualité de vie et de travail au sein de l'établissement en renforçant la démocratie universitaire et l'égalité entre tous et toutes.

Pour ce faire, le SPOT est construit autour de cinq grands thèmes : gouvernance, formation, recherche, réduction de l'impact, politique sociale et qualité de vie. Chaque thème se décline en fiches projet concrètes qui

font référence aux objectifs de développement durable de l'ONU afin de témoigner de l'adéquation des actions menées à l'échelle de l'établissement avec des objectifs plus globaux.

Le travail de définition du SPOT a été l'opportunité d'embarquer la communauté universitaire dans toute sa diversité pour définir collectivement les orientations futures. À l'occasion d'ateliers participatifs thématiques et de groupes de travail, pas moins de 250 participants et participantes (étudiantes et étudiants, personnels, personnalités extérieures) ont contribué à l'élaboration du SPOT. Une démarche qui a permis de fixer des orientations

réalistes et réalisables - qui tiennent compte des spécificités et des caractéristiques de l'établissement - pour les mois et les années à venir. ✨

Lire le SPOT  
en ligne



### Rennes 2 reçoit le « label Employeur Pro-Vélo » niveau Or

Porté par la Fédération française des usagers de la bicyclette et soutenu par l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie (Ademe), le label Employeur Pro-Vélo valorise les sites employeurs qui mettent en œuvre des actions pro-vélo ambitieuses. Il a été octroyé en mars 2025 à l'établissement, pour qui développer la pratique du vélo auprès de tous les personnels et la communauté étudiante est une priorité de longue date. Ajout et sécurisation de stationnements vélos, entretien gratuit des vélos sur site, mise en place du Forfait Mobilités Durables... De nombreuses actions ont été menées, dans le cadre du Plan de Mobilité, pour favoriser l'usage du vélo et réduire l'impact sur l'environnement.

Légende : Le 23 septembre 2025, les personnels des universités de Rennes et Rennes 2 et de Sciences Po Rennes ont ainsi participé à une rando-vélo, en faisant escale dans les bibliothèques des établissements pour valoriser leur mise en réseau.

# TRANSITION

## Médiation

## Mélanie Coquelin à la finale nationale de Ma thèse en 180 secondes

Doctorante à l'Université Rennes 2 et effectuant ses recherches au Laboratoire de Psychologie : Cognition, Comportement, Communication (LP3C), Mélanie Coquelin a représenté la Bretagne à la finale nationale du concours organisé à Paris le 17 juin 2025.

*Quelles ont été vos motivations pour participer à Ma thèse en 180 secondes (MT180s) ?*

**Mélanie Coquelin.** Ma participation à MT180s était motivée par ma volonté de parler simplement et rapidement du travail que j'effectue quotidiennement. Par ailleurs, j'ai pour ambition de perfectionner mes compétences en communication dans le cadre de ma recherche sur les phénomènes de honte et de culpabilité des proches endeuillés par suicide, au sein du dispositif Alinéa. Ma plus grande motivation est la valeur du plaidoyer, car le thème du suicide est délicat à aborder et encore tabou.

*Comment vous êtes-vous préparée à cette première intervention ?*

**M. C.** Comme l'ensemble des participantes et participants, j'ai suivi trois jours de formations et je me suis prêtée à l'exercice de la vidéo. C'était une belle surprise de faire une présentation devant d'autres doctorantes et doctorants. Je me suis beaucoup entraînée seule et face à un public non averti de lycéennes et lycéens, qui étaient très encourageants. Au vu de mon sujet, j'ai douté de l'usage de l'humour ; il me fallait trouver le bon angle d'attaque pour l'utiliser avec justesse. Il s'agit d'un sujet où l'on se doit de prendre soin de son auditoire, j'avais à cœur que mon intervention ne heurte personne.

*Comment faites-vous pour vulgariser vos recherches au grand public ?*

**M. C.** L'enjeu est de vulgariser mon sujet sans dénaturer l'idée première. Pour cette présentation, je travaillais phrase par phrase. J'ai appris par cœur mon intervention afin que cela devienne automatique. J'ai également intégré à ma préparation la gestion du stress ainsi qu'une attention particulière à la dimension non verbale. Parler simplement sans jamais perdre la matière, la consistance et la profondeur de mon sujet, c'est tout le défi de MT180s. Comment trouver des mots simples pour exprimer quelque chose d'aussi vaste ? Pour cela, j'ai choisi d'utiliser une métaphore, celle de la vague, que les proches utilisent eux-mêmes. Face au suicide, les mots manquent souvent aux proches et ils ont recours à des images fortes pour décrire ce qu'ils vivent, comme celles du tsunami ou du tremblement de terre. Je voulais rompre avec l'idée que la mort serait «le dernier mot». Avec cette vague, j'ai cherché à saisir toute la complexité de leur expérience, mais aussi à évoquer la vie : quelque chose qui bouge, qui évolue, qui n'est pas figé et qui fait partie du vivant. Mon objectif était d'utiliser une image à la fois puissante et belle.

*Quels conseils donneriez-vous à un doctorant ou une doctorante qui souhaite participer au concours ?*

**M. C.** Je recommande à tous les doctorants et doctorantes de se prêter à l'exercice de MT180s, il ne faut pas hésiter, c'est une aventure qui est très généreuse ! Je conseille surtout aux participantes et participants de le faire en prenant du plaisir. C'est un enjeu pour la recherche, cela permet de créer des passerelles entre le monde de la recherche et le grand public, c'est extrêmement précieux. ✨



# IRIS-E, au service de la transition socio-environnementale

Projet multi-partenarial financé par l'Agence Nationale de la Recherche porté sur 10 ans (2023-2032), avec 20 établissements de l'Enseignement supérieur et de la recherche et organisations-soutien, IRIS-E participe à la transformation socio-environnementale sur le territoire breton à travers recherche et formation.

## Allier interdisciplinarité et co-construction pour structurer des réponses collectives

De nouvelles initiatives avec des acteurs du territoire et des équipes de l'Université Rennes 2 ont été accompagnées humainement et financièrement :

- trois projets de recherche, dont deux portés par l'Université Rennes 2, dans le cadre de l'appel à projets « Recherches interdisciplinaires et co-construites » : KRESK - Vilaine en crue, territoires en mutation ; SHIGRAB - Socio-histoire de l'origine agricole d'un instrument politique pour les prairies en Bretagne

- 20 actions de transformation des formations, dont quatre à l'initiative de l'Université Rennes 2, bénéficiant à 2500 étudiantes, étudiants et personnels : Transformation pédagogique en STAPS : Hébertisme ; la Fresque du sport ; Agriculture urbaine et transitions socio-écologiques : un parcours d'engagement étudiant à Rennes ; Les nouveaux lieux rennais comme acteurs de transformations socio-environnementales



- neuf stages de recherche, dont trois accueillis à l'Université Rennes 2 : PEDALO : promotion du vélo électrique via théorie et pratiques ; L'arbre dans la transition socio-écologiques : étude des valeurs relationnelles et patrimoniales pouvant favoriser la place de l'arbre dans les territoires urbains et ruraux ; Étude sur les leviers et freins à l'engagement écologique dans les quartiers populaires
- deux expérimentations : « Soins et attachements au Blossne », une recherche-action entre chercheur et habitant-es autour des pratiques de soin et « Se souvenir des loups », un projet mêlant arts, sciences et société pour raconter les paysages.

## Encourager les dynamiques partenariales

IRIS-E a consolidé son maillage et dialogue avec les acteurs publics, privés et associatifs engagés dans la transition socio-environnementale, avec :

- le développement d'un diagnostic sur l'état des coopérations du territoire, aboutissant à l'émergence de la « Coopérative des sciences pour la transition », un dispositif de gouvernance innovante qui vise à intensifier et consolider les passerelles entre mondes académique et « non académique »
- l'organisation du forum-fiction « Faire ensemble en temps de crise(s) »
- la réalisation d'un « portrait Donut » du territoire de la métropole de Rennes. Sortie prévue à l'automne 2026. ✨

Suivre les actualités du projet IRIS-E sur LinkedIn



# À découvrir : le deuxième épisode de « L'R du temps », l'émission 100% maison, sur les recherches participatives

Entièrement réalisée par le Centre de ressources et d'études audiovisuelles (CRÉA) de l'Université Rennes 2, cette émission croise l'actualité de l'établissement et les sujets sociétaux.

Après un épisode pilote diffusé en 2024 qui s'intéressait au sport et aux Jeux olympiques et paralympiques, en 2025, « L'R du temps » s'est penchée sur les sciences participatives dont le principe est d'intégrer aux processus de recherche des acteurs variés, citoyens et citoyennes, associations, collectivités. Cette démarche favorise les échanges entre savoirs académiques et savoirs professionnels et permet non seulement de produire des connaissances plus proches des réalités du terrain, mais aussi de renforcer l'impact sociétal des travaux de recherche.

Le tournage de la deuxième édition de « L'R du temps » s'est déroulé à l'Hôtel

Pasteur à Rennes, lieu emblématique de la recherche-action. Les équipes du CRÉA ont investi les différents espaces pour interviewer dans les conditions du direct des scientifiques et des acteurs et actrices de la société civile. L'épisode, d'une durée de cinquante minutes, a été diffusé en octobre. L'émission se structure en quatre temps forts. En plateau, sont d'abord réunis Marie Paquetteau, co-dirigeante de l'ESS Cargo & Cie, Yves Bonny, sociologue à l'Université Rennes 2 et Cécilia Querro, coordinatrice de recherches partenariales. À travers l'exemple du projet DYNEGA mis en place dans le quartier Villejean, ils expliquent comment ils s'appuient sur la dynamique participative de la

recherche en commun pour transformer le territoire.

Ensuite, Gudrun Ledegen, sociolinguiste à l'Université Rennes 2, raconte sa participation au projet de coopération européenne Fusée de détresse, qui confronte les expériences pour repenser la question de l'accueil des personnes migrantes en Europe. Elle évoque aussi son travail d'analyse d'un chat de prévention du suicide pour les jeunes en détresse.

Puis Thomas Houet, co-directeur de la Zone Atelier Armorique (CNRS), explique comment il co-construit des scénarios d'évolution des paysages à l'horizon 2050 en travaillant conjointement avec des spécialistes des bassins versants, des élus locaux, des agriculteurs pour une approche environnementale plus cohérente. Dernières invitées de ce plateau, Gaïd Andro, historienne à l'Université Rennes 2 et Marie Parent, metteuse en scène (Cie la Morsure), racontent comment elles ont travaillé avec d'anciens personnels et résidents de la prison Jacques Cartier pour créer une pièce de théâtre où l'expérience devient matériau. ✨



À regarder sur la chaîne YouTube de l'Université Rennes 2



## Clap de fin pour le projet Science Avec et Pour la Société TISSAGE

En 2022, l'Université de Rennes, l'EHESP - École des hautes études en santé publique et l'Université Rennes 2 ont répondu à l'appel « Science Avec et Pour la Société » lancé par le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Espace, avec un projet ambitieux : « TISSAGE » pour « Triptyque Science Société pour Agir Ensemble ». Ce projet a ouvert une voie pour le dialogue entre les sciences et la société, contribuant à des rapprochements particulièrement féconds entre chercheurs, chercheuses, citoyens, citoyennes et décideurs. Les trois années d'expérimentation du label TISSAGE ont ancré la recherche dans la vie démocratique locale. Elles ont donné une voix aux citoyennes et aux citoyens en inventant de nouvelles façons de produire les savoirs. L'Université Rennes 2 a bénéficié directement de ce formidable accélérateur qu'a été le projet TISSAGE. L'établissement en a retiré un savoir-faire accru en matière d'accompagnement des sciences et recherches participatives. Ces modalités renouvelées de recherche-action, recherche-création, constituent le modèle principal de transfert des connaissances vers la société. Le projet TISSAGE étant arrivé à son terme en décembre 2025, l'Université Rennes 2 continuera de mettre ses compétences au service du territoire, de la collectivité et des citoyennes et citoyens. Il lui revient, avec l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur du site rennais de poursuivre collectivement et d'accroître la dynamique impulsée.



La création chorégraphique « Dorée. » d'Élodie Le Bars dansée par Annaëlle Toussaere (EUR CAPS), l'un des projets de recherche-création artistique présenté lors de la Journée de la recherche 2025, avec l'exposition photographique « Transbordées » de Marjorie Gosset.

## Journée de la recherche : Les partenaires d'une recherche en société réunis

Le 20 mai 2025, l'Université Rennes 2 a accueilli ses partenaires non académiques sur le campus Villejean pour un événement dédié aux recherches collaboratives.

Forte de son engagement pour l'implication de tous les acteurs et actrices de la société dans la co-construction des savoirs, l'Université Rennes 2 a dédié son édition 2025 de la Journée de la recherche à cette thématique. « Nous avons ici une grande habitude des partenariats, quelles que soient leurs formes ; nous parlons de recherches collaboratives, participatives, partenariales, recherches-actions, recherches impliquées, etc. Derrière ce vocabulaire prolifique se cachent différentes manières de faire la recherche sur lesquelles nous allons nous pencher aujourd'hui », a introduit Jérôme Eneau, vice-président Recherche et Valorisation. Plus de 170 personnes étaient rassemblées pour « dialoguer sur ces questions in fine politiques, et leurs enjeux d'inclusion, de justice, d'équité et de pouvoir ».

« Comment s'organisent ces partenariats ? Quels sont les bénéfices et les difficultés rencontrées ? » Plusieurs intervenantes et intervenants étaient réunis lors d'une table-ronde animée par Benoît Feildel, vice-président Sciences et société, Partenariats. Isabelle Pellerin (vice-présidente

Enseignement supérieur, recherche et innovation de Rennes Métropole), Pierre-André Souville (médiateur numérique à la Maison de quartier La Touche), Yves Bonny (coordinateur scientifique de la mission universitaire au service de la collectivité Mission Univer.Cité Rennes 2) et Marianne Trainoir (maîtresse de conférences en sciences de l'éducation) ont échangé sur leurs expériences respectives de participation citoyenne à « des projets qui ont du sens car ils sont ancrés dans les problématiques sociales ». Pour les chercheurs et chercheuses, « ces recherches soulèvent des enjeux de savoir-faire, en termes d'outils, mais aussi de démarche, de posture, etc. ». Mais également des problèmes pratiques, notamment de temporalités différentes entre le monde académique et celui de la société civile.

Place ensuite aux présentations de travaux au format « pitch » de 6 minutes seulement, qui ont offert un vibrant panel de 13 projets inspirants (voir encadré ci-dessous), et donné à voir une variété de thématiques, de types de productions scientifiques, et surtout d'acteurs et d'actrices

impliquées (écoles, syndicats sportifs, producteurs et productrices de films amateurs, collectifs d'habitantes et d'habitants du quartier Villejean, etc.). Se sont succédé sur scène des intervenantes et intervenants venus d'univers très différents, aux profils parfois hybrides « avec un pied dans la recherche et un pied dans le monde professionnel », qui sont « sortis de leur zone de confort » dans le cadre de projets de co-construction - « une belle façon de produire des idées neuves ».

Après un temps de rencontre lors du déjeuner, la journée s'est poursuivie avec des ateliers thématiques et collaboratifs pour approfondir en petits groupes les enjeux évoqués dans la matinée, autour des thématiques suivantes : Recherche-création, Transition socio-environnementale et lien social, Méthodologies de la recherche participative, Recherche doctorale impliquée, Collaborations dans les recherches en éducation, Partenaires en recherche participative, La recherche en sport au service de la société. Enfin, deux projets de recherche-création artistique ont conclu cette journée riche en échanges et partage (voir ci-contre). ✨

### La liste du « Panorama des recherches en société »

- **PROtect Integrity** : accompagnement de syndicats d'athlètes professionnels européens dans la sensibilisation de leurs membres aux enjeux éthiques - Pim Verschuuren - **VIPS**<sup>2</sup>
- **Ce qui nous concerne** : collecter des paroles engagées - William Kelleher - **LIDILE**
- **(Re)Source** : pour une approche culturelle et sensible de nos relations à la rivière au service de la gouvernance de l'eau - Emmanuelle Hellier - **ESO**
- **HELP** : harcèlement à l'école, la littérature jeunesse pour en parler et prévenir - Maud Besançon - **LP3C**
- **Recherche doctorale participative** : trajectoires d'inclusion socio-professionnelle et autisme - Solenn Vaillant - **LP3C**
- **ReSound** : manuel pour la restauration du son des films amateurs - Jean-Baptiste Masson - **APP**
- **Étudiants en exil** : dynamiques de l'inclusion - Anne Prunet - **LIDILE** et Ronaldo Hidalgo - **M2 Didactique des langues**
- **Recherche doctorale participative** : inégalités socio-scolaires dans l'éducation au développement durable dans le secondaire en Bretagne - Lise Trégloze - **CREAD**
- **DYNEGA** : les égalités à travers les dynamiques associatives du quartier Villejean - Yves Bonny - **ESO** et Marie Bauduin - **ESS Cargo & cie**
- **Territoires communs** : pour un maillage du vivant dans une commune en transition - Sandrine Rospabé - **LiRIS** et Yaël Clec'h - **Murmurations**
- **REC-EMI EMBAPE** : éducation aux médias en Bretagne, acteurs, pratiques, enjeux - François Sorin - **CREAD** et Xavier Milliner - **Corlab**
- **Résidence secondaire** : projet de recherche artistique et de coopération européenne - Paloma Fernández Sobrino - **L'âge de la tortue**
- **Danser ensemble** : co-construction et transmission inclusive à travers le mouvement et la musique - Marie-France Bayrou-Fanton - **VIPS**<sup>2</sup> et Timothée Gobé, Astrid Robert - **Master 2 IRPH-DISC**

## Sylvain Delouvé : « La diffusion des connaissances au grand public fait partie de nos missions »

Spécialiste des croyances collectives et de la désinformation, le maître de conférences en psychologie sociale à Rennes2 s'est vu attribuer une médaille CNRS-France Universités pour l'émission « Sommes-nous tous racistes ? ». Il raconte son travail sur ce projet et son engagement pour la médiation scientifique.



*Diffusée le 17 juin 2025 sur France 2, l'émission « Sommes-nous tous racistes ? » a réuni plus de 2 millions de téléspectatrices et téléspectateurs en direct et continue de faire de fortes audiences en replay. Quel intérêt voyez-vous à participer à une émission grand public de ce type ?*

**Sylvain Delouvé.** D'abord, je suis fonctionnaire, je travaille pour l'État ; dans mes missions d'enseignant-chercheur, il y a l'enseignement, la recherche, mais aussi la diffusion des connaissances au grand public et avec celles et ceux qui prennent des décisions. J'ai toujours vu ces trois éléments comme indissociables. Et c'est rare pour une chercheuse ou un chercheur d'avoir un temps d'antenne aussi important lors d'une émission en *prime time*, c'est vraiment une opportunité.

L'audience a en effet été importante dès le soir de la diffusion, et après, via le replay et les réseaux sociaux, ce qui montre le bouche-à-oreille. De nombreux collègues de l'université m'ont aussi demandé l'accès au programme pour l'utiliser dans leurs cours. Je vais également intervenir prochainement au lycée Louis-Le-Grand auprès d'élèves qui auront visionné l'émission en classe. Au final, le grand public était au rendez-vous, et les collègues universitaires comme les enseignantes et enseignants du secondaire se sont approprié le contenu : j'en suis très heureux.

*Comment avez-vous concilié vos exigences scientifiques avec les contraintes d'un programme télévisé de divertissement ?*

**S. D.** Phare Ouest Productions est venue me chercher avec cette idée d'émission, et il a fallu presque trois ans de travail pour aboutir au résultat diffusé. L'objectif, pour moi, ce n'était surtout pas de servir de caution scientifique à un simple divertissement mais de faire en sorte que la science soit vraiment au centre de la démarche. Avec la société de production et France Télévisions nous nous sommes entendus sur un point fondamental : j'avais le dernier mot sur tout ce qui relevait du contenu scientifique. J'ai participé à la sélection des participantes et participants, été présent pendant l'intégralité du tournage, etc. C'était essentiel pour garantir la rigueur du processus. Je n'étais pas décisionnaire sur les éléments narratifs ou esthétiques, mais lors du tournage, le réalisateur me sollicitait pour chaque modification. Je cautionne donc à 3000 % tout ce qui a été fait. D'ailleurs, le journaliste Jamy Gourmaud n'était pas inclus au départ du projet, et lorsque nous l'avons sollicité, son critère principal pour participer était justement l'assurance de la rigueur scientifique. Comme il vient des sciences dites dures, et moi de la psychologie sociale, nous nous sommes retrouvés sur la démarche expérimentale - le recours à des variables, facteurs, protocoles... Bref, une manière commune d'aborder les choses.

*L'émission a eu une suite, « Sommes-nous tous sexistes ? ». Pouvez-vous nous en dire plus ?*

**S. D.** Oui, l'émission est sur le même principe. Nous avons confronté une cinquantaine de Françaises et Fran-

çais à des expériences portant sur le sexisme, sans leur expliquer l'objectif réel pour éviter le biais de désirabilité sociale (c'est-à-dire ne pas être vue comme une personne sexiste). Toujours avec Jamy Gourmaud, et avec une nouvelle invitée : Caroline Vigneaux, humoriste et ancienne avocate, engagée sur ces questions. Nous avons en parallèle déposé deux autres thématiques d'émission et nous espérons une suite.

*Vous prenez souvent la parole dans les médias : quel cadre vous êtes-vous fixé ?*

**S. D.** Pour cette émission, ma ligne directrice était de présenter de la manière la plus rigoureuse possible les processus en jeu dans le racisme. Toutes les expériences tournées ont

été diffusées, et nous n'avons jamais modifié les résultats. La transparence était un impératif. Sur les aspects narratifs, j'ai laissé la main aux professionnelles et professionnels : c'est leur métier. Mais je validais le déroulé et le contenu, et j'avais indiqué que je me retirerais si quelque chose ne me convenait pas - cela n'a jamais été nécessaire.

Deuxième point : la question de la confiance avec les journalistes. Elle se construit dans la durée. Sur ce projet par exemple, nous avons passé trois ans ensemble. Dans les médias, j'ai tendance à aller vers le service public, même si j'ai aussi de très bons contacts dans la presse privée. En fait je tente, et j'observe le résultat : déformation des propos ou pas. Quand un article ne me satisfait pas, je le dis

et je ne réponds plus aux sollicitations de ce journaliste. Avec les journalistes que je ne connais pas, je demande à relire mes propos ; sinon, je ne demande pas de validation car je connais leurs contraintes de temps.

Enfin, pour moi, une intervention média, c'est comme un cours : il y a quelques idées essentielles à transmettre, qu'il faut illustrer, expliquer, répéter. La répétition est la base de toute pédagogie. Et, en même temps, il faut s'appuyer sur son expertise de chercheuse ou de chercheur. L'objectif n'est pas de parler en jargon ni d'employer des grands mots pour montrer son expertise, mais de s'assurer que le public reparte avec deux ou trois notions claires. Il faut donc soigner le langage et bien redéfinir les concepts pour éviter les incompréhensions, veiller à ce que l'on parle bien de la même chose.

*Que diriez-vous à vos collègues universitaires réticentes ou réticents à prendre la parole dans certains médias ?*

**S. D.** Certaines et certains collègues pensent en effet que les journalistes manipulent l'information. Mais comme on le démontre dans l'émission, il faut arrêter de généraliser. Je ne connais pas « les journalistes », je connais des journalistes, chacune et chacun est très différent.

Je pense que c'est aussi important de rappeler que les connaissances sont le point de départ de la transmission. Je ne me définis ni comme vulgarisateur, ni comme journaliste scientifique, capable de vulgariser toutes sortes de savoirs. Quand on tient à un sujet, quand on y travaille depuis des années, il me semble normal (et même important) de prendre le temps de l'expliquer. ✨



+ qu'une fac

le podcast



Des voix  
étudiantes sur des  
choses importantes



Direction éditoriale, rédaction et mise en page  
Service communication de l'Université Rennes 2

**Crédits photos**

Sébastien Boyer/service communication UR2,  
à l'exception de :  
Noé Voisin (p. 13), Alexandra Beraldin et Avignon Université (p. 14-15),  
EUR DIGISPORT (p. 21), EUR CAPS (p. 22), Arnaud Loubry/Rennes  
Ville et Métropole (p. 28-29), Mai-Liên Nguyen Duy (p. 36), Julien Mi-  
gnot (p. 40), Hombeline Dumas (p. 41) et Benjamin Decoin/FTV (p. 41).

**Impression**

Service reprographie de l'Université Rennes 2 / mai 2026 






**UNIVERSITÉ  
RENNES 2**

Rapport d'activité

**2025**

 @UnivRennes2

 @univrennes2

 Université Rennes 2

 Université Rennes 2

[www.univ-rennes2.fr](http://www.univ-rennes2.fr)

