SAISON CULTURELLE

SERVICE CULTUREL / UNIVERSITÉ RENNES 2

2021·2022

EDITO

Presque 18 mois portes closes...
Il est temps de retrouver
La fébrilité de l'attente
L'installation dans les fauteuils rouges
La plongée dans la pénombre
Le faire silence à l'unisson
L'accueil des premières notes, paroles, images

et de
s'émerveiller, vibrer, s'indigner, réfléchir, débattre, rire, **ENSEMBLE**

Tout est prêt
Il ne manque que vous pour retrouver ce miracle des créations où tout est possible : renverser la table, réécrire l'histoire, inventer le futur, déplacer des montagnes, compter les étoiles et réenchanter le monde.

Sarah Dessaint
Responsable du service culturel

Crédit photo : Concert A la ligne, Guillaume Kerjean

The Blind
artiste associé de la saison culturelle

Crédit photo : Samos

The Blind développe depuis plusieurs années un concept artistique novateur qu'est le graffiti pour aveugle, en investissant la ville à l'échelle des murs.

Son travail est né de l'envie de rendre visible et lisible le graffiti au plus grand nombre. Il développe alors une vision sociale de l'art, où voyant et non voyant ont mutuellement besoin l'un de l'autre, pour pouvoir accéder à l'œuvre et la comprendre.

Son art visuel en trois dimensions prend place sur les monuments et façades d'immeuble ; lieux de passage et de grande visibilité. A travers sa pratique, il cherche à sortir le braille de son format et de sa forme classique, pour lui donner une visibilité à plus grande échelle, passant de celle du doigt à celle de la main. Ce qui prime dans son travail est donc l'interrogation, la curiosité et les questionnements que soulève la vue de ce type de lettrage.

Comprendre le message inscrit sur le mur, nécessite d'avoir une clef de lecture et implique de rechercher le moyen de le déchiffrer, en d'autres termes connaître la logique des six points.

Sa technique est caractérisée par le collage de demi-sphères de plâtre sur des marques réalisées au préalable à l'aide d'un pochoir et d'une bombe de peinture, matérialisant l'alphabet braille. Son travail in situ dans la rue prend en compte deux dimensions : le lieu et le message qui se donnent mutuellement du sens.
Ainsi le message inscrit sur le mur est toujours fonction du lieu sur lequel il décide d'apposer son braille. Les messages inscrits sont toujours ironiques et provocateurs.

En savoir plus sur The Blind : theblindtavu.wordpress.com

En tant qu'artiste associé à notre saison, **The Blind** interviendra sur les campus de l'université tout au long de l'année, en collaboration avec des étudiant·es, des enseignant·es et d'autres composantes de l'université. Il participera notamment au colloque *Global Street Art. Lieux, identités, récits ?* (24>26 février 2022 à l'université Rennes 2) et dans le cadre d'un UEO de l'EUR CAPS (Approches créatives de l'espace public). Il sera également l'invité d'un Mardi de l'égalité en décembre (voir page 18).

Il proposera des ateliers de création avec des étudiant·es pour produire des installations murales intérieures et extérieures dans le bâtiment L. Depuis le mois de juin, **The Blind** travaille également avec l'Edulab à la création d'un module d'initiation au braille. En lien avec cet espace de fabrication, l'artiste proposera également des ateliers de création pour la réalisation d'un tag auditif.

Nous lui donnerons également carte blanche pour une exposition à la Galerie la Chambre claire en janvier 2022 (voir page 21).

Préparez-vous à vous laisser surprendre !

Crédit photo : Le M.U.R Bordeaux – Galerie Magnetic Artlab, 2020 – © Samos

Théâtre / Danse

L'Orée

Une proposition de Jean-Baptiste André et Eddy Pallaro sur une commande du Festival Concordan(s)e.

Crédit photo : Association W

L'Orée est la construction d'une errance. Deux personnages naviguent entre retenue et affirmation de soi, artisans d'une épopée, maîtres d'œuvre d'une fable. Ces deux êtres se réinventent grâce à la rencontre, à l'espace, au temps qu'elle offre, et glissent dans la fiction par le pouvoir de la langue et des corps.

L'Orée est la construction d'une odyssée qui nous incorpore tous, auteur, danseur, spectateur·ices, et qui nous amène ailleurs.

Eddy Pallaro est auteur de théâtre et ***Jean-Baptiste André***, chorégraphe et danseur. En 2014, ils créent ensemble la pièce *Millefeuille* jouée plus de 150 fois dans les salles de classe de nombreux lycées en France. A la suite d'une commande proposée en 2019 par le Festival Concordan(s)e, ils décident de se retrouver pour imaginer ***L'Orée***.

Ce spectacle a fait l'objet d'une semaine de résidence artistique à l'université Rennes 2 en novembre 2019.

Octobre
Jeu. 14 ✸ 12H45
BU Centrale

Gratuit
Durée : 40 min

Conception et interprétation :
Jean-Baptiste André et Eddy Pallaro
Collaboration artistique : Mélanie Maussion
Régie générale : Julien Lefeuvre
Diffusion : Geneviève Clavelin
Administration, production : Muriel Pierre

Production et soutiens :
Festival Concordan(s)e / Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France / Le Pont des arts, ville de Cesson-Sevigné / Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée de Tremblay-en-France / Espace 783, Nantes / Service culturel, Université Rennes 2.

Chanson française / Langue des signes

Ulysse, maudit sois-tu

Compagnie Albaricate

Comment retracer l'*Odyssée* à deux et en 1h ?

Dans une écriture à quatre mains, **Albaricate** alterne les chansons remplies d'émotions et les textes légers. C'est la guitare reprise à l'infini dans une pédale de loop et le chansigne brut qui transporteront le·a spectateur·ice tout au long du voyage d'Ulysse, à travers les yeux de nombreux personnages de l'*Odyssée*.

Après dix ans de guerre à Troie, Ulysse mettra dix autres années à retrouver son île d'Ithaque. Aimé et maudit des Dieux, aimé et maudit des femmes, il fait voile pour retrouver son épouse Pénélope qui, pense-t-il, l'attend chez lui. Mais l'océan est vaste et peuplé de dangers, et l'arrogance du guerrier peut être parfois un ennemi bien pire que les cyclopes ou les sirènes.

Crédit photo : Yadlavie

Avec : Clémence Colin et Samuel Genin
Mise en scène : Matthieu Penchinat
Création lumière : Anna Sauvage
Création 2018 avec le soutien du Centre culturel Le Pôle Sud / La Péniche Spectacle / Le Triangle - Cité de la danse / Le Théâtre du Cercle - Cercle Paul Bert / La Caravane MJC / Le Bocage -Nouvoitou

Octobre
Mar. 26 ✸ 20h
Le Tambour

Tarifs : 15€ / 5€ / 3€ (Carte Sortir)
Gratuit pour les étudiant·e·s de l'université Rennes 2

Billetterie : www.billetweb.fr/ulysse-maudit-sois-tu

À Partir de 8 ans
Durée : 1h

Spectacle proposé en partenariat avec le CIREFE. La représentation sera précédée d'une rencontre avec la compagnie Albaricate animée par Cécile Corbel, enseignante-chercheuse au département Lettres, mardi 26 octobre à 12h45 à la Bibliothèque Universitaire.

Théâtre

BÉQUILLES
COMMENT J'AI TAILLÉ MON TRONC POUR EN FAIRE DES COPEAUX

Laure Catherin

100 000 ans d'humanité, sommes-nous pour autant moins démunis face à cette question : que faire de notre part violente ? ***Béquilles / Comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux*** est une fable. Ce serait le combat dérisoire d'un combattant qui dans l'idéal, aimerait rester propre. D'un lord anglais délicat qui se retrouve au milieu de la jungle poursuivi d'une mouche très tenace… Et qui, à force d'élaborer des stratégies pour ne pas avoir à l'écraser, rase la jungle. Ou ce serait l'histoire d'un Chou-Fleur au milieu d'un champ de Trolls. Autour de quelles références et de quels récits se construire, quand les récits au singulier sont toujours genrés, et surtout toujours floutés, tronqués voire censurés. Béquilles, c'est le récit qui explose de l'intérieur pour dire l'indicible car in-sublimable : l'expérience du harcèlement moral le plus banal, de la violence qui en naît, et de l'impuissance faute de récits et de références pour y faire face. Une traversée épique, rythmique et surtout burlesque, pour faire feu des modes d'emplois qui nous emprisonnent, parce qu'on ne rentre dans aucune case prédéfinie.

Laure Catherin

Texte, mise en scène et jeu : Laure Catherin
Collaboration artistique et jeu en alternance : Christophe Grégoire et Gaëtan Vettier

Le texte Béquilles / Comment j'ai taillé mon tronc *pour en faire des copeaux est lauréat ARTCENA de l'Aide nationale à la création de Textes dramatiques de mai 2019 dans la catégorie Encouragements.*

Novembre
Mer. 10 ✸12h45
Amphi B8

Gratuit
Durée : 50 min

Spectacle présenté à l'occasion de la Journée nationale de lutte contre le harcèlement scolaire.

Spectacle vivant

THÉÂTRE

LA GALETTE DES REINES

Compagnie KF, Camille Kerdellant & Rozenn Fournier

À l'origine de ***La Galette des reines*** : des reportages audio non fictionnels écoutés et fidèlement retranscrits par les comédiennes pour la scène.

Paroles de femmes, Viviane, Juliette, Melissa, Soraya, femmes d'âges et de conditions sociales différents dont le parcours de vie n'est pas le modèle attendu, ne suivant pas toujours les codes du politiquement correct, souvent considérées à la marge. Témoignages de liberté d'agir et de penser, rendant compte des petits et grands arrangements avec les moyens du bord pour répondre aux besoins et se satisfaire des plaisirs de la vie.

La Galette des Reines n'est pas une apologie du délit sinon bien celle de la désobéissance - une rébellion à petite échelle face à la norme et face à la loi. Ces femmes cultivent un goût pour l'art de la débrouille. L'humour dévoilé évite toute tentation de jugement moral. Le quotidien peut devenir un jeu. Ces dames ne se refusent rien, c'est bien naturel et c'est ainsi.

L'interprétation des comédiennes dans le passage à l'oralité se veut rigoureusement fidèle à la langue de chacune des femmes.
À l'heure du goûter se joue un dialogue au micro entre les deux comédiennes à tour de rôle journaliste et interviewée.
Un fil se tend entre le réel et la fiction.
Une plongée poétique à partir du réel.

Crédit photo : Jeanne Paturel

NOVEMBRE
MAR. 16 ✸ 20H
LE TAMBOUR

TARIFS : 15€ / 5€ / 3€ (CARTE SORTIR)
GRATUIT POUR LES ÉTUDIANT·E·S DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

BILLETTERIE :
WWW.BILLETWEB.FR/GALETTE-DES-REINES

À PARTIR DE 15 ANS
DURÉE : 1H05

Ce spectacle a fait l'objet d'une semaine de résidence artistique à l'université Rennes 2 en septembre 2020.

D'après les œuvres sonores :
La Galette des Reines *: Réalisation Géraldine Gacon - mise en ondes, musique originale et mix A.Forest - 2018 - ARTE Radio*
Des femmes en or *: reportage Morgane du Liège - réalisation J. Beressi - 2011 - Production Sonia Kronlund «Les Pieds Sur Terre» France Culture*
Juliette la petite voleuse *: reportage Bahar Makooi - réalisation V.Abouchar et L. Quantin - 2010 - Production Sonia Kronlund «Les Pieds Sur Terre» France Culture.*

Conception, retranscription, mise en scène, interprétation : Camille Kerdellant et Rozenn Fournier

Conseiller technique et artistique pour le son : Alain Philippe

Concert

À la ligne

Feuillets d'usine *de Joseph Ponthus, par Michel Cloup Duo et Pascal Bouaziz*

Crédit photo : Guillaume Kerjean

« La lumière des néons

Les gestes automatiques

Les pensées qui vagabondent

Dans un demi sommeil de réveil

Tirer tracter trier porter soulever peser ranger

Comme lorsqu'on s'endort

Ne même pas chercher à savoir pourquoi ces gestes et ces pensées s'entremêlent

A la ligne »

À la ligne est le premier et seul roman de Joseph Ponthus, disparu prématurément en février 2021. C'est l'histoire d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs après un déménagement en Bretagne. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves. Par la magie d'une écriture tour à tour distanciée, coléreuse, drôle, fraternelle, la vie ouvrière devient une odyssée où Ulysse combat des carcasses de bœufs et des tonnes de bulots comme autant de cyclopes.

Publié aux éditions de La Table Ronde, ***À la ligne*** a obtenu à ce jour le Grand Prix RTL/Lire 2019, le Prix Régine Deforges 2019, le Prix Jean Amila-Meckert 2019, le Prix du Premier roman des lecteurs de la Ville de Paris 2019. L'adaptation scénique de ce livre, écrit sans ponctuation, telle une longue litanie, a été précisément une recherche orale de cette humanité à travers la mélodie, au-delà d'un rythme, souvent mécanique, imposé par le travail à la chaine et la tentative de s'en échapper.

À mi-chemin entre lecture et chanson, la musique orchestrant ce combat « humain contre homme-machine » sera naturellement Rock (au sens le plus large) ainsi qu'électronique.

Novembre
Jeu.25 ✸ 20H
Le Tambour

Tarifs : 15€ / 5€ / 3€ (Carte Sortir)
Gratuit pour les étudiant·e·s de l'université Rennes 2

Billetterie :
www.billetweb.fr/a-la-ligne
Durée : 1h10

Michel Cloup > Voix, guitares
Pascal Bouaziz > Voix, guitares
Julien Rufié > Batterie, électronique
Création 2020
Une coproduction La Station Service, la Carène, Hydrophone et Stereolux

Dans le cadre du festival Transversales Trans'en danse

Le concert sera précédé de la projection du film **Le Ballet mécanique** ***(Lorraine Féline, 22 min).***

Spectacle vivant

SPECTACLE / THÉÂTRE

UN DÉMOCRATE

Idiomécanic Théâtre

Eddie vend du savon.
Eddie vend des pianos.
Eddie vend du bacon.
Non, Eddie ne VEND pas : il fait en sorte que les gens ACHÈTENT.
Son père voulait qu'il soit marchand de grain. Mais Eddie sème des graines d'un autre genre : du genre qui s'implante dans l'esprit des Hommes, et y endort le libre-arbitre. Car Eddie a compris très tôt ce qui faisait courir les Hommes, les pulsions profondes qui sont les vrais moteurs de leurs actions. Il sait où appuyer, quels leviers actionner, quelles cloches faire sonner, et le citoyen devient un consommateur docile qui achète, vote, part à la guerre – librement, croit-il.
Eddie fait fortune à New York quand partout c'est la Crise, et ses méthodes se répandent dans le siècle. Elles arrivent jusqu'aux oreilles du chef de la propagande nazie, qui les met en pratique. Eddie est horrifié de l'apprendre car Eddie est un démocrate : son «gouvernement invisible » a pour but de préserver la Démocratie. Sans guide, les Hommes sont des bêtes.
Eddie meurt paisiblement à 103 ans, avec le sentiment du devoir accompli. Il a vendu indifféremment savons, cigarettes, Présidents et coups d'État de la CIA, et il laisse derrière lui un Système de manipulation des masses qui s'est imposé partout. Que reste-t-il de la Démocratie, à l'ère du Big Data et de l'hyper-communication ?
Eddie n'est pas un personnage de fiction. Il s'appelait Edward Bernays, c'était le neveu de Freud, et son Système a transformé le monde.

Crédit photo © Roland Baduel

Texte et mise en scène : Julie Timmerman
Avec : Mathieu Desfemmes et Julie Timmerman
Dramaturgie : Pauline Thimonnier / Assistante à la mise en scène : Claire Chaineaux
Scénographie : Charlotte Villermet / Lumière : Philippe Sazerat / Costumes : Dominique Rocher
Musique : Vincent Artaud / Son : Michel Head
Production / Diffusion : Anne-Charlotte Lesquibe pour Action Scènes Contemporaines
Attachée de presse : Nicole Czarniak / Administration : Gingko Biloba
Production Idiomécanic Théâtre. Avec le soutien du Théâtre des Quartiers d'Ivry / Centre Dramatique National du Val-de-Marne, des Théâtrales Charles Dullin édition 2016, du Théâtre d'Ivry Antoine Vitez et du Théâtre de Gennevilliers - centre dramatique national. Coproduction Ville d'Orly - Centre culturel Aragon Triolet, Fontenay en Scènes / Fontenay-sous-Bois, Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont. Avec le soutien de la Drac d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, de l'Adami, de la Spedidam, du Conseil départemental du Val-de-Marne et de la ville de Paris dans le cadre de l'aide à la création. Coréalisation Théâtre de l'Opprimé, Théâtre de la Reine Blanche et Gare au Théâtre. Résidence de création à Lilas en Scène.

NOVEMBRE
MAR. 30 ✸ 20H
LE TAMBOUR

TARIFS : 15€ / 5€ / 3€ (CARTE SORTIR)
GRATUIT POUR LES ÉTUDIANT·E·S DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

BILLETTERIE :
WWW.BILLETWEB.FR/UN-DEMOCRATE

DURÉE : 1H10
À PARTIR DE 13 ANS

La représentation sera suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique.

BD Concert

Les oiseaux ne se retournent pas

Nadia Nakhlé

Un jour, la décision a été prise : Amel (« espoir » en arabe), orpheline de 12 ans élevée par ses grands-parents, partira. Elle échappera à la barbarie et elle sera heureuse. Il n'est pas ici question de choix : son pays est en guerre. Pour Amel, partir signifie oublier la guerre et reprendre le chemin de l'école. Tout a été prévu : elle changera d'identité et deviendra Nina, la deuxième fille de la famille chargée de prendre soin d'elle. Nous suivons Amel dans ce long voyage vers l'inconnu et revenons sur son passé et ses souvenirs. Malheureusement, rien ne se déroulera comme prévu. A la frontière, Amel perd la famille qui l'accompagne. L'enfant se retrouve seule et rencontre Bacem, un ancien soldat et musicien joueur de oud. L'enfant se lie d'amitié avec le soldat. Ensemble, ils traversent la douleur de l'exil et apprennent à se reconstruire.

Le live associe projections animées, musique et création sonore immersive. Sur scène, sont présents le compositeur et interprète Mohamed Abozekry, au oud et Ludovic Yapoudjian au piano, ainsi que les comédiennes et chanteuses, Mayya Sanbar et Negar Hashemi qui portent le texte.

Crédit image : Nadia Nakhlé

Décembre
Jeu. 2 ✸ 20h
Le Tambour (bât. O)

Tarifs : 15€ / 5€ / 3€ (Carte Sortir)
Gratuit pour les étudiant·e·s de l'université Rennes 2

Billetterie :
www.billetweb.fr/les-oiseaux

À partir de 11 ans
Durée : 50 min

Ce spectacle est proposé en lien avec la journée mondiale des droits humains.

À l'issue du spectacle, une vente de livres sera proposée par la librairie Critic.

Une exposition de planches de la bande-dessinée sera présentée sur la Mezzanine en lien avec le concert, du 22 novembre au 14 janvier.

Nadia Nakhlé Auteure, texte, dessin, mise en scène
Mohamed Abozekry Musique, oud interprète
Mayya Sanbar Comédienne, chanteuse
Negar Hashemi Comédienne / Chanteuse
Ludovic Yapaudjian Pianiste interprète
Stéphanie Verissimo Sound design & régie son
Gaëlle Fouquet Création Lumière, & régie générale
Lorenzo Marcolini Assistant Lumière & régie
Ahlame Saoud Scénographie & costumes

Soutien et partenaires :
Le Cube - Centre de création numérique - Production de l'exposition
Stereolux - Résidence de création et diffusion
Fonds Nouveaux médias du CNC
Soutien de l'auteure à l'écriture
Fonds de soutien Mission Cinéma de la Mairie de Paris
Soutien à l'écriture et au développement
L'Institut français de Meknès (Maroc)
Dans le cadre de l'exposition «EXIL» de Nadia Nakhlé
Amnesty international - Commission des droits de l'enfant
La Cimade - Partenaire à la diffusion du projet

DANSE, THÉÂTRE, LANGUE DES SIGNES

ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES

De Denis Plassard, avec Anthony Guyon et Denis Plassard

Le duo est un témoignage, le récit épique de la première rencontre entre Anthony et Denis. Ils nous narrent, avec force paroles, signes et mouvements la façon dont ils se sont rencontrés à l'intérieur d'un ascenseur moderne mais dépourvu de climatisation ; un ascenseur équipé d'un écran diffusant en boucle de la publicité pour des vacances dans les îles. Anthony sort d'un rendez-vous passionnant avec son architecte préférée alors que Denis vient de quitter déprimé son avocate. Lorsque l'ascenseur tombe en panne, ils se retrouvent face à face, obligés de communiquer.

Le duo est un conte burlesque, l'épopée tragique d'un entendant et d'un sourd bloqués dans un ascenseur en panne. L'un n'entend pas, l'autre ne signe pas.

Crédit photo : Denis Plassard

Interprétation : Anthony Guyon, Denis Plassard
Conception : Denis Plassard
Texte en français : Denis Plassard
Texte en L.S.F. : Anthony Guyon
Chorégraphie et mise en scène : Denis Plassard (avec la complicité de Géraldine Berger et Anthony Guyon)
Traduction et regard extérieur : Géraldine Berger

JANVIER
JEU. 27 ✸ 20H
LE TAMBOUR

TARIFS : 15€ / 5€ / 3€ (CARTE SORTIR)
GRATUIT POUR LES ÉTUDIANT·E·S DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

BILLETTERIE :
WWW.BILLETWEB.FR/ON-NE-PARLE-PAS-AVEC-DES-MOUFLES

À PARTIR DE 8 ANS

ACCESSIBLE AUX SOURDS, MALENTENDANTS ET ENTENDANTS

DURÉE PRÉVUE : ENVIRON 1H 01 MIN. ET 51 SEC.

Dans le cadre du festival Waterproof, plongez dans la danse !

www.festival-waterproof.fr

Waterproof est co-piloté par le Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne et le Triangle, cité de la danse, en partenariat avec plusieurs acteurs culturels du Pays de Rennes

Festival Waterproof

Théâtre

Journées particulières

Compagnie 3ème acte

Crédit photo : Clara Guichard, service culturel - Université Rennes 2

Un réalisateur indépendant et son équipe, vous accueillent pour assister en direct au tournage de son prochain film « ***Journées Particulières*** ». La fiction cinématographique et la réalité du plateau s'entremêlent. Le voyage dans la Rome fasciste de 1938 et le questionnement de la liberté d'expression dans notre société actuelle, s'entrechoquent avec passion.

Ces ***Journées Particulières*** mêlent l'intime et la grande Histoire, chaque personne en ressortira transformée. Nous sommes le 7 mai 1938, le jour ou Hitler vient à Rome rencontrer Mussolini, dit le Duce. Tous les habitants de la ville sont partis assister à la réception somptueuse organisée par l'Italie fasciste. Dans un immeuble déserté, au cœur de Rome, il reste cependant trois personnes que tout sépare et qui pourtant vont être amenées à se rencontrer : Antonietta une mère de famille, Gabriele un journaliste licencié, et Livia la concierge. À l'extérieur de l'immeuble parmi la foule, Luigi, journaliste radiophonique clame en direct le triomphe de la dictature.

Distribution
Nils Gautier, Luigi le journaliste pro fasciste
Aurore Pôtel, Antonietta la femme au foyer
Jérémy Robert, Gabriele le journaliste opposant politique
Catherine Vigneau, Livia la gardienne de l'immeuble
Mise en scène : Isabelle Bouvrain
Scénographique, création lumière : Luc Mainaud
Vidéo : Mélodie Centurion
Arrangements musicaux : Vincent Hursin
Interprétation musique live : Nils Gautier
Costumes : Régis Babin
Régie générale, régie son : Luc Mainaud

Mars
Jeu. 24 *(Sous réserve)*
Salle Pina Bausch

Gratuit

À partir de 12 ans
Durée : 1h30

La compagnie 3e acte a été accueillie en résidence de création à l'université en février 2021.

Spectacle vivant

CONCERT

KHUSUGTUN - MONGOLIE

Khöömii et chants de gorge en polyphonie

Khusugtun est l'un des groupes de *khöömii* et chants de gorge les plus en vogue en Mongolie depuis 10 ans. Synonyme de « nomades » leur nom représente leur envie de nomadiser en musique, à l'image de leurs ancêtres qui parcouraient le monde. La particularité du sextet réside dans l'usage de la polyphonie vocale. Après avoir été révélé par le Festival International de Khöömii d'Oulan-Bator, BBC Proms, Rainforest Music Festival, ***Khusugtun*** a tourné dans une vingtaine de pays. Ce qui leur importe est qu'on les écoute en imaginant la beauté de la nature, pour se libérer des soucis quotidiens.

Ce concert est programmé en collaboration avec l'ethnomusicologue et spécialiste du chant diphonique mongol **Johanni Curtet**. Directeur artistique de l'association Routes Nomades, il produit des tournées de chant diphonique et a participé, en 2010, à la réalisation du dossier de nomination du khöömii pour son inscription au Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité à l'UNESCO.

Crédit photo : S. Tsatsralt

Distribution :
Ariunbold Dashdorj : chant / khöömii / grande vièle cheval ikh khuur / guitare / guimbarde tömör khuur
Batzorig Vaanchig : chant / khöömii / vièle cheval morin khuur / guimbarde tömör khuur
Amarbayasgalan Chovjoo : chant / cithare yatga / guimbarde khulsan khuur
Chuluunbaatar Oyungerel : chant / khöömii / vièle cheval morin khuur / luth tovshuur / guimbarde tömör khuur
Ulambayar Khurelbaatar : chant / khöömii / luths tovshuur et dombra / violoncelle / guimbarde tömör khuur
Adiyadorj Gombosuren : chant / khöömii / flûtes limbe et tsuur / percussions (djembe, shakers) / guimbarde tömör khuur

Conseil artistique : Johanni Curtet
Coordination : Nomindari Shagdarsuren
Production : Routes Nomades / www.routesnomades.fr
Label : Buda Musique / www.budamusique.com

AVRIL
VEN. 1ER ✸ 21H
LE TAMBOUR

GRATUIT

BILLETTERIE :
WWW.BILLETWEB.FR/KHUSUGTUN

Le concert sera filmé par les étudiant·es de la licence CIAN et les équipes du CREA - Université Rennes 2. Il sera diffusé en direct et en replay sur l'Aire d'U.

LES MARDIS DE L'=GALITÉ

PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2

Pilotés conjointement par la mission égalité et le service culturel de l'université Rennes 2, ces rendez-vous mensuels créent des temps d'échanges sur les enjeux d'égalité et les luttes contre les violences et les discriminations.

Pourquoi pas nous ? Quand les jeunes s'emparent des questions d'égalité

En collaboration avec le Lycée Coëtlogon.

Violences, sexisme, classisme… Des lycéen.nes de Rennes se sont emparé.es de ces sujets. Le tournage d'un court-métrage devient prétexte à de multiples réflexions : comment déconstruire ensemble les préjugés et comment construire la société égalitaire dont ils et elles rêvent ?

Le (presque) documentaire « Pourquoi pas nous ? », court-métrage réalisé par des élèves du lycée Coëtlogon en 2019-2020 en partenariat avec le Relais SEA35 et l'association Zéro de conduite, sera diffusé en présence d'**Alexis Sochon**, éducateur de rue au Relais, Lucie Rivoalen, réalisatrice à Zéro de conduite et **Danielle Penfornis**, CPE au lycée Coëtlogon.

La projection sera suivie d'une table ronde sur les politiques publiques et l'éducation à l'égalité avec **Bernard Penfornis**, CPE au lycée Coëtlogon, **Jeanne Maillot**, ancienne éducatrice de rue au Relais, **Geneviève Letourneux**, Conseillère municipale déléguée aux Droits des femmes et à la lutte contre les discriminations, **Pierre Pouliquen**, Vice-président régional en charge de la jeunesse, des égalités, des sports et de la vie associative et **Laetitia Veiras**, Référente égalité Fille-Garçon pour le Rectorat de Rennes.

Septembre
Mar. 28 ✸ 17h30
Le Tambour

Gratuit
Billetterie :
www.billetweb.fr/mardi-pourquoi-pas-nous

De l'école au musée : les carrières sous tension des artistes femmes

En collaboration avec le Frac Bretagne.

Mathilde Provansal est sociologue et post-doctorante à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (2020-2021). Elle a soutenu en 2019 une thèse à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne intitulée « Artistes mais femmes. Formation, carrière et réputation dans l'art contemporain ». Elle a reçu le prix Valois du ministère de la Culture et le prix de doctorat de l'Observatoire national de la vie étudiante (OVE).

Les artistes femmes sont peu visibles dans les expositions, les collections publiques et privées et sur le marché de l'art contemporain. Elles sont aussi minoritaires parmi les artistes consacré.es par des prix d'art contemporain ou figurant dans les palmarès artistiques. Pourtant, deux tiers des étudiant.es en arts plastiques et presque la moitié des artistes plasticien.nes sont des femmes en France. Les femmes seraient-elles moins talentueuses que les hommes ? Leur travail de moins bonne qualité ? Cette conférence propose des éléments de compréhension de ce paradoxe à partir d'une enquête sur les carrières des diplômé.es d'une école des beaux-arts française très prestigieuse. L'enquête articule des données quantitatives et qualitatives afin de mettre en évidence les mécanismes défavorables aux carrières artistiques féminines et de saisir les ressorts qui permettent de réussir malgré tout.

Octobre
Mar. 5 ✸ 18h
En ligne sur Zoom

Gratuit
Billetterie :
www.billetweb.fr/mardi-artistes-femmes

Plafond de verre et travail invisible : luttes multiples pour l'égalité femme/homme au travail

Depuis leurs spécialités respectives, trois expertes croiseront leurs approches sur les inégalités de genre au travail. Comment rompre avec les mécanismes d'invisibilisation et de discrimination que les femmes rencontrent encore trop souvent dans le monde professionnel ? Comment atteindre une pleine égalité femme/homme au sein du monde du travail ?

Olivia Gay est photographe. Sa pratique mêle regard artistique et approche anthropologique et vient mettre en lumière prostituées, caissières et ouvrières, autant de femmes dont le travail est ignoré, minorisé et invisibilisé.

Stéphanie Le Cam est maîtresse de conférences en droit privé, directrice de l'Institut des sciences sociales du travail de l'Ouest et directrice de la Ligue des auteurs professionnels.

Sophie Pochic est sociologue du travail et du genre, directrice de recherche au CNRS. Elle a co-écrit avec Soline Blanchard « Quantifier l'égalité au travail - Outils politiques et enjeux scientifiques » (2021, PUR). Ses recherches portent sur les mécanismes de production du « plafond de verre » et sur les discriminations au travail.

Octobre
Mar. 19 ✸ 17h30
Le Tambour

Gratuit
Billetterie : www.billetweb.fr/mardi-egalite-travail

Sexisme et violence sexuelle en contexte numérique : quel état des lieux ?

Bérengère Stassin, Centre de recherche sur les médiations, Université de Lorraine

Cette conférence a pour objectif de présenter les caractéristiques du sexisme et de la violence sexuelle exercés à l'encontre des femmes en contexte numérique, et plus globalement, du cyberharcèlement. Ce dernier prend différentes formes : moqueries, insultes, dénigrement, menaces de viol ou de meurtre, ou encore pornodivulgation (publication d'images intimes sans le consentement de la personne qu'elles représentent, de photos volées ou truquées, de vidéos à caractère sexuel réalisées parfois sous la contrainte, etc.). Ces violences frappent partout, à tout âge et dans tous les milieux : à l'école, à l'université, dans le monde du travail, dans celui des médias et du cinéma - comme en témoigne le mouvement #metoo - en politique, dans le sport de haut niveau, mais aussi dans la sphère privée et conjugale. Les victimes sont donc aussi bien des collégiennes (cf. l'affaire Mila) que des enseignantes (cf. Stéphanie de Vanssay), des militantes féministes (cf. Marion Seclin), des journalistes (cf. Nadia Daam) ou des célébrités (cf. Adele). Les moyens de prévenir ces violences se multiplient, les langues se délient, des plaintes sont déposées, des procès ont lieu. Mais cette violence « en ligne » fait autant de dommages que la violence « hors ligne ». Elle laisse des traces qui ne sont pas seulement numériques et qui impactent durablement la vie des victimes.

Novembre
Mar. 23 ✸ 17h30
Le Tambour

Gratuit
Billetterie : www.billetweb.fr/mardi-cyberharcelement

En octobre & novembre, des documentaires accompagnent nos Mardis de l'égalité.

Le travail au féminin

Richard Rein, 1977
Du 20 septembre au 20 décembre, sur l'Aire d'U. Documentaire issu des archives de l'INA.

D'un point de vue légal, les opportunités de promotion sociale des femmes sont censées être identiques à celle des hommes. Mais l'enquête réalisée par Richard Rein dans les années 1970 montre à quel point la misogynie règne dans le monde du travail. Dans ce reportage, le réalisateur alterne divers portraits de femmes. Dactylo, conductrice de bus, institutrice..., elles exposent leurs difficultés à gagner une reconnaissance sociale et leur indépendance économique.

#SalePute

Florence Hainaut & Myriam Leroy, 2021
En accès libre jusqu'au 4 décembre 2021 sur Arte TV

Florence Hainaut et Myriam Leroy, journalistes, ont subi des cyberviolences comme 73% des femmes dans le monde. En partant des discours de haine en ligne, elles emmènent le spectateur dans un récit international, à la fois intime et politique, qui dresse un état des lieux alarmant de la misogynie.

Produit par Kwassa Films, Coproduit par la RTBF, ARTE G.E.I.E et Proximus
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), de Screen Brussels, du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge via Belga Films Fund, de la Ville de Bruxelles, du Fonds pour le journalisme (AJP), de la Loterie Nationale et de UCLouvain.

Mardis de l'égalité

Des œuvres à regarder avec les mains : l'accessibilité sensorielle dans l'art

Avec **The Blind**, street-artist, **Eve Gardien**, Maître de conférences en sociologie, **Christine Bouëte**, enseignante spécialisée au centre Angèle Vannier, et **Sylvie Ganche**, chargée de mission accessibilité des publics aux Champs libres.

The Blind, artiste associé à la saison culturelle de l'université, transforme la dimension parfois exclusivement visuelle du street-art en produisant des œuvres « à regarder avec les mains ». Ses fresques brailles invitent au toucher, mais surtout, elles impliquent une collaboration entre personnes voyantes et non-voyantes pour repérer et traduire les messages posés sur les murs.

À partir de la pratique artistique de **The Blind**, les invité·es de cette table ronde échangeront sur la question de l'accessibilité sensorielle aux œuvres d'art et aux lieux de culture. Comment prendre en compte les différences sensorielles des publics, et permettre à chacun et chacune d'éprouver et partager les émotions des rencontres avec la création artistique ?

Décembre
Mar. 7 ✸ 17h30
Le Tambour

Gratuit
Billetterie :
www.billetweb.fr/mardi-art-accessibilite

Comment dire l'émancipation ? Les pratiques féministes du langage

Conférence de **Julie Abbou**, post-doctorante en sciences du langage (Université Paris Diderot-Paris 7).

Le lieu du politique, au sens de la négociation des valeurs au nom desquelles faire société, est avant tout tissé de langage. Cela signifie bien sûr que les discours sont la matière première qui nous permet de donner du sens au monde. Mais cela signifie également que la langue, les structures linguistiques elle-mêmes, sont aussi un lieu où se façonne le monde. Prendre la parole, c'est dire les rapports sociaux, ce qu'ils sont ou ce qu'on voudrait qu'ils soient, avec les catégories – linguistiques et sociales – que nous avons sous la main.
Parmi ces rapports sociaux, on se focalisera sur la question du genre et des sexualités pour discuter de la façon dont la langue et le discours constituent les rapports sociaux de sexe. On s'intéressera également aux remises en question par le langage de ces rapports sociaux, lorsque la langue devient lieu de lutte et d'émancipation.

Il ne s'agira pas tant de donner une boite à outils que de comprendre, à travers différents exemples, de quelle façon les questions de genre et les questions de langage sont reliées, et quelles possibilités cela ouvre. Quels sont les enjeux de l'intervention féministe sur le langage ? Qui est le sujet parlant par défaut ? Quelle est l'histoire des interventions féministes sur le langage ? Comment circulent-elles d'une forme à l'autre, d'un espace géographique ou national à l'autre, d'une langue à l'autre ? Peut-on parler au-delà des rapports de domination ? La langue nous impose-t-elle des limites ? Peut-on s'émanciper des catégories de genre et de leur hiérarchie ?

Un aperçu historique des polémiques récurrentes autour de ces interventions permettra enfin de comprendre les enjeux idéologiques des changements linguistiques, en particulier la façon dont le nationalisme s'invite dans le débat sur l'écriture inclusive, pour montrer que l'ordre social et l'ordre linguistique s'adossent l'un à l'autre.

Janvier
Mar. 18 ✸ 17h30
Le Tambour

Gratuit
Billetterie :
www.billetweb.fr/mardi-dire-emancipation

La laïcité, quelle définition et quels enjeux aujourd'hui ?

Conférence de Nicolas Cadène.

La laïcité, qu'est-ce que c'est ? Comment s'applique-t-elle ? Est-elle spécifiquement française ? Est-elle bien comprise ? Alors que la laïcité ne cesse d'être au cœur de vives polémiques, très souvent politisées, Nicolas Cadène, ancien rapporteur général de l'Observatoire de la laïcité auprès du Premier ministre, cofondateur de la Vigie de la laïcité et auteur de formations et d'ouvrages sur la laïcité, interviendra pour répondre à ces questions et bien d'autres, dans le but de nous éclairer sur ce principe de la République et sur ses enjeux pas toujours correctement appréhendés.

Février
Mar. 1er ✸ 17h30
Le Tambour

Gratuit
Billetterie :
www.billetweb.fr/mardi-laicite

Women in Copernicus : la place des femmes dans l'aérospatiale

Présentation du projet Women in Copernicus par **Marie Jagaille**, ingénieure d'études « Applications spatiales », GIS BreTel. Dans le cadre du cycle Femmes et sciences organisé par les établissements membres de l'UNIR à l'occasion de la Journée internationale pour les droits des femmes.

Copernicus est le programme d'observation de la Terre de l'Union européenne. Il s'intéresse à notre planète et à son environnement en offrant des services d'information basés sur l'observation de la Terre par satellite et les données in situ (non spatiales).

Impulsé suite au constat de la place prépondérante des hommes dans ce domaine, le projet Women in Copernicus vise à donner davantage de visibilité aux femmes actives dans le domaine spatial, à identifier les opportunités et les obstacles sur leur chemin et à inspirer des vocations.

Physiciennes, géographes, informaticiennes, environnementalistes, océanographes, géomaticiennes, urbanistes, le projet Women in Copernicus donne la parole à ces femmes aux multiples profils, toutes engagées dans ce programme d'observation de notre Terre.

En collaboration avec la radio Clab, le GIS BreTel et l'université de Rennes 1.

Mars
Mar. 8 ✸ 17h30
Le lieu sera précisé ultérieurement

Gratuit

Fantasmes de virilité et masculinité hégémonique

Conférence de **Florian Vörös**.

Qu'est-ce qu'être un homme, un « vrai » ? Être actif, puissant et pénétrant ? Se contrôler et se montrer invulnérable ? Se prétendre adulte et responsable ? À partir d'entretiens approfondis avec des hommes, Florian Vörös explore les imaginaires sexuels masculins à l'aune d'une pratique très courante, mais peu étudiée par les sciences sociales : le visionnage de pornographie. En mêlant conversations entre hommes sur le plaisir sexuel et réflexion d'inspiration féministe sur les normes, les hiérarchies et les violences de genre, il décrit avec minutie la fabrique sexuelle de la masculinité blanche. La comparaison des cultures sexuelles gay et hétéro permet d'aborder un large éventail d'images, de discours, de pratiques et de sociabilités qui alimentent le désir, pour interroger les différentes formes de reproduction et de contestation de la masculinité hégémonique.

Florian Vörös est maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université de Lille. Il est l'auteur de *Cultures pornographiques. Anthologie des Porn Studies* (Éditions Amsterdam, 2015) et *Désirer comme un homme. Enquête sur les fantasmes et les masculinités* (La Découverte, 2020).

Avril
Mar. 5 ✸ 17h30
Le Tambour

Gratuit
Billetterie :
www.billetweb.fr/mardi-masculinite

✸ ***Tous les Mardis de l'égalité sont filmés et enregistrés.***
Vous pouvez les suivre en direct et les retrouver en replay sur l'Aire d'U.

Les Mardis de l'égalité sont traduits en direct en langue des signes française.

Photographies

Envisagées

Les ouvrières de l'Aigle, les dentellières de Calais et les caissières de Margon.
Photographies d'Olivia Gay

Crédit photo : Olivia Gay

Les dix-neuf photographies de cette exposition montrent des femmes dans l'intimité du poste de travail, à la tâche ou en pause. Les images sont extraites de différentes productions réalisées sur la durée, dans les usines, supermarché, entre 2005 et 2010. Une entreprise photographique pour tenter de redonner un visage, une humanité, à ces visages anonymes d'opératrices que l'on ne voit habituellement pas.

« Voir prend du temps, car il s'agit de voir juste, et de pénétrer des mondes. Celui des ouvrières, des travailleuses, ces oubliées de l'art contemporain, ces exclues du récit national d'aujourd'hui. Enfin leur donner sens et existence : caissières de supermarché, ouvrières soumises aux cadences infernales de la chaîne et aux lois, plus inflexibles encore, du néo-libéralisme avancé, empaqueteuses qui ne verront ni n'achèteront jamais le luxueux produit de leur labeur, domestiques brésiliennes venues de leurs favelas pour entretenir les demeures des plus riches, dentellières de Calais qui tentent de rédimer leurs gestes par l'excellence d'un savoir-faire ancestral… A toutes, Olivia Gay l'affirme : envers et contre tout, vous existez. Pour autant, pas de politisation de l'image, pas de militantisme édifiant ni de féminisme brandi : Olivia Gay élabore plutôt ce que Lévinas appelait bellement un « envisagement » - rien à voir avec le dévisagement, qui est négation de l'altérité. Ces femmes anonymes, enfin, se découvrent un visage. C'est-à-dire une subjectivité que le corps social leur refuse, et qui naît à travers ces images respectueuses. »

Dominique Baqué
Extrait de « DROIT DE REGARD, DROIT DE CITÉ »,
La Revue, Maison européenne de la photographie, Paris 2018.

19 octobre >
10 décembre
La Chambre claire
Entrée libre

Sérigraphies et photographies

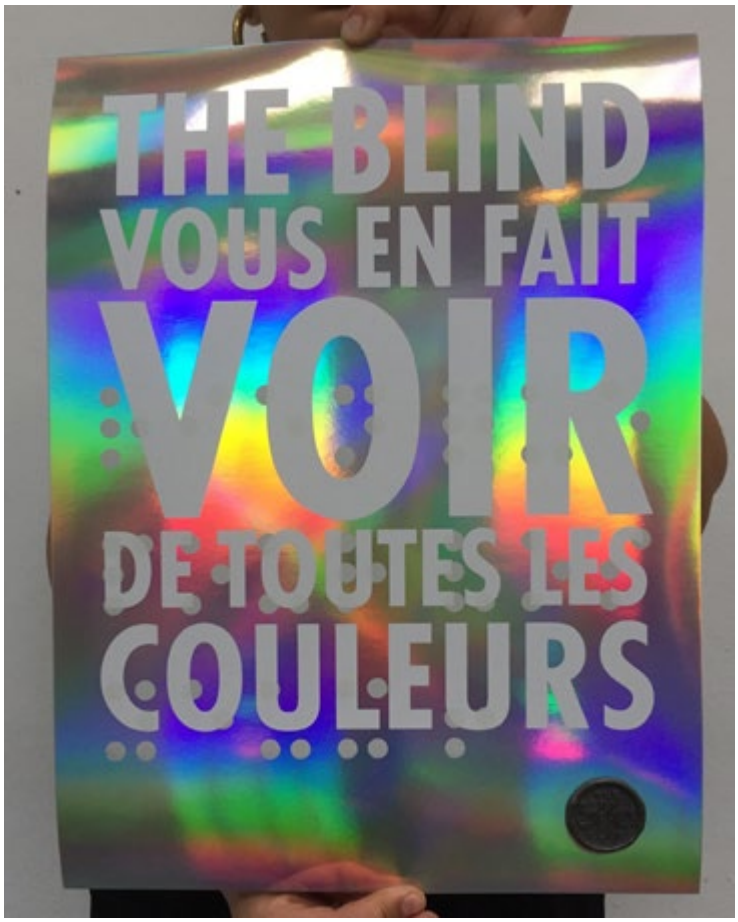
(in)visible

The Blind

The Blind, artiste associé à la saison culturelle 2021-2022, déploie une pratique qui joue sur le fil du visible et du lisible.

Pour l'exposition qui inaugurera l'année 2022, nous donnons carte blanche à ***The Blind*** pour présenter un travail mêlant photographie, sérigraphie et street-art.

Nul doute que la Chambre claire et ses effets de transparence sauront inspirer l'artiste pour la création de cette exposition sur-mesures...



Crédit : The Blind

4 Janvier >
4 Mars
La Chambre claire
Entrée libre

PHOTOGRAPHIE

1986

Jean-Claude Coutausse

Dans cette exposition, **Jean-Claude Coutausse** livre un reportage passionnant des manifestations étudiantes de 1986 contre la Loi Devaquet.

Jean-Claude Coutausse, photojournaliste, est né en 1960 à Monpazier en Dordogne. Il a reçu plusieurs grands prix internationaux comme le prix Nièpce (Paris, 1993), le FotoGranPrix (Barcelone, 1996), Mother Jones Award (San Francisco, 1997), le Humanity Photo Award (Beijing, 2000) et le prix Roger Pic (Paris, 2000). Dans les années 80, il travaille exclusivement pour le journal Libération et couvre la politique française, les manifestations étudiantes de 1986, Haïti, le Chili, la première Intifada, la chute du mur de Berlin… Il partage aujourd'hui son temps entre le traitement de l'actualité pour le journal Le Monde, pour lequel il a notamment couvert le tremblement de terre à Port-au-Prince, les révolutions égyptiennes et libyennes et les trois dernières campagnes présidentielles, et la réalisation de projets personnels tels qu'un portrait de la Terre sainte du XXIe siècle.

15 MARS >
31 MAI
LA CHAMBRE CLAIRE
ENTRÉE LIBRE

Crédit photos (ci-dessus et ci-contre) : Jean-Claude Coutausse

Exposition plein air

L'arbre d'énergie

Photographies de François Fontes Abrantes

Crédit photo : François Fontes Abrantes

Né à Melun en 1966, **François Fontes Abrantes** a grandi dans une ferme en Seine et Marne et a été ainsi dès son plus jeune âge en contact direct avec la nature. Il découvre la photographie à l'armée, medium qui ne le quittera plus. Il travaille ensuite en tant que tireur filtreur à l'agence de photojournalisme Sipa-Press à Paris puis pour l'Unicef. « Puis, les arbres me sont tombés dessus il y a 4 ans. La nature vous nourrit gratuitement, sans retour. Ça m'a ouvert une direction artistique que je ne pensais pas avoir. »

Depuis 2016, **François Fontes Abrantes** entame ainsi un travail de portraitisation des arbres communs en commençant d'abord autour de chez lui, puis à travers le monde. Au total ce sont plus de 150 arbres qui ont été photographiés et retravaillés à l'aide de la lumière. Son travail est avant tout une œuvre poétique qui interroge la face cachée de ces êtres vivants qui convoquent l'imaginaire. L'invisible n'est-il pas chargé de sens, d'énergie, de dialogue, d'un autre type de vie ? L'artiste questionne ainsi notre perception de la réalité et notre sensibilité. Il pose sur la nature un regard tendre, empreint d'humilité et de respect.

François Fontes Abrantes est également l'auteur du livre photo « L'arbre d'énergie » paru en 2008 comprenant 100 images inédites.

Expositions

8 Novembre 2021 >
20 Février 2022
Plein air, campus
Villejean
Entrée libre

Dans le cadre de Verdoyons, cycle dédié à l'écologie et au développement durable en novembre à l'université Rennes 2.

Installation littéraire numérique

L.I.R. (Livre in room)

Dispositif de Joris Mathieu et Nicolas Boudier en compagnie de Haut et Court

Crédit visuel : Siegfried Marque

Autour de vous, des livres posés sur des étagères.
Choisissez-en un qui éveille votre curiosité,installez-vous confortablement. C'est alors que sous vos yeux, celui-ci s'incarne sous la forme d'une séquence visuelle et sonore permettant une véritable immersion littéraire.

L'installation numérique **L.I.R.** est un îlot rêvé offrant le doux privilège de s'échapper quelques instants du réel pour plonger dans les songes des écrivains. L'objet livre est au centre de ce dispositif où il suffit de scanner son code-barres pour déclencher un extrait mis en scène. Parenthèse extraordinaire, cette « bibliothèque de Babel » offre à chaque visiteur une expérience unique de lecture augmentée.

Avec le **L.I.R.**, le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon porté par son équipe artistique Haut et Court défend un projet scénique aux frontières de la littérature et des arts visuels. La démarche de Joris Mathieu est guidée par une dramaturgie dans laquelle la scénographie, l'image et le son sont des moteurs de sens. Avec son équipe, ils défendent une vision de la littérature qui amène à se concentrer sur l'esprit de l'œuvre et à penser le travail d'adaptation comme une traduction scénique, où le spectateur a sa place active d'interprète.

18 janvier >
11 février 2022
Campus Villejean et
Campus Mazier
Entrée libre

Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon
Conception et scénarisation :
Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court
Conception du dispositif : Nicolas Boudier, Joris Mathieu
Création vidéo : Siegfried Marque
Création Lumière : Nicolas Boudier
Développement : Loïc Bontems
Création musicale : Nicolas Thévenet
Distribution : Line Wiblé, Vincent Hermano, Philippe Chareyron, Marion Talotti, Rémi Rauzier, Brahim Koutari, Jonathan Mallard, Elise Martin, Djamil Mohamed, Julia Roche, Nina Mrdja, Nada Macanković, Mirko Jokić, Marko Petrović Pendula, Jean-Baptiste Demarigny, Razvan Oprea, Valentina Zaharia, Adriana Butoi, Viviane Balsiger, Heiko Buchholz, Blandine Costaz, Martin Prill, Aurélie Rousselet
Remerciement à Recep Erel, Clément-Marie Mathieu
Sélection des textes Alexandra Badea, François Beaune, Frédéric Boyer, Ivana Hadzi-Popovic, Lancelot Hamelin, Lorris Murail, Falk Richter, Antoine Volodine
Construction : Un Point Trois
Régie générale : Stephen Vernay / Guillaume Lorchat
Production : Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon
Coproduction : Compagnie Haut et Court, Théâtre Les Ateliers, l'Espace Jean Legendre de Compiègne, Le Grand R - Scène Nationale de la Roche-sur-Yon.
En partenariat avec la Comédie | École Supérieure d'art dramatique
Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de la politique "Culture et numérique".
Avec le soutien de l'Institut français, de l'Institut français d'Allemagne et du Bureau du Théâtre & de la Danse, de l'Institut français de Roumanie, de l'Institut français de Serbie, du réseau Teatroskop, du programme transARTE et du Ministère de la Culture et de la Communication.
Avec la participation de l'Institut français, de la Ville de Lyon et du Ministère de la Culture et de la Communication/DGCA et dans le cadre de Francfort en français - France invitée d'honneur à la Foire du Livre de Francfort 2017.

Exposition

De chair et de frissons

Dessins de Marie Granger

En parallèle de sa licence en arts plastiques à Rennes 2, la pratique artistique de Marie Granger se déploie comme exploration bi-dimensionnelle sensible. Cette exposition parcoure le corps à sa surface, porosité vulnérable. Il s'agit de rendre vie aux corps images, qui d'un geste, deviennent matière à œuvrer. Œuvrer pour le bien de la chair, chrysalide en crise. Nécessaire, le dialogue est dans l'incarnation en l'autre, espace à conquérir par les sens. Le vide souligne les courbes, appelle le plein frisson. Représenter le corps convoque l'énième sens, celui qui rend la moindre vibration d'existence tangible. De chair et de frissons, ce sont des kilomètres de constellations cellulaires, de mosaïques métissées, d'incarnations en devenir. Simplement des corps qui se rencontrent, se connaissaient déjà ou s'apprennent encore.

Crédit image : Marie Granger

6 Septembre >
29 Octobre
La Mezzanine
(bât. O, 1er étage)
Entrée libre

La Mezzanine accueille en grande majorité des projets d'étudiant·es. Vous souhaitez y présenter votre travail ? Proposez-nous vos créations photographiques et/ou picturales, et emparez-vous de cet espace !

Exposition

Les oiseaux ne se retournent pas

Planches de bande-dessinée de Nadia Nakhlé

Crédit image : Nadia Nakhlé

Au moins un quart des personnes exilées en Europe sont des mineurs isolés. Ils fuient la même barbarie que les adultes. Que se passe-t-il dans la tête d'un enfant qui échappe à la guerre ? C'est la question qui traverse ce récit.

Exposition proposée en lien avec le BD Concert ***Les Oiseaux ne se retournent pas*** (voir page 12).

22 novembre >
14 janvier
La Mezzanine
(bât. O, 1er étage)
Entrée libre

GALERIE ART & ESSAI

Gwenola Wagon & Stéphane Degoutin

DEEP STOCK (UN RÊVE D'INGÉNIEUR)

Commissariat : Philippe Le Guern

Vendredi 17 septembre > vendredi 29 octobre 2021

Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon racontent ici le grand fantasme d'automatisation et de lissage des moindres aspects de l'existence promu par les entreprises du numérique. Ils se livrent à une exploration profonde des stocks d'images disponibles sur Internet venant titiller notre envie de sécurité, de bien-être et de confort. Un monde où le statut de l'être humain s'apparente à celui d'un terminal informatique, une extension de logiciel. Le visiteur pénètre dans ce panorama comme s'il était plongé dans un rêve d'ingénieur.

Cédric Martigny

L'OMBRE D'UN GESTE

Commissariat : Véronique Boucheron

Vendredi 19 novembre > vendredi 17 décembre 2021

Cette rétrospective réunit une sélection photographique issue de 10 années de productions relatives au monde du travail contemporain. Elles s'attachent aux gestes d'attention, aux rythmes séquentiels et répétitifs… avec pour fil directeur l'expression gestuelle et la centralité du corps dans le travail.

Wang Bing

WANG BING À LA TRACE

Commissariat : Antony Fiant

Vendredi 14 janvier > vendredi 11 février 2022

À travers installations vidéo et photographies du cinéaste chinois cette exposition témoigne, tantôt dans une veine historique, tantôt dans une veine anthropologique, des conditions de vie et de travail de toute une frange délaissée de la population chinoise d'hier comme d'aujourd'hui.

BERTILLE BAK

Commissariat : Master Métiers et Arts de l'exposition

Vendredi 11 mars > vendredi 15 avril 2022

Bertille Bak est une jeune artiste française diplômée des Beaux-Arts de Paris, et passée ensuite par le Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy. Bertille Bak consigne la mémoire de différentes communautés et interroge ainsi la notion d'identité communautaire. Elle nourrit ainsi sa pratique à travers la collecte de témoignages, d'objets, de rites, propres à ces communautés.

Une carte blanche sera donnée à l'artiste pour une soirée au Tambour le 14 avril 2022.

MAUVAISE IMPRESSION - CONTINUITÉ ET HÉRITAGE DE LA PHOTOGRAPHIE ET DU GRAPHISME PUNK

Commissariat : Alexandrine Bonoron

Mai > Juin 2022

Cette exposition vise à montrer toute l'importance que revêt l'auto-déterminisme punk et son

esthétique spécifique (caractéristiques formelles notamment), en lien avec l'histoire de l'art (Dada, Surréalistes, Situationnistes, Fluxus, Affichistes...) ainsi qu'avec l'histoire politique, économique et culturelle. Elle a également pour but de mettre en valeur le fait que cette esthétique spécifique continue aujourd'hui d'influencer les artistes, autant sur les contenants que sur les contenus. L'exposition s'articule en trois axes : Le graphisme punk, Le graphisme féministe, La photographie.

La Galerie Art & Essai est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Table ronde

Dante et culture populaire

Table ronde avec Claudia Zudini, enseignante-chercheuse au département d'italien, Filippo Fonio, enseignant-chercheur à l'Université Grenoble Alpes, Yaneck Chareyre, journaliste bande-dessinée chez Zoo le Mag, ALT236, vidéaste, et Julie Sibony, traductrice du roman graphique L'Accident de chasse *(David L. Carlson et Landis Blair, 2020, Sonatine).*

Crédit image : illustration de Gustave Doré, retravaillée par le service culture!

« Vous qui entrez ici, abandonnez toute espérance »

2021 marque le 7e centenaire de la mort de Dante Alighieri, dont la *Divine Comédie* a marqué de manière durable et profonde nos représentations de l'au-delà. Depuis les toutes premières illustrations du poème, nombre de créateurs et créatrices se sont emparé·es de cette œuvre emblématique, lui ont rendu hommage ou l'ont détournée.

De Gustave Doré aux *Chevaliers du Zodiaque*, nous plongerons dans l'Enfer de Dante pour y découvrir la richesse des illustrations et interprétations multiples dans les œuvres de culture populaire : bande dessinée et manga, jeu vidéo, cinéma… Un long et fabuleux voyage nous attend.
Pour nous guider dans cette aventure, nous serons accompagnés de **Claudia Zudini**, enseignante-chercheuse au département d'italien, **Filippo Fonio**, enseignant-chercheur à l'Université Grenoble Alpes, **Yaneck Chareyre**, journaliste bande-dessinée chez Zoo le Mag, **ALT236**, vidéaste, et **Julie Sibony**, traductrice du roman graphique *L'Accident de chasse* (David L. Carlson et Landis Blair, 2020, Sonatine).

Evénement organisé dans le cadre du projet ANR « Dante d'hier à aujourd'hui en France ».

Octobre
Mardi 12 ✸ 18h
Le Tambour

Gratuit
Billetterie :
www.billetweb.fr/dante-et-culture-populaire

Dans le cadre du Mois de l'imaginaire, en partenariat avec la librairie Critic.

Le Mois de l'imaginaire

Rencontre

Terra incognita : les mondes de l'imaginaire

Exploration de l'imaginaire par ALT236

Crédit image : ALT 236

ALT236 est vidéaste sur YouTube où il explore en images des questionnements autour de l'imaginaire, en traversant les mondes et les sensations uniques qu'il est capable de générer.

Lors de cette rencontre, on tentera de savoir s'il est possible de créer une sorte de carte de l'imaginaire qui collecterait tous les lieux qui ont été un jour inventés dans la fiction, afin de trouver les lieux que nous n'avons pas encore imaginés, les *terra incognita* de l'imagination.

Octobre
Jeudi 14 ✸ 18h
Le Tambour

Gratuit
Billetterie :
www.billetweb.fr/alt236

Dans le cadre du Mois de l'imaginaire, en partenariat avec la librairie Critic.

LE MOIS DE L'IMAGINAIRE

Performance poétique

Audre Lorde (1934-1992)

Par Gerty Dambury

Audre Lorde

Pour en finir avec une histoire de la littérature qui invisibilise et minorise les textes d'autrices et donc nuit à la littérature elle-même, les Parleuses organisent chaque mois une séance de bouche à oreilles pour propager le matrimoine littéraire. Elles invitent une autrice contemporaine à se faire passeuse de l'œuvre d'une autrice historique. Pour cette séance en partenariat avec la Maison de la poésie de Rennes et le service culturel de l'université Rennes 2, c'est **Audre Lorde** qui sera mise à l'honneur par **Gerty Dambury**.

Gerty Dambury, autrice et metteure en scène, est née à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe). Après des études d'anglais et d'arabe, elle complète sa formation par des études d'Arts du Spectacle. Elle écrit et met en scène pour le théâtre depuis 1981 et ses pièces, dont certaines sont traduites en anglais et en espagnol (*Lettres Indiennes*, *Trames*) ont été montées en Guadeloupe, Martinique, à Avignon, Paris, La Havane et New York. Sa pièce *Trames* a reçu le prix SACD de la dramaturgie de langue française en 2008. Elle travaille également sur le théâtre africain américain et traduit de l'anglais. Son essai sur l'histoire du premier théâtre ouvert par des Noirs à New York en 1821, *Le rêve de William Alexander Brownî* a remporté en 2015 le prix Carbet de la Littérature et du Tout-Monde. Sa dernière pièce *La radio des bonnes nouvelles*, qui redonne la parole à des figures féminines méconnues ou oubliées, a été créée en mai 2018 à la Guadeloupe. Elle a également publié deux romans : *Les rétifs*, qui porte sur les événements de mai 1967 en Guadeloupe, a été traduit en anglais et publié à New York par The Feminist Press sous le titre *The Restless*. *La sérénade à Poinsettia* est son second roman. Elle publie également de la poésie (*Effervescence*, *Rabordaille*, *Fureur enclose*). Militante afro-féministe, elle est active au sein du collectif Décoloniser les Arts dont elle fut l'une des fondatrices en 2015. Sa traduction des poèmes d'Audre Lorde *The Black Unicorn* paraît en 2021 aux éditions de l'Arche.

Née à Harlem, fille d'immigrés des Caraïbes, **Audre Lorde** refuse d'être réduite au silence. Pour elle, « la poésie n'est pas un luxe, c'est une nécessité vitale » et « le départ de toute action ». Elle ouvrait ses séances de lectures publiques en lançant : « je vous parle en tant que poète, noire, féministe, lesbienne, mère, guerrière, professeure et survivante du cancer». *Sister outsider*, *Journal d'un cancer* et *Zami* sont publiés en français aux éditions Mamamélis. La traduction française par Gerty Dambury de ses poèmes sera accessible pour la première fois en 2021 aux éditions de l'Arche, sous le titre *La Licorne noire*.

Octobre
Jeu. 28 ✸ 20h
Le Tambour (bât. O)
Gratuit

Billetterie :
www.billetweb.fr/audre-lorde
Durée : 1h30

En partenariat avec la Maison de la poésie de Rennes et l'association Littérature, etc.

Maison de la Poésie Bretagne

LITTÉRATURE, ETC.

PERFORMANCE

HOWL2122 (TITRE PROVISOIRE)

La Dude Compagnie

Howl2122 (titre provisoire) part de l'envie d'écrire un écho contemporain à *Howl*, d'Allen Ginsberg au regard de la jeunesse universitaire d'aujourd'hui et de l'expérience singulière qu'elle a traversé pendant l'année de pandémie. Ecrire un poème et composer pour remettre des sons sur le bruissement du vivant, sur l'état de dévorer la vie par les sensations. Qu'on n'oublie pas les sons du dehors, ceux d'un campus habité, ceux de l'appel vers l'autre et des possibles qui s'ouvrent. Mais aussi ceux des temps d'errance, de la révolte contre l'état du monde et de la contemplation de sa beauté. Et en faire une performance live, musicale, proche du rap et du *spoken word*.

Crédit photo : Louise Quignon

Distribution (en cours)
Laure Catherin: Ecriture, interpretation
Delphine Battour: mise en scène et collaboration artistique
Raphaël Mars: Composition, interprétation musicale et collaboration artistique
En collaboration avec l'université Rennes2

MARS
MAR. 15 ✸ 20H
LE TAMBOUR (BÂT. O)
GRATUIT

Cette création fera l'objet de plusieurs ateliers conduits avec des étudiant·es en octobre. La Dude Compagnie sera en résidence à l'université Rennes 2 fin février 2022.

En partenariat avec le theatre du cercle et avec le soutien à l'accueil aux résidences artistiques de la ville de Rennes.

FRACASSÉ·E·S

Le service culturel accompagne la création du spectacle Fracassé·e·s (texte de Kae Tempest) mis en scène par la Zamak Compagnie.

PRINTEMPS DES POÈTES

Le service culturel est partenaire du projet ***Osons Déklamons***, organisé par le département Lettres. Une soirée de poésie déclamée aura lieu Amphi O le mercredi 16 mars.

Ambivalences #2 | Mutations du vivant

Rendez-vous publics pour une réflexion dédiée aux relations art, technologies & société, organisés par le festival Maintenant.

Partant du postulat que la technologie n'est pas neutre, que son déploiement exponentiel impacte l'ensemble de notre écosystème, et que la place de l'art et de la culture est essentielle pour explorer ces questionnements et ces enjeux, Electroni[k], Oblique/s et Stereolux s'associent pour présenter un nouveau programme de rencontres intitulé « Ambivalences ».

Après une première année consacrée au thème des « Mutations environnementales », la prochaine édition des conférences sur le festival Maintenant sera dédié au premier chapitre de la thématique « Mutations du Vivant ».

Jeudi 7 octobre ✸14h > 18h

Le Tambour / Gratuit.
Réservation sur : www.weezevent.com/conferences-mutations-du-vivant

Le Festival Transversales revient du 19 au 27 novembre avec une nouvelle édition intitulée «Trans'en danse»

Crédit photo : Mario Cruz

Concert | Trio de Jazz de Loulé

Concert proposé en collaboration avec le département de portugais de l'université Rennes 2, et en partenariat avec le festival Jazz à l'Ouest. Dans le cadre du centenaire de l'enseignement du portugais à Rennes.

Parrainés par le pianiste Mário Laginha et soutenus par la ville de Loulé, Le Trio de Jazz de Loulé est constitué par trois musiciens de la nouvelle génération portugaise: João Coelho (piano), António Quintino (contrebasse) et João Pereira (batterie). Ce groupe présente un projet de Jazz résolument portugais dont le répertoire se diversifie entre thèmes originaux, standards traditionnels portugais et du jazz, un subtil mélange d'œuvres nouvelles et de compositions appartenant à un imaginaire collectif partagé par un public hétérogène.

Mardi 9 novembre ✸12h45

Le Tambour / Gratuit.
Durée : 75 min

Déambulation | Les Tambours du Maracatu

La compagnie des Tambours du Maracatu réunit depuis 2008 à Rennes des passionnés de musique du Nordeste du Brésil. Maracatu Naçao, côco et afoxés sont les rythmes, danses et chants qui s'expriment pendant le carnaval au son des tambours, cloches et calebasses.

Cette expression culturelle issue du métissage africain européen et indigène nous a fait voyager dans les régions du Pernambouc, du Ceara et de Bahia.

Dans le cadre du festival Consciencia negra.

Mercredi 17 novembre ✸13h

En extérieur sur le campus / Accès libre

Concert | La guitare se met en quatre

Par le Pont Supérieur - Pôle d'enseignement supérieur musique & danse.

Mardi 25 janvier ✸20h

Le Tambour / Gratuit.
Durée : 1h10

Le service culturel de l'université est partenaire de l'Ouest Hurlant, le nouveau festival des cultures de l'imaginaire qui aura lieu fin avril 2022.

Comme chaque année, le Tambour accueillera les incontournables festivals Travelling et Mythos.

Festival Autres Mesures | Focus sur le compositeur Moondog

Concert Duo Piano/Trimba avec Amaury Cornut et François Mardirossian

Jeudi 20 janvier ✸12h45

BU Centrale / Gratuit

Concert suivi d'une rencontre avec les artistes à 17h à la BU musique (Bât. O).

Les jambes à son cou

Spectacle jeune et tout public. Création de Jean-Baptiste André (Association W), sur un texte d'Eddy Pallaro

Crédit photo : Association W

Accueil en résidence à l'université Rennes 2 du 13 au 17 septembre.

« Voilà longtemps que je réfléchis à ces expressions du langage qui mobilisent ou incluent le corps. Ce sont des expressions courantes que l'on emploie tous les jours et qui veulent, en impliquant certaines parties, traduire une situation, un état, un sentiment.
Depuis plusieurs années, je les collecte.
Ces expressions relèvent pour moi d'un double sens. Elles sont sujettes à plusieurs représentations. Dans les esprits, elles font apparaître des images. Elles s'entendent souvent pour leur sens figuré. Mais, qu'en est-il de leur sens propre ?
Comment, dans cette double lecture, ne pas voir la position physique qu'elle suggère, ou l'action qu'elle induit ?
Un fil narratif ne tarde pas à se mettre en place : « partir du bon pied », « se jeter la tête la première », « avoir le coeur sur la main », « finir sur les rotules »…
Qu'est-ce que « tordre le cou à une idée reçue » veut dire littéralement ? Comment « prêter main forte » à quelqu'un ? Dans quelle mesure gardons-nous «la tête sur les épaules » ?
Grâce à quoi les choses prennent-elles corps ? » - Jean-Baptiste André

Qu'est-ce qu'une résidence d'artiste ?

Depuis deux ans, l'université Rennes 2, à travers son service culturel, intensifie sa démarche d'accueil d'artistes en résidence. Favorisant la nécessaire rencontre entre communauté universitaire et production des arts vivants, ces résidences d'artistes s'inscrivent dans une dynamique riche de sens pour tou·tes.

Jeunes compagnies ou artistes confirmé·e·s trouvent ainsi sur le campus des espaces d'expérimentation, d'émergence et de valorisation de leur création. Ce sont des temps pour concevoir, écrire, achever, produire une œuvre nouvelle ou pour préparer et conduire un travail original.

Activité et visibilité

Reportage photographique par Olivia Gay

Accueil en résidence sur la saison 2021-2022.

En lien avec ses questionnements artistiques sur l'image et la visibilité de personnes que l'on ne regarde pas ou plus, Olivia Gay propose de réaliser un projet photographique sur la filière APAS-STAPS.
Formés pour accompagner des personnes à maintenir leur santé dans la durée, les étudiants de la filière APAS, essentiellement des femmes, sont peu représentés. Intégrée à la filière générale STAPS, la formation reste la moins demandée et souffre d'un manque de visibilité. En quoi consiste le geste du soignant APAS? Comment transformer ces représentations ? Le projet sera déployé en deux temps, entre des prises de vue lors de l'apprentissage, puis dans l'exercice des gestes en situation concrète. Les photographies seront réalisées à partir d'une démarche compréhensive, c'est à dire en mêlant les représentations personnelles et collectives des encadrants, étudiants, patients et de l'artiste.

Olivia Gay, (née en 1973), est une photographe engagée sur des questions documentaires et sociales. Diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, elle est actuellement doctorante dans le cadre du programme de recherche et création Radian, ESAM Caen-Cherbourg. Depuis ses débuts, (Jineteras, Cuba, 1997), son travail explore la notion de regard dans des contextes qui tendent à altérer la visibilité des personnes tels que : à l'usine, au supermarché, dans le camp de réfugié, au foyer d'hébergement ou en prison. Depuis l'expérience de la prison (2013-2018), elle développe sa pratique à partir d'une démarche *compréhensive* (Max Weber).

Les résidences en 2021-2022

Infographie : service culturel

Crédit photo : James Owen, via Unsplash

Ateliers pour les étudiant·es de l'université Rennes 2

En lien avec la saison culturelle, nous proposons aux étudiant·es des ateliers de création artistique.

· Atelier tag sonore avec le street-artist The Blind ·

· Atelier de découverte du logiciel Ableton Live
par la musicienne Gwladys Anceau ·

· Atelier d'écriture, de podcast et de soundscaping
par la Dude Compagnie dans le cadre du projet Howl21-22 ·

· Atelier d'écriture avec l'autrice Gerty Dambury et arpentage avec Aurélie Olivier, directrice de l'association Littérature, etc.en lien avec l'oeuvre d'Audre Lorde ·

· Atelier de création sonore
avec la comédienne Rozenn Fournier ·

Ateliers gratuits.
Infos et inscriptions auprès du service culturel.

Ensembles universitaires amateurs

BIG BAND UNIVERSITAIRE

L'objectif est d'explorer le répertoire du Jazz, standard et/ou moderne, et de monter un programme dans la perspective de concerts à l'université et à l'extérieur. Chaque mardi, de 20h30 à 22h30.

> Contact : Erwan Boivent // erwanboivent@yahoo.fr

CHŒUR ANACROUS

Le chœur Anacrous est un chœur mixte, composé de chanteur·se·s et de musicien·ne·s lecteur·rice·s. Il est indispensable de savoir lire la musique et de savoir déchiffrer une partition pour intégrer ce chœur. Les choristes intéressé·e·s passeront une audition de recrutement. Chaque mercredi, de 18h à 19h30. Réunion de rentrée le 29 septembre.

> Contact : Séverine Plançon // severine.plancon@univ-rennes2.fr

CHŒUR DORÉMIFAC

Le chœur DoRéMiFac est un chœur mixte ouvert à tou·te·s et dirigé par des étudiant·e·s du CFMI. Il donne plusieurs concerts par an. Chaque lundi de 19h à 20h30. Réunion de rentrée le 27 septembre.

> Contact : chorale.doremifac@gmail.com

GROUPE CHORÉGRAPHIQUE UNIVERSITAIRE A LA RENVERSE

Le groupe chorégraphique est ouvert aux étudiant·e·s et personnels motivés par la pratique de la danse contemporaine et la scène. Centrés sur la recherche chorégraphique, l'improvisation, la composition et l'interprétation, les ateliers aboutissent à la création d'une pièce présentée à différentes rencontres et festivals universitaires et amateurs. (Niveau requis : pratique antérieure de la danse contemporaine et/ou de la scène).

> Contact : Charlotte Herné M'bodj // 06 09 31 91 45 - charlotte.mbodj@univ-rennes2.fr

Concours

Le service culturel propose cette année deux concours créatifs sur le thème ***«Du bout des doigts»***, ouverts aux étudiant·e·s de l'université Rennes 2 :

› **Faites court !**, concours d'écriture de formes courtes. La comédienne Laure Catherin (voir pages 8 et 31) sera la marraine de cette édition. Un parcours d'accompagnement à la pratique d'écriture sera proposé aux participant·es au concours.

› **Esquissez !**, concours de dessin

Les règlements et modalités de participation sont disponibles sur le site de l'université.

Le tremplin musiques actuelles de l'université Rennes 2 se poursuit avec une nouvelle édition ouverte aux étudiant·es musicien·nes. Il sélectionne chaque année plusieurs groupes qui bénéficient d'un accompagnement personnalisé et de dates de concert. Il sera ouvert aux étudiant·e·s des établissements de l'UNIR (Université Rennes 2, Université de Rennes 1, EHESP Rennes, ENS Rennes, ENSCR, INSA Rennes, Science Po Rennes).

Programme de visites

La ville de Rennes est forte de nombreux musées et lieux d'exposition. Un programme de visites gratuites et commentées est proposé aux étudiant·e·s et membres du personnel de l'université Rennes 2.

Le programme est élaboré conjointement avec le service culturel de l'université de Rennes 1.

Premier rendez-vous : *Sous les Ailes d'Hypnos*, à L'Église - Rue de Saint-Laurent (Rennes) mercredi 13 octobre à 18h.

La culture rennaise sur le campus

Chaque mois, des structures culturelles de la ville de Rennes viennent à la rencontre des étudiant·es pour présenter leur programmation, recruter des bénévoles et vous informer de leurs bons plans tarifaires.

Rendez-vous au point accueil infos Erève, un mardi par mois, de 11h à 14h !

Premier rendez-vous : venez à la rencontre de l'association Electroni[K] le mardi 23 septembre. La suite des dates sera annoncée sur nos réseaux sociaux.

Crédit photo : Efe Kurnaz, via Unsplash

Tarifs et billetterie

Tarif plein : 15€

Tarif réduit : 5€. Ce tarif est réservé aux étudiant·e·s (sauf Rennes 2) et moins de 18 ans, personnels de l'université Rennes 2, demandeur·se·s d'emploi, sur présentation d'un justificatif.

Gratuité pour les étudiant·e·s inscrit·e·s à l'université Rennes 2 : grâce à leur Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC), les étudiant·e·s de l'université Rennes 2 bénéficient de la gratuité sur les événements de la saison culturelle de l'université.

Tarif Carte Sortir à 3€ : conformément aux modalités du dispositif qui supposent une lecture informatisée de la carte, le tarif Sortir n'est disponible qu'en vente sur place les soirs d'événements. Comme vous ne pouvez pas bénéficier de la pré-vente, un quota de places au tarif Sortir est mis de côté est garanti sur chaque événement.

Billetterie en ligne : les billets pour les événements peuvent être achetés ou réservés en ligne via le site Billetweb : www.billetweb.fr

» Covid-19 et conditions d'accès : Pour le respect, la sécurité et le confort de tou·te·s, nous vous remercions de respecter les contraintes sanitaires imposées. Votre pass sanitaire pourra être contrôlé à l'entrée des différents espaces. Le port du masque reste obligatoire pour toute la durée de l'événement. En cas de questions, n'hésitez pas à nous solliciter.

Accessibilité

La salle du Tambour est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous prévenir avant votre venue pour que nous puissions vous accueillir au mieux.

Les conférences des Mardis de l'égalité sont traduites en direct en Langue des signes française.

Le Tambour dispose de trois boucles magnétiques individuelles qui peuvent vous être prêtées à l'accueil avant l'accès en salle.

Conception : Service culturel
Impression : service imprimerie-reprographie

licence 1 : PLATESV-R-2020-004203 / licence 2 : PLATESV-R-2020-004300 / licence 3 : PLATESV-R-2020-004301

L'équipe

RESPONSABLE DU SERVICE
Sarah Dessaint

GRAPHISME, RÉGIE D'EXPOSITION
Benoît Gaudin

ACTION CULTURELLE ET RELATIONS PUBLIQUES
Morwenna German

MÉDIATION ET COMMUNICATION
Clara Guichard

GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE
Fanny Hubert

COMMUNICATION
Amélie Tehel

Contacts

02 99 14 11 40/41/47/54/55/56
s-culturel@univ-rennes2.fr
www.univ-rennes2.fr

Réseaux sociaux

Service culturel – Université Rennes 2

@CultureRennes2

@serviceculturelrennes2

Newsletter mensuelle

Battements : tous les mois dans votre boîte mail !
Pour vous inscrire, écrivez-nous !

Retrouvez la saison culturelle sur :

Réseaux et soutiens

Le service culturel bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture – DRAC Bretagne.

Il est membre du réseau national
A+U+C (Art+Université+Culture)

ART + UNIVERSITÉ + CULTURE

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

UNIVERSITÉ RENNES 2

UNIVERSITÉ
RENNES 2