

AGENDA CULTUREL

Université Rennes 2

1

DÉCROISSANCE
TOTALE

11.12
19



**SOIRÉES
GRATUITES**



ENVIE DE SORTIR OU D'ORGANISER UNE NUIT DES JEUNES ?

**VIENS DÉCOUVRIR LES ND4J, DES SOIRÉES FESTIVES ET
ORIGINALES OUVERTES À TOUTES ET À TOUS !**



ÉDITO DU SERVICE CULTUREL

Après une rentrée *peace and love*, nous entrons désormais dans le cœur de la saison et des problématiques de société qui nous touchent et que nous voulons interroger. L'appel à une «décroissance totale», c'est souligner la volonté d'un autre monde. Un monde plus serein, où l'être humain se reconnecte à son environnement et à l'autre.

Novembre marque ainsi le retour de *Verdoyons !*, cycle d'événements consacré à l'écologie et au développement durable. Ateliers, expositions et spectacles permettront de réfléchir à nos modes de consommation et à nos rapports à la nature.

Un monde plus serein, c'est aussi la nécessité d'éradiquer la violence. La Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes nous permettra d'aborder la question de la culture du viol, par les prismes militants et artistiques.

La question de l'exil et des migrations sera abordée en décembre avec la projection du documentaire *L'Encyclopédie des migrants*, premier temps d'une série d'événements qui se poursuivra en janvier et en février sur ces sujets.

Et si vous veniez changer le monde avec nous ?

L'équipe du service culturel

L'agenda en un clin d'œil !

Jusqu'au 4/11	Exposition	Aplats et plages colorés : les monochromes dans les livres d'artistes	Cabinet du livre d'artiste Entrée libre p.48
Jusqu'au 7/11	Exposition	<i>D'un Milieu à l'Autre</i>	La Chambre claire Entrée libre p.6
4 > 29/11	Événement	<i>Verdoyons !</i>	Campus Villejean p.8
5/11 • 12h45	PUR Café	<i>Les structures cliniques</i>	BU centrale Gratuit p.35
6, 7 & 8/11	Exposition	<i>Paper Tigers Collection et caetera</i>	Galerie Art & Essai Entrée libre p.7
6/11 • 18h et 20h30	Ciné Tambour	<i>Brise-lames / Les Contes de la lune vague après la pluie</i>	Le Tambour Adhésion : 5€ p.41
7/11 > 7/12	Exposition	<i>Re-naissance</i> Photographies de Anny Romand	BU Centrale Entrée libre p.33
7/11 • 20h	Danse	Treuzkas : <i>Changement de cap + Tarmac</i>	Le Tambour Gratuit p.9
8/11 > 19/12	Exposition	Mathieu Tremblin : « <i>La copie mieux que l'original</i> »	Cabinet du livre d'artiste Entrée libre p.49
8/11 • 12h45	Pause théâtre	Rencontre Marion Siéfert	Salle Pina Bausch, Bât. éréve / Entrée libre p.46
12/11 > 11/12	Exposition	<i>Carnets de géographe - la déforestation</i>	La Mezzanine Entrée libre p.12
13/11 • 18h et 20h30	Ciné Tambour	Écrans Variables / <i>Berberian Sound Studio</i>	Le Tambour Adhésion : 5€ p.42
14/11 • 14h	Rencontre	Des espaces agricoles et naturels ?	Salle B301 Gratuit p.38
14/11 > 15/01	Exposition	<i>Ornithographies</i> Photographies de Xavi Bou Vernissage le 14/11 > 18h	La Chambre claire Entrée libre p.10
14/11 > 15/01	Exposition	<i>Indices</i> Œuvres de Maud Boulet	La Chambre claire Entrée libre p.11
15/11 > 16/01	Exposition	<i>L'intolérable ligne droite + Project room La Puce à l'Oreille</i>	Galerie Art & Essai Entrée libre pp.14-15
15/11 • 12h45	Pause théâtre	Rencontre Charlotte De Bruyne, Karolien De Bleser, Angelo Tijssens	Salle Pina Bausch, Bât. éréve / Entrée libre p.47
15/11 • 20h	Concert	Ça va mieux en le chantant : c'est quoi, cet accent ?	Le Tambour Gratuit p.13
18/11 • 14h > 18h	Journée d'étude	LOST	Amphi T Gratuit p.50
18/11 • 20h	Projection	<i>Frères des arbres</i>	Le Tambour Gratuit p.16
19/11 • 9h > 13h	Journée d'étude	The Leftovers	Amphi T Gratuit p.50
19/11 • 12h45	PUR Café	<i>Le clan Mikhalkov</i>	BU centrale Gratuit p.35

19/11 • 20h	Concert	Yè Lassina Coulibaly et l'ensemble Yan Kadi Faso	Le Tambour 3€/5€/15€ p.17
20/11 • 13h	Rencontre	L'Art au corps à corps	BU centrale Gratuit p.36
20/11 • 17h	Rencontre	Café STAPS	BU STAPS Gratuit p.39
20/11 • 18h et 20h30	Ciné Tambour	<i>Dragon Gate Inn / Peur sur la ville</i>	Le Tambour Adhésion : 5€ p.43
25 > 29/11	Exposition	<i>Hello World</i>	PNRV Entrée libre p.22
25/11 • 20h	Théâtre	<i>Lettre à Dr. K.</i>	Le Tambour 3€/5€/15€ p.18
26/11 • 17h30	Mardi de l'égalité	Conférence de Valérie Rey-Robert	Le Tambour Gratuit p.19
26/11 • 18h30	Conférence	Ron Laboray	Hall bâtiment L Gratuit p.50
26/11 • 19h30	Théâtre	<i>Concerto pour salopes en viol mineur</i>	Le Tambour Gratuit p.20
27 > 30/11	Festival	Transversales : Écrire(s)	Campus Villejean et ville de Rennes p.21
27/11 • 10h	Rencontre	Performance d'écriture	BU centrale Gratuit p.36
27/11 • 18h et 20h30	Ciné Tambour	<i>In Another Country / Le Violent</i>	Le Tambour Adhésion : 5€ p.44
28/11 • 12h45	Rencontre	Écrire la ville	BU centrale Gratuit p.36
28/11 • 17h	Rencontre	Projet Contrebande ? #9	BU centrale Gratuit p.37
28/11 • 18h30	Conférence	Vocal Grammatics	Le Tambour Gratuit p.23
3/12 • 12h45	PUR Café	<i>Les arts et la télévision</i>	BU centrale Gratuit p.35
3/12 • 17h30	Mardi de l'égalité	Pratiques sportives et femmes vulnérables	Le Tambour Gratuit p.24
4/12 • 18h et 20h30	Ciné Tambour	<i>Priscilla, folle du désert / Boys Don't Cry</i>	Le Tambour Adhésion : 5€ p.45
5/12 • 12h30	Rencontre	Midi STAPS	BU STAPS Gratuit p.39
9 > 20/12	Exposition	Best of 2019	BU centrale Entrée libre p.33
5/12 • 18h30	Conférence	Autour de la Magie : que peut-en dire la psychologie ?	Le Tambour Gratuit p.25
10/12 • 20h	Projection	<i>L'Encyclopédie des migrants</i>	Le Tambour Gratuit p.26
11/12 • 17h	Rencontre	Café STAPS	BU STAPS Gratuit p.39
12/12 • 17h	Jeu d'Ouïe	L'Inde à l'honneur	BU Musique Gratuit p.38
18/12 • 20h	Concert	<i>La petite messe solennelle</i>	Le Tambour Gratuit p.27



© Marc Loyon (détail)

**JUSQU'AU
7•NOV**

LIEU

La Chambre claire
Hall bâtiment
Présidence et
quartier Villejean

TARIF

Entrée libre
du lundi > vendredi
> 9h à 17h.

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr



Exposition | D'un Milieu à l'Autre Photographies de Marc Loyon.

Se regarder « d'un milieu à l'autre », c'est l'occasion de fêter 50 ans de vie commune entre l'université Rennes 2 et le quartier Villejean. Se retourner dans l'espace et dans le temps pour une pause, c'est marquer cet anniversaire d'une empreinte. S'étonner que nos vies si proches et si lointaines se côtoient depuis si longtemps, c'est continuer de croire en notre destin commun. Se promener dans une exposition à ciel ouvert, c'est partager une expérience artistique singulière.

L'université Rennes 2 s'est construite et a grandi avec le quartier de Villejean. Plusieurs contrastes existent entre ces deux univers. Une population vieillissante est en place dans le quartier face à ces étudiant-e-s de 20 ans, un habitat de longue durée face à ces habitats étudiants temporaires, un habitat social majoritaire face à des maisons individuelles dans le sud du quartier...

Cette série photographique n'a pas pour but de produire un état descriptif de ces oppositions, mais d'orienter le regard vers une représentation esthétique de l'aménagement de ces deux territoires. Ces différentes oppositions peuvent être la source d'échanges, d'une transmission d'énergie, d'un rayonnement d'un milieu à un autre.

L'exposition et résidence de Marc Loyon, photographe ayant grandi à Villejean, sont organisées dans le cadre des 50 ans de l'université Rennes 2.



Hélène Leilaire, Mathieu Tremblin, Souad El Maysour
Vincent Fecja, Qui Compte ?, FPL (Folded Paper Letters)
« J'arriv' ds 5 min », Une heure de justice vaut mieux que
mille prières, El Cohetazo, 17/05/2017, Place André
Maurois, Strasbourg, L = 1400 cm x h = 280 cm.

Exposition | Paper Tigers Collection et cætera

Sur une proposition de Mathieu Tremblin, « Paper Tigers [Tigres de papier] » est une collection d'œuvres ornementales, processuelles, contextuelles, archivées sous forme de notices et dont la matrice est la feuille de papier de format A4 colorée. L'activation du projet est ici proposée aux étudiant-e-s en arts de l'université Rennes 2 dans le cadre d'un *work in progress*. Cet événement est organisé en partenariat avec le Cabinet du livre d'artiste qui présente « La copie mieux que l'original », une exposition personnelle de Mathieu Tremblin du 8 novembre au 19 décembre 2019 (voir page 49).

Plus d'informations sur www.papertigerscollection.com

**6•7•& 8
NOV**

LIEU

Galerie Art & Essai

TARIF

Entrée libre
du lundi > vendredi
> 13h à 18h.

Vernissage, le
8 novembre à 19h

CONTACT

02 99 14 11 42
espaceartetessai@gmail.com
espaceartetessai.com
Accueil des groupes et
médiation sur rendez-vous.

Verdayons !



Cette 2^e édition du cycle *Verdayons !* rassemble à nouveau les énergies du service culturel, des bibliothèques et de la mission développement durable de l'université Rennes 2.

Ensemble, nous vous proposons une série d'ateliers, de rencontres, d'expositions et de spectacles autour de l'écologie, du développement durable et de nos rapports à l'environnement.

À travers ces événements, nous souhaitons vous inviter à réfléchir ensemble à des futurs durables et désirables !

Du 4 au 29 novembre
à l'université Rennes 2

Programme complet du cycle disponible sur www.univ-rennes2.fr

© Sarah Plug

© Sammy Robert

Musique et danse | Changement de cap + Tarmac

Soirée de clôture de la journée professionnelle Treuzkas organisée par Le Pont Supérieur, pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne Pays de Loire et l'université Rennes 2, en partenariat avec le festival Yaouank.

Changement de cap

Solo dansé par Anthony Prigent, danseur de l'Ensemble Bleunadiur de St Pol de Léon (Ensemble des Arts et Traditions Populaires du Léon) / Regard extérieur : Nadège Macleay
Compositeur musical : Paul Ramage

Durée : 10 min

Tarmac

Pièce pour un musicien et une danseuse, par la compagnie La Barque.

Pour sa première pièce, La Barque propose une co-écriture entre Titouan Gautier et Lora Cabourg. Tou-te-s deux artistes indépendants, ils décident en avril 2018 de créer une pièce basée sur l'improvisation mêlant danse contemporaine et musique.

Cette pièce offre l'histoire de deux êtres qui vivent l'un pour l'autre au travers du son et du mouvement. L'improvisation n'est finalement qu'une excuse pour se laisser surprendre. Tarmac est une pièce guidée par des jeux mis en places par les deux co-créateur-ice-s. Des jeux qui eux sont très écrits et imposent une gestuelle rythmique et poussée à la danseuse et un jeu musical et fin au musicien.

Durée : 25 min.

Un bord de scène sera proposé à l'issue de la représentation.

7•NOV
20h

LIEU
Le Tambour

TARIF
Gratuit

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr
Réservations sur www.billetweb.fr/soiree-treuzkas

YAOUANK



© Xavi Bou

14 NOV >
15 JANV

LIEU

La Chambre claire
Hall bâtiment
Présidence

TARIF

Entrée libre
du lundi > vendredi
> 9h à 17h.

Vernissage,
14 novembre à 18h

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr



© Maud Boulet

Exposition | Indices

Créations de Maud Boulet.

Le travail de Maud Boulet, dessinatrice mal-voyante, s'étend en une multitude de détails tantôt au stylo, tantôt au crayon. Teinté de taches d'encre, le dessin surgit parfois de la page blanche, sillonne des cartes maritimes, ou prolifère sur le bois. Les formes déployées sont inspirées d'univers organiques et végétaux. Que le dessin soit la circonscription d'une forme, produit sur support de carte ou sur des objets directement prélevés dans la nature, il désigne chaque fois la notion d'*environnement*.

Les *Indices* sont une série d'objets naturels peints à l'encre et dessinés au stylo à bille. *L'indice désigne un objet ou un fait qui dénote, annonce ou signe, il met sur la voie.* Il est également une *trace, une matière qui annonce un gisement ou permet de caractériser la variation relative d'une grandeur simple ou complexe entre deux situations dont l'une sert de base.* Ils constituent dans son travail des objets tangibles et, de fait, liés à la main et au tactile. Ce sont des prélèvements de l'environnement de l'artiste avec lesquels elle dialogue par le dessin.

14 NOV >
15 JANV

LIEU

La Chambre claire
Hall bâtiment
Présidence

TARIF

Entrée libre
du lundi > vendredi
> 9h à 17h.

Vernissage,
14 novembre à 18h
en présence de
l'artiste

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr





© Johan Oszwald

12 NOV >
11 DÉC

LIEU

La Mezzanine
(1^{er} étage du bât. O)
et Hall du Tambour

TARIF

Entrée libre

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr



Exposition | Carnets de géographe - la déforestation

**Une exposition des enseignants-chercheurs de l'UMR Littoral, Environnement, Télédétection, Géomatique (LETG-Rennes).
Commissariat de Johan Oszwald, maître de conférence habilité en géographie à l'université Rennes 2.**

Si les paysages de front de déforestation (au sens d'espaces naturels conquis par l'humain, notamment par l'abattis-brûlis) se ressemblent fortement, donnant l'impression de se trouver face à un même tableau – une piste rougeâtre ondulante dans l'immensité des vertes forêts – les facteurs permettant de mettre en lumière les mécanismes endogènes et exogènes qui leur donnent vie sont eux très différents. Cette série de documents tirés des activités de recherche d'enseignant-chercheurs et de chercheurs vise à informer sous un autre angle une réalité de terrain fortement médiatisée.

Le Chœur d'Angers Nantes Opéra. © Opéra de Rennes



Retransmission concert | Ça va mieux en le chantant : c'est quoi, cet accent ?

Retransmission en direct depuis l'Opéra de Rennes, par le CREA de l'université Rennes 2.

Nous avons tous un accent, même si nous sommes convaincus du contraire. Il reste toujours dans notre voix une trace de nos origines. Pour les artistes lyriques, qui doivent pouvoir chanter dans de très nombreuses langues, sans accent si possible, c'est un vrai tour de force. Voici donc une petite revue, dans l'opéra, l'opérette et la chanson, des accents de nos provinces et des sonorités parfois étranges de langues proches ou lointaines.

Présentation : Marc Scoffoni
Chœur d'Angers Nantes Opéra
Direction : Xavier Ribes

Introduction à la retransmission par Gudrun Ledegen, enseignante chercheuse en socio-linguistique au département Information Communication.

15 NOV
20h

LIEU

Le Tambour

DURÉE

1h

TARIF

Gratuit

Réservations sur
www.billetweb.fr/cest-quoi-cet-accent

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr



15•NOV.>
16•JANV.

LIEU

Galerie Art & Essai

TARIF

Entrée libre
du lundi > vendredi
> 13h à 18h.

Vernissage,
le 14 novembre à 18h

CONTACT

02 99 14 11 42
espaceartetessai@gmail.com
espaceartetessai.com
Accueil des groupes et
médiation sur rendez-vous.

Exposition | L'intolérable ligne droite

Artistes: Silvia Kolbowski et les fellows de Art by Translation
Julia E. Dyck, Maïra Dietrich, Falk Messerschmidt,
Pedro Zylbersztajn, ainsi que les étudiant.e.s en Master arts
plastiques de l'université Rennes 2, de l'ESAD TALM Angers et
de l'ENSA Paris-Cergy

Équipe curatoriale : Maud Jacquin, Sébastien Pluot,
Yann Sérandour et Anne Zeitz

À partir d'une œuvre de Silvia Kolbowski qui a vécu les plus
improbables péripéties pour arriver jusqu'à nous, cette exposition
interroge les trajectoires imprévisibles des œuvres.



Documents issus du dossier Gina Pane du fonds François Pluchart,
INHA – collection des Archives de la critique d'art.

Exposition/Project room | La Puce à l'Oreille

Commissariat : Anabelle Lacroix

Le projet a pour but de mettre en valeur les Archives
de la critique d'art par une exposition thématique sur
l'expérimentation en art et sa réception. En effet, dire qu'une
exposition ou un événement artistique est « expérimental » c'est faire référence à une
vraie méthodologie artistique, ou bien cela cache un manque de vocabulaire, faute de
mots pour décrire une pratique qui n'est pas encore comprise – puisque ce qui est
expérimental ne cesse d'évoluer avec le temps.

À partir de la Société Anonyme (1920-1950), premier musée dit « expérimental », nous
analyserons cette notion au travers de la critique d'art et particulièrement celle des
années 1960, 1970 et 1980 avec le développement de l'art conceptuel, de l'art corporel
et l'institutionnalisation des pratiques sonores.

Cette project room est organisée en partenariat avec les Archives de la critique d'art
(ACA) et C-E-A (Association française des commissaires d'exposition)

15•NOV.>
16•JANV.

LIEU

Galerie Art & Essai

TARIF

Entrée libre
du lundi > vendredi
> 13h à 18h.

Vernissage, le
14 novembre à 18h

CONTACT

02 99 14 11 42
espaceartetessai@gmail.com
espaceartetessai.com
Accueil des groupes et
médiation sur rendez-vous.

18•NOV
20h

LIEU
Le Tambour

TARIF
Gratuit
Réservation conseillée sur
www.billetweb.fr/freres-des-arbres

CONTACT
service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr



Projection | Frères des arbres. L'appel d'un chef papou.

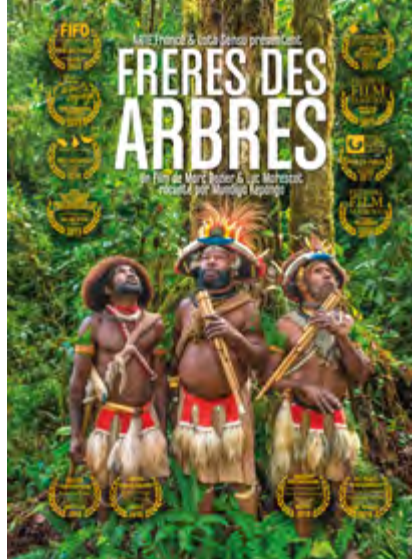
**Documentaire de Marc Dozier et Luc Marescot
(France, 2017, 1h25).**

Coproduction : ARTE France, Lato Senu Productions.
À l'occasion du Mois du film documentaire

Chef papou originaire de la tribu des Hulis en Papouasie-Nouvelle-Guinée, Mundiya Kepanga est une voix de la forêt qui pose un regard plein de poésie, d'humour et de philosophie sur la nature et les arbres. En partageant avec nous la prophétie de ses ancêtres «si la forêt disparaît, nous disparaîtrons avec elle», il nous alerte sur la situation de sa forêt primaire et le drame de la déforestation.

La projection sera suivie d'une rencontre avec Luc Marescot (sous réserve) et Johan Oszwald, enseignant-chercheur à l'université Rennes 2, spécialiste des structure et dynamique des fronts de déforestation.

Le film a été récompensé par treize prix en France, au Japon, en Suisse, en Italie, en Belgique...



Concert | Yé Lassina Coulibaly et l'ensemble Yan Kadi Faso : Chant et balafons polyphoniques

**Spectacle proposé dans le cadre du 23^e Festival de
l'Imaginaire, en partenariat avec la Maison des Cultures
du Monde.**

Yé Lassina Coulibaly, musicien et compositeur burkinabé, a grandi à l'école de la tradition mandingue. Fortement marqué par les principes du *koré*, l'une des six sociétés d'initiation du peuple bambara qui assure aux garçons un enseignement sur le rapport de l'homme à la nature et sur les divers aspects de la destinée humaine, il n'hésite pas à en réutiliser les formes musicales et les instruments avec les trois balafonistes de l'ensemble Yan Kadi Faso tout en les poussant vers de nouvelles limites. Leurs pièces polyphoniques reflètent l'admirable travail de variations mélodiques et rythmiques réalisé par cet ensemble fondé en 1997 et composé d'instrumentistes hors-pair basés à Bobo-Dioulasso.

Témoins de l'engagement de Yé Lassina Coulibaly, leurs textes s'inspirent de thèmes et récits traditionnels et parlent du respect et de la protection de la nature, du rapport aux aînés autant que de l'importance de l'éducation, et font écho aux réalités contemporaines du Burkina Faso.

Distribution :

Yé Lassina Coulibaly, direction artistique, chant et percussions / Lassina Dembele, balafon, chant / Moumouni Sanou, balafon, chant / Jacques-Marie Dao, balafon, chant

Le concert sera suivi d'un bord de scène avec l'équipe artistique et Marta Amico, enseignante-chercheuse au département de musicologie.

19•NOV
20h

LIEU
Le Tambour

DURÉE
1h15

TARIFS
Tarifs 3€/5€/15€
Billetterie en ligne sur
www.billetweb.fr/ye-lassina-coulibaly

CONTACT
service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr

**FESTIVAL DE
L'IMAGINAIRE**

25•NOV
20h

LIEU
Le Tambour

DURÉE
1h

TARIFS

3€/5€/15€

Billetterie en ligne sur
www.billetweb.fr/lettre-a-dr-k

À partir de 14 ans

CONTACT

service culturel

02 99 14 11 41

s-culturel@univ-rennes2.fr



© Mélanie Bodolec

Théâtre | Lettre à Dr K.

Compagnie La Divine Bouchère.
En partenariat avec La Paillette.

Des années après le chaos, une jeune femme écrit à sa psychiatre pour lui dire qu'elle va bien. Elle convoque ses vieux souvenirs et les figures du passé refont surface : les blouses blanches, Dr K.

et puis ce moi lointain... l'adolescente suicidaire qui se débat contre le monstre dans son ventre et se réveille à l'HP. Sur scène, deux silhouettes pour une seule entité. Celle qui déroule aujourd'hui le fil de l'histoire et regarde en arrière et celle qui tente de dissoudre les murs qui l'emprisonnent en faisant la planche sur son petit rafirot de la pensée.

Texte : Jessica Roumeur

Mise en scène et jeu : Louise Forlodou et Jessica Roumeur

Regards extérieurs : Marine Bachelot Nguyen et Charlie Windelschmidt

Dessins animés : Catherine Le Carrer

Lumières et sonorisation : Thomas Ury

Administration : Madenn Preti.

Accueil en résidence : La Maison du Théâtre, Brest ; LCause - Maison pour toutes, Brest ; La Chapelle

Dérézo, Brest ; Lycée Dupuy de Lôme, Brest

Soutien financier : La Ville de Brest

La représentation sera suivie d'un bord de scène avec l'équipe artistique et François Sauvagnat, professeur des universités en psychologie, à l'université Rennes 2.



© Yann Levy - Hans Lucas

Mardi de l'égalité | Une culture du viol à la française

Valérie Rey-Robert est une militante féministe. Elle combat les violences sexuelles depuis près de vingt ans et anime le blog *Crêpe Georgette*.

Dans son essai *Une culture du viol à la française* paru aux éditions Libertalia en 2019, Valérie Rey-Robert analyse et définit les violences sexuelles, déboulonne toutes nos idées reçues et bat en brèche l'argumentaire déresponsabilisant les violeurs. Elle insiste sur les spécificités hexagonales du concept de « culture du viol », démythifie le patrimoine littéraire et artistique, et démontre, point par point, qu'il est possible de déconstruire les stéréotypes de genre et d'éduquer les hommes à ne pas violer.

Une table de livres sera proposée par la librairie La Nuit des temps.

Les Mardis de l'égalité sont un cycle de conférences de sensibilisation sur les questions d'égalité. Une fois par mois, ces conférences font intervenir des expert-e-s sur ces questions. La conférence sera diffusée en direct sur le campus Mazier à Saint-Brieuc et sera ensuite visible sur l'Aire d'U.

Pour en savoir plus sur le cycle, vous pouvez contacter Christine Rivalan Guégo, Vice-présidente en charge de l'égalité (christine.rivalan-guego@univ-rennes2.fr // 02 99 14 10 05).

26•NOV.
17h30

LIEU
Le Tambour

TARIF
Gratuit

Réservations sur
www.billetweb.fr/valerie-rey-robert

CONTACT

service culturel

02 99 14 11 41

s-culturel@univ-rennes2.fr

**LES MARDIS DE
L'EGALITE**



La conférence sera traduite en direct en Langue des signes française.

26•NOV.
19h30

LIEU
Le Tambour

DURÉE
30 min.

TARIF
Entrée libre

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr

Théâtre | Concerto pour salopes en viol mineur

Compagnie La Divine Bouchère

Elles portent des lunettes noires, des perruques et des tenues de concertistes. Elles jouent aux victimes et s'amuse à déceler les bourreaux parmi les bien-pensants, les bienveillants, les compatissants. Les rôles s'échangent et se confondent. En suivant la partition de Vivaldi, les voix des victimes sont mises en « dialogue » avec celles de l'opinion publique. Ce qui se dit. Ce qui doit se dire. Ce qui ne sort pas. Ce que l'on tait. Ce que l'on entend à la télé, au rayon frais du supermarché, au premier de l'an chez pépé, dans la cour du lycée, à la photocopieuse, dans la presse, au Sénat, à l'Assemblée nationale, derrière les portes du Sofitel, chez le docteur, à la Police, chez tata Huguette et chez Lolo, dans le dernier Tarantino...

Texte : Jessica Roumeur

Mise en scène : Antonin Lebrun

Jeu : Anaïs Cloarec, Jessica Roumeur, Louise Forlodou, Véronique Héliès

Régie, lumières : Thomas Ury

Administration : Madenn Preti

Production : Cie La Divine Bouchère

Accueil en résidence : La Maison du Théâtre, Brest ; L'Cause - Maison pour toutes, Brest ; La Chapelle Dérézo, Brest ; Lycée Dupuy de Lôme, Brest
Soutien financier : La Ville de Brest

Voir aussi : Lettre à Dr K., par la Divine Bouchère, page 18.

TRANSVERSALES

27 > 30 NOV

Transversales : ÉCRIRE(S)

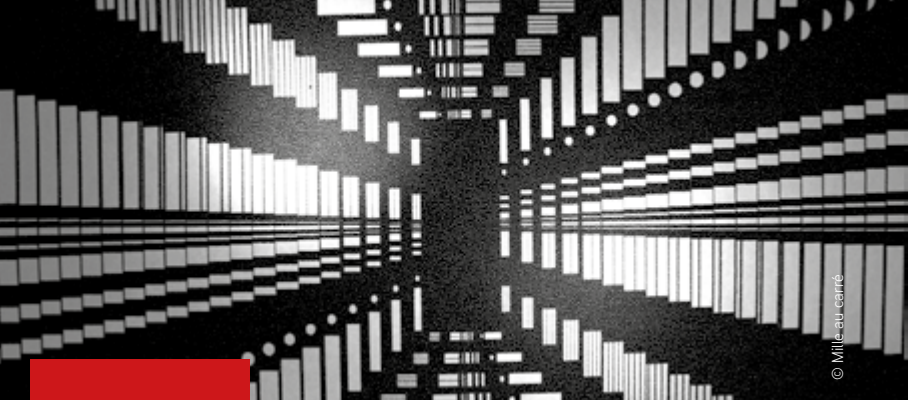
La 9^e édition du festival Transversales souhaite interroger les pratiques d'écriture contemporaines dans les arts et la littérature : qui écrit, pour qui, et pour quoi dire, ou pour quoi faire ?

S'il paraît évident que l'écrivain-e écrit, encore faut-il s'interroger sur ce qu'il-elle écrit aujourd'hui, à une époque charnière dans laquelle les enjeux même de l'écriture (son format, son rapport au texte et à sa matérialité, son style) se modifient, se déplacent.

Mais l'écrivain-e n'est pas le-a seule-e à écrire : les cinéastes, les metteur-se-s en scène, les chorégraphes, les compositeur-ric-e-s, mais aussi les acteur-ric-e-s, les musicien-ne-s – en un mot, les artistes – pratiquent tou-te-s des formes d'écriture que l'on pourra observer, interroger et partager. Que visent ces pratiques ? Que disent-elles de ceux qui les mettent en oeuvre, mais aussi des arts qu'elles transcrivent ?

Avec, dans le désordre : Clémentine Mélois, Jacques Donguy, RonLaboray, Anne-James Chaton, Adrien Contesse, LaurentLefeuve, le collectif La Vilaine, Camille Laurens, Philippe Vilain, Xavier Dollo, Jean-Michel Frodon, Marianne Dautrey, Hervé Joubert-Laurencin, Anthony Fiant, Benoît Jacquot, Simon Pinel.

Pour tout connaître du programme, rendez-vous sur
<https://transversales.hypotheses.org/>



25 > 29
NOV.

LIEU

Pôle Numérique
Rennes Villejean
(plateau F)

TARIF

Gratuit
Vernissage le
27 novembre > 16h

CONTACT

02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr

Transversales/Exposition | Hello world

Installation graphique et cinétique, par le collectif Mille au carré.

Hello World est un manuscrit animé par un robot qui l'enroule et le déroule. Grâce à ce que nous appelons les fictiocosmes, nous pouvons fictionner l'univers, écrire des histoires sur lui sans nous soucier de la véracité de nos propos, sans avoir à être pertinemment rationnel. C'est ce qui nous permet de lier métaphysique et science, d'explorer un macrocosme spirituel et de poser les bases d'un univers technomystique. Nous nous interrogeons sur l'espace et le temps. Le plein et le vide, la lumière et le chaos, la vie et le néant, la matière et l'antimatière, nous renvoient à une dichotomie éternelle et mystique faisant écho au système binaire de l'informatique. Ainsi, le manuscrit devient l'allégorie du cosmos en matérialisant la donnée numérique et en laissant une empreinte dans le réel, ce qui, par le titre de cette pièce, nous permet à la fois de saluer notre création et de citer les mots traditionnellement usités lors d'un test d'un programme: *Hello world*.

L'installation *Hello world* a fait l'objet d'une résidence de création à l'université Rennes 2 en juin 2019.

Des temps de médiation vous seront proposés les après-midi du 26 au 29 novembre.

Transversales/Conférence | Vocal Grammatica

Vocal Grammatica est un nouveau système qui permet de retranscrire à l'écrit les sons du beatbox. Cette écriture innovante, basée sur des recherches en phonétique articulatoire et mise au point grâce à des collaborations pluridisciplinaires (phonétique, musique, design typographique) permet de faciliter la découverte, l'apprentissage et la création vocale. Avec les explications d'Adrien Contesse (designer et créateur du système d'écriture) et le retour d'expérience d'Antoine Pinchaud (Beatboxer professionnel), vous êtes invité-e à percer les secrets de cet art vocal atypique.

28•NOV.
18h30

LIEU

Le Tambour

TARIF

Gratuit
Réservation conseillée
sur www.billetweb.fr/vocal-grammatica

CONTACT

02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr

3•DÉC.
17h30

LIEU
Le Tambour

TARIF
Gratuit
Réservation conseillée
sur www.billetweb.fr/
femmesvulnerables

CONTACT
service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr

LES MARDIS DE
L'ÉGALITÉ


La conférence sera traduite
en direct en Langue des
signes française.

distance au sport, leurs difficultés à y accéder, à y adhérer et à profiter de ses prétendus bienfaits, des femmes détenues, des jeunes filles de quartiers populaires et des femmes du voyage traduisent plus foncièrement un rapport au monde, pour certaines désaffilié, pour d'autres vulnérable, pour beaucoup sexué et sexuant. *Elle ne se sent pas bien au sport... Je lui dis que moi aussi je suis grosse, mais que depuis que je viens, je suis plus souple quand même ! Que même si elle est vieille, c'est bien, sinon sa peau va tomber* (femme détenue, 28 ans).

Les Mardis de l'égalité sont un cycle de conférences de sensibilisation sur les questions d'égalité. Une fois par mois, ces conférences font intervenir des expert-e-s sur ces questions. La conférence sera diffusée en direct sur le campus Mazier à Saint-Brieuc et sera ensuite visible sur l'Aire d'U.

Pour en savoir plus sur le cycle, vous pouvez contacter Christine Rivalan Guégo, Vice-présidente en charge de l'égalité (christine.rivalan-guego@univ-rennes2.fr // 02 99 14 10 05).



© Vosux Plane commune 2018, Bruce Clarke



© Dan & Nat image

Conférence magique | Autour de la Magie : que peut-en dire la psychologie ?

Conférence magique de Pascal Morchain.

Pascal Morchain présente cette conférence avec sa double compétence d'universitaire et d'artiste visuel.

Il a commencé sa carrière de Magicien-Ventriloque professionnel dès 1979. Prix de Ventriloquie aux Championnats de France de Magie 1979, primé aux Magiciens d'Or 2015 et aux Portes d'Or de Nancy 2016, il a également reçu de nombreux Prix du Public dès 1982. En 2017 il devient 1^{er} Prix du Premier Festival National de Ventriloquie.

Comme psychologue social, ses travaux ont d'abord porté sur le jugement social et les contextes d'influencabilité. Depuis quelques années ses recherches portent sur la « Psychologie sociale de la Magie ». La Magie y est conçue soit comme objet d'étude, soit comme outil pour approcher des processus psychologiques. Il prépare un ouvrage universitaire sur le thème « Psychologie et Magie » et donne des conférences, universitaires et tout public, sur l'art magique.

5•DÉC.
18h30

LIEU
Le Tambour

TARIF
Gratuit
Réservation conseillée
sur www.billetweb.fr/
magie-psychologie

CONTACT
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr

L'ENCYCLOPÉDIE DES MIGRANTS

Fig

© L'âge de la tortue

10•DÉC.
20h

LIEU

Le Tambour

TARIF

Gratuit

Réservations sur
[www.billetweb.fr/
encyclopedie-migrants](http://www.billetweb.fr/encyclopedie-migrants)

CONTACT

service culturel

02 99 14 11 41

s-culturel@univ-rennes2.fr

Projection | L'Encyclopédie des migrants

À l'occasion de la Journée internationale des droits humains, nous sommes heureux de présenter la projection de *L'Encyclopédie des migrants*, un film documentaire réalisé par Frédéric Letier et Benoît Raoulx. En partenariat avec l'association L'âge de la tortue.

L'Encyclopédie des migrants est un projet artistique qui rassemble 400 témoignages de personnes migrantes. Ce projet conçu par la metteuse en scène Paloma Fernández Sobrino interroge la question des migrations dans une approche sensible et intime. Chaque témoin a été invité, à travers la rédaction d'une lettre manuscrite adressée à une personne restée au pays, à exprimer son rapport à la distance.

Comme *L'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, cette encyclopédie est le fruit d'un travail en commun, réalisé via le développement d'un réseau d'acteurs pluridisciplinaires (artistes, militants associatifs, citoyens, décideurs publics, chercheurs en sciences humaines et sociales...) et de structures européennes (associations, municipalités, institutions en France, en Espagne, au Portugal et à Gibraltar) réunis par la volonté commune de favoriser la contribution de tous les participants, et en particulier des premiers concernés : les personnes migrantes.

Ce film documentaire retrace les étapes du projet dans sa globalité, de la naissance de l'idée à la production finale de l'ouvrage, en passant par le processus de création et la démarche collective. Il rend compte de la « fabrique » du projet.



© Matthieu Fayette, Opéra de Rennes

Retransmission concert | La petite messe solennelle

Retransmission en direct depuis l'Opéra de Rennes, par
le CREA de l'université Rennes 2.

« Bon Dieu. La voilà terminée cette pauvre petite messe.

Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ? » écrit Gioacchino Rossini, une fois sa *Messe Solennelle* composée en 1864.

Si cette musique sublime respecte tous les codes de l'œuvre religieuse, elle porte une forme d'ironie, un sens de la dérision, un subtil équilibre entre le sérieux et le sourire. Suivant l'invitation de Rossini, Jos Houben et Emily Wilson, metteurs en scène maîtres dans ce burlesque, s'aventurent avec les artistes du Chœur de Chambre Mélisme(s) dans ce grand territoire du sacré avec un clin d'œil à Tati et Charlot, restant ainsi légers et surprenants.

Mise en scène : Jos Houben & Emily Wilson

Décor et costumes : Oria Puppo

Lumières : Christophe Schaeffer

Chœur de chambre Mélisme(s) / Direction musicale : Gildas Pungier

Piano : Colette Diard / Accordéon : Elodie Soulard

Sopranos solo : Estelle Béréau et Violaine Le Chenadec

Alto solo : Blandine de Sansal / Ténor solo : Sahy Ratia / Basse solo : Ronan Airault /

Une comédienne et deux comédiens : Nathalie Baunaure, Jofre Caraben, Marc Frémont

La retransmission sera introduite par Claudia Zudini, enseignante au département d'italien de l'université Rennes 2.

18•DÉC.>

20h

LIEU

Le Tambour

TARIF

Gratuit

Réservations sur
[www.billetweb.fr/petite-
messe-solennelle](http://www.billetweb.fr/petite-messe-solennelle)

CONTACT

service culturel

02 99 14 11 41

s-culturel@univ-rennes2.fr

Tremplin musiques actuelles | A vous de jouer !

Vous êtes étudiant·e et musicien·ne, vous souhaitez vous produire sur votre campus, rencontrer des professionnel·le·s des musiques actuelles et être accompagné·e dans votre pratique musicale ? Ce tremplin s'adresse à vous !

À gagner :

- › Un concert au Tambour et sur la ville de Rennes
- › L'enregistrement d'un EP
- › Un accompagnement personnalisé (journées de pré-production avec encadrement technique et conseil artistique, accès à des locaux de répétition, réunions d'informations avec des professionnel·le·s).

Le concert au Tambour aura lieu vendredi 10 avril 2020. Il sera filmé et sonorisé par les étudiant·e·s de la licence CIAN et par le CREA de l'université Rennes 2.

Modalités de participation :

Pour concourir, envoyez une maquette de 3 titres et un dossier de candidature, avant le 13 janvier 2020.

Règlement du concours, modalités de participation et dossier de candidature disponibles sur <http://bit.ly/tremplin2020>

La participation est ouverte aux étudiant·e·s des établissements suivants : EHESP Rennes, ENS Rennes, ENSCR, INSA Rennes, Sciences Po Rennes, université de Rennes 1, université Rennes 2.

Renseignement et participation :

Service culturel 02 99 14 1 47 / s-culturel@univ-rennes2.fr

En partenariat avec le Diapason-université de Rennes 1, le Jardin Moderne, l'Antipode MJC Rennes, la radio C^{lab} et la Ville de Rennes.

Concours d'écriture | Faites court !

« Sur la route »

De Jack Kerouac à Cormac McCarthy, la route est un espace d'inspiration qui ouvre à de multiples imaginaires et destinations littéraires.

Les pieds sur l'asphalte, la tête dans les nuages, et devant vous les grands espaces des possibles : le concours «Faites court» vous invite à tout lâcher pour un *road trip* vers l'inconnu.

Prenez la route !

À gagner :

Des chèques cadeaux de 150€ (1^{er} prix), 100€ (2^e prix), 50€ (3^e prix), offerts par la librairie Le Failler.

Modalités de participation :

«Faites court» est un concours d'écriture de formes courtes. Toutes les formes sont acceptées (poésie, vers libres, paroles de chanson, slam, conte court, micro-nouvelle, lettre, discours...). La participation est réservée aux étudiant·e·s de l'université Rennes 2.

Pour concourir, envoyez votre création avant le 13 janvier 2020.

La remise des prix aura lieu le 31 mars 2020.

Règlement du concours et modalités complètes sur :

<http://bit.ly/faitescourt2020>

Renseignement et participation :

Service culturel 02 99 14 1 47 / s-culturel@univ-rennes2.fr

LA CRÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F

LILT,
la rozell et
le marimba

VERNACULAIRE ET CRÉATION CONTEMPORAINE 2019-2021

Seulgi Lee
21 septembre – 17 novembre 2019
Éléonore Saintagnan
14 décembre 2019 – 23 février 2020
Amadou Sanogo
21 mars – 31 mai 2020
Jockum Nordström
25 juin – 30 août 2020

La Criée centre d'art contemporain – place Honoré Commeurec – Rennes
entrée libre – du mardi au vendredi : 12h-19h – samedi, dimanche & jours fériés : 14h-19h
métro : République – bus : La Criée
www.la-creee.org



Le
reste
de la
programmation
sur les
campus

BRETAGNE

~~19~~
~~198 019~~
~~20~~

MOINS DE 28 ANS ?

ADOPTÉZ LE PASS JEUNE !

3
concerts
= 18€

xo-s-b.fr

Infos & Billetterie 02 99 275 275

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE



Photo : © Yann Langevin - licence spectacle : 2105646 et 3105645



Les bibliothèques universitaires, lieux de culture(s)

Tout au long de l'année les BU vous accompagnent et vous proposent des temps forts, expositions, rencontres, performances et concerts, grâce à de nombreux partenariats.

Accès libre, ouvert à tou-te-s, sauf mention contraire.

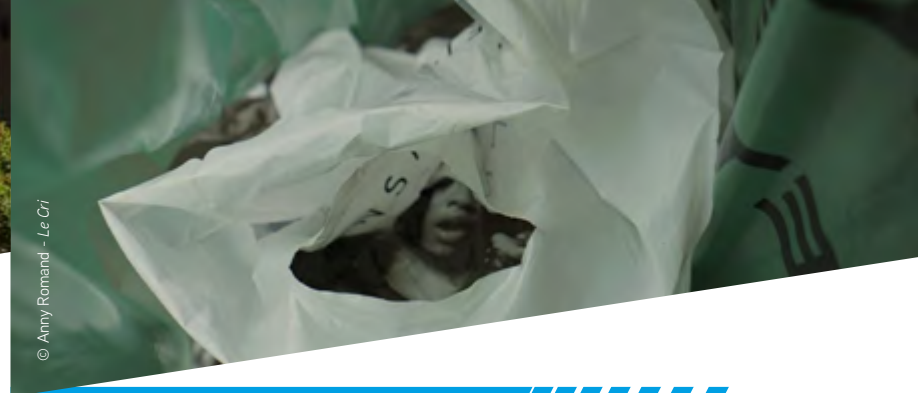
**Contact pour tous les événements : bu-expos@univ-rennes2.fr
Plus d'informations sur www.bu.univ-rennes2.fr et sur la page Facebook
des Bibliothèques de l'université Rennes 2**

Tables thématiques

Retrouvez les sélections thématiques de vos bibliothécaires :

➤ En novembre, plusieurs BU se mettent au vert dans le cadre de la 2^e édition de *Verdoyons !* à l'université : la BU Sciences sociales propose une table thématique sur la présence de la nature dans la ville, et la BU centrale met en avant l'écologie dans l'espace des tables thématiques situé à l'étage.

D'autres sélections sont régulièrement proposées à la Médiathèque, ou plus ponctuellement dans les autres BU.



© Anny Romand - Le Cri

Expositions à la BU centrale

« Re-naissance » Photographies de Anny Romand



Dans le cadre de l'opération *Verdoyons !*, qui marque l'engagement de l'université pour la protection de l'environnement et le développement durable, la bibliothèque vous présente une exposition de photos inédites. Anny Romand est écrivaine, traductrice, actrice et réalisatrice. Au fil de ses déambulations urbaines, son regard s'arrête sur *« ce qui reste, [...], ce qui est visible mais non vu, non apprécié, non considéré »* : les objets de notre surconsommation. *« Ce que je recherche dans les déchets, dans ce qui est jeté, abandonné, renié, dénié, ce sont les émotions qu'ils suscitent »*.

7 novembre > 7 décembre
Vernissage le 7 novembre à 17h en présence de l'artiste
BU centrale, espace exposition

Best of 2019: les livres, DVD, revues que vous vous arrachez, et ceux que vous avez ratés

La BU centrale met en scène les collections les plus empruntées par ses lecteur.rice.s. Découvrez dans l'espace exposition de la BU le palmarès des prêts 2019. Les bibliothécaires en profiteront pour mettre en valeur des parutions récentes que vous avez peut-être manquées.

En décembre
BU centrale, espace exposition



Rencontres

Prix du Roman des étudiant-e-s France Culture - Télérama

Qui succédera à Pauline Delabroy-Allard, qui avait remporté le prix en 2018 pour *Ça raconte Sarah*, paru aux Éditions de Minuit ? Cinq romans sont en lice pour cette nouvelle édition du prix. Venez rencontrer à la BU centrale quelques-un.e.s des auteur.trice.s sélectionné.e.s : Emma Becker, Marie Darrieussecq, Jean-Paul Dubois, Sylvain Prudhomme ou Monica Sabolo. Les rencontres seront animées par des étudiant-e-s de Master Lettres de Rennes 2.

Jeudi 7 novembre
BU centrale, salle de rencontres, 1^{er} étage

Jeudi 5 décembre
BU centrale, salle de rencontres, 1^{er} étage

Les dates et horaires complets seront à retrouver sur www.bu.univ-rennes2.fr



PUR Café

La Bibliothèque Universitaire et les Presses Universitaires de Rennes proposent, en partenariat avec la radio C^{lab}, un cycle de rencontres autour d'auteur-e-s et chercheur-e-s de Rennes 2, dans toutes les disciplines. Ces rencontres ont lieu le mardi.

➤ **Mardi 5 novembre, 12h45** : *Les structures cliniques. Fondements et perspectives d'une doctrine lacanienne*, avec Miguel Sierra Rubio, psychanalyste, et Alexandre Faure, doctorant en psychologie

➤ **Mardi 19 novembre, 12h45** : *Le clan Mikhalkov. Culture et pouvoirs en Russie (1917-2017)*, avec Cécile Vaissié, professeure en études russes et soviétiques, et Anna Shcherbakova, enseignante

➤ **Mardi 3 décembre, 12h45** : *Les arts et la télévision*, avec Priska Morrissey et Éric Thouvenel, tous deux maîtres de conférences en études cinématographiques, et Sophie Lorgeré, doctorante

BU centrale, salle de rencontres, 1^{er} étage

Critique sur le pouce

Le rendez-vous trimestriel de la revue CRITIQUE D'ART à la BU. Une heure le mercredi pour discuter de l'actualité de la littérature critique sur l'art des XX^e-XXI^e siècles !

À chaque nouvelle rencontre : un-e jeune chercheur-e et un-e auteur-e plus confirmé-e. Ces rencontres s'adressent à toutes celles et tous ceux qui souhaitent partager leur goût de la lecture, de l'écriture et de la discussion au sujet des livres sur l'art.

Mercredi 20 novembre, 13h : «L'Art au corps à corps», avec Antoine Idier et Lilian Froger

BU centrale, salle de rencontres, 1^{er} étage



TRANSVERSALES

Festival Littérature et Arts

Du 27 au 30 novembre 2019 // 9^e édition

Écrire(s)

Performance d'écriture éphémère

Dans le cadre du festival Transversales (voir page 21), Pauline Guémas, étudiante de master en Littérature Générale et Comparée et diplômée des Beaux-Arts, dressera *in-situ*, à partir du vocabulaire fascinant des bibliothèques et des bibliothécaires, une série de « portraits ».

Mercredi 27 novembre, 10h
BU centrale

Écrire la ville – La Rennes imaginaire

Toujours dans le cadre des Transversales, une rencontre entre étudiants, écrivains et éditeurs locaux, sur la ville de Rennes imaginée.

Jeudi 28 novembre, 12h45,
BU centrale, salle de rencontres, 1^{er} étage

Projet Contrebande ? #9 - une proposition de Spéléographies, biennale des écritures

Auteur de bande dessinée, dessinateur de presse, enseignant et doctorant à l'université Rennes 2, Morvandiau poursuit une recherche consacrée à la bande dessinée alternative contemporaine francophone (1990-2015).

L'art de la contrebande – telle qu'il l'intitule et tente de la cartographier – est incarné par des personnalités et des collectifs polymorphes. Nourrie d'un héritage commun de l'autogestion, de la débrouille et du mauvais esprit, comment cette contrebande a-t-elle bousculé les normes éditoriales du secteur et contribué à (re)définir et parfois rendre poreuses les frontières de la bande dessinée ?

Accueilli depuis 3 ans en résidence de recherche au sein de l'association Spéléographies, Morvandiau présente sa recherche en cours à différents publics lors des épisodes du « Projet Contrebande ? »

Jeudi 28 novembre, de 17h à 19h
BU centrale, salle de rencontres, 1^{er} étage



Des espaces agricoles et naturels ? Du jardin à la ferme, des espaces de vie à l'Europe et au monde

Rencontre avec Yvon Le Caro, géographe, enseignant-chercheur en géographie et aménagement des espaces ruraux

Quand une petite limace apparaît sur une feuille de salade, elle est à la fois un témoignage de la nature sauvage au sein de l'espace agricole, un signe que la production est agro-écologique et... un tracas pour qui doit laver la salade. La présentation, organisée dans le cadre du cycle *Verdoyons !*, vise à ouvrir le débat sur les rapports complexes entre l'agriculture et la nature sauvage, depuis nos espaces quotidiens (le jardin, la campagne) jusqu'aux équilibres mondiaux (nourrir 9 milliards d'humains en développant la biodiversité)...

Jeudi 14 novembre, 14h, bibliothèque de Sciences Sociales, salle B.301 (Bâtiment B)

Entrée libre, réservée aux étudiant-e-s

Jeux d'Ouïe : l'Inde est à l'honneur !

Les concerts-conférences se poursuivent avec une soirée de musique classique d'Inde du nord. Dilshad Ali Kawa et son frère Nishad Ali proposent un duo de santoor et de tabla.

Dilshad Ali Kawa et Nishad Ali descendent tous deux, par leur père Ishak Ali Kawa, de l'illustre chanteur de la cour royale de Jaipur, Ustad Molabagas Daosi. Musiciens de père en fils, la musique classique du nord de l'Inde est pratiquée dans leur famille depuis plus de sept générations. De l'introspectif et méditatif Alap, jusqu'aux envolées rythmiques hallucinogènes du Drut, venez découvrir ou re-découvrir la science toujours étonnante des rythmes classiques indiens.

Plus de détails sur www.bu.univ-rennes2.fr

**Jeudi 12 décembre, 17 h,
BU Musique, Bât. O, 3^e étage**

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Sur les Sciences et techniques des activités physiques et sportives

Venez apprendre de la richesse des STAPS à travers la diversité de ses acteur-ric-e-s et venez comprendre les enjeux et les problématiques d'actualité !

Quelle est l'actualité du secteur sportif en ce moment ? Quelles innovations sont en cours pour optimiser la performance ? Quelle politique sportive les organisations mettent-elles en place ? Comment l'activité physique joue-t-elle un rôle en matière de santé publique ?

Quels conseils les professionnel-le-s peuvent-ils vous donner pour réussir ? Quel profil pour faire une thèse ?

Tous les mois, la bibliothèque des STAPS vous propose des rencontres sur différents secteurs d'activité et de recherche avec les doctorants-es ou avec des personnalités extérieures spécialistes de la discipline.

Les midis STAPS

Un jeudi par mois, de 12h30 à 13h30, un-e professionnel-le vient parler de la réalité du terrain et prendre le temps de l'échange.

> Prochaine date : 5/12

Les cafés STAPS

Autour d'un café, un mercredi par mois de 17h à 18h, un-e doctorant-e présente son travail.

> Prochaines dates : 20/11 et 11/12

BU STAPS - Campus La Harpe

Plus d'infos sur le site www.bu.univ-rennes2.fr et la page Facebook des BU de Rennes 2

Contact : solen.goumon@univ-rennes2.fr

Ciné Tambour

Ciné Tambour est un ciné-club piloté par des étudiant-e-s en cinéma qui propose des projections chaque semaine au Tambour. La programmation des séances est réalisée dans un atelier de licence 3 et explore toutes les facettes du cinéma : fiction, documentaire, cinéma d'animation, ciné-concerts, films expérimentaux, etc.

Ciné Tambour :

Chaque mercredi, à 18h et 20h30

Auditorium Le Tambour

Adhésions : 5€ le demi-semester (2 mois) / 10€ le semestre / 20€ l'année

Les cartes d'adhésion sont vendues uniquement les soirs de projection.

Contacts :

02 99 14 15 76 / jean-baptiste.massuet@univ-rennes2.fr

02 99 14 15 19 / simon.daniellou@univ-rennes2.fr

Mercredi 6 novembre

« Esprits, êtes-vous là ? »

Selon les croyances populaires japonaises, très influencées par le bouddhisme et le shintoïsme, il y aurait dans notre monde des âmes errantes, les « Yūrei », fantômes de personnes décédées en laissant derrière eux des regrets, de la rancœur ou encore de la tristesse. À l'occasion du Mois du Doc, nous embarquerons pour l'archipel nippon avec *Brise-lames*, un documentaire d'Hélène Robert et Jeremy Perrin revenant sur l'impact du tsunami de 2011, en mêlant inquiétudes matérialistes et histoires d'esprits qui hantent la population locale. Puis, afin de célébrer la tenue du Festival des 3 continents, nous voyagerons dans le temps avec *Les Contes de la lune vague après la pluie* de Kenji Mizoguchi, portrait de l'instable Japon féodal, questionnant notamment les désirs, les illusions et l'égoïsme des hommes. Dans ces deux films, les frontières entre le monde des vivants et celui des morts deviennent minces...

18h : Brise-lames

Hélène Robert et Jérémy Perrin (2019, France, 68 min, DCP)

**En collaboration avec Comptoir du Doc dans le cadre du Mois du Doc.
Suivi d'une rencontre avec les deux réalisateurs**

20h30 : Les Contes de la lune vague après la pluie

Kenji Mizoguchi (1953, Japon, 97 min, DCP)

Suivi d'une rencontre avec Jérôme Baron, directeur artistique du Festival des 3 continents

Mercredi 13 novembre

« Post Tenebras Lux »

Plongé dans une salle obscure, un jet lumineux vient frapper un écran et un monde prend vie. Inexplicablement abstraits ou profondément concrets, ces mondes de cinéma sont des mondes de projection. Projection d'un esprit ou d'un rêve, d'un mouvement ou d'une peur. C'est autour de cette idée de projection que nous vous invitons à découvrir, dans un premier temps, une séance Écrans Variables programmée par des artistes issus du collectif Zero Pixel dans le cadre d'une performance résultant d'un atelier collaboratif autour du film structurel, de la partition graphique, du flicker et de la relation au son optique. Dans la continuité de cette « fabrique du film », *Berberian Sound Studio* nous plongera dans les coulisses d'un studio de bruitage *underground* pour un thriller viscéral aux sonorités organiques et aux images à l'atmosphère *giallo* ! Alors, plongés dans le noir, laissez-vous guider par la lumière !

18h : Écrans Variables – Workshop Collectif Zero Pixel

Performance + projection de courts métrages expérimentaux

20h30 : Berberian Sound Studio

Peter Strickland (2012, Royaume-Uni, 94 min, DCP)

Mercredi 20 novembre

« Shebam ! Pow ! Blop ! Wizz ! »

Bien que la chorégraphie des corps puisse être entendue comme l'un des gestes essentiels de la mise en scène, certains cinéastes y portent une attention toute particulière. À travers cette double séance, le Ciné-Tambour vous propose de porter un regard sur cette manière de filmer les corps en mouvement en Asie et en Occident. En première partie de soirée, venez (re)découvrir *Dragon Gate Inn*, chef-d'œuvre du film de sabre chinois (*wu xia pian*) réalisé par King Hu. Entre arts martiaux et danse, les combats spectaculaires du film s'adosent à une critique des vices du pouvoir et de l'arrogance. Puis avec *Peur sur la ville*, Henri Verneuil s'empare du thriller avec l'aide d'un Belmondo cascadeur aux allures de « shérif » moderne, enchaînant les situations délicates sur les toits des galeries Lafayette ou dans le métro parisien. À la fois belles et improbables, questionnant le cadre et le geste, les acrobaties de ces deux films sauront tenir tous vos sens en alerte.

18h : Dragon Gate Inn

King Hu (1967, Taïwan, 111 min, DCP)

20h30 : Peur sur la ville

Henri Verneuil (1975, France, 120 min, 35mm)

Soirée en partenariat avec le « Temps fort patrimoine » au Cinéma du TNB du 20 au 23 novembre 2019.

Mercredi 27 novembre

« Prête-moi ta plume »

Séance en partenariat avec Transversales : Écriture(s)

La relation entre l'écran et l'écrit a toujours recelé de formidables réflexions sur le média en lui-même, ce que la double séance du Ciné-Tambour de ce soir, en partenariat avec le Festival Transversales dédié aux écritures pour sa neuvième édition, vous invite à découvrir à travers deux films explorant de manière singulière la figure du scénariste. Nous entamerons la soirée aux côtés d'Isabelle Huppert et Yoo Joon-sang, figures fantasmées par une jeune écrivaine dans *In Another Country* de Hong Sang-soo, avant de traverser la mer du Japon et l'océan Pacifique pour nous rendre à Hollywood, et rencontrer Humphrey Bogart dans le rôle d'un scénariste cynique en panne d'inspiration et accusé de meurtre, teintant le traditionnel film noir d'une réflexion sur les douteuses mœurs hollywoodiennes. Deux occasions, diamétralement opposées, d'explorer la figure de l'écrivain, et d'illustrer la fameuse citation d'Henri-Georges Clouzot: « *Pour faire un film, premièrement, une bonne histoire, deuxièmement, une bonne histoire, troisièmement, une bonne histoire* ».

18h : *In Another Country*

Hong Sang-soo (2012, Corée du sud, 89 min, DCP)

20h30 : *Le Violent*

Nicholas Ray (1950, États-Unis, 94 min, DCP)

Pour en savoir plus sur le festival Transversales, voir page 21.

Mercredi 4 décembre

« Dans ma peau »

Cette dernière séance du Ciné-Tambour de 2019 se tourne vers la thématique de l'identité de genre, à travers deux films *a priori* diamétralement opposés : *Priscilla, folle du désert* de Stephan Elliott et *Boys Don't Cry* de Kimberly Peirce. Le premier est un *road trip* à travers le désert australien, reposant sur trois personnages principaux exubérants et une bande-originale emblématique de la culture LGBT. Passé ce film solaire, Kimberly Peirce nous emmène avec *Boys Don't Cry* au sein des communautés pauvres du Nebraska, pour un drame nocturne évoquant l'histoire vraie de Brandon Teena, un jeune homme transgenre. Ces deux œuvres se font écho à travers une mise en avant des corps et des regards qu'ils attirent, mais aussi autour de la nécessité de la tolérance dans une société à deux vitesses, où les identités marginales sont de plus en plus reconnues mais subissent une recrudescence de discours réactionnaires.

18h : *Priscilla, folle du désert*

Stephan Elliott (1994, Australie, 104 min, DCP)

20h30 : *Boys Don't Cry*

Kimberly Peirce (1999, États-Unis, 118 min, 35mm)



La pause théâtre

Un cycle de rencontres proposé par le Département Arts du spectacle, en partenariat avec les structures culturelles de Bretagne, sur le temps de la pause déjeuner.

En une heure, une fois par mois, ces pauses offrent l'occasion de découvrir un artiste, un projet, un métier, un spectacle, pour mieux comprendre l'univers du spectacle vivant, réfléchir ensemble à un geste artistique et nourrir la réflexion sur la création d'aujourd'hui.

Ces pauses théâtre s'adressent à tous les curieux de la création scénique contemporaine et espèrent ouvrir un nouvel espace de dialogue entre l'université et la vie culturelle.

FOCUS Festival du TNB

Vendredi 8 novembre 2019 / 12h45 – Salle Pina Bausch, Bât. Érève / Entrée libre

Marion Siéfert, auteure, metteuse en scène et performeuse.

Autour de ce duo pour une rappeuse et une danseuse de popping et de lite feet, nous évoquerons la démarche résolument interdisciplinaire de Marion Siéfert qui s'exprime, depuis ses débuts, à travers divers médiums (spectacles, films, écriture) et propose ici un spectacle écrit à partir de et avec deux interprètes de la scène hip-hop. Il s'agit dès lors de laisser opérer ce croisement singulier de la danse, du rap et du théâtre et de réfléchir à ce que permet la rencontre de ces « arts de la scène, de la parole et de la musique, qui reposent sur une adresse forte ».

Rencontre organisée et modérée par Bénédicte Boisson (Maîtresse de Conférence en études théâtrales) en partenariat avec le TNB.

À voir :

Pièce d'actualité n°12 : Du Sale !, conception, montage et mise en scène Marion Siéfert. Du 6 au 9 novembre, CCN de Rennes et de Bretagne, dans le cadre du Festival du TNB, www.t-n-b.fr



FOCUS Festival du TNB

Vendredi 15 Novembre 2019 / 12h45 – Salle Pina Bausch, Bât. Érève / Entrée libre

Charlotte De Bruyne, Karolien De Bleser, Angelo Tijssens, comédiens et membres de la compagnie Oentroerend Goed

Compagnie de théâtre et de performance fondée à Gand en 1994, Oentroerend Goed propose des formes qui interrogent notre place en tant qu'individu dans le monde d'aujourd'hui. Empruntant les voies de la participation ou mobilisant les arts visuels, cette compagnie propose des spectacles ancrés dans l'ici et le maintenant. Si Alexander Devriendt en est le directeur artistique, chaque personne ayant participé à l'œuvre en devient son propriétaire. C'est conception singulière du théâtre, comme expérience partagée, sera au cœur de nos réflexions, tout comme le spectacle palindrome auquel la compagnie nous invite.

Rencontre organisée et modérée par Bénédicte Boisson (Maîtresse de Conférence en études théâtrales) en partenariat avec le TNB et l'Aire Libre.

À voir :

Are we not drawn onward to new erA, mise en scène d'Alexander Devriendt. Les 14 et 15 novembre, Aire Libre, dans le cadre du Festival du TNB. www.t-n-b.fr, www.theatre-airelibre.fr

**Retrouvez les pauses théâtre sur l'Aire d'U:
<https://www.lairedu.fr/collection/la-pause-theatre-2>**



© Ettore Spalletti, *Salle de Fêtes*, Milan, A+M Bookstore, 1998.

Cabinet du livre d'artiste

Jusqu'au 4 novembre

« Aplats et plages colorés: les monochromes dans les livres d'artistes »

Commissariat : Aurélie Noury.

Cette exposition aborde la question de l'imprimé et du livre d'artiste par le biais de la couleur. Ainsi, de nombreux-ses artistes réservent une ou plusieurs pages de leurs ouvrages à de larges plages colorées monochromes, forme minimale et radicale offrant à la fois une respiration dans la lecture et un espace abstrait grâce auquel le volume accède à d'autres dimensions : picturales sans aucun doute, mais peut-être aussi sculpturales.

Avec : Alphonse Allais, John Baldessari, Cécile Bart, John Belis, Pierre Bismuth, Irma Blank, Daniel Buren, James Lee Byars, Claude Closky, Raffaella Della Olga, herman de vries, Leif Eriksson, Robert Filliou, Ian Hamilton Finlay, Alban Gervais, Jochen Gerz, Ellsworth Kelly, Yves Klein, Sol LeWitt, Béatrice Lortet, Laurent Marissal, Albert Mertz, Bruno Munari, Bruce Nauman, Camila Oliveira Fairclough, Dimitris Papadatos & Corinna Triantafyllidis, Émilie Parendeau, Claude Rutault, Matthieu Saladin, Sarkis, Pierre Schwerzmann, Ettore Spalletti, Simon Starling, Niele Toroni, Mathieu Tremblin, Christophe Viart, Bernard Villers, Daniel Walravens, Ian Whittlesea, etc.

Cabinet du livre d'artiste (Bâtiment Érève, rez-de-chaussée)

Entrée libre

Contact : 06 60 48 76 96 / cabinetdulivredartiste@gmail.com



© Mathieu Tremblin, *Free Books*, 2019, Strasbourg (FR).

Cabinet du livre d'artiste

Du 8 novembre au 19 décembre

Mathieu Tremblin: « La copie mieux que l'original »

« La copie mieux que l'original » propose une sélection de multiples, autocollants, cartes postales, affiches, fanzines, livres d'artistes conçus par Mathieu Tremblin ou par ses invités dans le cadre des Éditions Carton-pâte. Cette exposition explore les perméabilités entre usages vernaculaires et gestes artistiques — collection, action, publication — à la croisée des espaces public, urbain et numérique.

Le corpus présenté fait autant écho à la ligne éditoriale des Éditions Carton-pâte qu'à la pratique artistique de Mathieu Tremblin en solo ou en collaboration et rassemble des documentations photographiques, des récits d'expérience, des essais visuels, des collections autour des notions d'appropriation, de processus, de langage, de code, de protocole.

Dans ce cadre :

Vendredi 8 novembre :

➤ 17h30 au CLA : Conversation entre Mathieu Tremblin et l'artiste rennais Richard Louvet

➤ 18h au CLA : Vernissage de l'exposition de Mathieu Tremblin « *La copie mieux que l'original* »

➤ 19h à la Galerie Art & Essai : Vernissage / restitution du *work in progress* « *Paper Tigers Collection et caetera* » (voir page 7)

Cabinet du livre d'artiste (Bâtiment Érève, rez-de-chaussée)

Entrée libre

Contact : 06 60 48 76 96 / cabinetdulivredartiste@gmail.com

Conférence par Ron Laboray, School of Art and Design, Western Carolina University Festival Transversales



Peintre et Professeur à l'école d'art et de design de l'université de Caroline de l'Ouest, Ron Laboray sera l'invité de la 9^e édition du Festival **Transversales** (27-30 novembre 2019), organisée par le département de lettres de l'université Rennes 2, en collaboration avec l'équipe de recherches ACE du département d'anglais. Dans ce cadre, une sélection de ses œuvres sera exposée dans le hall du bâtiment L. Réflexion visuelle sur le thème du festival, « Ecrire(s) », l'œuvre de Laboray s'élabore sur une fusion du figuratif et de l'abstrait, qui mêle emprunts à la culture populaire (télévision, cinéma, bande dessinée, logos de fast-foods), à l'histoire, au mythe et à la science. Présentée dans divers musées et galeries d'art aux États-Unis, en Hongrie, au Japon et en Hollande, cette œuvre propose une réflexion archéologique sur notre monde globalisé et fera l'objet d'une présentation inaugurale par l'artiste.

Hall bâtiment L, Mardi 26 novembre 2019, 18h30

Journées d'études sur les séries télévisées Organisées par l'équipe de recherche ACE (Rennes 2)

Journée sur LOST, saison 6, épisode «The Lighthouse»

Avec Sarah Hatchuel (université de Montpellier 3), Florent Favard (université de Lorraine), Vladimir Lifschutz (université de Lyon 3), Claire Cornillon (université de Nîmes), Pacôme Thiellement (vidéaste et essayiste) et Briac Picart-Hellec (université du Havre)

Amphi T

18 novembre de 14h à 18h

Entrée libre

Journée sur «The Leftovers» et présentation de l'ouvrage de S. Hatchuel et Pacôme Thiellement, «The Leftovers, le 3^e côté du miroir» (Octobre 2019).

Avec Sarah Hatchuel (université de Montpellier 3), Florent Favard (université de Lorraine), Vladimir Lifschutz (université de Lyon 3), Claire Cornillon (université de Nîmes) et Briac Picart-Hellec (université du Havre)

Amphi T

19 novembre de 9h à 13h

Entrée libre

Contact : delphine.texier@univ-rennes2.fr



Notre métier, valoriser le papier pour vous.

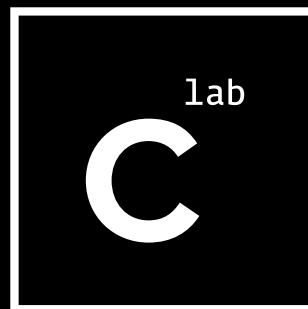


média graphic

IMPRESSION — OFFSET — NUMÉRIQUE

23 rue des Veyettes
CS 26303 - 35063 RENNES Cedex

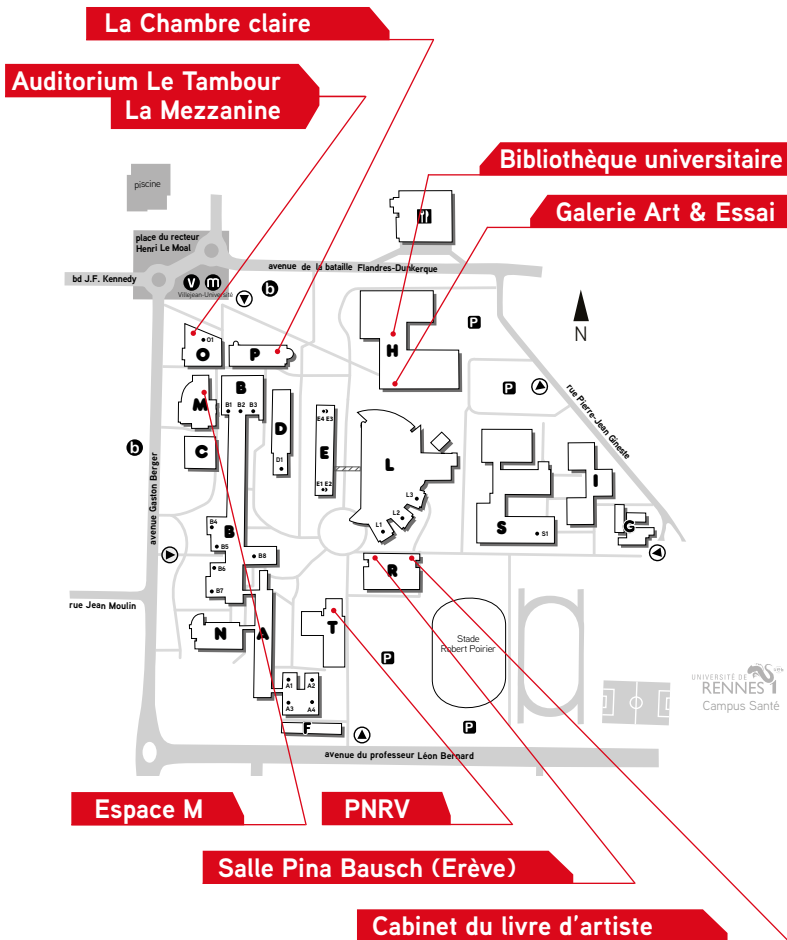
T : 02 99 86 71 86 - F : 02 99 50 39 04
www.e-media-graphic.com



Rennes
88.4fm

www.c-lab.fr

**Partenaire de la saison culturelle de
l'Université Rennes 2**



  station **Villejean-Université**
     arrêt **Villejean-Université**
 station **Villejean-Université**

Infos pratiques

Billetterie

Pour les événements organisés par le service culturel, vous pouvez acheter vos billets en ligne, sur Billetweb ou à partir du site de l'université Rennes 2. Une billetterie sur place est assurée le soir même de l'événement (chèques et espèces uniquement). Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. Le tarif réduit s'applique aux publics suivants, sur présentation de justificatif : étudiant-e-s, moins de 18 ans, personnels de l'université Rennes 2, demandeur-se-s d'emploi.

Notre tarif Sortir passe désormais à 3€. Conformément aux modalités du dispositif qui supposent une lecture informatisée de la carte, le tarif Sortir n'est disponible qu'en vente sur place les soirs d'événements. Un quota de places au tarif Sortir est toujours réservé sur les événements payants.

Modalités d'accès

Par respect pour les artistes et le public, l'accès à la salle du Tambour n'est pas garanti après le début du spectacle.

Pour tout renseignement sur les conditions d'accès (groupes, personnes à mobilité réduite etc), n'hésitez pas à prendre contact avec les organisateurs.

Photos et vidéos

Dans le cadre des événements culturels proposés sur le campus, des photos et films sont régulièrement pris à des fins de documentation, de mise en valeur des événements, d'archives... Ces images pourront être exploitées par l'université sur ses supports de communication papier ou numériques, dans le but de rendre compte des événements.

Licences d'entrepreneur du spectacle : 1-1101503 - 2-1101504 - 3-1101505



L'Âge de la tortue



Service culturel

Université Rennes 2 - Bâtiment O
Place du recteur Henri Le Moal - CS 24307
35043 Rennes cedex
s-culturel@univ-rennes2.fr
02 99 14 11 55

L'équipe du service culturel

Sarah Dessaint : responsable du service
Benoît Gaudin : graphisme, régie d'exposition
Céline Pennec (en remplacement de Morwenna German) : action culturelle et relations publiques
Fanny Hubert : gestion administrative et financière
Amélie Tehel : communication
Clara Guichard : communication et médiation

Le service culturel bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, et est membre du réseau national A+U+C (Art+Université+Culture).

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



Service culturel-Université Rennes 2



@CultureRennes2



@serviceculturelrennes2

Retrouvez-nous aussi dans *Battements*, notre newsletter mensuelle.



Impression : médiagraphics



Diffusion : Clap Services

Rédaction : service culturel

Création graphique et mise en page : Benoît Gaudin - université Rennes 2

LE FAILLER

**ÉTUDIANTES,
ÉTUDIANTS**

**POUR VOS LIVRES
UNE ADRESSE:**

**LA LIBRAIRIE
LE FAILLER
#LLF**

**Service culturel
Université Rennes 2
Bâtiment O**

Place du recteur Henri Le Moal

CS 24307

35043 Rennes cedex
s-culturel@univ-rennes2.fr

02 99 14 11 55

www.univ-rennes2.fr



UNIVERSITÉ SERVICE
RENNES 2 CULTUREL

WWW.UNIV-RENNES2.FR