

AGENDA CULTUREL

UNIVERSITÉ RENNES 2



CULTURE EN STOCK

Service culturel
Université Rennes 2
Bâtiment O

Place du recteur Henri Le Moal
CS 24307
35043 Rennes cedex
s-culturel@univ-rennes2.fr
02 99 14 11 55
www.univ-rennes2.fr




UNIVERSITÉ SERVICE
RENNES 2 CULTUREL
WWW.UNIV-RENNES2.FR



01.02
20



**SOIRÉES
GRATUITES**



ENVIE DE SORTIR OU D'ORGANISER UNE NUIT DES JEUNES ?

**VIENS DÉCOUVRIR LES ND4J, DES SOIRÉES FESTIVES ET
ORIGINALES OUVERTES À TOUTES ET À TOUS !**

 Rendez-vous
sur la page
Facebook ND4J

 **rennes.fr**
VIVRE EN INTELLIGENCE

L'agenda en un clin d'œil !

06/01 > 14/02	Exposition	<i>Les 12 travaux du JT</i>	Médiathèque Entrée libre p.27
07 > 24/01	Exposition	Revue <i>Plages</i>	Cabinet du livre d'artiste Entrée libre p.42
13 > 31/01	Exposition	<i>Visibilité</i> Illustrations de Marie Boiseau	BU Entrée libre p.27
jusqu'au 15/01	Exposition	<i>Ornithographies</i> Photographies de Xavi Bou	La Chambre claire Entrée libre p.4
jusqu'au 15/01	Exposition	<i>Indices</i> , œuvres de Maud Boulet	La Chambre claire Entrée libre p.5
15/01 > 21/02	Exposition	<i>f-estival.</i> Photographies de Téo Leroux	La Mezzanine Entrée libre p.8
jusqu'au 16/01	Exposition	<i>L'intolérable ligne droite +</i> Project room <i>La Puce à l'Oreille</i>	Galerie Art & Essai Entrée libre p.6-7
17/01 > 04/03	Exposition	<i>S'aimer tatouée</i> , de Nathalie Kaïd. Vernissage 17/01 à 13h	La Chambre claire Entrée libre p.9
17/01 • 20h	Concert-lecture	<i>Fusée de détresse #1</i>	Le Tambour Gratuit p.10
20/01 • 17h15	Rencontre	Autour du livre	BU Entrée libre p.28
21/01 • 9h > 16h30	Journée d'étude	<i>Corps normal, corps idéal ?</i>	Salle Jacques Léonard Sur inscription p.44
21/01 • 17h30	Mardi de l'égalité	Rencontre avec Rokhaya Diallo	Le Tambour Gratuit p.11
22/01 • 18h et 20h30	Ciné Tambour	<i>L'Ascension/La Grande illusion</i>	Le Tambour Adhésion : 5€ p.35
23/01 • 13h	Concert	Duo Dabrowski & Béranger	BU centrale Entrée libre p.12
23/01 • 12h30	Rencontre	Midi STAPS	BU STAPS Entrée libre p.35
24/01 • 20h	Conte musical	Au pays des fleurs	Le Tambour 5€/3€ p.45
28/01 • 12h45	PUR Café	<i>Memoranda to MacNeice: New Readings</i>	BU Entrée libre p.29
28/01 • 20h	Concert	<i>Beethoven, 1770-2020 : l'éternelle jeunesse</i>	Le Tambour Gratuit p.13
29/01 • 17h	Rencontre	Café STAPS	BU STAPS Entrée libre p.33

29/01 • 18h	Ciné Tambour	<i>Bangkok Nites</i>	Le Tambour Adhésion : 5€ p.36
30/01 • 18h30	Conférence	<i>Fuck you style et esthétique de soi.</i>	Le Tambour Gratuit p.16
30/01 > 05/03	Exposition	Denis Briand : travaux imprimés	Cabinet du livre d'artiste Entrée libre p.43
31/01 > 05/03	Exposition	Denis Briand « <i>Ne pas attendre à ne rien faire</i> » + project room Marc Geneix	Galerie Art & Essai Entrée libre pp.14-15
03/02 • 20h	Concert	Ça va mieux en le chantant : à boire et à manger	Le Tambour Gratuit p.17
04/02 • 17h30	Mardi de l'égalité	Genre et migrations : récits d'archives	Le Tambour Gratuit p.18
04/02 • 18h	Rencontre	Licences libres et viabilité économique	BU Entrée libre p.30
05/02 • 18h et 20h30	Ciné Tambour	Écrans Variables / <i>Y a-t-il un pilote dans l'avion ?</i>	Le Tambour Adhésion : 5€ p.37
06/02 • 12h30	Rencontre	Midi STAPS	BU STAPS Entrée libre p.33
06/02 • 20h	Projection	<i>La bataille du livre</i>	Le Tambour Gratuit p.19
10/02 • 17h15	Rencontre	Autour du livre	BU Entrée libre p.28
11/02 • 12h45	Rencontre	PUR Café	BU Entrée libre p.29
11 > 18/02	Festival	Travelling	Le Tambour Tarifs du festival p.20
12/02 • 12h45	Pause théâtre	Rencontre avec Claire Ingrid Cottanceau et Olivier Mellano	Amphi B4 Entrée libre p.40
12/02 • 13h	Rencontre	Critique sur le pouce	Entrée libre p.28
12/02 • 18h et 20h30	Ciné Tambour	<i>Cría Cuervos / Tombé du ciel</i>	Le Tambour Adhésion : 5€ p.38
13/02 • 13h	Rencontre	Félix Tréguer : <i>L'utopie déçue. Une contre-histoire d'Internet</i>	BU Entrée libre p.31
19/02 • 17h	Rencontre	Café STAPS	BU STAPS Entrée libre p.33
19/02 • 18h et 20h30	Ciné Tambour	<i>Nous ne vieillirons pas ensemble / Le Bel Antonio</i>	Le Tambour Adhésion : 5€ p.39
20/02 • 20h	Théâtre	<i>Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives</i>	Le Tambour 3€/5€/15€ p.21



jusqu'au
15 • JANV.

LIEU

La Chambre claire
Hall bâtiment
Présidence

TARIF

Entrée libre
du lundi > vendredi
> 9h à 17h.

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr

Exposition | Ornithographies

Photographies de Xavi Bou.

C'est grâce à d'inoubliables balades avec son grand-père qu'est née l'admiration du photographe espagnol Xavi Bou pour la nature et les oiseaux. Depuis, cet intérêt n'a cessé de grandir pour devenir le point central de son projet *Ornithographies* que nous présentons à la Chambre claire.

Ce projet est né du souci de l'auteur de capturer ces moments qui passent inaperçus, et de sa volonté de questionner les limites de la perception humaine. Xavi Bou se concentre sur les oiseaux pour capturer, dans un seul laps de temps, les formes qu'ils génèrent en volant, rendant ainsi visible l'invisible.

Technologie, science et créativité se combinent pour créer des images évocatrices qui montrent la beauté et la sensualité des mouvements des oiseaux, mouvements qui sont aussi des indices pour celles et ceux qui chercheraient à les identifier ou les reconnaître.



Exposition | Indices

Créations de Maud Boulet.

Le travail de Maud Boulet, dessinatrice mal-voyante, s'étend en une multitude de détails tantôt au stylo, tantôt au crayon. Teinté de taches d'encre, le dessin surgit parfois de la page blanche, sillonne des cartes maritimes, ou prolifère sur le bois. Les formes déployées sont inspirées d'univers organiques et végétaux. Que le dessin soit la circonscription d'une forme, produit sur support de carte ou sur des objets directement prélevés dans la nature, il désigne chaque fois la notion d'*environnement*.

Les *Indices* sont une série d'objets naturels peints à l'encre et dessinés au stylo à bille. *L'indice désigne un objet ou un fait qui dénote, annonce ou signe, il met sur la voie.* Il est également *une trace, une matière qui annonce un gisement ou permet de caractériser la variation relative d'une grandeur simple ou complexe entre deux situations dont l'une sert de base.* Ils constituent dans son travail des objets tangibles et, de fait, liés à la main et au tactile. Ce sont des prélèvements de l'environnement de l'artiste avec lesquels elle dialogue par le dessin.

jusqu'au
15 • JANV.

LIEU

La Chambre claire
Hall bâtiment
Présidence

TARIF

Entrée libre
du lundi > vendredi
> 9h à 17h.

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr



jusqu'au
16 • JANV.

LIEU

Galerie Art & Essai

TARIF

Entrée libre
du lundi > vendredi
> 13h à 18h.

CONTACT

02 99 14 11 42
espaceartetessai@gmail.com
espaceartetessai.com
Accueil des groupes et
médiation sur rendez-vous.

Exposition | L'intolérable ligne droite

Artistes: Silvia Kolbowski et les fellows de Art by Translation Julia E. Dyck, Maïra Dietrich, Falk Messerschmidt, Pedro Zylbersztajn, ainsi que les étudiant.e.s en Master arts plastiques de l'université Rennes 2, de l'ESAD TALM Angers et de l'ENSA Paris-Cergy

Équipe curatoriale: Maud Jacquin, Sébastien Pluot, Yann Sérandour et Anne Zeitz

À partir d'une œuvre de Silvia Kolbowski qui a vécu les plus improbables péripéties pour arriver jusqu'à nous, cette exposition interroge les trajectoires imprévisibles des œuvres.



Documents issus du dossier Gina Pane du fonds François Pluchart, INHA – collection des Archives de la critique d'art.

Exposition/Project room | La Puce à l'Oreille

Commissariat : Anabelle Lacroix

Le projet a pour but de mettre en valeur les Archives de la critique d'art par une exposition thématique sur l'expérimentation en art et sa réception. En effet, dire qu'une exposition ou un événement artistique est « expérimental » c'est faire référence à une vraie méthodologie artistique, ou cela cache un manque de vocabulaire, faute de mots pour décrire une pratique qui n'est pas encore comprise—puisque ce qui est expérimental, ne cesse d'évoluer avec le temps.

À partir de la Société Anonyme (1920-1950), premier musée dit « expérimental », nous analyserons cette notion au travers de la critique d'art et particulièrement dans les années 1960, 1970 et 1980 avec de développement de l'art conceptuel, de l'art corporel et l'institutionnalisation des pratiques sonores.

Cette project room est organisée en partenariat avec les Archives de la critique d'art (ACA) et l'Association française des commissaires d'exposition (C-E-A).

jusqu'au
16 • JANV.

LIEU

Galerie Art & Essai

TARIF

Entrée libre
du lundi > vendredi
> 13h à 18h.

CONTACT

02 99 14 11 42
espaceartetessai@gmail.com
espaceartetessai.com
Accueil des groupes et
médiation sur rendez-vous.



15 JANV. >
21 FÉV.

LIEU

La Mezzanine
Hall bâtiment O

TARIF

Entrée libre

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr

Exposition | f-estival

Photographies de Téo Leroux.

De Coachella à Los Angeles en passant par les Vieilles Charrues à Carhaix, les festivals de musique connaissent un succès fulgurant depuis de nombreuses années. Avec une touche intimiste ou plus généraliste, les événements musicaux rassemblent et font danser des millions de personnes dans les villes, les plaines, les champs...

L'économie du festival reste cependant de plus en plus fragilisée en France. À cause d'une concurrence toujours plus importante et des subventions difficiles à obtenir, de nombreuses associations sont obligées de mettre la clé sous la porte.

Découvrez la diversité et la bonne humeur que provoquent les festivals à travers des clichés pris cet été. Art Rock, La Magnifique Society, Stereoparc, Le Roi Arthur... Embarquez pour une tournée des festivals rendant hommage à tous ces beaux moments passés grâce à la musique.



© Nathalie Kaïd

Exposition | S'aimer tatouée

Photographies de Nathalie Kaïd

Nathalie Kaïd, photographe, plasticienne, directrice artistique de la recyclerie ATELIER D'ÉCO SOLIDAIRE et Présidente de *Sœurs d'Encre* est une femme engagée. Sa propre modification corporelle l'amène au projet « *S'aimer Tatouée* » : questionner les femmes dans leur rapport au corps et montrer que les tatouées ne sont pas des femmes lascives qui nourrissent l'imaginaire. « *Madame-tout-le-monde peut être très tatouée ; elle mérite de ne pas être jugée ! Après le cancer, après la violence faite au corps, le tatouage permet de se regarder à nouveau dans le miroir, remplaçant les larmes par le sourire* ». Les tatoueuses habiles de leurs aiguilles redessinent le passé et dévoilent l'avenir. Depuis la sortie du livre « *S'aimer Tatouée* » l'association *Sœurs d'Encre* a vu le jour. En 4 ans, elle a permis aux femmes de se réapproprier leur corps et mettre un point final à la maladie.

Cette exposition est proposée en partenariat avec la journée d'étude *Corps normal, corps idéal ? Enjeux sociopolitiques de la mise en visibilité des corps «hors-normes»*, organisée par des doctorantes du PREFICS (voir page 44).

17 JANV. >

4 MARS

LIEU

La Chambre claire
Hall bâtiment
Présidence

TARIF

Entrée libre
du lundi > vendredi
> 9h à 17h.

Vernissage,
17 janvier à 13h
en présence de la
photographe

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr



17 • JANV.
20h

LIEU
Le Tambour

TARIF
Gratuit

Réservations sur
www.billetweb.fr/fuseedetresse

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr



Concert-lecture | *Fusée de détresse #1* En partenariat avec L'âge de la Tortue.

En 2017, L'âge de la tortue publiait *L'Encyclopédie des migrants*, un ouvrage de 1782 pages réunissant 400 témoignages de personnes migrantes collectés dans 8 villes européennes. Depuis cette publication une dynamique artistique et citoyenne est née pour donner à entendre publiquement ces récits intimes. Imaginé par Paloma Fernández Sobrino, *Fusée de détresse* est une démarche artistique visant à la création de spectacles prenant leur origine dans *L'Encyclopédie des migrants*.

Le premier spectacle créé (*Fusée de détresse #1*) est le fruit d'une rencontre entre la metteuse en scène Paloma Fernández Sobrino et Arnaud Halet qui dirige le gamelan Kyai Bremânâ, majestueux instrument traditionnel Indonésien.

Sur scène les lecteur-riche-s de *L'Encyclopédie des migrants* seront accompagné-e-s par des musicien-ne-s du gamelan pour une création inédite mêlant musique et voix.

La création de ce spectacle sera précédée d'un atelier de 5 jours ouvert aux étudiant-e-s de Rennes 2, qui partageront la scène avec les artistes pour cette représentation publique donnée dans le cadre de *la Nuit de la lecture*.

Crédit : Mario Epanya



La conférence sera traduite en direct en Langue des signes française.

Mardi de l'égalité | Rencontre avec Rokhaya Diallo

Rencontre animée par Amélie Tehel, doctorante en sciences de la communication et Léna Dorneau, chercheuse indépendante en philosophie politique et philosophie du numérique.

Journaliste, autrice et réalisatrice et militante féministe, Rokhaya Diallo est particulièrement engagée dans la lutte contre le racisme. Très active sur les réseaux sociaux et dans les médias, elle soulève régulièrement les problèmes auxquels se confrontent les personnes racisées. Quand le corps blanc représente la norme dominante, comment les corps racisés peuvent-ils s'exprimer et lutter contre les exclusions concrètes et symboliques ? Comment la mise en visibilité des corps devient-elle enjeu politique ?

Rencontre organisée en partenariat avec la journée d'étude *Corps normal, corps idéal ? Enjeux sociopolitiques de la mise en visibilité des corps «hors-normes»*, organisée par Amélie Tehel et Sophie Barel, doctorantes au PREFICS (EA7469).

Une table de livres sera proposée par la librairie La Nuit des temps.

21 • JANV.
17h30

LIEU
Le Tambour

TARIF
Gratuit

Réservations sur
www.billetweb.fr/rokhayadiallo

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr

**LES MARDIS DE
L'EGALITE**

Les Mardis de l'égalité sont un cycle de conférences de sensibilisation sur les questions d'égalité. Une fois par mois, ces conférences font intervenir des expert-e-s sur ces questions. La conférence sera diffusée en direct sur le campus Mazier à Saint-Brieuc et sera ensuite visible sur l'Aire d'U.

Pour en savoir plus sur le cycle, vous pouvez contacter Christine Rivalan Guégo, Vice-présidente en charge de l'égalité (christine.rivalan-guego@univ-rennes2.fr // 02 99 14 10 05).



23 • JANV.
13h

LIEU

Bibliothèque
universitaire centrale

DURÉE
1h

TARIF
Entrée libre

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr

Concert | Duo Dabrowski & Béranger

Dans le cadre du festival Autres Mesures

Pour cette première collaboration, l'université Rennes 2 et le festival «Autres mesures» invitent le duo Élise Dabrowski (contrebassiste et chanteuse lyrique) / Sébastien Béranger (compositeur) dans l'atmosphère ouatée de la BU. Musique mixte par excellence, *Phalacrocorax* est le fruit d'une composition à quatre mains des deux artistes. Ils développent une approche croisée entre le geste instrumental, la virtuosité vocale et la palette immense des techniques électroacoustiques.

La manière dont le duo fait naître la musique s'apparente à une grande traversée : entre voix lyrique, contrebasse jazz et électronique live, *Phalacrocorax* un voyage d'idées, une succession de paysages sonores, reliefs, espaces, horizons... fragments de voix perçues puis oubliées.

RÉCITAL MUSIQUE
DE CHAMBRE

1770-2020

BEETHOVEN

L'ÉTERNELLE JEUNESSE



Concert | Beethoven, 1770-2020 : l'éternelle jeunesse

Récital de musique de chambre, par le Pont supérieur, pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire. Coordination : Alain Brunier.

Dans ce concert, vous pourrez entendre deux œuvres de musique de chambre représentatives de la «première manière» de Ludwig van Beethoven, c'est-à-dire de sa première période créatrice. Ne nous laissons pas abuser par les numéros de catalogue : si l'opus 20 représente naturellement l'une des premières œuvres répertoriées du compositeur, l'opus 103 lui est en réalité antérieur. Il s'agit d'une adaptation du quatuor opus 4, composé alors que le jeune Beethoven n'avait pas encore quitté sa ville natale, Bonn, pour aller étudier à Vienne. L'œuvre adaptée pour Octuor d'instruments à vent s'est trouvée affublée arbitrairement du numéro d'opus 103, qui ne correspondait à aucune œuvre existante.

Ces deux œuvres témoignent du charme du classicisme dans les premières compositions de Beethoven, dont il se départira bientôt pour entrer de plain-pied dans le romantisme.

Octuor pour instruments à vents opus 103 :

Lorraine CAPITANT, Eva BROCHARD, Adélaïde WILLEM, flûtes / Karla ONTIVEROS, hautbois / Erwan LEMARE, trompette / Ricardo JASSO JERONIMO, saxophone ténor / Damien ROUBERTY, euphonium / William ROSS, clarinette basse

Septuor pour cordes et vents opus 20 :

Éloïse GUESDON, clarinette / Erwan LEMARE, bugle / Santiago MARTI, saxophone ténor / Cosima BREZOVSKI, violon / Damien HENRION, alto / Marcelle CARO, violoncelle / Boris CAVAROC, contrebasse

28 • JANV.
20h

LIEU

Le Tambour

TARIF
Gratuit

Réservations sur
[www.billetweb.fr/
beethoven2020](http://www.billetweb.fr/beethoven2020)

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr



© Ernst Fessler, 1990

31 JANV. >
5 MARS

LIEU

Galerie Art & Essai

TARIF

Entrée libre
du lundi > vendredi
> 13h à 18h.

Vernissage :
jeudi 30 janvier > 18h

CONTACT

02 99 14 11 42
espaceartetessai@gmail.com
espaceartetessai.com
Accueil des groupes et
médiation sur rendez-vous.

Exposition | « Ne pas attendre à ne rien faire »

DENIS BRIAND

Commissariat : Mathilde Dupré et Marion Hohlfeldt

Dessin, peinture, volume, vidéo... c'est par un parti pris de la diversité – celle des formes, des techniques, des médiums – que l'œuvre de Denis Briand s'est développée. Cette diversité participe également des registres a priori disparates auxquels le travail se réfère : bande dessinée, abstraction picturale, cartographie, géopolitique... L'exposition présente les pistes nombreuses que l'œuvre a suivies pour faire percevoir les logiques souterraines qui s'y expriment et la part qu'y prennent les jeux de langage.

A voir également : exposition « Denis Briand : travaux imprimés » au Cabinet du livre d'artiste. Voir page 43.

© Marc Geneix, Pacific patterns (Smog, Daphne Blue, Nightfall), 2016
Acrylique sur caisson mdf, pvc
10 x 85 x 6 cm chaque



Project room | MARC GENEIX

Commissariat : John Cornu

Cette project room présente un ensemble de productions jamais montrées de l'artiste français Marc Geneix (né en 1975), qui s'inspirent du réservoir médiatique et culturel de la société contemporaine tout en combinant des savoir-faire et des cultures vernaculaires.

31 JANV. >
5 MARS

LIEU

Galerie Art & Essai

TARIF

Entrée libre
du lundi > vendredi
> 13h à 18h.

Vernissage :
jeudi 30 janvier > 18h

CONTACT

02 99 14 11 42
espaceartetessai@gmail.com
espaceartetessai.com
Accueil des groupes et
médiation sur rendez-vous.

30 • JANV.

18h30

LIEU

Le Tambour

TARIF

Gratuit

Réservations sur
[www.billetweb.fr/
fuckyoustyle](http://www.billetweb.fr/fuckyoustyle)

CONTACT

service culturel

02 99 14 11 41

s-culturel@univ-rennes2.fr



Conférence | Fuck you style et esthétique de soi. Tatouage, l'engagement dans la peau

**Philippe Liotard, Sociologue, maître de conférences,
université de Lyon**

A quoi s'engage-t-on quand on s'engage à porter sur soi une marque indélébile ? Et que dit cet engagement – qui se construit à coup d'aiguilles – sur notre société ? La conférence présentera les mutations contemporaines du tatouage, devenu pratique ornementale admise, tout en conservant un potentiel de mise en question, de gêne, d'affirmation de soi, de ses idéaux et de ses valeurs. Alors que se multiplient les engagements personnels qui contribuent à la construction d'une discrète esthétique de soi, le « fuck you style » n'a pas disparu. Il exprime au contraire une forme d'engagement ultime par lequel l'individu choisit d'être soi, l'affirme, l'impose à sa manière, dans un engagement personnel parfois radical.



Concert/Retransmission | Ça va mieux en le chantant : à boire et à manger

Retransmission en direct depuis l'Opéra de Rennes, par le CREA de l'Université Rennes 2.

C'est fou ce qu'à l'Opéra, on mange et on boit ! Il y en a pour tous les goûts. L'air du champagne du *Don Giovanni* de Mozart, le brindisi de *La Traviata*, le glouglou des joyeux buveurs des *Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach sont des pages très célèbres. Mais l'on se régale aussi de tournedos, d'omelette chez Bizet, de côtelettes, de pâté en croûte et de rosbif dans les opérettes d'Offenbach. Vous voici conviés à la table d'hôtes avec quelques incursions dans d'autres répertoires en cuisine, pour chanter par exemple la recette du cake d'amour dans le film *Peau d'Âne* de Jacques Demy, délicieusement mise en musique par Michel Legrand.

Présentation : Marc Scoffoni

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Direction : Xavier Ribes

3 • FÉV.
 20h

LIEU
 Le Tambour

TARIF
 Gratuit

Réservations sur
 www.billetweb.fr/boire-et-manger

CONTACT

service culturel
 02 99 14 11 41
 s-culturel@univ-rennes2.fr



© Mélanie Boudlec

4•FÉV.
17h30

LIEU
Le Tambour

TARIF
Entrée libre
Réservations sur
[www.billetweb.fr/
genre-migration](http://www.billetweb.fr/genre-migration)

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr

**LES MARDIS DE
L'ÉGALITÉ**



La conférence sera traduite en direct en Langue des signes française.

Mardi de l'égalité | Genre et migrations : récits d'archives

Table ronde avec Caroline Ibos, Maitresse de conférences HDR, Claire Lesacher, Docteure en Sciences du langage et Nadia Ouabdelmoumen, Maitresse de conférences.

Partant des fonds d'archives de *Ménie Grégoire*⁽¹⁾ et de *Mosaïque*⁽²⁾, cette conférence propose d'explorer une mise en récit située de l'histoire de l'immigration, en France, dans les années 1960-1970. À partir d'extraits consacrés à des thématiques comme le « mariage mixte », le « travail des femmes immigrées », etc., cette intervention questionne la manière dont ces dispositifs médiatiques ont contribué - dans un contexte de pérennisation des acquis des luttes sociales, notamment anti-racistes et féministes - à la construction et à l'actualisation de ce récit, par la production de discours sur les différences culturelles et les différences de genre.

⁽¹⁾ De 1967 à 1981, Ménie Grégoire a animé sur RTL une émission quotidienne consacrée aux problèmes intimes et sexuels, écoutée par des millions de femmes mais aussi d'hommes (Lettres, enregistrements et carnets, Archives départementales d'Indre-et-Loire).

⁽²⁾ *Mosaïque* [Ina et Musée de l'histoire de l'immigration] est un magazine télévisuel créé par Tewfik Farès. Diffusé pendant plus de dix ans (1977-1988) par FR3, il s'adresse prioritairement aux populations issues de l'immigration.

Cette séance des Mardis s'inscrit dans le partenariat des missions Égalité du Rectorat de l'académie de Rennes, de l'université Rennes 1 et de l'université Rennes 2, engagées depuis 2017 à favoriser la mixité filles garçons à l'université. La conférence sera diffusée en direct sur le campus Mazier à Saint-Brieuc et sera ensuite visible sur l'Aire d'U.

Pour en savoir plus sur le cycle, vous pouvez contacter Christine Rivalan Guégo, Vice-présidente en charge de l'égalité (christine.rivalan-guego@univ-rennes2.fr // 02 99 14 10 05).



6 • FÉV.
20h

LIEU
Le Tambour

DURÉE
87 min.

TARIF
Gratuit

Réservations sur
[www.billetweb.fr/
batailledulibre](http://www.billetweb.fr/batailledulibre)

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr

Projection | La bataille du libre

Un film documentaire de Philippe Borrel, présenté dans le cadre du Festival des Libertés Numériques.

Tous connectés ! Tous captifs ? Deux logiques s'affrontent aujourd'hui au cœur de la technologie numérique depuis que les principes émancipateurs du logiciel libre, fondés en 1984 par l'américain Richard Stallman, sont venus s'attaquer à ceux, exclusifs, du droit de la propriété intellectuelle.

Et la révolution à l'œuvre est loin d'être virtuelle puisque les pratiques collectives et contributives du « Libre » essaient aujourd'hui dans bien d'autres domaines : l'alimentation avec des semences libres, la santé avec des médicaments conçus en « open source », et même l'éducation ou l'information grâce au libre accès à la connaissance... Des objets, des appareils, des machines, des concepts, reproductibles et modifiables, à partager à l'infini entre tous ceux qui le souhaitent grâce à la libre diffusion de leurs plans.

Et si le véritable enjeu du « Libre » était de remettre la technologie au service du commun, plutôt qu'au seul bénéfice d'une minorité ?

La projection sera suivie d'un débat avec Marie Didier, responsable du département Collections au Service commun de documentation, et Tony Vanpoucke, fabmanager à l'Edulab, en présence du réalisateur.

Voir aussi : la BU propose deux rencontres dans le cadre du festival des libertés numériques. Voir pages 30-31.

11 > 18 FÉV.

LIEU
Le Tambour

TARIFS DU
FESTIVAL

CONTACT
Association
Clair Obscur
02 23 46 47 08
clairobscur@
clairobscur.info

Sarah Wickings / Anthony Folliard (l'Atelier du bourg)



Festival | Travelling

L'université Rennes 2 est partenaire du célèbre festival rennais. De nombreuses projections auront lieu au Tambour, aux tarifs habituels du festival.

En festival aventurier, Travelling continue de mettre à jour les trésors des cinématographies urbaines, à travers une programmation ouverte à toutes et tous, engagée, tournée vers des cinéastes et des artistes indépendants, singuliers et caractéristiques des territoires qu'ils représentent. Le festival affirme que le cinéma est toujours aussi curieux, en mouvement et ouvert aux autres formes d'expressions artistiques.

Beyrouth et le cinéma libanais seront les invités de cette édition 2020.

Toute la programmation est à retrouver sur www.clairobscur.info



20•FÉV.

20h

LIEU

Le Tambour

TARIF

3€ (Carte Sortir) /
5€ / 15€

Billetterie en ligne sur
www.billetweb.fr/le-petit-garcon

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr



Théâtre gestuel | Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives

Spectacle bilingue français-Langue des signes

Tout public, à partir de 9 ans.

Par la compagnie Les compagnons de Pierre Menard.

Comment se figurer le quotidien d'un enfant, seul sourd de sa famille et de son village, dont la vie est un éternel présent puisqu'il n'a pas de langue pour penser le passé et le futur ; un enfant qu'aucun récit n'aide à se construire, ni à comprendre le monde ; un enfant assailli de sensations et d'émotions qu'il ne peut partager avec personne ?

Comment se figurer celui d'une enfant entendante, qui dès le plus jeune âge sera la bouche et les oreilles de ses deux parents sourds ; à qui l'on demande de résoudre quotidiennement des problèmes d'adulte ; une enfant à qui on ne raconte pas d'histoires le soir avant de se coucher ?

Il était une fois Tête-Dure, un petit garçon aux oreilles cassées et aux yeux d'or qui voit un jour s'élever une montagne entre lui et sa famille.

Il était aujourd'hui Isabelle qui nous raconte les aventures de Tête dure et se débat pour ne pas se laisser envahir par les souvenirs avec son père.

Fiction et réalité se répendent, s'entremêlent, permettant au père de devenir le héros qu'il a toujours rêvé d'être, à la fille de trouver une reconnaissance qu'elle a toujours cherchée.

Visites de lieux d'exposition

Le service culturel propose aux étudiant-e-s et membres du personnel de l'université Rennes 2 des visites gratuites et commentées d'expositions sur le campus et la ville.

Mercredi 22 janvier / 18h / La Criée, centre d'art contemporain

L'œuf pondu deux fois

Éléonore Saintagnan

Mercredi 29 janvier / 17h et 18h / Les Champs libres

Solastalgia*

**Une installation immersive en réalité augmentée
d'Antoine Viviani et Pierre-Alain Giraud**

** Cette installation est déconseillée pour les moins de 14 ans. Certaines scènes évoquant des actes de violence ou des références à la sexualité sont susceptibles de heurter les personnes sensibles. Solastalgia est également déconseillée aux personnes épileptiques et photosensibles.*

Mercredi 19 février / 17h30 / Frac Bretagne

**Sans réserve, plongée dans une collection d'art
contemporain.**

LA CRÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F



L'ŒUF PONDU DEUX FOIS ÉLÉONORE SAINTAGNAN

14 décembre 2019 - 23 février 2020

place Honoré Commeurec - 35000 Rennes - France
+ 33 (0)2 23 62 25 10 - www.la-criee.org -

métro : République - bus : La Créée - entrée libre
du mardi au vendredi 12h - 19h
samedi, dimanche 14h - 19h - fermé le 25 dec. et le 1^{er} janv.



Éléonore Saintagnan, Avenir d'Éléonore, 2019
Musée d'Art et d'Étude Contemporaine

BRETAGNE

~~19
198 019
20~~
3,000€

MOINS DE 28 ANS ?

ADOPTÉZ LE PASS JEUNE !

3
concerts
= 18€

xo-s-b.fr

Infos & Billetterie 02 99 275 275

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE



TRAVELLING
Festival de cinéma

11 – 18 FÉV. 20
Rennes Métropole

TRAVELLING



clairobscur.info 
collage - search & package - graphique - L'atelier du Bercy




Notre métier, valoriser le papier pour vous.



média graphic
IMPRESSION) — (OFFSET) — (NUMÉRIQUE)

23 rue des Veyettes
CS 26303 - 35063 RENNES Cedex

T : 02 99 86 71 86 - F : 02 99 50 39 04
www.e-media-graphic.com



**Le
reste
de la
programmation
sur les
campus**



Les bibliothèques universitaires, lieux de culture(s)

En ce début d'année, faites le plein de temps forts, expos, rencontres, performances et concerts dans vos BU, grâce à de nombreux partenariats !

Accès libre, ouvert à tou·te·s, sauf mention contraire.

**Contact pour tous les événements : bu-expos@univ-rennes2.fr
Plus d'informations sur www.bu.univ-rennes2.fr et sur la page Facebook
des Bibliothèques de l'université Rennes 2**

Concert à la BU centrale

Duo Dabrowski & Béranger

En partenariat avec le service culturel, et dans le cadre du festival Autres mesures, le Duo Dabrowski & Béranger donnera un concert de musique contemporaine en pleine BU ! Plus d'informations page 12.

***Durée : une heure environ.
23 janvier, 13h
BU centrale
Entrée libre***

Expositions

Les 12 travaux du JT

Il y a 70 ans, naissait le 1^{er} journal télévisé.

La Médiathèque de l'université Rennes 2, en partenariat avec l'Institut national de l'audiovisuel (INA), vous propose d'en découvrir l'histoire à travers l'exposition «Les 12 travaux du JT». Cette exposition s'accompagne d'une table thématique «Journalisme et reportage : de la presse à l'audiovisuel».

À cette occasion, vous pouvez consulter les archives de l'INA et du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) sur le poste de consultation multimédia situé à la BU centrale (accessible sur réservation uniquement).

6 janvier > 14 février
Médiathèque (bâtiment L)
Entrée libre

Visibilité

Illustrations à la gouache de Marie Boiseau.

Exposition proposée par des doctorantes du laboratoire PREFICS, en lien avec la journée d'étude *Corps normal, corps idéal ? Enjeux sociopolitiques de la mise en visibilité des corps «hors-normes»* (voir page. 44). En partenariat avec l'association Saute Requin.

Marie Boiseau est née en 1992 à Guérande et réside actuellement à Nantes. Elle a obtenu son Diplôme National d'Arts Plastiques à l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême en 2016 puis décidé de se lancer dans l'illustration en 2017. Elle aime particulièrement dessiner « des filles poilues, quelquefois toutes nues, et des fleurs colorées ».

13 > 31 janvier
BU centrale
Entrée libre



Rencontres

Rencontres « Autour du livre »

Le cycle « Autour du livre » reprend en 2020 ! Il propose des rencontres interdisciplinaires regroupant des enseignant-e-s-chercheur-e-s, des doctorant-e-s, post-doctorant-e-s et étudiant-e-s, ainsi que des spécialistes d'autres institutions et groupes rennais travaillant dans le domaine du livre.

Prochaines dates :

➤ **Lundi 20 janvier, 17h15 :** Dante à Rennes et en Bretagne, avec Claire Lesage

➤ **Lundi 10 février, 17h15 :** Deux fonds portugais de la Bibliothèque Centrale et leur rapport avec le début de l'enseignement universitaire du Portugais en Bretagne, avec André Belo

***BU centrale, salle de rencontres, 1^{er} étage
Entrée libre***

Critique sur le pouce

Les rendez-vous de la Critique sur le pouce s'adressent à toutes celles et tous ceux qui souhaitent partager leur goût de la lecture, de l'écriture et de la discussion au sujet des livres.

Ils sont envisagés comme un espace pensé pour encourager une vision généreuse et ouverte de l'actualité éditoriale nationale et internationale sur les arts contemporains. Par leur biais, nous souhaitons encourager les lecteur-ric-e-s, les chercheurs-ses et les auteurs-ric-es à partager les connaissances diffusées dans les publications récentes chroniquées dans la revue « CRITIQUE D'ART » (<http://journals.openedition.org/critiquedart>)

Nous espérons vous retrouver à l'occasion de ces moments conviviaux et chaleureux en compagnie des livres !

***Prochain rendez-vous
Mercredi 12 février, 13h
BU centrale, salle de rencontres, 1^{er} étage***



PUR Café

La Bibliothèque Universitaire et les Presses Universitaires de Rennes proposent, en partenariat avec Radio C-lab, un cycle de rencontres autour d'auteur·rice·s et chercheur·e·s de Rennes 2, dans toutes les disciplines. Ces rencontres ont lieu le mardi.

➤ **Mardi 28 janvier, 12h45** : *Memoranda to MacNeice : New Readings*, avec Anne Goarzin, professeure en Études Irlandaises, université Rennes 2, et Clíona NíRíordáin, professeure d'Anglais, université Sorbonne Nouvelle, Paris 3. À la présentation du livre succédera une lecture de poésie : des textes de MacNeice, mais aussi de Ciaran Carson, récemment disparu.

➤ **Date suivante : mardi 11 février, 12h45** : le programme sera annoncé sur le site de la BU.

BU centrale, salle de rencontres, 1^{er} étage
Entrée libre



Festival des libertés numériques

Licences libres et viabilité économique : rencontre avec les éditions du commun (Rennes)

Depuis bientôt cinq ans, les éditions du commun publient des textes sur les questions sociales et politiques. Le support principal est le livre papier mais, comme le nom de la maison l'indique, l'enjeu est avant tout la libre diffusion des savoirs. C'est pourquoi la totalité des publications se trouvent sous licence libre et tout ou partie des livres sont en téléchargement gratuit en ligne. Peut-on rémunérer le travail lorsque celui-ci est (aussi) en libre circulation ? Le numérique tue-t-il le livre papier et plus largement les pratiques de lecture ? Le livre papier, comme seul accès, n'est-il pas une enclosure des savoirs (prix, tirage limité ou épuisé...) ? En présence de Benjamin Roux et Fabrice Luraine des éditions du commun, nous vous proposons un temps d'échange à partir de leurs pratiques éditoriales et économiques autour des enjeux de diffusion et de rémunération de la propriété intellectuelle.

Mardi 04 février, 18h

**En partenariat avec le Master Métiers du livre et de l'édition de Rennes 2
BU centrale, salle de rencontres, 1^{er} étage**



Rencontre avec Félix Tréguer autour de son livre *L'utopie déchue. Une contre-histoire d'Internet* (Fayard)

Bien avant la reconnaissance faciale, les diverses stratégies d'État pour contrôler l'espace public et les libertés individuelles sont au cœur de ce livre important, dans lequel Félix Tréguer, universitaire et membre fondateur de la Quadrature du Net, se donne pour objet d'explicitier les rapports de force actuels en les rapportant aux luttes passées. Une «contre-histoire d'Internet» est ainsi proposée, qui met au jour les enjeux et la permanence de la surveillance d'État, et nous aide à penser, sinon à résister, au présent.

La rencontre avec Félix Tréguer sera animée par Julien Rossi (université Rennes 2).

Jeudi 13 février, 13h

BU centrale, salle de rencontres, 1^{er} étage

Dans le cadre du festival des libertés numériques, voir aussi la projection de *La bataille du libre* au Tambour (page 19).



Jeux d'Ouïe

Un cycle de conférences et de concerts pour vous faire entendre toutes les formes que prend la musique ! Plusieurs événements se profilent déjà pour ce début d'année 2020, les indices affluent... Des témoignages ont fuité ! Erik Satie ? L'histoire de la techno ?...

Programme à suivre sur www.bu.univ-rennes2.fr/, la page Facebook des BU Rennes2 et Twitter #BUMusique Rennes2

***Contact : jefferson.lopez@univ-rennes2, eric.legoux@univ-rennes2
BU Musique (Bât.O)***



Sur les Sciences et techniques des activités physiques et sportives

Venez apprendre de la richesse des STAPS à travers la diversité de ses acteur-ric-e-s et venez comprendre les enjeux et les problématiques d'actualité ! Quelle est l'actualité du secteur sportif en ce moment ? Quelles innovations sont en cours pour optimiser la performance ? Quelle politique sportive les organisations mettent-elles en place ? Comment l'activité physique joue-t-elle un rôle en matière de santé publique ?

Quels conseils les professionnel-le-s peuvent-ils vous donner pour réussir ? Quel profil pour faire une thèse ?

Tous les mois, la bibliothèque des STAPS vous propose des rencontres sur différents secteurs d'activité et de recherche avec les doctorant-e-s ou avec des personnalités extérieures spécialistes de la discipline.

Les midis STAPS

Un jeudi par mois, de 12h30 à 13h30, un-e professionnel-le vient parler de la réalité du terrain et prendre le temps de l'échange.

> Prochaines dates : 23/01 et 6/02

Les cafés STAPS

Autour d'un café, un mercredi par mois de 17h à 18h, un-e doctorant-e présente son travail.

> Prochaines dates : 29/01 et 19/02

BU STAPS - Campus La Harpe

Plus d'infos sur le site www.bu.univ-rennes2.fr et la page Facebook des BU de Rennes 2

Contact : solen.goumon@univ-rennes2.fr

Ciné Tambour

Ciné Tambour est un ciné-club piloté par des étudiant-e-s en cinéma qui propose des projections chaque semaine au Tambour. La programmation des séances est réalisée dans un atelier de licence 3 et explore toutes les facettes du cinéma : fiction, documentaire, cinéma d'animation, ciné-concerts, films expérimentaux, etc.

Ciné Tambour :

Chaque mercredi, à 18h et 20h30

Auditorium Le Tambour

Adhésions : 5€ le demi-semester (2 mois) / 10€ le semestre / 20€ l'année

Les cartes d'adhésion sont vendues uniquement les soirs de projection.

Contacts :

02 99 14 15 76 / jean-baptiste.massuet@univ-rennes2.fr

02 99 14 15 19 / simon.daniellou@univ-rennes2.fr

Mercredi 22 janvier

« Guerres froides »

Alors que la nouvelle année fait ses premiers pas, d'autres peinent à se déplacer, ralentis par la neige. Pris dans la temporalité des deux guerres mondiales, les personnages de *L'Ascension* de Larisa Shepitko et de *La Grande Illusion* de Renoir évoluent tant bien que mal dans l'immensité hivernale. Chacun à leur manière, les deux films dépeignent des événements qui imposent aux personnages la double difficulté de la guerre et du froid, la lutte face à l'ennemi prenant la forme d'un combat physique contre le gel. Cependant, si la neige comme (autre) ennemie, complice et actrice, impose une redéfinition de l'espace dans lequel chacun doit s'adapter, elle encourage également à la solidarité, au rapprochement des êtres, qui répondent parfois au gel par la chaleur humaine, à l'instar de Julien Carette offrant la chanson Marguerite aux soldats de *La Grande Illusion*. En cette période hivernale, osez donc braver le froid à votre tour afin de partager ces deux grandes aventures humaines.

18h : L'Ascension

Laura Shepitko (1977, URSS, 111 min, 35 mm)

20h30 : La Grande illusion

Jean Renoir (1937, France, 114 min, DCP)

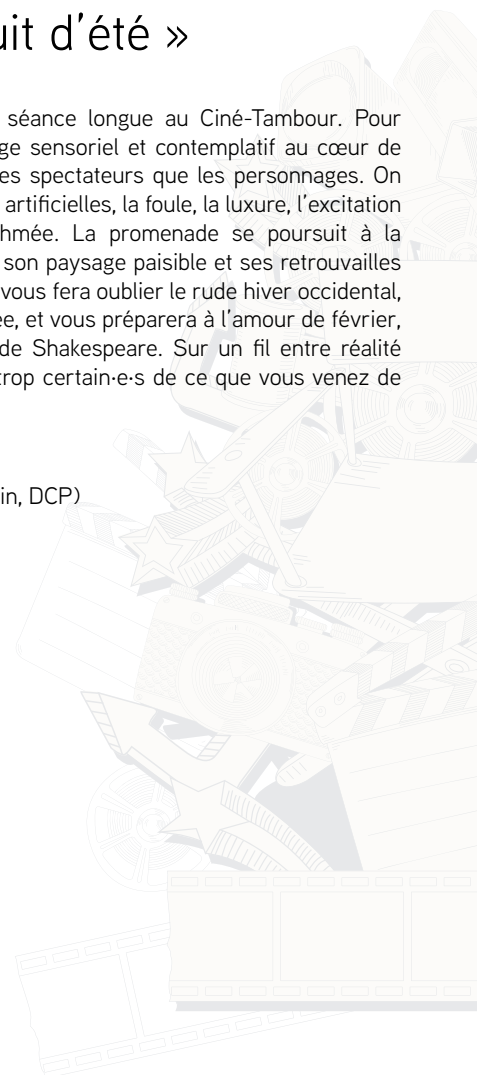
Mercredi 29 janvier

« Songe d'une nuit d'été »

Il était temps de programmer une séance longue au Ciné-Tambour. Pour cela, nous vous proposons un voyage sensoriel et contemplatif au cœur de la Thaïlande, qui embarque autant les spectateurs que les personnages. On traverse la grande ville, ses lumières artificielles, la foule, la luxure, l'excitation d'une mégalopole sensuelle et rythmée. La promenade se poursuit à la campagne avec ses levers de soleil, son paysage paisible et ses retrouvailles familiales. Ce songe d'une nuit d'été vous fera oublier le rude hiver occidental, au lendemain des fêtes de fin d'année, et vous préparera à l'amour de février, tels les écrits tragico-romantiques de Shakespeare. Sur un fil entre réalité et rêve, vous-mêmes ne serez pas trop certain-e-s de ce que vous venez de vivre.

18h : Bangkok Nites

Katsuya Tomita (2016, Japon, 183 min, DCP)



Mercredi 05 février

« Attention les secousses ! »

Mesdames et Messieurs bienvenue sur ce vol, vous voyagez en compagnie du Ciné-Tambour. Nous allons dès à présent vous indiquer les consignes de sécurité... À l'occasion de cette soirée organisée autour des transports aériens, vous êtes invités, en première partie de soirée, à découvrir avec les Écrans Variables une sélection de deux films, *TERRORISM MUSEUM* et *Dial H-I-S-T-O-R-Y*, abordant la question du terrorisme aérien, des peurs qu'il engendre et de son impact social. Comment gérer l'inquiétude des passagers et leur offrir un sentiment de sécurité ou profiter de cette inquiétude ? Cette plongée dans la phobie aérienne se prolongera, à 20h30, par un exutoire par le rire au travers de la comédie burlesque *Y a-t-il un pilote dans l'avion ?*, donnant le premier rôle à un vétéran de guerre pris au milieu d'un crash. Alors, en vue du décollage, veuillez redresser votre siège et ranger vos tablettes. Merci de votre attention.

18h : « Écrans Variables »

TERRORISM MUSEUM, *Éléments pour un musée de l'imaginaire terroriste*
Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon (2009-2013, France/Canada, 13 min, fichier numérique)

Dial H-I-S-T-O-R-Y

Johann Grimonprez (1997, Belgique, 68 min, fichier numérique)

20h30 : *Y a-t-il un pilote dans l'avion ?*

David Zucker, Jim Abrahams et Jerry Zucker (1980, USA, 85 min, DCP)

Mercredi 12 février

« Visages du passé »

Pour cette séance en partenariat avec le festival Travelling, nous vous proposons deux films qui mêlent la petite histoire à la grande à travers l'expérience d'un deuil refoulé. À 20h30, nous vous invitons à découvrir *Tombé du ciel* de Wissam Charaf. Projeté lors du Festival de Cannes de 2016 en sélection ACID, ce film singulier aux accents burlesques suit le personnage d'Omar dont le quotidien est perturbé par le retour de son frère, ancien milicien laissé pour mort depuis plusieurs années. Proche des œuvres d'Aki Kaurismäki ou d'Elia Suleiman, ce film mêle les scènes humoristiques à un ton plus grave et bien souvent politique, questionnant le rapport du Liban à sa mémoire, marquée par des années de guerre civile. Il sera précédé de *Cría Cuervos*, réalisé par Carlos Saura en 1976, œuvre qui aborde d'une toute autre manière le rapport entre la mémoire individuelle et la mémoire collective. Dans les dernières années du franquisme, une jeune orpheline refuse la mort de sa mère dont la présence persiste à travers des visions fantomatiques. Les fantômes, qu'ils soient mère chez Saura ou frère chez Charaf, deviennent alors le révélateur des dysfonctionnements d'une société en rupture avec son Histoire.

Séance en partenariat avec le festival Travelling

18h : *Cría Cuervos*

Carlos Saura (1976, Espagne, 110 min, 35 mm)

20h30 : *Tombé du ciel*

Wissam Charaf (2017, Liban, 70 min, DCP)

Précédé du court métrage ***Souvenir inoubliable d'un ami***

Wissam Charaf (2018, France, 27 min, DCP)

Suivi d'une rencontre avec Wissam Charaf

Mercredi 19 février

« Mieux vaut être seul(e)... »

Ah l'amour... Quel thème est plus connu et travaillé que l'amour ? Présentes dans tous les arts et montrées sous toutes les formes artistiques possibles, les relations amoureuses ne sont pourtant jamais dépeintes de la même manière. Pour cette soirée du Ciné-Tambour, nous avons justement choisi de vous présenter deux films qui traitent de ce même sujet, mais avec des angles d'approche diamétralement opposés. Alors que *Le Bel Antonio* nous présente un Marcello Mastroianni au sommet de son art, dans le rôle d'un amoureux mal dans sa peau qui n'arrive pas à exprimer ses sentiments, Maurice Pialat quant à lui, nous présente un Jean Yanne acerbe dans ses propos envers sa maîtresse Marlène Jobert. La communication, pilier du couple, est alors mise à mal dans ces deux œuvres cinématographiques, livrant ainsi des messages différents mais complémentaires, pour nous faire finalement comprendre que l'harmonie parfaite n'existe pas, mais que l'amour est un travail constant qui nous consume tous.

18h : *Nous ne vieillirons pas ensemble*

Maurice Pialat (1972, France, 90 min, 35 mm)

20h30 : *Le Bel Antonio*

Mauro Bolognini (1960, Italie, 105 min, DCP)

La pause théâtre

Un cycle de rencontres proposé par le Département Arts du spectacle, en partenariat avec les structures culturelles de Bretagne, sur le temps de la pause déjeuner.

Nouvelles écritures et interdisciplinarité XIII : performance visuelle et sonore

Mercredi 12 février / 12h45 – Amphi B4

Claire Ingrid Cottanceau, artiste plasticienne, performeuse et Olivier Mellano, musicien compositeur

L'œuvre picturale de Rothko et le *Poème de la Chapelle Rothko* que John Taggart lui a consacré sont les éléments à partir desquels Claire Ingrid Cottanceau, Olivier Mellano et un chorégraphe invité, chaque lieu différent en fonction des lieux de représentation, composent une performance qu'ils désignent comme un « objet visible et sensible ». Refusant ainsi la désignation d'une catégorie au détriment d'une autre, l'équipe artistique invente son propre vocabulaire pour dire la nature d'une relation avec la peinture avant tout fondée sur la circulation du sensible, sa manifestation chez les artistes comme chez les spectateurs. Cette rencontre reviendra sur les différentes déclinaisons de ce dialogue du sensible depuis l'Atelier de Création Radiophonique jusqu'aux répétitions en vue de la scène et au spectacle lui-même.

Rencontre organisée et modérée par Séverine Leroy (ATER en études théâtrales et chargée d'évaluation du projet européen Argos), en partenariat avec le TNB.

***À voir : Rothko Untitled #2, conception Claire Ingrid Cottanceau et Olivier Mellano.
Du 11 au 14 février 2020 au Théâtre National de Bretagne***

À écouter : Atelier de Création Radiophonique Rothko sur France culture, production déléguée Claire Ingrid Cottanceau et Olivier Mellano, réalisation Christine Diger, production Irène Omélianenko « Création on Air », première diffusion 02/03/2017.



© Plages, n° 39, 1988.

Cabinet du livre d'artiste

Du 7 au 24 janvier

Revue *Plages*

Ayant bénéficié cette année d'une importante donation, le Cabinet du livre d'artiste est heureux de présenter l'ensemble des numéros de la revue *Plages*, créée par Roberto Gutiérrez en 1978, affichant, à travers les 130 numéros parus jusqu'en 2011, une exceptionnelle longévité.

Cabinet du livre d'artiste (Bâtiment Éréve, rez-de-chaussée)

Entrée libre

Contact : 06 60 48 76 96 / cabinetdulivredartiste@gmail.com



Cabinet du livre d'artiste

Du 30 janvier au 5 mars

« Denis Briand : travaux imprimés »

Lié aux métiers de l'imprimerie, Denis Briand consacrait une attention particulière aux imprimés en tant que chercheur mais aussi en tant qu'artiste. Les Éditions Incertain Sens ont ainsi édité quatre de ses publications, dont la dernière à titre posthume. Le Cabinet du livre d'artiste présentera l'ensemble exhaustif de ses publications : livres, brochures, affiches, et notamment, paru en 2011, le leporello *V.L.D.D.P.* (VIVE LA DICTARIAT DU PROLETARIAT)*, reproduisant une inscription prélevée sur le fronton du bâtiment B du campus Villejean.

Vernissage : jeudi 30 janvier à 17h

Un colloque intitulé « ... intéressé par la peinture sans jamais m'y résoudre tout à fait » sera consacré à son travail d'artiste et de chercheur. Il aura lieu à la MSHB les 30 et 31 janvier 2020.

À voir également : « Ne pas attendre à ne rien faire » à la Galerie Art & Essai.
Voir page 14.

Cabinet du livre d'artiste (Bâtiment Éréve, rez-de-chaussée)

Entrée libre

Contact : 06 60 48 76 96 / cabinetdulivredartiste@gmail.com

Journée d'étude

Corps normal, corps idéal ?
Enjeux sociopolitiques de la
mise en visibilité des corps
«hors-normes»



En interrogeant la manière dont nos sociétés contemporaines occidentales produisent des corps "normés", cette journée d'étude jeunes chercheur-e-s propose de s'intéresser à la re/mise en visibilité des corps qui se situent et se construisent en dehors de ces standards dominants. Journée d'étude organisée par Amélie Tehel et Sophie Barel, doctorantes au PREFICS (EA7469).

Date : 21 janvier 2020 // 9h > 16h30

Lieu : Salle Jacques Léonard (A322, bât. A) - Université Rennes 2 Campus Villejean

Gratuit, sur inscription

Renseignements et inscriptions :

amelie.tehel@gmail.com / sophie.barel@univ-rennes2.fr

À voir et à faire dans le cadre de cette journée d'étude : rencontre avec Rokhaya Diallo (voir page 11), exposition de Marie Boiseau (voir page 27) et exposition de Nathalie Kaïd (voir page 9).



© Didier Ropers

Conte Musical | Au Pays des Fleurs

En croyant aux fleurs, on peut les faire naître...

Et si vous étiez le seul à croire l'incroyable ?

Et si de votre quête dépendait le sort de tout un peuple ?

Embarquez avec Nezo dans une aventure féerique à la recherche des fleurs oubliées...

Conte musical à destination du jeune public. Créé et interprété par les étudiant-e-s du Centre de Formation de Musiciens Intervenants, mise en scène Hugues Charbonneau.

Vendredi 24 Janvier – 20h – Événement tout public.

Le Tambour – 5€ / 3€ (réduit)

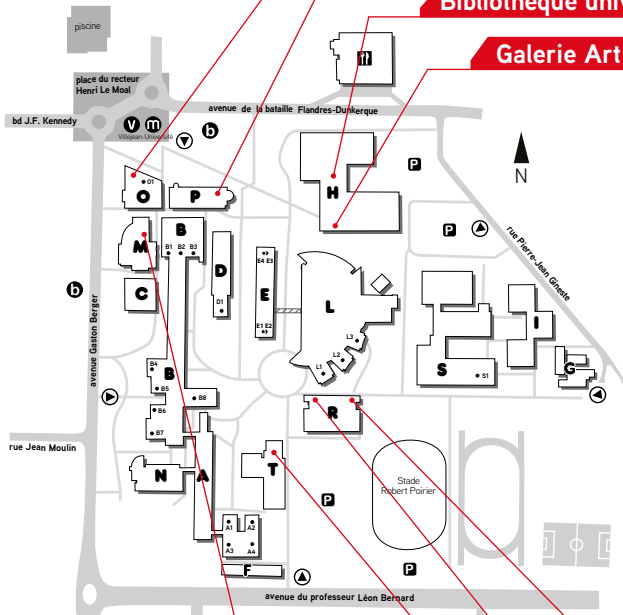
Contact réservations : CFMI : 02 99 14 20 22

La Chambre claire

Auditorium Le Tambour
La Mezzanine

Bibliothèque universitaire

Galerie Art & Essai



Espace M

PNRV

Salle Pina Bausch (Erève)

Cabinet du livre d'artiste

UNIVERSITÉ DE
RENNES 1
Campus Santé

m a station Villejean-Université

bus C4 14 68 76 arrêt Villejean-Université

V station Villejean-Université

Infos pratiques

Billetterie

Pour les événements organisés par le service culturel, vous pouvez acheter vos billets en ligne, sur Billetweb ou à partir du site de l'université Rennes 2. Une billetterie sur place est assurée le soir même de l'événement (chèques et espèces uniquement). Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. Le tarif réduit s'applique aux publics suivants, sur présentation de justificatif : étudiant-e-s, moins de 18 ans, personnels de l'université Rennes 2, demandeur-se-s d'emploi.

Notre tarif Sortir passe désormais à 3€. Conformément aux modalités du dispositif qui supposent une lecture informatisée de la carte, le tarif Sortir n'est disponible qu'en vente sur place les soirs d'événements. Un quota de places au tarif Sortir est toujours réservé sur les événements payants.

Modalités d'accès

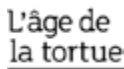
Par respect pour les artistes et le public, l'accès à la salle du Tambour n'est pas garanti après le début du spectacle.

Pour tout renseignement sur les conditions d'accès (groupes, personnes à mobilité réduite etc), n'hésitez pas à prendre contact avec les organisateurs.

Photos et vidéos

Dans le cadre des événements culturels proposés sur le campus, des photos et films sont régulièrement pris à des fins de documentation, de mise en valeur des événements, d'archives... Ces images pourront être exploitées par l'université sur ses supports de communication papier ou numériques, dans le but de rendre compte des événements.

Licences d'entrepreneur du spectacle : 1-1101503 - 2-1101504 - 3-1101505



Service culturel

Université Rennes 2 - Bâtiment O
Place du recteur Henri Le Moal - CS 24307
35043 Rennes cedex
s-culturel@univ-rennes2.fr
02 99 14 11 55

L'équipe du service culturel

Sarah Dessaint : responsable du service
Benoît Gaudin : graphisme, régie d'exposition
Céline Pennec / Morwenna German : action culturelle et relations publiques
Fanny Hubert : gestion administrative et financière
Amélie Tehel : communication
Clara Guichard : communication et médiation

Le service culturel bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, et est membre du réseau national A+U+C (Art+Université+Culture).

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



Service culturel-Université Rennes 2

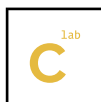


@CultureRennes2



@serviceculturelrennes2

Retrouvez-nous aussi dans *Battements*, notre newsletter mensuelle.



Impression : médiagraphic



Diffusion : Clap Services

Rédaction : service culturel

Création graphique et mise en page : Benoît Gaudin - université Rennes 2



ÉDITO DU SERVICE CULTUREL

Une nouvelle année commence. Malgré un monde agité et inquiet, nous vous souhaitons tout le meilleur pour 2020. La suite de notre saison témoigne de nos bonnes résolutions : cultiver une meilleure attention à l'autre et agir pour forger des mondes plus beaux.

La question des migrations tiendra une place importante en ce début d'année, avec *Fusée de détresse #1*, suite du projet de l'*Encyclopédie des migrants* et un Mardi de l'égalité consacré à la mise en récit de l'histoire de l'immigration.

Le thème du corps sera également à l'honneur, en lien avec une journée d'étude. Corps intime, politique, fragile, puissant, nous le montrerons dans sa diversité et explorerons les enjeux de ses multiples représentations. Un focus particulier sera apporté sur la question du tatouage, avec le sociologue Philippe Liotard et la photographe Nathalie Kaïd.

L'équipe du service culturel


LE FAILLER

ÉTUDIANTES,
ÉTUDIANTS

POUR VOS LIVRES
UNE ADRESSE :



LA LIBRAIRIE
LE FAILLER
#LLF


8, rue Saint Georges
35000 Rennes


LIBRAIRIE LE FAILLER
www.librairielefailler.fr

  
02.99.87.87.87