

AGENDA CULTUREL

Université Rennes 2



03.04
20

ÉDITO DU SERVICE CULTUREL

Au printemps, la jeunesse est à l'honneur. La fin de l'année universitaire est marquée par l'aboutissement de nombreux projets étudiants. Qu'ils agissent en pleine lumière ou dans les coulisses, ces étudiant·e·s qui s'investissent dans l'art et la création y mettent une passion communicative, qui ne manquera pas de toucher le public.

La parole sera également donnée aux enfants. En mars et avril, la photographe Lily Franey investit la Chambre claire avec une série qui met à l'honneur les droits de l'enfant. Le 30 avril marque la Journée internationale de la non-violence éducative. Ce sera pour nous l'occasion de présenter le documentaire «Même qu'on naît imbattables», qui confronte le modèle français et le modèle suédois sur la question de l'éducation bienveillante et non-violente.

Alors que l'on touche à la fin de cette saison culturelle intense, nous tenons à vous remercier d'avoir été si nombreux et nombreuses à plébisciter les événements que nous vous avons proposés.

On espère que vous finirez cette année satisfait·e·s et cultivé·e·s !

On travaille déjà d'arrache-pied à la rentrée de septembre, pour vous offrir une nouvelle saison riche en émotions.

L'équipe du service culturel



**SOIRÉES
GRATUITES**



ENVIE DE SORTIR OU D'ORGANISER UNE NUIT DES JEUNES ?

**VIENS DÉCOUVRIR LES ND4J, DES SOIRÉES FESTIVES ET
ORIGINALES OUVERTES À TOUTES ET À TOUS !**

 Rendez-vous
sur la page
Facebook ND4J

 **rennes.fr**
VIVRE EN INTELLIGENCE

L'agenda en un clin d'œil !

02/03 • 12h45	Festival	Présentation du festival Mythos	Le Tambour Gratuit p.46
03 > 24/03	Exposition	<i>Cheap books : la pratique du gratuit dans les livres d'artistes</i>	BU Entrée libre p.29
04/03 > 06/03	Colloque	Espaces imaginés	MSHB Gratuit p.49
04/03 • 18h & 20h30	Ciné Tambour	<i>Filles et Gangsters / Bonnie et Clyde</i>	Le Tambour Adhésion : 5€ p.34
05/03 • 12h45	Pause théâtre	Jean-Baptiste André	Amphi B7 Gratuit p.42
05/03 • 20h	Concert	A transatlantic jazz sextet	Le Tambour 3€/5€/15€ p.4
09 > 12/03 15h > 18h	Escape game	<i>Le féminisme expliqué aux extraterrestres</i>	Le Bourdon Gratuit p.5
09/03 > 10/04	Exposition	<i>Les Reliques de L'Arène</i>	La Mezzanine Entrée libre p.6
09/03 • 17h15	Rencontre	Autour du livre	BU Entrée libre p.30
10/03 • 17h30	Mardi de l'égalité	<i>Girl Power !</i>	Le Tambour Gratuit p.7
10/03 > 13/03	Festival	Scén'art en court	Campus Villejean Gratuit p.46
11/03 > 30/04	Exposition	<i>Je, tu, il, elle, nous avons des droits ! Lily Franey</i>	La Chambre claire Entrée libre p.8
11/03 • 18h & 20h30	Ciné Tambour	<i>Finis Terrae / L'Île nue</i>	Le Tambour Adhésion : 5€ p.35
12/03 > 30/04	Exposition	<i>Conceptual Comics</i>	Cabinet du livre d'artiste Entrée libre p.44
12/03 • 20h30	Spectacle	Mamiso trio vocal	Le Tambour 5€/10€ p.9
16/03 • 20h	Concert/ Retransmission	Lemma, Souad Asla	Le Tambour Gratuit p.10
16 > 20/03	Événement	Semaine de la santé dans les BUs	BUs Gratuit p.33
18 > 28/03	Festival	Entrez dans L'Arène	Campus Villejean Gratuit p.47
18/03 • 11h45	Rencontre	Médée – Poème enragé	BU Entrée libre p.31
18/03 • 18h & 20h30	Ciné Tambour	Écrans Variables « <i>Mon film est un je</i> » / <i>Les Plages d'Agnès</i>	Le Tambour Adhésion : 5€ p.36
19/03 15h/18h30/21h	Spectacle	<i>Nous sommes possible(s)</i>	Salle Pina Bausch Gratuit p.11
19 & 20/03 • 8h	Colloque	Femmes des lettres minoritaires	Amphi L3 Gratuit p.48
20/03 • 19h	Cirque	<i>Kälk</i>	Le Tambour 3€/5€/15€ p.12

23/03 • 18h30	Projection	<i>Une aventure théâtrale</i>	Le Tambour Gratuit p.14
24/03 • 20h	Concert	Mitteleuropa	Le Tambour 10€/20€ p.45
25/03 • 18h	Ciné Tambour	<i>La Vie est un miracle</i>	Le Tambour Adhésion : 5€ p.37
25/03 • 19h	Concert	Chœurs universitaires	Maison de quartier Villejean Gratuit p.15
26/03 • 20h30	Concert	Big band et orchestre symphonique	Le Tambour Gratuit p.16
27/03 > 30/04	Exposition	Marie Voignier	Galerie Art & Essai Entrée libre p.13
30/03 • 9h30 > 17h30	Cinéma d'animation	La Caravane ensorcelée	Campus Villejean Gratuit p.17
30/03 > 30/06	Exposition	<i>Voyages en livres</i>	BU Entrée libre p.29
30/03 > 04/04	Festival	K-Barré, édition Kermesse	Campus Villejean et ville de Rennes Gratuit p.47
01/04 • 18h & 20h30	Ciné Tambour	<i>Aniki Bóbbó / Le Géant de Fer</i>	Le Tambour Adhésion : 5€ p.38
02/04 • 12h45	Pause théâtre	Association Lilloco	Salle Pina Bausch Gratuit p.43
02/04	Rencontre	Autour du livre	BU Entrée libre p.30
02/04 • 20h30	Festival Mythos	<i>Pop Conférence</i>	Le Tambour Tarifs du festival p.18
03/04 • 13h	Spectacle	<i>L'Orée</i>	BU centrale Gratuit p.19
03/04 • 14h30 & 20h30	Festival Mythos	<i>JOURNAL - Portraits de l'ennui</i>	Le Tambour Tarifs du festival p.20
06/04	Conférence	Comment mangeaient nos arrières grand-parents?	BU Gratuit p.31
06/04 • 20h	Concert/ Retransmission	Ça va mieux en le chantant : quand les animaux chantent	Le Tambour Gratuit p.21
08/04 • 18h & 20h30	Ciné Tambour	<i>Tabou / Aguirre, la colère de Dieu</i>	Le Tambour Adhésion : 5€ p.39
09/04 • 14h30	Conférence	Julio Llamazares	Salle amphi L3 Gratuit p.48
10/04 • 21h	Concert	Tremplin musiques actuelles	Le Tambour Gratuit p.22
14/04 • 17h30	Mardi de l'égalité	La littérature jeunesse a-t-elle un genre ?	Le Tambour Gratuit p.23
15/04 • 18h & 20h30	Ciné Tambour	<i>Un Singe en Hiver / Le Dernier Pub avant la fin du monde</i>	Le Tambour Adhésion : 5€ p.40
30/04 • 20h	Projection	<i>Même qu'on naît imbattables</i>	Le Tambour Gratuit p.24



5 • MARS
20h

LIEU
Le Tambour

TARIF
3€ (Carte Sortir) /
5€ / 15€

Billetterie en ligne sur
[www.billetweb.fr/
transatlantic-jazz-sextet](http://www.billetweb.fr/transatlantic-jazz-sextet)

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr

Concert | A transatlantic jazz sextet

En partenariat avec le Festival Jazz à l'étage.

Depuis 2016, l'université Rennes 2 et le Conservatoire de Rennes entretiennent une relation de partenariat avec le *Miles Davis Jazz Program* de l'Université de Caroline du Nord, Greensboro, USA. À la clé, de nombreux échanges pédagogiques, culturels et artistiques.

En 2020, l'équipe pédagogique américaine revient pour une série de concerts et de masterclasses dans tout le Grand Ouest. Se joindront à eux Erwan Boivent (guitare - enseignant à l'université Rennes 2 et au Conservatoire), et Stéphane Stanger (batterie - enseignant au Conservatoire).

Le groupe proposera un répertoire de compositions originales s'inscrivant dans la tradition américaine vivante du Jazz, ponctué d'hommages aux musiciens de Jazz issus de Caroline du Nord.

Steve Haines (Contrebasse)
Chad Eby (Saxophones)
Thomas Helfin (Trompette)
Ariel Pocock (Piano)
Erwan Boivent (Guitare)
Stéphane Stanger (Batterie)



Escape game | Escape that !

Le féminisme expliqué aux extraterrestres

Un.e Elden vient rendre visite à la planète Terre dans le but de trouver les cristaux du féminisme pour sa galerie MAIS qu'est-ce que le féminisme ? Un.e Elden ne le sait pas. En Eldenia, il n'existe qu'un seul genre, iel a donc besoin de votre aide pour expliquer à ses compatriotes ce qu'est le Féminisme et ce que cela représente pour les humains. Un voyage de découverte pour Elden et pour vous aussi : vous devrez retrouver six cristaux du féminisme pour qu'Elden puisse repartir ! Votre commanditaire sera là pour vous aider (ou pas). Pour vous remercier, on vous proposera de faire un voyage direction Eldenia ! La seule condition ? Échanger votre voyage contre les cristaux qui seront exposés dans sa galerie.

Cet Escape Game a été initié par Sarah Dessaint et le Service Culturel de Rennes 2, en collaboration avec Griselda Drouet (MCF LIDILE EA 3874) et Elisabeth RICHARD (PR, Directrice LIDILE EA 3874) en vue de la Journée Internationale pour les Droits des Femmes. Il a été conçu par Louann Perrot (Master de recherche Histoire civilisation et patrimoine), Adèle Pellier (licence Histoire), Claire Pérot (Master de recherche Histoire civilisation et patrimoine), Laurent Rollot (master Didactique des langues), Anyuli Pineda (doctorante LIDILE EA 3874), sous la direction de Dolly Ramella (doctorante LIDILE EA 3874).

9 > 12 MARS

15h > 18h

LIEU

Le Bourdon (bât D.)

DURÉE

30 min.

TARIF

Gratuit,

Sur inscriptions en ligne
et sur place,
à partir du lundi 2 mars

CONTACT

service culturel

02 99 14 11 41

s-culturel@univ-rennes2.fr

Les associations



Et

AMPHI-THÉÂTRE



9 MARS >

10 AVRIL

LIEU

La Mezzanine
(Bât. O)

TARIF

Entrée libre

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr

Exposition | Les Reliques de L'Arène.

Proposée par l'association L'arène théâtre dans le cadre du festival *Entrez dans l'Arène*.

Pour la 26^e édition du festival *Entrez Dans L'Arène*, L'Arène Théâtre propose une rétrospective sur l'histoire de l'association.

L'Arène Théâtre, anciennement Amphi-Théâtre et CaBaZart, a toujours eu pour but de promouvoir le spectacle vivant et la création étudiante sur le campus de l'université Rennes 2 et dans la ville de Rennes et ce depuis 1991, soutenue par des acteurs majeurs comme l'université Rennes 2 et l'ADEC-Maison du Théâtre Amateur, qui fête par ailleurs ses 50 ans cette année.

Cette exposition montre l'évolution de L'Arène Théâtre, de ses projets et activités, de son insertion dans l'univers du théâtre amateur rennais grâce à ses différents partenaires.



Mardi de l'égalité | Girl Power !

Le postféminisme appliqué à la culture populaire adolescente

Conférence de Camille Zimmermann, doctorante en Études Culturelles au laboratoire LIS (Littératures, Imaginaire, Sociétés) à l'université de Lorraine.

À le voir estampillé sur des t-shirts de marques répandues, difficile de croire que le slogan « *Girl Power* » a pour la première fois été écrit en 1991 dans un *fanzine* punk, féministe et anticapitaliste. L'odeur de la révolte ne fut cependant pas pérenne, rapidement chassée par le parfum sucré des *Spice Girls*, le *band* musical marquant la mutation du *Girl Power* en un label mercantile de la culture de masse, signe d'un pseudo *empowerment* des femmes – ou plutôt, ici, des filles – basé néanmoins avant tout sur l'hypersexualisation et l'épanouissement par la consommation, parfaitement dépolitisé et qui sert plutôt le capitalisme que la lutte pour les droits des femmes.

Cette intervention retracera le parcours du *Girl Power* en questionnant les évolutions qu'il a connu et la manière dont il a façonné la culture à destination des jeunes filles au sein d'une société qui a vu évoluer son rapport au féminisme et à l'émancipation.

La conférence sera suivie d'un débat avec Manuela Spinelli, co-fondatrice et ancienne Présidente d'*Osez le Féminisme !*, co-fondatrice et secrétaire de l'association *Parents & Féministes*, enseignante à l'université Rennes 2, Laurie Hagimont, coordinatrice d'HF Bretagne et animée par Christine Rivalan Guégo, Vice-présidente en charge de l'égalité de l'université Rennes 2.

La conférence sera diffusée en direct sur le campus Mazier à Saint-Brieuc et sera ensuite visible sur l'Aire d'U.

10 • MARS
17h30

LIEU
Le Tambour

TARIF
Gratuit,
Réservations sur
www.billetweb.fr/girlpower

CONTACT
service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr

LES MARDIS DE
L'ÉGALITÉ



La conférence sera traduite en direct en Langue des signes française.

11 MARS >

30 AVRIL

LIEU

La Chambre claire
Hall bâtiment
Présidence

TARIF

Entrée libre
du lundi > vendredi
> 9h à 17h.

Vernissage,
11 mars à 18h
en présence de la
photographe

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr



© Lily Franey (détail)

Exposition | Je, tu, il, elle, nous avons des droits !

Photographies de Lily Franey.
Commissariat de Laurence Le Guen, CELLAM, université Rennes 2.

La Convention internationale des droits de l'enfant a été votée le 20 novembre 1989 par les Nations Unies. Les États qui ont signé ses 54 articles reconnaissent que les enfants ont des droits particuliers et se sont engagés à les faire respecter et à protéger les plus jeunes. Ces visages d'ici et d'ailleurs nous interpellent. Beaucoup de progrès ont été accomplis pour protéger et garantir les droits des enfants depuis la signature de la Convention, mais il reste encore de nombreux défis à relever. Militante de longue date, Lily Franey a voyagé et photographié partout où l'être humain souffre. Elle a parcouru de nombreux continents et a ramené de multiples images témoignant des conditions de vie difficiles, mais aussi des joies de ces enfants. Ses photographies intemporelles, prises aux quatre coins de la planète, ont été choisies de façon à accompagner les droits les plus importants. Au cœur de cette exposition, nous présenterons également une série de dessins réalisés par les enfants du quartier Villejean, invités par le Centre social à dessiner leurs droits.

La photographe Lily Franey sera présente à la bibliothèque universitaire le 11 mars à 12h45 pour un temps de rencontre avec le public.

Sur les droits de l'enfant, voir aussi la projection du documentaire *Même qu'on nait imbattables* page 24.



Spectacle | Mamiso trio vocal

Chants, danses, percussions, transe, Kabôsy, fête de brousse

Trois musiciens chanteurs vous racontent une histoire. Les rythmes et les harmonies vocales vont de l'énergie pure au recueillement.

Les textes et compositions de Mamiso (*prononcez Mamsou*), ambassadeur de la grande île depuis les années 90 avec le groupe Senge, sont inspirés par les traditions musicales du sud de son île natale. Interprétés *a cappella* ou accompagnés de percussions corporelles ou instrumentales, parfois chorégraphiés, les chants alternent des mélodies harmonisées et des parties plus théâtrales, formant un patchwork poétique à l'image des fêtes dans les villages de brousse.

Une vision originale de l'île de Madagascar. Une quête, à la recherche des sources de la culture malgache : l'entraide, la fraternité, le respect, le partage. Venez vivre la transe qui guérit et éloigne les mauvais esprits.

Trio Mamiso (La Réunion)

Mamiso : récit, chant, kabôsy (mandoline malgache), sodina (flûte malgache), percussions, danse

Mevah : récit, chant, percussions, danse

Njiva : récit, chant, ravanne (tambour mauricien), percussions, danse

Mise en scène : Olivier Prou

Création lumières : Anthony Desvergnès

12 • MARS

20h30

LIEU

Le Tambour

TARIFS

5€/10€

tout public
Billetterie sur place
uniquement

CONTACT

JM France
mleouvel@jmfrance.org



16 • MARS
20h

LIEU

Le Tambour

TARIF
Gratuit

Réservations sur
www.billetweb.fr/lemma

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr

Concert/Retransmission | Lemma, Souad Asla.
Musiciennes de la Saoura.

**Retransmission en direct depuis l'Opéra de Rennes, par le
CREA de l'université Rennes 2.**

C'est à plus de 1000 km au sud de la mer méditerranée, dans le désert algérien, que se trouve la région de la Saoura d'où viennent les musiciennes du groupe Lemma.

Carrefour des routes caravanières de jadis, la Saoura est imprégnée de multiples sources et a donné naissance à une musique unique et métissée. Le corps, la voix et les mains y occupent une place centrale, donnant à entendre une musique tantôt vive et chaloupée, tantôt lente et langoureuse, reconnaissable par le dépouillement de ses instruments.

Gardiennes d'une tradition séculaire qu'elles incarnent jusque dans leur style vestimentaire, les musiciennes de Lemma brouillent les lignes du sacré et du profane, du genre et de l'espace. Avec pudeur mais ambition, elles incarnent sur les plateaux du monde entier la *lemma* (réunion, assemblée) qui continue à se pratiquer en musique dans l'intimité. Une découverte rare.

Direction artistique, Chant, Percussions, Danse : Souad Asla
Chant, Guembri : Hasnat Hosni (Hasna El Becharia)
Chant, Derbouka, T'bal, Bendir, Karkabou : Aziza Tahri
Chant, Bendir, Karkabou, Chœur : Fatima Abbi
Bendir, Karkabou, Chœur : Khedidja Anebi
Chant, Bendir, Karkabou : Mbrouka Brik
T'bal, Bendir, Karkabou, Pestle, Chœur : Rabia Boughazi
Bendir, Karkabou, Danse, Chœur : Sabrina Cheddad,
Chant, T'bal, Bendir, Karkabou, Danse : Zohra Kherabi

**La retransmission sera introduite par Marta Amico,
enseignante-chercheuse au département de Musicologie.**



Spectacle | Nous sommes possible(s) Kurt Demey et Maud Vanhauwaert

**Dans le cadre de AY-ROOP [TEMPS FORT ARTS DU CIRQUE]
En partenariat avec l'association l'Arène théâtre dans le
cadre du festival de théâtre universitaire *Entrez dans l'Arène*.**

Nous sommes possible(s) est un recueil de poèmes sans mots. Ce sont de courtes performances poétiques dans lesquelles Kurt Demey et Maud Vanhauwaert cherchent une tension qui trouve son salut dans un équilibre impossible. Ces performances mobilisent le travail des deux artistes, celui de Maud en tant que poète et celui de Kurt en tant que surréaliste magique. La magie est préservée dans toute sa finesse : il n'y a pas de revendication de l'acte spectaculaire. Tout est encore possible. La magie fait que la poésie devient réalité. Cela transforme la performance en une expérience surréaliste.

Écriture et interprétation : Kurt Demey et Maud Vanhauwaert

Diffusion : AY-ROOP

Création : les 5 et 6 octobre 2019 au Théâtre d'Arles (13)

19 • MARS
15h, 18h30
& 21h

LIEU
Salle Pina Bausch

DURÉE
1h10

TARIF
Gratuit
sur inscription
après du service
culturel

Réservé aux étudiant·e·s
de l'université Rennes 2

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr





20 • MARS

19h

LIEU

Le Tambour

DURÉE

50 min.

TARIF

3€ (Carte Sortir) /
5€ / 15€

à partir de 8 ans

Billetterie en ligne sur
www.billetweb.fr/kalk

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr



Cirque | Kälk

Cie Les GÜms. Dans le cadre de AY-ROOP [TEMPS FORT ARTS DU CIRQUE] et du festival de théâtre universitaire *Entrez dans l'Arène.*

S'inspirant des «Inséparables», ces fameux perroquets qui restent en couple toute leur vie, *Kälk* nous parle du quotidien d'un couple, de dépendance affective, du fait de s'oublier pour penser le «nous» avant le «je», de la complicité, de l'intimité et sublime les petits riens de la vie. Entre mime, jeu clownesque et musique, les GÜMs ne s'expriment qu'avec leur corps et leurs gestes, dans une approche poétique et décalée. Dans leur monde, tout est simple, léger et incroyablement loufoque. Tout semble normal ... ou presque, au début. Puis, les choses deviennent bizarres et à la fin, tout part en vrille !

Les GÜMs c'est avant tout de l'absurdité. Cela signifie qu'on ne peut pas être pris au sérieux. On a recherché dans un nom la sensation que l'on éprouve lorsque l'on se sent ridicule, cette vulnérabilité qui fait peur. Provoquer chez les gens cet élan qu'éprouve le public lorsqu'il voit du clown : du rire et en même temps de la compassion. C'est cette ambiguïté dans ce nom. C'est aussi le choix de déconstruire l'intellect. Et puis de toute façon c'est quoi ? C'est rien !

Création et interprétation : Brian Henninot et Clémence Rouzier

Mise en scène : Johan Lescop

Regard chorégraphique : Isabelle Leroy

Création lumière : Julie Malka

Régie : Marylou Bateau / Julie Malka (en alternance)

Production / Diffusion / Administration : AY-ROOP

Création les 5 et 6 mars 2019 au Champ de Foire à St-André-de-Cubzac (33)



Exposition | Il n'est pas question d'explication

Marie Voignier

Commissariat : Master Métiers et Arts de l'Exposition.

L'équipe du master Métiers et Arts de l'Exposition organise une exposition dédiée au travail cinématographique de l'artiste contemporaine Marie Voignier. S'apparentant au registre documentaire, ses films explorent différentes régions du monde afin de déceler les paradoxes propres aux enjeux du monde contemporain et au phénomène de la globalisation. Des œuvres et des objets issus des collections du Frac Bretagne, du Musée de Bretagne et de l'université Rennes 1 dialoguent avec des films de Marie Voignier, successivement projetés dans l'espace d'exposition. Cette proposition évolutive fait écho au rythme singulier qui découle du montage dans les films de l'artiste. Pensée comme un collage, l'exposition ouvre des potentialités d'interprétation. Chaque visiteur-se est invitée à vivre sa propre expérience, entre contemplation et réflexion.

La programmation des événements organisés dans le cadre de l'exposition est à retrouver sur le site du Master : <https://maerennes2.wordpress.com>

27 MARS >

30 AVRIL

LIEU

Galerie Art & Essai

TARIF

Entrée libre

Vernissage le

26 mars 2019 > 18h

du lundi au samedi,
de 13h à 19h et
sur rendez-vous
de 10h à 13h.

Ouvertures exceptionnelles
les dimanches 5 et 26 avril
de 13h à 19h

CONTACT

02 99 14 15 72

m2exporeennes@gmail.com
s-culturel@univ-rennes2.fr

23•MARS

18h30

LIEU

Le Tambour

DURÉE

1h40 + débat

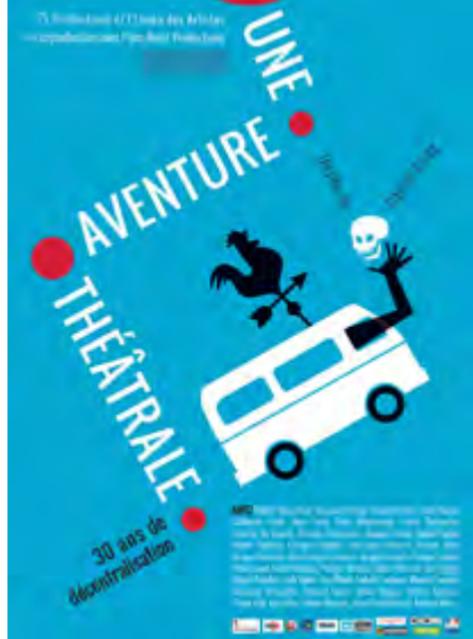
TARIF

Gratuit

Réservations sur
[www.billetweb.fr/
aventuretheatrale](http://www.billetweb.fr/aventuretheatrale)

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr



Projection | Une aventure théâtrale : 30 ans de décentralisation

Projection en lien avec la journée d'études «Trajectoires d'amateurs de théâtre» organisée par l'université de Rennes 2 (Laboratoire Théâtre, Équipe d'accueil 3208 Arts: pratiques et poétiques), en partenariat avec l'Arène théâtre et l'ADEC - Maison du théâtre amateur, qui fête ses 50 ans en 2020.

Après 70 ans de la décentralisation dramatique, ce film témoigne, par la présence de plusieurs de ses fondateurs, d'un désir quasi forcené d'apporter le spectacle vivant à ceux qui en étaient éloignés, voire exclus.

La projection sera suivie d'un échange animé par des étudiant-e-s de l'Arène Théâtre, en présence du réalisateur Daniel Cling.



Concert | Chœurs universitaires

Vous aimez la chanson française, la musique pop, savante et les chants du monde... ? Bref, vous aimez baigner dans l'éclectisme ? Alors venez à la rencontre de trois chœurs mixtes universitaires de Rennes 2 ! Les chœurs du *CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants)*, *DoRéMiFac* et *Anacrous* se réunissent pour partager un concert commun aux programmes variés : Renaissance, Eurythmics, Disney, Stromae, Fauré, Rutter... et pleins d'autres encore ! Concert ouvert à toutes personnes curieuses de découvrir le chant choral sous toutes ses formes !

25 • MARS
19h

LIEU

Maison de quartier
Villejean

TARIF

Gratuit
dans la limite
des places disponibles.

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr



26 • MARS
20h30

LIEU
Le Tambour

TARIF
Gratuit
Réservations sur
www.billetweb.fr/bigband

CONTACT
service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr

Concert | Big band et orchestre symphonique du Conservatoire

Le Big band universitaire Rennes 2 invite l'Orchestre symphonique du Conservatoire et profite de la présence de Steve Haines (voir page 4) pour proposer un répertoire de haut vol autour de la musique de Duke Ellington. Sont notamment interprétés les principaux thèmes, dans la version Jazz de Duke Ellington et Billy Strayhorn, du *Casse Noisette* de Tchaikowski. Une belle rencontre entre deux mondes, le Romantisme européen et le Swing américain autour d'une oeuvre à la fois singulière et populaire.



Cinéma d'animation | La Caravane ensorcelée

En partenariat avec l'AFCA, à l'occasion du Festival national du film d'animation (du 8 au 12 avril 2020).

La Caravane ensorcelée est un cinéma vagabond, un cocon douillet dédié au film court. Elle propose une parenthèse de cinéma, une pause en images dans des journées chargées. Dans La Caravane ensorcelée, du temps au temps est donné.

Venez y découvrir une sélection de films d'animation dans une atmosphère toute particulière et piocher tout au long de la journée un ou plusieurs courts-métrages, en accès libre.

Julien Pareja, coordinateur régional du Festival national du film d'animation, sera présent à la Médiathèque (bât. L) lundi 30 mars de 12h45 à 13h45 pour parler du cinéma d'animation, des techniques de réalisation et de production d'un film, et accompagnera cette intervention de courts extraits, bandes annonces, making off...Entrée libre.

30•MARS
9h30>17h30

LIEU

Campus Villejean
Agora (devant le
bât. L)

TARIF

Entrée libre

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr



© Gaëlle Matata

2 • AVRIL
20h30

LIEU
Le Tambour

DURÉE
1h15

TARIFS DU
FESTIVAL

Tarif spécial étudiant
Rennes 2 : 5€

CONTACT

Renseignements et
billetteries sur
www.festival-mythos.com

Conférence | Pop Conférence

Conférence de de Nadia Ahmane, dans le cadre du festival *Mythos*.

Le principe de la *Pop Conférence* : déconstruire, analyser, disséquer, questionner, bref, porter un regard nouveau sur la création cathodique. Les séries télé, en somme.

Pour cette édition 2020 du festival *Mythos*, la *Pop Conférence* explorera l'univers d'une série majeure : *Buffy contre les vampires*. On y analysera les questionnements de l'individu face à son destin, ses doutes quant à sa place dans un groupe donné, le passage à l'âge adulte... Et tout ceci à travers les écrits de philosophes, sociologues, anthropologues et critiques. On parlera *binge-watching*, *crossovers* et autres *cliffangers*. Ça va être très chouette.

La conférence sera suivie d'une rencontre.



© Association W

3 • AVRIL

13h

LIEU

Bibliothèque
universitaire centrale
(1^{er} étage)

TARIF

Entrée libre

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr

Théâtre & danse | L'Orée

**Une proposition de Jean-Baptiste André et Eddy Pallaro,
sur une commande du Festival *Concordan(s)e***

Eddy Pallaro est auteur de théâtre et Jean-Baptiste André acrobate et danseur. En 2014, ils créent ensemble la pièce « *Millefeuille* » jouée plus de 150 fois dans les salles de classe de nombreux lycées en France.

Suite à une commande proposée en 2019 par le Festival Concordan(s)e, ils décident de se retrouver pour imaginer « *L'orée* ».

L'orée est la construction d'une errance. Deux personnages naviguent entre retenue et affirmation de soi, artisans d'une épopée, maîtres d'oeuvre d'une fable. Ces deux êtres se réinventent grâce à la rencontre, au temps qu'elle offre, et glissent dans la fiction par le pouvoir de la langue et des corps.

Conception et interprétation : Jean-Baptiste André et Eddy Pallaro

Collaboration artistique : Mélanie Maussion

Régie générale : Julien Lefeuvre

Diffusion : Geneviève Clavelin

Administration, production : Muriel Pierre

Ce spectacle a fait l'objet d'une semaine de résidence
artistique à l'université Rennes 2 en novembre 2019.

3•AVRIL
14h30 & 20h30

LIEU
Le Tambour

TARIFS DU
FESTIVAL

Tarif spécial étudiant
Rennes 2 : 5€

CONTACT

Renseignements et
billetteries sur
www.festival-mythos.com

© Louise Quignon



Spectacle | JOURNAL - Portraits de l'ennui

Un projet de et avec Philippe Marteau, à partir de *Journal de New York* d'Édouard Louis et de la parole filmée de Enzo et Gino. Dans le cadre du festival *Mythos*.

Publié dans la revue *Les Inrockuptibles*, *Journal de New York* retrace la vie de l'écrivain, dans cette ville où il séjourna de février à mai 2017.

Il évoque son enfance et la vie dans ce village de Picardie où il a vécu pendant 15 ans et où règne la misère économique. Il parle de violence de classe, de la réinvention de soi, de politique, de sa difficulté à écrire.

Il explique et défend pourquoi et pour qui il écrit. Il raconte ses amis, partage ses découvertes intellectuelles et littéraires.

Philippe Marteau a souhaité confronter sa parole à celle d'Enzo et de Gino. Il a rencontré ces deux frères jumeaux, âgés de 20 ans, dans le village où il a grandi. Après avoir recueilli leur témoignage, il a décidé de réaliser un portrait filmé.

Ces fragments de vie sont des parcours façonnés par la relation au père. Ils nous parlent d'une société qui exclue, de la difficulté de vivre avec sa différence.

Sur scène, un espace réduit, celui de l'appartement de l'auteur où la musique trompe son ennui. Au milieu, du mobilier, le fond de scène est surface de projection. Entre réalité et fiction, ce spectacle donne la parole à une jeunesse vulnérable et fragile qui se sent abandonnée.



Concert/Retransmission | Ça va mieux en le chantant : quand les animaux chantent

Retransmission en direct depuis l'Opéra de Rennes, par le CREA de l'université Rennes 2.

De la basse-cour aux antres de dragons des légendes nordiques, l'opéra offre depuis quatre siècles de merveilleux décors aux animaux familiers ou fantastiques qui ont peuplé notre enfance. À toutes les époques, le soprano le plus aigu se voit attribuer des rôles d'oiseaux, rossignols de préférence, tandis que le ténor incarne une grenouille chez Rameau ou Ravel, le baryton une mouche chez Offenbach. Les tableaux animaliers abondent dans l'opérette, mais pas seulement. Les artistes du Chœur de chambre Mélisme(s) vous entraînent dans cet univers comme s'ils ouvraient pour vous la barrière du jardin de *L'Enfant et les sortilèges*.

Marc Scoffoni : Présentation

Chœur de Chambre Mélisme(s)

Gildas Pungier : Direction

6 • AVRIL
20h

LIEU
Le Tambour

TARIF
Gratuit
Réservations sur
www.billetweb.fr/quand-les-animaux-chantent

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr

10•AVRIL
21h

LIEU
Le Tambour

TARIF

Gratuit

Réservations sur
[www.billetweb.fr/
tremplin2020](http://www.billetweb.fr/tremplin2020)

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr

Concert | Tremplin musiques actuelles

Cette nouvelle édition du tremplin musiques actuelles de l'université Rennes 2 s'ouvrait pour la première fois aux établissements membres de l'UNIR (ENCR, IEP, EHESP, ENS, INSA, Rennes 1, Rennes 2).

Le jury, composé de professionnel-le-s exerçant dans les salles partenaires (l'Antipode, Le jardin moderne, Le Diapason, la ville de Rennes) va sélectionner, parmi les 17 candidatures reçues, les musicien-ne-s qui vont bénéficier d'un accompagnement personnalisé.

Vous pourrez découvrir les artistes retenu-e-s à l'occasion de cette soirée concert au Tambour.



Mardi de l'égalité | La littérature jeunesse a-t-elle un genre ?

A l'heure où le genre est reconnu comme construction sociale, la prise de conscience d'une nécessité de déconstruire les stéréotypes de genre dès le plus jeune âge s'accroît. Ce dernier Mardi de l'égalité de la saison propose d'explorer la manière dont la littérature jeunesse s'empare de ces questions. Comment écrire, illustrer, éditer, vendre et promouvoir une littérature jeunesse non-genrée, qui dépasse des approches stéréotypées et construit des représentations plus égalitaires ?

Cette table ronde réunira Jessie Magana, autrice jeunesse, éditrice indépendante et directrice de collection chez *Talents Hauts*, Caroline Ibos, maîtresse de conférences en science politique à l'université Rennes 2, et la librairie rennaise La Nuit des temps. Elle sera modérée par Christine Rivalan Guégo, vice-présidente de l'université Rennes 2 en charge de l'égalité.

Les Mardis de l'égalité sont un cycle de conférences de sensibilisation sur les questions d'égalité. Une fois par mois, ces conférences font intervenir des expert-e-s sur ces questions. La conférence sera diffusée en direct sur le campus Mazier à Saint-Brieuc et sera ensuite visible sur l'Aire d'U.

Pour en savoir plus sur le cycle, vous pouvez contacter Christine Rivalan Guégo, Vice-présidente en charge de l'égalité (christine.rivalan-guego@univ-rennes2.fr 02 99 14 10 05).

14 • AVRIL
17h30

LIEU

Le Tambour

TARIF

Gratuit

Réservations sur
[www.billetweb.fr/
litteraturejeunesse](http://www.billetweb.fr/litteraturejeunesse)

CONTACT

service culturel
02 99 14 11 41
s-culturel@univ-rennes2.fr

**LES MARDIS DE
L'EGALITE**



La conférence sera traduite en direct en Langue des signes française.

30 • AVRIL

20h

LIEU

Le Tambour

TARIF

Gratuit

Réservations sur www.billetweb.fr/imbattables

CONTACT

service culturel

02 99 14 11 41

s-culturel@univ-rennes2.fr



Projection | Même qu'on naît imbattables

Documentaire de Marion Cuerq et Elsa Moley (France, 2018, 1h43)

On aspire tous à vivre dans un monde sans violence. Et si tout commençait ... par l'enfance ? Car la violence de notre société prend racine dès nos premiers pas. Menaces, punitions, gifles, fessées, viennent s'inscrire dans le quotidien, comme une banalité inhérente à l'enfance... Au nom de l'éducation et de l'amour ? Un peuple, qui le premier, a compris qu'élever les enfants dans l'empathie et la bienveillance ferait d'eux des êtres responsables et surtout, respectueux des autres, ce sont les suédois, pionniers de l'abolition des violences dites éducatives, dès 1979. Et si c'était aussi simple ? Ce film vous emmène à la rencontre de cette première génération imbattable, et invite, à travers une nouvelle conception de l'enfant, à reconsidérer la nature humaine.

La projection sera suivie d'une rencontre avec les réalisatrices, Patricia Legris, enseignante-chercheuse en histoire à l'université Rennes 2 et Dr Anne Raynaud, médecin psychiatre, fondatrice et directrice de l'Institut de la Parentalité (à Paris et Bordeaux) et auteure de *La sécurité émotionnelle de l'enfant* paru aux éditions Marabout en septembre 2019.

En partenariat avec la librairie Le Failler.

Soirée proposée en clôture de l'exposition «*Je, tu il, elle nous avons des droits !*» (voir page 8).

Hawaii Party

En mai et juin

Exposition : Colored only - chin up !

Photographies d'Hélène Jayet

11 mai > 2 octobre

La Chambre claire

Retransmission/Concert

Le Banquet céleste, en direct de l'Opéra de Rennes

27 mai / 20h

Le Tambour

Gratuit. Réservations sur www.billetweb.fr/banquet-celeste

Opéra sur écran(s) / Madame Butterfly

10 juin / 20h

Le Tambour

Gratuit. Réservations sur www.billetweb.fr/madame-butterfly

La saison 2020/2021 sera dévoilée en septembre !



**Journées des arts et de la culture dans
l'enseignement supérieur
31 mars, 1^{er} et 2 avril 2020**

Organisées par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, et par le ministère de la Culture, les Journées des arts et de la culture dans l'enseignement supérieur (JACES) illustrent la diversité des initiatives culturelles et artistiques conduites tout au long de l'année dans l'enseignement supérieur.

Alors que la fin de l'année universitaire approche, les événements culturels et artistiques restent nombreux sur les campus de l'université Rennes 2, qui s'associe une nouvelle fois à ces journées.

Le programme de l'édition 2020 est à découvrir sur journees-arts-culture-sup.fr

• Suivez les JACES sur Twitter avec
#JACES2020



**Le
reste
de la
programmation
sur les
campus**



Les bibliothèques universitaires, lieux de culture(s)

Tout au long de l'année les BU vous accompagnent et vous proposent des temps forts, expositions, rencontres, performances et concerts, grâce à de nombreux partenariats.

Accès libre, ouvert à tou-te-s, sauf mention contraire.

**Contact pour tous les événements : bu-expos@univ-rennes2.fr
Plus d'informations sur www.bu.univ-rennes2.fr et sur la page Facebook des Bibliothèques de l'Université Rennes 2**

Tables thématiques

› **« Le Corps et l'âme »**, en lien avec la semaine de la santé, en mars, BU centrale et BU STAPS

› **« Le Jazz »**, en mars, BU Musique

› **« Jean-Pierre Berthomé: le cinéma en toile de fonds »** du 27 mars au 17 avril 2020, BU centrale

› **Cinéma d'animation et exposition de jeux optiques**, à la Médiathèque du 30 mars au 17 avril en partenariat avec l'AFCA dans le cadre du Festival National du Film d'Animation

› **« Les 70 ans de la construction de l'Europe »**, en avril, BU Sciences sociales

... Et d'autres sélections vous attendent dans vos BU, ouvrez l'œil !



Expositions à la BU centrale

Cheap books : la pratique du gratuit dans les livres d'artistes

La BU présente une sélection d'œuvres extraites du fonds du Frac Bretagne, partenaire du projet.

Qu'est-ce qu'un livre d'artiste ?

Certains artistes considèrent l'édition comme œuvre, lui donnant la possibilité d'être diffusée en grande quantité et à un prix modique, voire gratuitement ; ils n'ont de cesse d'imaginer de nouveaux moyens de rendre accessibles leurs productions : photocopie, site internet, carte postale, revue, flyer...

A travers cette exposition, venez découvrir comment le cheap ouvre un territoire de liberté et d'indépendance à la création.

3 > 24 mars 2020

BU centrale / Entrée libre

Atelier d'écriture : Pour accompagner cette exposition, des étudiant.e.s de l'UEO «Écritures créatives 2» vous proposent un atelier d'écriture.

Jeudi 19 mars, 16h>18h

(gratuit, sur inscription : emilie.etemad-kasaeyan@univ-rennes2.fr, places limitées).

Voyages en livres

La BU de Rennes 2 conserve un fonds important de livres anciens qui nous invitent à découvrir le monde tel qu'il s'est révélé à travers les âges, au fil des découvertes et des voyages. Contrées proches ou lointaines, voyages de conquête ou commerciaux, voyages scientifiques ou voyages de pèlerins, de Brest à Siam et de Madagascar au Brésil, il reste des traces vivantes et surprenantes, dans ces livres et ces cartes qui ont façonné notre image du monde. Une exposition qui vous transporte au-delà des frontières...

30 mars > 30 juin

BU centrale / Entrée libre



Rencontres

« Autour du livre »

Un cycle de rencontres interdisciplinaires regroupant des enseignant-e-s-chercheur-e-s, des doctorant-e-s, post-doctorant-e-s et étudiant-e-s, ainsi que des spécialistes d'autres institutions et groupes rennais travaillant dans le domaine du livre, pris au sens large - du manuscrit au livre numérique.

› **Lundi 9 mars, 17h15 : Louise Quentel – La guerre en images (gravées) au XVI^e siècle : l'exemple du siège de Metz (1552)**
BU centrale, salle de rencontres, 1^{er} étage

› **Judi 2 avril : Florian Mazel et Vincent Sorel – Autour de la BD Chevaliers, moines et paysans**
(Le lieu et l'horaire seront précisés ultérieurement)

PUR Café

La Bibliothèque Universitaire et les Presses Universitaires de Rennes proposent, en partenariat avec Radio C-lab, un cycle de rencontres autour d'auteurs et chercheurs de Rennes 2, dans toutes les disciplines. Ces rencontres ont lieu le mardi.

› **Mardi 3 mars : Être un chercheur reconnu**, avec Christian Le Bart

› **Mardi 17 mars : Le japonais comme au japon**, avec Hiroko Humbert-Amemiya et Bernard Allanic

› **Mardi 31 mars : Les bonnets rouges ne sont pas des gilets jaunes**, avec Gauthier Aubert et Philippe Hamon

› **Mardi 28 avril : Gagnons sans savoir comment**, avec Florence Magnot
12h45, BU centrale, salle de rencontres, 1^{er} étage



Médée – Poème enragé : rencontre avec l’auteur, Jean-René Lemoine

Dans le prolongement de son spectacle « *Médée, poème enragé* » (TNB, 12 au 18 mars), Jean-René Lemoine, auteur, acteur et metteur en scène, viendra échanger avec les étudiant-e-s de licence 1 de Lettres autour du mythe de Médée, ici réinventé dans un opéra parlé accompagné d’un musicien, composé d’un monologue porté par une impressionnante performance d’acteur qui nous entraîne dans les méandres de la complexité humaine.

En partenariat avec le TNB et le Département de Lettres.

Mercredi 18 mars, 11h45

BU centrale, espace actualités

Comment mangeaient nos arrières grand-parents ? Les changements alimentaires au XX^e siècle

Conférence de Nessim Znaïen

Lundi 6 avril

***BU centrale (l’horaire sera précisé ultérieurement, consultez notre site
www.bu.univ-rennes2.fr)***

Critique sur le pouce

Chaque rendez-vous de la Critique sur le pouce s’adresse à toutes celles et tous ceux qui souhaitent partager leur goût de la lecture, de l’écriture et de la discussion au sujet des livres.

Mercredi 27 mai, 13h

BU centrale, salle de rencontres, 1^{er} étage

Sur les Sciences et techniques des activités physiques et sportives

Venez apprendre de la richesse des STAPS à travers la diversité de ses acteur-ric-e-s et venez comprendre les enjeux et les problématiques d'actualité!

Les midis STAPS

Un jeudi par mois, de 12h30 à 13h30, un-e professionnel-le vient parler de la réalité du terrain et prendre le temps de l'échange.

› Prochaines dates : 19/03 et 09/04

Les cafés STAPS

Autour d'un café, un mercredi par mois de 17h à 18h, un-e doctorant-e présente son travail.

› Prochaines dates : 25/03 et 08/04

BU STAPS - Campus La Harpe

Plus d'infos sur le site et la page Facebook des BU de Rennes 2

Contact : solen.goumon@univ-rennes2.fr

Cinéma d'animation

Dans le cadre du Festival national du Film d'animation qui aura lieu du 8 au 12 avril, la médiathèque proposera en collaboration avec l'Association Française du Cinéma d'Animation une table thématique, une rencontre autour du cinéma d'animation et bien d'autres surprises!...

Toutes les informations sur www.bu.univ-rennes2.fr

8>12 avril

Médiathèque

Semaine de la santé dans les bibliothèques

Du 16 au 20 mars

Pendant la semaine de la santé, retrouvez les propositions des équipes des BU : des services aux personnes en situation de handicap jusqu'aux propositions de lectures traitant du corps et de l'âme. Par ailleurs, vous pourrez découvrir la langue des signes, vous exercer au zen grâce aux mandalas, ou faire une petite sieste!...

➤ **Jeudi 19 mars, 11h30 > 14h** : Sieste Flash - organisée par le Service Santé des Étudiants

BU centrale, salle de repos, 1^{er} étage (mezzanine lettres et linguistique)

➤ **Jeudi 19 mars, 13h-14h** : Initiation à la Langue des Signes Française / association URAPEDA.

La Langue des Signes Française est une langue visuelle et gestuelle qui nous plonge dans un autre mode de communication... Entrez dans un univers où le corps, le regard, le toucher deviennent pensées, émotions, poésies.

BU centrale, salle de rencontres, 1^{er} étage (20 places - sur inscription)

➤ **Vendredi 20 mars, 11h-14h** : Massage Shiatsu / Samuel Lepuissant

BU Staps

Et toute la semaine Atelier Mandala , «le zen au bout du crayon»

BU centrale

Jeux d'Ouïe

Un cycle de conférences et de concerts pour vous faire entendre toutes les formes que prend la musique ! Programme à suivre sur www.bu.univ-rennes2.fr/, la page Facebook des BU Rennes2 et Twitter #BUMusique Rennes2

Contact : jefferson.lopez@univ-rennes2 , eric.legoux@univ-rennes2
BU Musique (Bât.O)

Ciné Tambour

Ciné Tambour est un ciné-club piloté par des étudiant-e-s en cinéma qui propose des projections chaque semaine au Tambour. La programmation des séances est réalisée dans un atelier de licence 3 et explore toutes les facettes du cinéma : fiction, documentaire, cinéma d'animation, ciné-concerts, films expérimentaux, etc.

Ciné Tambour :

Chaque mercredi, à 18h et 20h30

Auditorium Le Tambour

Adhésions : 5€ le demi-semester (2 mois) / 10€ le semestre / 20€ l'année

Les cartes d'adhésion sont vendues uniquement les soirs de projection.

Contacts :

02 99 14 15 76 / jean-baptiste.massuet@univ-rennes2.fr

02 99 14 15 19 / simon.daniellou@univ-rennes2.fr

Mercredi 4 mars

Quand on tire, on raconte pas sa vie !

Mains en l'air ! Les pétards sont de sortie et les bandes ont envahi la ville ; les bandits débarquent au Tambour pour la soirée et ça risque bien de fuser dans tous les sens ! Au travers de deux histoires d'amour explosives et pétaradantes, nous vous embarquons pour fréquenter les milieux du crime et de la passion, à la vie à la mort. D'abord avec le rocambolesque *Filles et Gangsters* de Shohei Imamura, racontant, dans un Japon encore occupé par des militaires américains, les amours difficiles d'un jeune yakuza vendeur de cochons au marché noir et d'une jeune serveuse de bar qui se feront bien vite des ennemis dans un milieu où tous les coups sont permis. Puis avec l'incontournable romance des amants maudits de *Bonnie et Clyde* d'Arthur Penn, succès subversif du Nouvel Hollywood et symbole de la libération des mœurs de l'époque. Alors soyez prêts à vous jeter dans le risque à corps perdu et, s'il le faut, à frissonner jusqu'au dernier baiser !

18h : Filles et Gangsters

Shohei Imamura (1961, Japon, 108 min., DCP)

20h30 : Bonnie et Clyde

Arthur Penn (1967, USA, 111 min., 35 mm)

Mercredi 11 mars

C'était mieux avant !

À l'occasion d'un partenariat avec le Musée de Bretagne aux Champs Libres, qui expose actuellement les photographies des frères Géniaux, le Ciné-Tambour vous propose une double séance mettant à l'honneur les savoir-faire d'antan, plus précisément autour de l'océan. Nous entamerons notre voyage dans le temps en 1929 avec *Finis Terrae*, un film à travers lequel Jean Epstein vous fera découvrir les aléas d'un jeune goémonier aux alentours de l'île d'Ouessant. Puis, nous reprendrons la « DeLorean » pour filer vers 1960 avec *L'Île nue*, qui nous confrontera au dur quotidien d'une famille de paysans japonais habitant une île aride, les obligeant à effectuer des allers-retours vers le continent pour s'approvisionner en eau douce. Aujourd'hui, ces deux films sont tout autant des témoignages sur la dureté des métiers d'antan que des œuvres puissantes sur les relations que tissaient l'Homme et la nature. Cette dernière qui, souvent sublime, peut aussi s'avérer violente et imprévisible...

Séance en partenariat avec le Musée de Bretagne, à l'occasion de l'exposition « Charles et Paul Géniaux – La Photographie, un destin »

18h : *Finis Terrae*

Jean Epstein (1929, France, 67 min., DCP)

20h30 : *L'Île nue*

Kaneto Shindo (1960, Japon, 94 min., DCP)

Mercredi 18 mars

Confessions intimes

Si le cinéma est un moyen de dire, de raconter, alors pourquoi ne pas l'utiliser pour parler en soi, pour parler de soi. Aussi, pour cette double séance autour du thème du journal intime, du Moi filmé, je t'invite à découvrir, d'abord, une sélection de courts métrages dans une séance « Écrans Variables » qui interrogera la capacité de cet objet étrange qu'est le film à recevoir les pensées et les considérations de personnes qui les lui confient, pour les projeter sur un grand écran blanc... J'aimerais aussi, et je ne doute pas que cela te plaira, te montrer ce film magnifique d'Agnès Varda. Tu sais ? *Les Plages d'Agnès*, cet autoportrait où cette grande artiste et militante féministe revient sur sa vie du haut de ses 80 ans et où elle t'offre les lieux, les plages et les rencontres qui ont pavé et accompagné sa vie. Ah, comme ça te plaira, de partager ces moments d'émotion, d'intimité et de simplicité, ces tranches de vie ! Oui, c'est certain, cela te touchera au plus profond de toi.

18h : Écrans Variables « Mon film est un je »

Happy Birthday to John de Jonas Mekas (1972, USA, 18 min., 16 mm.)

Gay Day Parade de Nelson Sullivan (1989, USA, 28 min., video)

If Every Girl Had a Diary de Sadie Benning (1990, USA, 8 min., video)

Les Réveils de Pierrick Sorin (1988, France, 6 min., video)

Window water baby moving de Stan Brakhage (1959, USA, 12 min., 16 mm.)

Je tricote de Hélène Villovitch (1995, France, 9 min., 16 mm.)

T.Z. de Robert Breer (1979, USA, 9 min., 16 mm.)

(Programmation sous réserve de modification)

20h30 : *Les Plages d'Agnès*

Agnès Varda (2008, France, 110 min., 35 mm.)

Mercredi 25 mars

Vivre !

En ces premiers jours de printemps, le Ciné-Tambour s'offre une admiration de la vie le temps d'une soirée et vous propose de découvrir *La Vie est un miracle*, huitième long métrage du réalisateur serbe Emir Kusturica. En suivant les aventures de Luka, ingénieur chargé de construire une ligne de chemin de fer dans une province reculée de Bosnie au cours de l'année 1992, le film nous invite à partager le quotidien d'un personnage animé par un optimisme sans faille, traversant divers événements – notamment la guerre qui éclate à la frontière entre la Bosnie et la Serbie – sans perdre son large sourire. À ses côtés, le monde nous est donné à voir autrement, avec espoir et loin de tout nihilisme, célébrant la vie par une atmosphère singulière, à la fois douce et rythmée, touchante et entraînante. Parvenant à conserver un ton joyeux malgré les intempéries, *La Vie est un miracle* constitue une accueillante fresque colorée et musicale à laquelle personne ne saurait résister.

18h : *La Vie est un miracle*

Emir Kusturica (2004, Serbie, 152 min., 35 mm.)

En raison de la durée du film, pas de deuxième séance pour cette soirée.

Mercredi 1^{er} avril

Si j'aurais su, j'aurais venu

À travers cette double séance portée sur l'enfance, nous vous proposons de replonger dans vos plus lointains souvenirs avec, dans un premier temps, le premier long métrage du cinéaste portugais Manoel de Oliveira. *Aniki Bóbo* nous présente une bande de jeunes enfants, vivant des aventures dans la ville de Porto, entre les cours à l'école et les baignades dans le port. Alternant entre les jeux et bêtises de ces personnages, le récit nous invite à explorer la complexité des sentiments humains, à la manière du film d'animation de Brad Bird que nous vous diffuserons dans un second temps. *Le Géant de fer* met en scène une relation entre un jeune garçon et un personnage fantastique au premier abord inquiétant, mais dont on percevra bien vite le comportement amical. En s'adressant à plusieurs générations, les deux metteurs en scène s'inspirent de leur propre vie pour raconter des histoires qui pourront toucher tous types de spectateurs, en abordant notamment la thématique de l'amitié qui tient un rôle important dans chacun de ces deux films.

18h : *Aniki Bóbo*

Manoel de Oliveira, (1942, Portugal, 71 min., DCP)

20h30 : *Le Géant de Fer*

Brad Bird (1999, USA, 83 min., 35mm., version d'origine)

Mercredi 8 avril

Les aventuriers de la séance perdue

Qui n'a jamais rêvé d'aventure ? Cette soirée du Ciné-Tambour lui sera entièrement dédiée, en nous transportant aux confins du monde et à des époques et territoires différents. Que ce soit en première partie de séance avec *Tabou* de Friedrich W. Murnau, ou en seconde avec *Aguirre, la colère de Dieu* de Werner Herzog, nous sillonnerons des paysages et cultures mystérieux. Si les quêtes des personnages peuvent être motivées par différents sentiments, que ce soit l'amour qui les pousse à fuir dans le premier film, ou l'avidité qui les met à la recherche de l'Eldorado, la mythique cité d'or qui fascine l'équipage espagnol du second, on retrouve néanmoins la même soif d'aventure d'un récit à l'autre. N'est-il pas humain de fantasmer à propos d'une quête mystérieuse au sein de territoires inconnus ? La frontière entre documentaire et fiction s'avère poreuse dans les deux cas : l'intrigue inventée par les cinéastes prend place dans des décors réels et aux côtés de tribus amérindiennes ou polynésiennes existantes. La séance résonnera ainsi avec le film *L'Hypothèse du Mokélé-Mbembé* (2011) de Marie Voignier, présenté au sein de l'exposition consacrée à la cinéaste-vidéaste, à la galerie Art & Essai de Rennes 2.

Séance en partenariat avec le master MAE et ***Il n'est pas question d'explication***, exposition de Marie Voignier (du 26 mars au 30 avril)

18h : *Tabou*

Friedrich Wilhelm Murnau et Robert Flaherty (1931, USA, 84 min., DCP)

20h30 : *Aguirre, la colère de Dieu*

Werner Herzog (1972, Allemagne, 93 min., DCP)

Mercredi 15 avril

Un dernier pour la route

Le Ciné-Tambour vous propose ici un cocktail de films autour d'un thème distillé : l'alcool. Le premier verre, *Un singe en hiver*, servi par Henri Verneuil en 1962, retrace l'alcoolisme d'Albert Quentin, ancien marin interprété par Gabin, et de Gabriel Fouquet, divorcé déprimé joué par Belmondo, dans la Normandie d'après-guerre. On trinquera ensuite à la santé d'Edgar Wright avec le digestif *Le Dernier Pub avant la fin du monde*, comédie de science-fiction concoctée en 2013. Une bande d'anciens amis quadragénaires (notamment interprétés par le duo d'acteurs Simon Pegg et Nick Frost) se réunissent pour réitérer un Barathon mémorable dans les pubs de leur ancienne petite ville. Si l'alcoolisme cache les troubles enfouis de certains personnages, il n'est nullement question ici de « boire pour oublier », les deux ivrognes du premier film et la bande de potes du second buvant au contraire pour se remémorer mélancoliquement leur passé glorieux et non renier le présent. Un regard attendrissant, sans jugement, sera porté sur l'addiction à la boisson qui cache une fêlure profonde pour les personnages des deux films. Alors venez consommer sans modération votre séance du Ciné-Tambour !

18h : *Un Singe en Hiver*

Henri Verneuil (1962, France, 105 min., DCP)

20h30 : *Le Dernier Pub avant la fin du monde*

Edgar Wright (2013, Grande-Bretagne, 109 min., DCP)

~~19~~
~~198 019~~
~~20~~

MOINS DE 28 ANS ?

ADOPTÉZ LE PASS JEUNE !

~~3~~
 concerts
 = 18€

xo-s-b.fr

Infos & Billetterie 02 99 275 275

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE



Notre métier, valoriser le papier pour vous.



média graphic
 IMPRESSION - OFFSET - NUMÉRIQUE

23 rue des Veyettes
 CS 26303 - 35063 RENNES Cedex

T : 02 99 86 71 86 - F : 02 99 50 39 04
 www.e-media-graphic.com

La pause théâtre

Un cycle de rencontres proposé par le Département Arts du spectacle, en partenariat avec les structures culturelles de Bretagne, sur le temps de la pause déjeuner.

Nouveau cirque II: réel et fictionnel/quotidien et circassien

Mercredi 5 mars / 12h45
Amphithéâtre B7

Jean-Baptiste André, performer, chorégraphe, circassien

Jean-Baptiste André, artiste à la croisée des arts du cirque, de la danse et du théâtre et Eddy Pallaro, auteur ayant une formation d'acteur, se sont rencontrés en 2014 autour de la création de *Millefeuille* et mènent régulièrement depuis des créations en collaboration, dont la dernière en date et en cours est *L'Orée*. Pour cette pièce imaginée pour l'édition 2020 du Festival Concordan(s)e (24 février > 9 avril), Jean-Baptiste André et Eddy Pallaro retrouvent des questions et modes de travail qui leur sont chers : se situer au-delà des disciplines et des formats établis ; entremêler intime et fictionnel mais aussi les identités, les rôles et les récits ; travailler en dehors des lieux assignés à l'art et notamment dans le cadre scolaire. Jean-Baptiste André viendra donc évoquer pour nous le projet et le processus de création de *L'Orée*, dont les répétitions se sont en partie déroulées à Rennes 2 et au Pont des Arts de Cesson-Sévigné et ont pu être suivies par certains étudiants en Arts du spectacle.

Rencontre organisée modérée par Bénédicte Boisson (maîtresse de conférences en études théâtrales) en partenariat avec le Service culturel de Rennes 2.

À voir :

L'Orée, une proposition de Jean-Baptiste André et Eddy Pallaro, au Pont des Arts le 2 avril à 20h30 (<https://pont-des-arts.ville-cesson-sevigne.fr>) et le 3 avril à 13h à la BU centrale de l'université Rennes 2 (www.univ-rennes2.fr) (voir page 19).





Spectacle vivant et institution VIII : théâtre et jeune public

Jeudi 2 avril / 12h45 – Salle Pina Bausch, Bât. Ereve

L'Association Lillico, scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse

Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse, bientôt Labo pour l'Art dès l'enfance sur la métropole rennaise, *l'Association Lillico* s'investit depuis plus de trente ans sur le territoire départemental pour l'éveil artistique dédié à l'enfance et la famille. Entourée d'artistes de renommée nationale et internationale, *l'association Lillico* a développé un projet s'articulant autour du triptyque création, diffusion, sensibilisation auquel elle associe l'expérimentation et une réflexion constante sur la relation, l'accueil des publics et leurs spécificités. Lors de cette rencontre, l'équipe de Lillico viendra partager son expérience et son projet, l'occasion d'interroger ensemble cette notion de *spécificité* dans la création jeune public. Comment se traduit-elle au fil des âges, de la petite enfance, de l'enfance à la jeunesse ; dans le processus de création et dans la manière d'imaginer un projet, un espace, un lieu accessible et ce, dès la naissance ?

Rencontre organisée et modérée par Aurore Chevalier (doctorante et chargée de cours au département Arts de spectacle), en partenariat avec *l'Association Lillico*.

À voir :

Figure, temps fort petite enfance, du 10 au 15 mars 2020.

www.lillicojeunepublic.fr

Cabinet du livre d'artiste

Du 12 mars au 30 avril
« Conceptual Comics »

Commissariat : Amir Brito Cadôr

La bande dessinée est un genre largement cité par de nombreux artistes contemporains. En effet, bon nombre de ses caractéristiques, comme la séquence, le récit graphique, le mouvement ou le temps, sont repérables dans les pratiques contemporaines, de sorte que la bande dessinée est souvent évoquée, inconsciemment ou non. Cela est particulièrement vrai dans les livres d'artistes. Forte de ce constat, cette exposition mettra en résonances plusieurs exemples issus de la poésie concrète et visuelle mais aussi de la production récente, engagée dans le détournement, la bande dessinée abstraite et l'utilisation du métalangage comme outil de réflexion et de critique sur le médium.

Vernissage le 12 mars 2020 à 18h.

Cabinet du livre d'artiste (Bâtiment Érève, rez-de-chaussée)

Entrée libre

Contact : 06 60 48 76 96 // cabinetdulivredartiste@gmail.com



© Omar Khouri, [sans titre], Artéria n° 2, 1976

Jusqu'au 5 mars au Cabinet du livre d'artiste :
Denis Briand : travaux imprimés.



Concert | Mitteleuropa

Les musiciens de l'Orchestre Symphonique de Bretagne ont à cœur de nous faire entendre des compositeurs méconnus, tel Ernő Dohnányi. Pris dans les remous de l'Histoire de l'Europe centrale au XX^e siècle, son sextuor en est probablement l'expression la plus fidèle, où se mêlent accent mahlériens, effluves syncopées de ragtime et atmosphère des partitas de Haydn. Cette œuvre peu entendue sera présentée avec deux œuvres de Schumann, dont ce *Märchenerzählungen* (*Contes de fées*) plein de fantaisie et d'humour, incursion dans l'univers merveilleux des vieilles légendes allemandes.

Violon: Nicolai Tsygankov // Alto: Clémentine Cômes // Violoncelle: Claire Martin-Cocher
Clarinette : Christine Fourrier // Cor : Vianney Prudhomme // Piano : Coralie Karpus

24 mars // 20h

Le Tambour

Tarifs : 10€/20€.

Billetterie en ligne via le site de l'OSB : o-s-b.fr

Le printemps, c'est la saison des festivals !

Présentation du festival Mythos

La nouvelle édition de Mythos aura lieu du 27 mars au 5 avril sur Rennes Métropole. L'équipe du festival vous dévoile la programmation et vous présente les temps forts à ne pas manquer. La rencontre sera animé par C-lab

2 mars

12h45 > 13h30

Le Tambour // Entrée libre

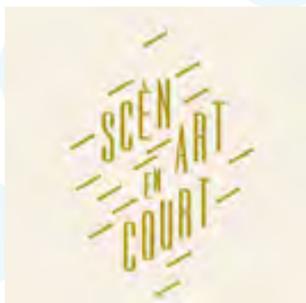
Fac@Fac

Festival interuniversitaire de danse

Au programme : représentation publique, visite dansée de la ville, improvisations, ...

Du 4 au 7 mars

Campus Villejean, ville de Rennes, Le Triangle



Scén'art en court : le festival du cinéma étudiant

Pendant trois jours, ce festival gratuit et ouvert à tou-te-s vous invite à découvrir la richesse des productions cinématographiques étudiantes à travers des ateliers ludiques, des projections insolites et une compétition haute en couleur.

Du 10 au 13 mars

Campus Villejean

Gratuit

Entrez dans L'Arène

L'Arène théâtre espère vous retrouver nombreux-ses pour la 26^e édition de son festival «Entrez dans L'Arène», festival international de théâtre universitaire. Ne manquez pas ce rendez-vous culturel annuel !

Du 18 au 28 mars

Campus de l'université Rennes 2

Lieu de convivialité du festival : foyer Ereve



Festival K-Barré, édition
Kermesse

L'ardente équipe de K-Barré revient cette année avec la promesse de vous faire revivre votre enfance à travers l'art étudiant. Pour la 17^e édition de son festival retrouvez spectacles, expositions et concerts !

Du lundi 30 mars au samedi 4 avril

Campus Villejean et ville de Rennes

Événements gratuits et ouverts à tou-te-s, petit-e-s et grand-e-s.

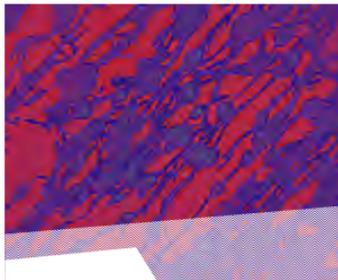
Conférences / Colloques

Conférence de l'écrivain espagnol Julio Llamazares

Poète, romancier, essayiste espagnol, Julio Llamazares est né en 1955. Par ses écrits, il interroge la société espagnole contemporaine du franquisme à nos jours. Il est le peintre de l'Espagne des oubliés comme l'illustre *La pluie jaune*, de cette Espagne qui se vide de ses habitants au profit des grands centres, celle des campagnes, celle de son León natal. Il explore aussi le passé, les images de l'enfance, à travers *Scènes de cinéma muet* ou avec *Lune de loups*, le passé fratricide et dictatorial dont l'Espagne porte toujours la blessure. Il participe ainsi à la lutte contre tous les oublis. La poésie imprègne chacune de ses créations, de l'essai au scénario (*Flores de otro mundo*) ou s'incarne dans ses deux anthologies poétiques *La lenteur des bœufs* ou *Mémoire de la neige*.



9 avril // 14h30 > 16h30
Salle amphi L3
Gratuit



Colloque international / Skridoù ar maouezed, maouezed ar skridoù Femmes de lettres minoritaires, femmes des lettres minoritaires

Ce colloque, consacré à la place des femmes dans les littératures en langues minorisées, permettra d'étudier les écrits de femmes s'exprimant en langue minorisée et les représentations des femmes dans ces littératures.



19 et 20 mars // À partir de 8h00
Amphi L3 (bât. L)
Gratuit // Événement ouvert à tou-te-s.

Colloque « Espaces imaginés »

Dans l'objectif de valoriser les travaux de recherche des jeunes chercheur-e-s, le Laboratoire des Imaginaires organise un premier colloque consacré au traitement de l'espace dans les médias de l'imaginaire.

Salle de conférence de la MSHB, 2 Avenue Gaston Berger

**Mercredi 4 mars (9h30 > 17h), jeudi 5 mars (9h > 17h)
et vendredi 6 mars (9h > 16h30)**

Gratuit // Contact : laboratoiredesimaginaires@gmail.com

LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F

L'ÎLE,

la rozell et

le marimba

Seulgi Lee

21 septembre – 17 novembre 2019

Éléonore Saintagnan

14 décembre 2019 – 23 février 2020

Amadou Sanogo

21 mars – 31 mai 2020

Jockum Nordström

25 juin – 30 août 2020

VERNACULAIRE ET CRÉATION CONTEMPORAINE 2019-2021

La Criée centre d'art contemporain – place Honoré Commeurec – Rennes
entrée libre – du mardi au vendredi : 12h-19h – samedi, dimanche & jours fériés : 14h-19h
métro : République – bus : La Criée
www.la-criee.org



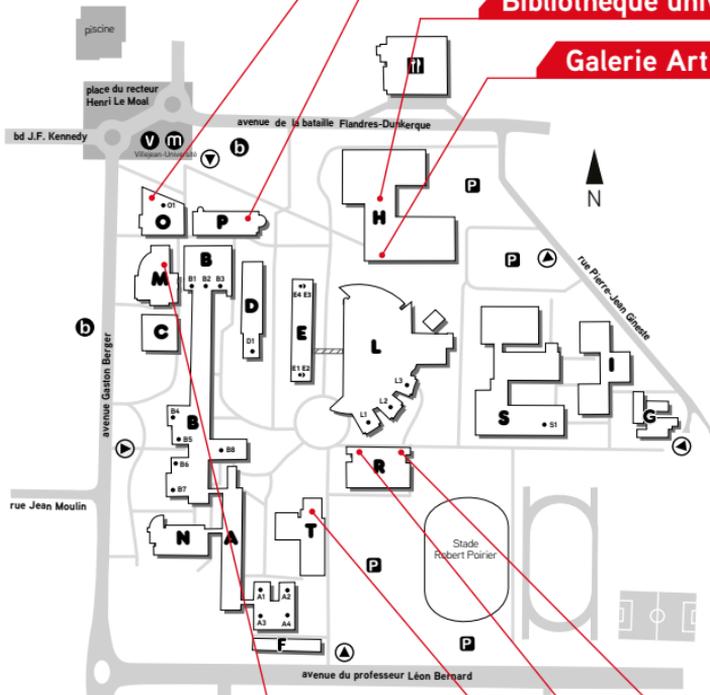
rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE

La Chambre claire

Auditorium Le Tambour
La Mezzanine

Bibliothèque universitaire

Galerie Art & Essai



Espace M

PNRV

Salle Pina Bausch (Erève)

Cabinet du livre d'artiste

UNIVERSITÉ DE
RENNES 1
Campus Santé

m a station Villejean-Université

bus C4 14 68 76 arrêt Villejean-Université

V station Villejean-Université

Infos pratiques

Billetterie

Pour les événements organisés par le service culturel, vous pouvez acheter vos billets en ligne, sur Billetweb ou à partir du site de l'université Rennes 2. Une billetterie sur place est assurée le soir même de l'événement (chèques et espèces uniquement). Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. Le tarif réduit s'applique aux publics suivants, sur présentation de justificatif : étudiant-e-s, moins de 18 ans, personnels de l'université Rennes 2, demandeur-se-s d'emploi.

Notre tarif Sortir passe désormais à 3€. Conformément aux modalités du dispositif qui supposent une lecture informatisée de la carte, le tarif Sortir n'est disponible qu'en vente sur place les soirs d'événements. Un quota de places au tarif Sortir est toujours réservé sur les événements payants.

Modalités d'accès

Par respect pour les artistes et le public, l'accès à la salle du Tambour n'est pas garanti après le début du spectacle.

Pour tout renseignement sur les conditions d'accès (groupes, personnes à mobilité réduite etc), n'hésitez pas à prendre contact avec les organisateurs.

Photos et vidéos

Dans le cadre des événements culturels proposés sur le campus, des photos et films sont régulièrement pris à des fins de documentation, de mise en valeur des événements, d'archives... Ces images pourront être exploitées par l'université sur ses supports de communication papier ou numériques, dans le but de rendre compte des événements.

Licences d'entrepreneur du spectacle : 1-1101503 - 2-1101504 - 3-1101505



CONSERVATOIRE
DE RENNES
musique
danse
théâtre



ADEC
Maison du Théâtre Amateur



Service culturel

Université Rennes 2 - Bâtiment O
Place du recteur Henri Le Moal - CS 24307
35043 Rennes cedex
s-culturel@univ-rennes2.fr
02 99 14 11 55

L'équipe du service culturel

Sarah Dessaint : responsable du service
Benoît Gaudin : graphisme, régie d'exposition
Morwenna German : action culturelle et relations publiques
Fanny Hubert : gestion administrative et financière
Amélie Tehel : communication
Clara Guichard : communication et médiation

Le service culturel bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, et est membre du réseau national A+U+C (Art+Université+Culture).

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



Service culturel-Université Rennes 2

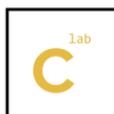


@CultureRennes2



@serviceculturelrennes2

Retrouvez-nous aussi dans *Battements*, notre newsletter mensuelle.



Impression : médiagrophic 

Diffusion : Clap Services

Rédaction : service culturel

Création graphique et mise en page : Benoît Gaudin - université Rennes 2



LE FAILLER

ÉTUDIANTES,
ÉTUDIANTS

POUR VOS LIVRES
UNE ADRESSE :



LA LIBRAIRIE
LE FAILLER
#LLF



8, rue Saint Georges
35000 Rennes



LIBRAIRIE LE FAILLER
www.librairielefailler.fr



02.99.87.87.87



**Service culturel
Université Rennes 2
Bâtiment O**

Place du recteur Henri Le Moal

CS 24307

35043 Rennes cedex
s-culturel@univ-rennes2.fr

02 99 14 11 55

www.univ-rennes2.fr



**UNIVERSITÉ SERVICE
RENNES 2 CULTUREL**

WWW.UNIV-RENNES2.FR

