



Approche anthropologique de la musique

Enseignements :

24h CM / code :

- **Musique, culture, société entre Moyen Âge et Renaissance (XIIIe-XVIe s siècles)**

Agostino Magro – 12h CM

Cette UEO thématique aborde la discipline musicologique du point de vue essentiellement historique. Les thèmes principaux autour desquels s'articulera ce cours sont : le statut du musicien, son rôle au sein de la cour, la légitimation de la musique au sein des grandes et petites institutions ecclésiastiques - églises collégiales, chapelle royale, chapelle papale -, le mécénat musical, la production manuscrite et la naissance de l'imprimerie musicale, la destination sociale de la musique. Une attention particulière sera portée sur la mise en musique de la production littéraire en langue vernaculaire du Moyen Âge jusqu'à l'influence des humanistes sur la production musicale de la Renaissance.

- **Connaître une société par sa musique : anthropologie et ethnomusicologie**

Emmanuel Parent – 12h CM

L'ethnomusicologie a émergé à la fin du XIX^e siècle comme une approche comparative des musiques du monde. Très vite, la complémentarité entre connaissance musicologique et observation ethnologique est apparue comme essentielle à la discipline. Mais qu'est-ce qui distingue l'anthropologie de la musique de l'ethnomusicologie ? En s'appuyant sur l'étude de musiques traditionnelles issues de différents continents, ce cours montrera comment la musique est une voie privilégiée, et en même temps très complexe, pour l'étude des sociétés humaines.

Enseignants responsables des enseignements :

- Agostino Magro, agostino.magro@univ-rennes2.fr
- Emmanuel Parent, emmanuel.parent@univ-rennes2.fr

Département de rattachement : Musique

Enseignement au semestre : 4

Modalités d'évaluation : contrôle continu

Objectifs d'apprentissage : *Moyen-Âge, Musique, Société, Ethnomusicologie, Anthropologie*

Compétences visées :

- Acquisition culture générale sur la production artistique musicale dans le milieu culturel et social des XIIIe/XVIe siècles.
- Découverte par l'écoute de musiques de répertoires variés dans le domaine des musiques du monde.
- Acquisition de notions de base en ethnologie, anthropologie et ethnomusicologie.