



Bretagne – semestre 4

La thématique « Bretagne » comporte 3 blocs de 24h du semestre 3 au semestre 5, indépendants les uns des autres. Cet ensemble offre une série de regards croisés issus de trois disciplines. Il s'agit d'interroger la fabrication du fait régional et de dépasser les images, clichés et discours souvent véhiculés par les médias et certains acteurs du secteur touristique, mais aussi de donner des éléments de décryptage pour comprendre d'où viennent ces images, clichés et discours. En somme, cet ensemble de cours entend initier les étudiants à la réflexion sur ce que signifie l'expression « d'identité régionale », question aux enjeux citoyens actuels forts en lien avec les questionnements autour de l'articulation du local et du global. S'appuyant sur des traits saillants du patrimoine matériel et immatériel, l'ensemble des cours permet d'acquérir une solide culture générale régionale. Ce faisant, le cours s'adresse tant aux étudiants qui envisagent les carrières dans la fonction publique territoriale, qu'à ceux qui désirent s'orienter vers les métiers des médias, de la culture, du patrimoine et de la recherche, que, bien sûr, à tous les curieux. Il pourra faire intervenir des acteurs régionaux et s'appuiera sur des ressources extérieures (Musée de Bretagne).

Enseignements :

- **Langue bretonne et société : la littérature bretonne entre Moyen Âge et Âge classique** – 12h CM, H. Le Bihan, *Code* :

Ce cours abordera la littérature du moyen-breton classique (1350-1550) à travers sa typologie (poésie savante, théâtre, livres d'heures influence populaire). Un focus particulier sera porté sur la poésie de la Mort (an Ankoù, personnification de la Mort dans la tradition bretonne) ; cette même poésie sera mise en perspective avec l'architecture de l'époque (inscriptions portant des vers issus des œuvres de l'époque, ossuaires, représentations de la Mort). Une dernière partie sera consacrée à quelques œuvres issues de la contre-réforme.

- **Grandeur et déclin de la Bretagne de l'Âge d'or, XVIe-XVIIIe siècle** – 12h CM, G. Aubert, *Code* :

Sur la lancée de la période ducal, la Bretagne connaît aux XVIe et XVIIe siècles un véritable âge d'or : ouverte sur les horizons océaniques (de l'Europe à l'Amérique), première région textile de France, elle apparaît prospère, comme en atteste encore de nos jours les enclos paroissiaux. Au XVIIe siècle, cette dynamique s'essouffle sur fond de concurrence avec les Hollandais, mais aussi du fait de la pression croissante de la monarchie (dont la révolte des Bonnets rouges est le symbole). Le siècle suivant voit la mise en place d'un nouveau modèle marqué par la présence plus forte de l'Etat (Brest) et par de nouvelles orientations commerciales (les Indes, la traite négrière). Plus que jamais intégrée à la France, et non sans que cela suscite des crises graves (Pontcallec, La Chalotais), la Bretagne connaît aussi une entreprise de ré-évangélisation qui contribue à faire d'elle durablement une haute terre de la catholicité.

Enseignant responsable des enseignements : Gauthier Aubert, gauthier.aubert@univ-rennes2.fr

Département de rattachement : Histoire

Enseignements à suivre au semestre : 4

Modalités de contrôle :

Objectifs d'apprentissage : *Identité(s), patrimoine(s), centralisation-décentralisation*

Compétences visées :

- Acquisition d'une culture générale régionale
- Compréhension des images, discours utilisés autour de la Bretagne
- Réflexion sur la notion « d'identité régionale »