



La mythologie dans la littérature et les arts - semestre 4

Cette UEO thématique se propose d'étudier quelques mythes fondateurs (en partant des textes antiques qui nous les ont transmis) et le traitement qui en est fait du Moyen Âge à nos jours, dans la littérature et les arts (peinture et sculpture, opéra, cinéma) en croisant les champs de compétences des disciplines impliquées (Littérature ancienne, Littérature comparée, Musique, Histoire de l'art, Études cinématographiques).

Dans une perspective tant analytique qu'historique, on pourra notamment étudier les enjeux esthétiques et formels de la mise en œuvre des mythes dans des productions littéraires et artistiques de natures et d'époques variées ; se questionner sur ce qui fait la résilience et la modernité des mythes antiques et voir comment, derrière son apparente universalité, la principale qualité du mythe est en fait sa plasticité, qui permet aux auteurs de le réinterpréter et de l'investir de fonctions nouvelles, pertinentes dans le contexte historique, social et politique qui est le leur.

Cette thématique comporte 2 blocs de 24h au semestre 4 et au semestre 5, indépendants l'un de l'autre.

Enseignements :

24h CM / code :

- **Les textes fondateurs**

Cécile Corbel, Timothée Picard, Marie Jacob, Priska Morrissey – 12h CM

Mobiliser les méthodes et outils de l'analyse de textes littéraires et philosophiques, afin de comprendre les stratégies de mise en œuvre du mythe et leur fonction dans les différents genres. Reconnaître l'influence de la culture antique sur les civilisations modernes dans le domaine de la littérature et de l'histoire des idées. Identifier au sein d'un document écrit les grandes périodes de l'Histoire culturelle et décrire l'évolution de ces périodes dans le cadre d'une étude de document, qu'il s'agisse de documents relevant de ces périodes ou de documents dans lesquels on identifie leurs apports.

- **Mythe et images, du Moyen Âge à la Révolution**

Cécile Corbel, Timothée Picard, Marie Jacob, Priska Morrissey – 12h CM

Acquérir la méthodologie du commentaire d'œuvre en histoire de l'art. Identifier les grands thèmes de la mythologie grecque et romaine dans les arts figurés au Moyen Âge et à l'époque moderne. Comprendre l'évolution de l'iconographie classique après l'Antiquité, du Moyen Âge aux Temps modernes, et la manière dont les mythes ont été employés, réactualisés et parfois instrumentalisés à ces différentes époques. Apprécier les démarches pluridisciplinaires pour appréhender la dimension visuelle des œuvres mythologiques, en abordant en particulier la question des rapports texte-image.

Enseignant responsable des enseignements : Cécile Corbel, cecile.corbel@univ-rennes2.fr

Département de rattachement : Lettres

Enseignement au semestre : 4

Modalités d'évaluation : contrôle continu

Objectifs d'apprentissage : *influence de la culture antique, mythologie*

Compétences visées :

- Identifier l'influence de la culture antique sur les civilisations modernes et sa contribution à la formation de la culture européenne, grâce à un repérage des références classiques et à une réflexion sur les conditions de leur transmission et de leur appropriation à travers les grandes périodes de l'Histoire.