



## L'inconscient créateur : art et psychanalyse – semestre 4

La thématique « *L'inconscient créateur : art et psychanalyse* » comporte 2 blocs de 24h du semestre 3 au semestre 4, indépendants les uns des autres.

**Enseignements** (24h CM) Code :

- **Théâtre et catharsis**, C. Page

"S'il est maintenant convenu de reconnaître après Freud et Lacan que l'artiste toujours précède le psychanalyste, cela s'entend généralement dans le sens où l'artiste montre une connaissance (insu) de ce que la psychanalyse découvre et enseigne. C'est ce que nous nous attacherons à explorer à partir, notamment, de textes de théâtre de l'époque de la naissance de la psychanalyse (par ex, Wedekind, Schnitzler, etc)".

- **Musique et inconscient**, J. Delaplace

Il s'agit d'interroger les rapports problématiques mais féconds entre "l'art du temps" et le désir, l'affect, la langue, le corps. C'est en partant de la substance même de la musique que seront dépliés les liens qu'elle tisse, à travers ses écritures variées, avec les registres du symbolique, de l'imaginaire et du réel. Nous proposerons des lectures parfois dissonantes œuvres de divers styles et diverses périodes, à l'aune des apports théoriques de Freud et de Lacan, et sur le fond d'un « malaise dans la civilisation » que la musique, comme toute forme de création artistique, fait résonner et réfléchit en son médium propre.

- **Création, histoire de l'art et philosophie**, P-P. Costantini

A travers d'œuvres d'art anciennes et contemporaines, nous interrogerons l'histoire de l'art et les grandes questions philosophiques, en nous éclairant des apports théoriques de Lacan.

**Enseignant responsable des enseignements** : Laetitia Jodeau-Belle - [laetitia.belle@univ-rennes2.fr](mailto:laetitia.belle@univ-rennes2.fr)

**Département de rattachement** : Psychologie

**Enseignement au semestre** : 4

**Modalités d'évaluation** : contrôle continu

**Objectifs d'apprentissage** : *Création, Inconscient, artiste, œuvre, psychanalyse*

**Compétences visées :**

- Articulation et points de rencontre conceptuels entre la psychanalyse et le théâtre
- Fonctions de la création et réflexions philosophiques sur l'art
- Connaissances de textes sur la musique, et ses points de connexion avec la littérature psychanalytique