



Art et théorie, art en théorie

Enseignement :

24h CM / code :

Nombreux sont les artistes de la seconde moitié du XXe siècle qui ont nourri leur réflexion et leur pratique des apports de la philosophie, des sciences humaines et sociales et de l'histoire de l'art. Cette UEO thématique propose d'étudier la réception de théoriciens (parmi lesquels Barthes, Baudrillard, de Certeau, Deleuze, Derrida, Fanon, Foucault, Lefebvre, Nochlin, Saïd, Spivak) dans le champ des arts à partir des années soixante, de montrer comment ils ont irrigué la création des artistes plasticiens, musiciens, architectes, cinéastes ou chorégraphes. Le cours articulera présentation théorique et études de cas centrés sur des pratiques et des pensées de la déconstruction, de l'appropriation et du décentrement. Il se propose de montrer comment certains courants de pensée ont des champs disciplinaires et ont partagé des préoccupations communes qui trouvent aussi des échos dans la littérature.

Enseignant responsable de l'enseignement : Laurence Corbel, laurence.corbel@univ-rennes2.fr

Département de rattachement : Arts plastiques

Enseignement à suivre au semestre : 5

Modalités d'évaluation : contrôle continu

Objectifs d'apprentissage : *Analyse des œuvres ; apprentissage des méthodologies ; usage des théories et des concepts.*

Compétences visées :

- Découvrir des outils pour aborder les œuvres dans une perspective transversale.
- Travailler à partir de la notion de transfert culturel.