



La mythologie dans la littérature et les arts - semestre 5

Cette UEO thématique se propose d'étudier quelques mythes fondateurs et leur traitement depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours dans la littérature et les arts, en croisant les champs de compétence des disciplines impliquées (au S4 : Littérature antique, Littérature comparée, Histoire de l'art ; au S5 : Études cinématographiques).

Dans une perspective tant analytique qu'historique, on étudiera les enjeux esthétiques et formels de la mise en œuvre des mythes dans des productions littéraires et artistiques de natures et d'époques variées ; on se questionnera sur ce qui fait la résilience et la modernité des mythes antiques ; on verra comment, derrière son apparente universalité, la principale qualité du mythe est en fait sa plasticité, qui permet aux auteurs de le réinterpréter et de l'investir de fonctions nouvelles, pertinentes dans le contexte historique, social et politique qui est le leur.

Au semestre 5, la réflexion portera à la fois sur la mythologie gréco-romaine (« Mythe et cinéma ») et sur la mythologie germanique (« Les grands mythes germaniques dans l'histoire européenne »).

Cette thématique comporte 2 blocs de 24h au semestre 4 et au semestre 5, indépendants l'un de l'autre.

Enseignements : 24h CM

- ***Mythe et cinéma* – Marion POLIRSZTOK – 12h CM**

Dans un essai de 1918, Victor O. Freeburg réfléchit sur la magie du cinéma : « Aujourd'hui, écrit-il, l'homme ne se contente plus de simplement imaginer les phénomènes de la poésie épique, de la tradition religieuse, des mythes, du pays enchanté. Il a dû inventer une machine qui matérialiserait ces fantaisies et les mettrait sous ses yeux. Le cinématographe est le grand magicien du vingtième siècle qui permet de voir avec les yeux ce que nos ancêtres, depuis que le monde est monde, ne virent qu'avec leur imagination ». Le cinéma a la capacité de nous émerveiller par la « matérialisation » des mythes, dans le choix des décors, des costumes et par la mise en œuvre d'effets spéciaux, et ce depuis Georges Méliès. Spectacle, le mythe au cinéma est aussi de l'ordre de la pensée, de l'élaboration d'une symbolique et d'une réflexion profonde sur le monde et la condition de l'homme. Nous étudierons dans ce cours cette tension propre au cinéma entre incarnation et pensée, entre mise en œuvre d'une action et recherche de l'idée, en suivant

dans des films de différentes époques et de différentes cinématographies l'adaptation et la variation autour de mythes présents dans les *Métamorphoses*, comme celui de Pygmalion qui portera notre réflexion sur la création, sur la star et sur la femme.

• **Les grands mythes germaniques dans l'histoire européenne** – Jean-François CANDONI et Isabelle RUIZ – 12h CM

Dans les mondes germaniques plus qu'ailleurs, l'histoire récente a revitalisé de nombreux mythes enfouis dans les limbes de la conscience collective, elle en a également créé d'autres de toutes pièces. L'émergence de la nation allemande et son cheminement à travers les vicissitudes de l'histoire moderne s'accompagne de multiples récits mythiques, qui ont à chaque fois pour objectif de légitimer l'ordre social en train de se constituer, l'idéologie dominante ou bien un projet politique alternatif. En partant des définitions modernes du mythe et de son fonctionnement (Roland Barthes, Manfred Frank), le cours proposera une analyse de plusieurs mythes particulièrement représentatifs de l'histoire culturelle et des mentalités.

Enseignant responsable de l'UEO : Cécile Corbel
(cecile.corbel@univ-rennes2.fr)

Département de rattachement : Lettres

Enseignement au semestre : 5

Modalités d'évaluation : contrôle continu

Objectifs d'apprentissage : *Influence de la culture antique ; mythologie, histoire et culture du monde germanique. Analyse de discours. Histoire et idéologie.*

Compétences visées :

- Identifier l'influence de la culture antique sur les civilisations modernes et sa contribution à la formation de la culture européenne, grâce à un repérage des références classiques et à une réflexion sur les conditions de leur transmission et de leur appropriation à travers les grandes périodes de l'Histoire.
- Capacité à analyser des formes de récits spécifiques.
- Développement d'une réflexion sur une forme spécifique d'écriture de l'histoire.
- Acquisitions de connaissances générales sur l'histoire politique et culturelle du monde germanique.
- Compétences en matière d'analyse des rapports entre texte et image.