



Fonction de l'art et création symptomatique, apports et orientations psychanalytiques - Semestre 6

La thématique « Fonction de l'art et création symptomatique, apports et orientations psychanalytiques » comporte 2 blocs de 24h du semestre 5 au semestre 6, indépendants les uns des autres.

Cet enseignement suit la logique de l'UEO de Culture générale des Semestres 3 et 4 *L'inconscient créateur*.

Il vise à un approfondissement des connaissances acquises. La création artistique est toujours un traitement de ce qu'il y a de plus singulier pour chacun ; en cela elle a valeur de symptôme. Quand la psychanalyse s'intéresse à l'art ce n'est pas pour interpréter les œuvres mais bien plus pour mettre en avant la valeur symptomatique de la création artistique (sculpture, littérature, peinture, musique...). L'artiste approche, plus que nul autre, ce qu'il désire, l'anime ou le ravage. En cela nous ne pouvons faire fi d'un repérage différentiel de la structure subjective en jeu permettant de repérer pour chaque sujet, au cas par cas, la fonction de son art dans le traitement de son être. Nous avons à en tirer enseignement et nous laisser guider par la logique et les effets de son œuvre.

Enseignements (24h CM) Code :

- **Corps, création et modernité** – R. Hamon
- **Création littéraire et inventions subjectives** – C. Page
- **La sublimation par l'œuvre musicale** – J. Delaplace

Enseignant responsable des enseignements : E. Borgnis Desbordes – emmanuelle.borgnis-desbordes@univ-rennes2.fr

Département de rattachement : Psychologie

Enseignement au semestre : 6

Modalités d'évaluation : examen terminal écrit

Objectifs d'apprentissage : élan créateur, symptôme, sublimation, suppléance, inscription subjective

Compétences visées :

- Connaissance des textes fondamentaux en psychanalyse et illustrations cliniques (Sculpture, peinture, littérature)
- Inventions et suppléances dans la psychose