



Créations artistiques des diasporas africaines, mémoires et discriminations dans le monde atlantique (littérature, musique, arts plastiques)

Enseignement :

Emmanuel Parent, Yolaine Parisot, Elvan Zabunyan, Baptiste Brun - 24h CM / code :

Les diasporas africaines dans le monde atlantique ont depuis le XVI^e siècle produit un vaste ensemble d'œuvres littéraires, plastiques et musicales, qui seront abordées dans une perspective pluridisciplinaire (histoire de l'art, littérature comparée, musicologie, anthropologie). Travailler sur les pratiques passées et contemporaines produites par les artistes de la diaspora africaine dans le monde atlantique permet de comprendre les déplacements culturels qui ont été initiés depuis la période de l'esclavage. Penser la réalité de cette histoire en lien avec l'actualité de l'art est un moyen de saisir l'importance des enjeux de créations plurielles dans un espace géopolitique mondialisé, en intégrant à l'analyse les conséquences de l'histoire coloniale et de la discrimination raciale. Après avoir solidement rappelé les grands jalons de l'histoire de la diaspora africaine, de la rencontre coloniale et de l'esclavage dans les Amériques, le cours s'attachera à présenter les principaux concepts propres aux études postcoloniales (orientalisme, exotisme, primitivisme, diaspora, héritage de l'esclavage, cosmopolitisme, hybridité, etc.), à partir de moments clés de l'histoire artistique et culturelle de l'Atlantique noir (Afrique / Europe / Amériques). Les analyses de corpus privilégieront les relations entre arts visuels, littérature et musique. Croisant l'histoire de l'art, l'histoire littéraire et l'histoire des musiques noires, l'enseignement proposé s'attachera à sonder la politique de la création artistique confrontée aux enjeux du monde atlantique contemporain, notamment au prisme des *identity politics*.

Enseignant responsable de l'enseignement : Emmanuel Parent, emmanuel.parent@univ-rennes2.fr

Département de rattachement : Musique

Enseignement à suivre au semestre : 6

Modalités d'évaluation : contrôle continu

Objectifs d'apprentissage : *Cultures diasporiques contemporaines, Atlantique noir, culture et politique*

Compétences visées :

- Saisir les enjeux des créations artistiques plurielles dans un espace géopolitique mondialisé.
- Développer un savoir interdisciplinaire sur le monde atlantique.
- Articuler culture et politique.