



Digital poetics and poetics of the digital

Cette UEO, portée par le Pôle Angliciste du Centre de Langues, propose des enseignements en langue anglaise aux étudiants qui accèderont ainsi à des cours abordant la littérature et la civilisation des pays anglophones tout en renforçant leurs compétences linguistiques. Ces cours sont conçus comme un complément des UEL en anglais continuation. Ils s'adressent à des étudiants de niveau B2 à C2. Sous la forme de cours magistraux, ils mettent l'accent sur différents aspects culturels du monde anglophone (histoire, géographie, littérature, théâtre, séries TV, bande dessinée etc.). Ils offrent aussi aux étudiants une possibilité d'approfondir des éléments linguistiques spécifiques : grammaire, compréhension orale, compréhension écrite, traduction. Pour celles et ceux qui envisagent une mobilité étudiante, certains de ces enseignements constitueront une préparation à un séjour dans une université étrangère. Enfin, cette UEO permettra à des étudiants étrangers qui le souhaitent de suivre des cours thématiques dans une langue autre que le français.

Enseignement :

- **Artificial Intelligence in TV series** – 12h CM, F. Henry

Code : C1AOH68

Artificial intelligence in TV series analyzes representations of simulated intelligence through a selection of contemporary television series (mostly *Westworld* and *Black Mirror*) and provides theoretical background to assess the cultural, social and ethical significance of these popular fictional productions.

- **Anglophone Cyber Poetry in the 21st Century** – 12h CM, C. Desblaches

Code : C1AOH68

This course will focus on digital technology, artificial intelligence and literature. With the development of poetry as part of the social media (e.g., 'Twihaikus', video projects, electronic poetry centres etc.), digital poetry seems now accessible to everyone. Another interesting aspect is the advent of computer-generated poetry (Nick Montfort) and the different forms that cyber poetry takes (Eduardo Kac's kinetic poetry, holopoetry and biopoetry, Stéphanie Strickland's hypermedia poetry, performance poetry, video poetry...). However, all computer programs question the potential collaboration between cyber creativity, artificial intelligence and the human imagination.

Enseignant responsable de l'enseignement : Charles Joseph, charles.joseph@univ-rennes2.fr

Département de rattachement : Pôle angliciste Lansad

Enseignements à suivre au semestre : 6

Modalités de contrôle :

Objectifs d'apprentissage : *renforcement de la langue anglaise, culture et civilisation des pays anglophones*