



La création en série

Cette UEO thématique vise à interroger l'histoire des pratiques sérielles dans la création artistique, et à comprendre les ressorts de leur fortune critique et publique depuis ces quinze dernières années, particulièrement (mais pas seulement) dans le champ de l'audiovisuel (les « séries télévisées »). Les étudiants seront incités à réfléchir, en croisant les approches, aux enjeux et aux méthodes de la création artistique lorsqu'elle délaisse la tentation de l'œuvre achevée, close sur elle-même, pour fonctionner selon un principe d'ouverture, voire d'indétermination narrative, ainsi qu'aux stratégies visuelles qui découlent de ces formes d'organisation du travail artistique. Il s'agira enfin, en dernier ressort, d'ausculter les formes de sensibilité contemporaines à la lumière d'enjeux ancrés dans l'histoire des formes et des représentations.

Enseignements

24h CM / code :

- **Les récits sériels, de la page à l'écran**

Patricia Plaud-Dilhuit, Charline Pluvinet, Eric thouvenel – 12h CM

Le premier semestre sera consacré aux formes sérielles romanesques (feuilleton littéraire, prolongements dans la littérature « de genre », effets d'intertextualité et problématiques auctoriales), ainsi qu'à leur reprise dans des stratégies d'adaptation narrative pour le cinéma et la télévision.

- **Images en séries**

Patricia Plaud-Dilhuit, Charline Pluvinet, Eric thouvenel – 12h CM

Au second semestre, l'étude croisée des champs de l'histoire de l'art (peinture et photographie dans la seconde moitié du 19e siècle et le début du 20e), du cinéma et de la télévision permettra de se pencher sur des motifs et des stratégies visuels qui s'ancrent dans une histoire ancienne, complexe, et sans cesse rejouée, afin de déterminer ce que pourrait être une « esthétique sérielle ».

Enseignant responsable des enseignements : Eric Thouvenel, eric.thouvenel@univ-rennes2.fr

Département de rattachement : Arts du spectacle

Enseignement au semestre : 3

Modalités d'évaluation : contrôle continu

Objectifs d'apprentissage : *Sérialité, création, pluridisciplinarité*

Compétences visées :

- Mobiliser une culture générale artistique.
- Identifier des pratiques passées et contemporaines.
- Développer une réflexion théorique et critique sur les récits sériels.
- Repérer et expliquer les problématiques disciplinaires actuelles et leur évolution.