



Patrimoine, patrimonialisation et hybridations culturelles – Semestre 3

Cette thématique comporte deux blocs de 24h au semestre 4 et au semestre 5, indépendants l'un de l'autre.

Enseignements : 24h CM / code :

- **Formes spectaculaires traditionnelles et processus de patrimonialisation**

Anne Ouallet, Véronique Vantilbeurgh, Brigitte Prost – 12h CM

Les formes artistiques dites « traditionnelles » entretiennent un rapport au passé particulièrement étroit, sans rupture. Non seulement elles font l'objet d'une longue transmission par des maîtres qui imposent une observance plutôt stricte du modèle hérité, mais elles fonctionnent, comme des « lieux de mémoire » - pour reprendre une expression de Pierre Nora -, indirectement chargées qu'elles se voient d'une mission de conservation d'un patrimoine immatériel, elle-même essentielle pour la définition identitaire d'un groupe social, d'une ethnie, d'un État ou d'une nation.

En collaboration avec l'équipe du Centre français du patrimoine culturel immatériel (CFPCI) basé à Vitré, nous réfléchissons à la façon dont il nous faut penser les archives des formes spectaculaires traditionnelles et sur les outils (de l'historien et de l'anthropologie, mais aussi de l'analyse des spectacles) à mettre en place pour travailler à consigner leur mémoire et contribuer à les sauvegarder.

- **Des formes spectaculaires traditionnelles aux hybridations culturelles**

Anne Ouallet, Véronique Vantilbeurgh, Brigitte Prost – 12h CM

Dans une visée épistémologique et anthropologique, nous étudierons différentes formes spectaculaires traditionnelles (notamment le Nô, le Bunraku, le Kabuki, le Jingju, le Kathakali, les marionnettes sur eau du Vietnam...), mais aussi des rituels (comme les Damas du Mali ou le Teyyam du Kerala) en prenant soin de recontextualiser chaque forme. Nous regarderons d'abord depuis quand des formes données comme traditionnelles ont été diffusées en Occident : nous reviendrons sur l'aventure des « Zoos humains », des expositions universelles et des expositions coloniales, sur les spectacles étrangers accueillis en France avec Firmin Gémier et son projet de création d'un théâtre international permanent, mais aussi sur la création de l'UNESCO après la seconde guerre mondiale et de l'Institut International du Théâtre, ainsi que la mise en place de lieux de diffusion comme le Théâtre des Nations et différents Festivals (Festival de Nancy, Festival des Arts traditionnels, Festival d'Automne, TPAM...) leurs modalités, leurs enjeux et leurs limites. Dans un second temps, nous observerons les jeux d'influences réciproques existants entre Orient et Occident à travers quelques cas précis d'hybridations (avec Yeats, Claudel, Brecht, Meyerhold, Peter Brook, Ariane Mnouchkine, Tadashi Suzuki...).

Enseignant responsable des enseignements : Brigitte Prost, brigitte.prost@univ-rennes2.fr

Département de rattachement : Arts du spectacle

Enseignement au semestre : 3

Modalités d'évaluation : contrôle continu

Objectifs d'apprentissage : *Notion de patrimoine, acteurs de la patrimonialisation, patrimoine et développement*

Compétences visées :

- Appréhender diachroniquement la notion de patrimoine.
- Comprendre la complexité des jeux d'échelles (de l'international au local)
- Développer une réflexion théorique et critique sur cette notion.
- Comprendre le processus de transformation du milieu naturel en patrimoine et ses enjeux.