



## Bretagne – semestre 3

La thématique « Bretagne » comporte 3 blocs de 24h du semestre 3 au semestre 5, indépendants les uns des autres. Cet ensemble offre une série de regards croisés issus de trois disciplines. Il s'agit d'interroger la fabrication du fait régional et de dépasser les images, clichés et discours souvent véhiculés par les médias et certains acteurs du secteur touristique, mais aussi de donner des éléments de décryptage pour comprendre d'où viennent ces images, clichés et discours. En somme, cet ensemble de cours entend initier les étudiants à la réflexion sur ce que signifie l'expression « d'identité régionale », question aux enjeux citoyens actuels forts en lien avec les questionnements autour de l'articulation du local et du global. S'appuyant sur des traits saillants du patrimoine matériel et immatériel, l'ensemble des cours permet d'acquérir une solide culture générale régionale. Ce faisant, le cours s'adresse tant aux étudiants qui envisagent les carrières dans la fonction publique territoriale, qu'à ceux qui désirent s'orienter vers les métiers des médias, de la culture, du patrimoine et de la recherche, que, bien sûr, à tous les curieux. Il pourra faire intervenir des acteurs régionaux et s'appuiera sur des ressources extérieures (Musée de Bretagne).

### Enseignements :

- **La Bretagne avant la Bretagne – 12 HCM, C. Badel, C. Vendries, Code :**

Quelle était l'identité de l'Armorique antique ? S'éloignant des images véhiculées par une célèbre BD montrant un petit village assiégé, le cours étudiera l'évolution culturelle de la région depuis les migrations celtiques jusqu'aux migrations bretonnes. Occupée par les Celtes mais peu « celtisée », intégrée à l'Empire romain mais superficiellement romanisée, elle ne se laisse pas facilement saisir, d'autant plus que le terme d'Armorique a un sens fluctuant. Le cours cherchera à percer ce « mystère », à partir des rares textes et surtout de l'archéologie.

- **La Bretagne des saints, des rois et des ducs, V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle – 12 HCM, L. Rousselot, Code :**

Des saints fondateurs à la duchesse Anne de Bretagne, des vestiges de l'abbaye de Landévennec au château des ducs à Nantes, ce cours invite à découvrir la richesse et la complexité d'un millénaire médiéval dans lequel s'enracinent les fondements de l'identité bretonne. C'est en effet dans le contexte de l'insécurité du monde romain finissant que l'Armorique se mue progressivement en une nouvelle Britannia (distincte de la Bretagne insulaire), reconnue comme royaume dans le contexte du monde carolingien au milieu du IX<sup>e</sup> siècle. Devenue duché à l'époque féodale, la Bretagne bénéficie de nouvelles dynamiques dont les ducs tirent peu à peu profit. Si leur projet politique échoue face au pouvoir royal à la fin du XV<sup>e</sup> siècle, la prospérité bretonne de la fin du Moyen Âge prépare et annonce l'âge d'or de l'époque moderne.

**Enseignant responsable des enseignements :** Gauthier Aubert, [gauthier.aubert@univ-rennes2.fr](mailto:gauthier.aubert@univ-rennes2.fr)

**Département de rattachement :** Histoire

**Enseignements à suivre au semestre :** 3

**Modalités de contrôle :**

**Objectifs d'apprentissage :** *Identité(s), patrimoine(s), centralisation-décentralisation*

### **Compétences visées**

- Acquisition d'une culture générale régionale
- Compréhension des images, discours utilisés autour de la Bretagne
- Réflexion sur la notion « d'identité régionale »