



L'inconscient créateur : art et psychanalyse – semestre 3

La thématique « l'inconscient créateur : art et psychanalyse » comporte 2 blocs de 24h du semestre 3 au semestre 4, indépendants les uns des autres.

Enseignements (24h CM) Code :

- **Textes freudiens et lacaniens sur la création et l'art** – 12h CM, L. Belle

Cet enseignement donne à l'étudiant des outils cliniques lui permettant d'approfondir sa réflexion sur les rapports, parfois complexes, entre un artiste et son œuvre. Nous nous appuyons sur de nombreuses références artistiques (peintres, écrivains, musiciens, cinéastes) pour réfléchir sur la ou les fonctions que peut prendre, pour tel ou tel artiste, l'acte de créer, l'idée étant que chaque artiste est toujours à envisager dans sa particularité. Nous réfléchissons également à la place donnée au spectateur/lecteur dans le circuit entre un artiste et l'œuvre qu'il donne à voir. Il ne s'agira donc pas tant d'analyser l'œuvre, ni même l'artiste, que de mettre en exergue la dimension subjective et toujours singulière en jeu dans la démarche artistique. En d'autres termes, nous essaierons de saisir ce que le travail de création permet de traiter et de constituer au sens clinique du terme. Les notions telles que, par exemples, la sublimation, le symptôme, la pulsion, constitueront les repères théoriques indispensables à l'étude de toute œuvre créatrice.

- **Psychanalyse et cinéma** – 12h CM, Y. Trichet

À partir de l'histoire des rapports de la psychanalyse et du cinéma se dégage un premier modèle d'analyse du film de fiction et de la position du spectateur, celui du rêve et du rêveur. Si le paradigme freudien du rêve permet une saisie des enjeux et effets psychiques du film de fiction et du vécu du spectateur, les concepts lacaniens de pulsion, d'objet et de réel permettent de cerner plus précisément le dispositif cinématographique.

Enseignant responsable des enseignements : Laetitia Jodeau-Belle - laetitia.belle@univ-rennes2.fr

Département de rattachement : Psychologie

Enseignement au semestre : 3

Modalités d'évaluation : contrôle continu

Objectifs d'apprentissage : *Création, Inconscient, artiste, œuvre, psychanalyse*

Compétences visées :

- Articulation et points de rencontre conceptuels entre la psychanalyse et le théâtre