



PRATIQUER LA CRITIQUE

Enseignant(s) responsable(s) du parcours : Brigitte Prost, brigitte.prost@univ-rennes2.fr

Enseignements à suivre du semestre 3 au semestre 6

Capacité d'accueil : 40 étudiants

Public non concerné : étudiants inscrits au SUED et étudiants dispensés d'assiduité

Ce parcours nécessite de la part des étudiants une assiduité au cours et aux ateliers, ainsi qu'une implication importante tout au long de l'année.

A noter : Une programmation de 4 à 6 sorties culturelles auxquelles devront assister les étudiants tout au long de l'année, est mise en place par la responsable de cette UEO et présentée à la rentrée. Cela s'effectue en partenariat avec les structures artistiques et culturelles afin de bénéficier de tarifs préférentiels. Une participation financière sera toutefois demandée aux étudiants.

Objectifs d'apprentissage : Découvrir le champ des arts (histoire et théorie des pratiques théâtrales, cinématographiques, littéraires, en arts plastiques) par l'analyse d'œuvres et des techniques. Acquérir les clés de compréhension et les méthodes nécessaires à l'analyse des œuvres afin d'en produire une critique.

Descriptif :

Les cours visent à une découverte générale de la critique dans plusieurs champs (littéraires et artistiques) par une approche : historique, théorique, analytique et pratique. Ils articulent l'acquisition de compétences générales et de compétences spécifiquement liées à la pratique du critique professionnel et associent cours théoriques et pratiques dispensés à la fois par des professionnels et des enseignant-chercheurs. Tout en suivant la progressivité des étudiants, ils développent leur sens critique.

Compétences visées :

- Analyser et produire une réflexion critique sur des œuvres (théâtrales, cinématographiques, littéraires, en arts plastiques)
- Transmettre des connaissances dans le champ littéraire ou artistique
- Rédiger des textes courts ou développés présentant une réflexion critique sur une œuvre artistique



+ Conseillé pour exercer dans le domaine de :

- Journalisme
- Relations avec le public dans un établissement culturel
- Médiation du spectacle vivant
- Programmation de lieux culturels
- Education artistique et culturelle

Activités pédagogiques :

- Ateliers d'analyse d'écriture au S3 et S4
- Workshop (un atelier de pratique mené sur un temps resserré avec un professionnel) au S6

Contenu de formation

Semestre	Enseignements	Compétences visées par enseignement	Modalités d'évaluation
Semestre 3	Histoire de la critique dans le champs des arts plastiques : théorie et pratique – 12h CM et 12h TD <i>Code : M4103X1</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les grands jalons de la critique en histoire de l'art - Utiliser des outils techniques pour analyser des œuvres d'art - Appliquer de manière adaptée et précise les techniques rédactionnelles en histoire de l'art 	CC / Assiduité obligatoire
Semestre 4	Histoire de la critique dans le champs de la littérature : théorie et pratique – 12h CM et 12h TD <i>Code : M4104X1</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les jalons de la critique littéraire - Utiliser des outils techniques pour analyser des textes littéraires - Appliquer de manière adaptée et précise les techniques rédactionnelles de la critique littéraire 	CC / Assiduité obligatoire
Semestre 5	La critique cinématographique (apprentissage de l'analyse d'images en mouvement) – 12h CM et 12h TD <i>Code : M4105X1</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier, choisir et réinvestir les outils d'analyse de la critique cinématographique (plan, cadre, échelles de plan, profondeur de champ, bande-son, mouvements de caméra, lumière...) - Analyser des choix de mise en scène et de montage - Situer des œuvres dans leur contexte de production - Appliquer de manière adaptée et précise les techniques rédactionnelles de la critique cinématographique 	CC / Assiduité obligatoire
Semestre 6 (+ 24h)*	Histoire du théâtre (approche dramaturgique et scénique) et Histoire de la critique dramatique – 24h CM <i>Code : M4106X1</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer et expliquer les grandes évolutions de l'art théâtral en partant des contextes culturels, religieux, politiques, philosophiques, sociaux et économiques qui l'ont fondé et constamment reconfiguré au fil des siècles - d'un point de vue dramaturgique comme scénique - Identifier les grandes directions de la critique dramatique 	CC / Assiduité obligatoire
	Workshop (temps de travail pratique resserré) avec un critique de théâtre sur plusieurs week-ends — en collaboration avec plusieurs théâtres d'Ille-et-Vilaine (TNB, Le Grand Logis, La Paillette, Le Carré Sévigné). – 24h TD <i>Code : M4106X2</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Appréhender l'univers esthétique de plusieurs metteurs en scène contemporain - Utiliser le vocabulaire nécessaire à la critique dramatique - Appliquer de manière adaptée et précise les techniques rédactionnelles de la critique dramatique - Participer à plusieurs revues spécialisées dans les Arts de la scène (Scène Magazine, Mouvement, Manip, Le Poulailleur) 	

*** Attention :** Le volume horaire du semestre 6 est renforcé de 24h, mais n'est pas comptabilisé comme un 2^e UEO. Vous devez donc choisir un 2^e UEO en complément au semestre 6.