



## DECRYPTER DES DEBATS DE SOCIETE A L'ERE DU NUMERIQUE

Logiciels de visualisation et d'analyse de données, analyse de discours médiatiques, techniques d'enquête, compétences argumentatives, scénographie des controverses

Enseignants responsables du parcours : Marie Bénéjean, [marie.benejean@univ-rennes2.fr](mailto:marie.benejean@univ-rennes2.fr) et Gudrun Ledegen, [gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr](mailto:gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr)

Enseignements à suivre du semestre 3 au semestre 6

Capacité d'accueil : 80 étudiants

Public non concerné : étudiants inscrits au SUED et étudiants dispensés d'assiduité

*Ce parcours nécessite de la part des étudiants une assiduité au cours et aux ateliers, ainsi qu'une implication importante tout au long de l'année.*

**Objectifs d'apprentissage :** Construire et exploiter des données pour l'analyse et la médiation de controverses de société.

### Descriptif :

Dans une démarche de compréhension et d'analyse de controverses de société, les enseignements de ce parcours consistent à initier les étudiants aux outils théoriques, numériques et méthodologiques leur permettant de mener un travail de construction et d'analyse d'un corpus pour l'étude d'une controverse de leur choix :

- Les enseignements des semestres 3 et 4 s'articuleront principalement autour des questionnements relatifs aux notions de corpus, d'observables, de données médiatiques et de leurs transcriptions ; ainsi que sur l'analyse de ces données en privilégiant une approche textométrique avec des outils en accès libre. Une présentation complémentaire du logiciel socio-informatique d'analyse de données textuelles « Prospéro » permet de faire émerger, dans les grands corpus de controverses complexes, les logiques d'acteurs de représenter et de comparer, dans leurs structures et leurs évolutions, les multiples formes d'expression et d'argumentation utilisées par les protagonistes des différents dossiers (riverains, journalistes, experts, syndicalistes, représentants d'associations, industriels, médecins, magistrats, chercheurs, décideurs politiques...);
- Sur cette base, les enseignements des semestres 5 et 6 s'effectueront par groupe projet et s'orienteront plus spécifiquement autour de l'analyse de controverses en s'appuyant sur l'étude des dynamiques des technosciences, sur des outils de cartographie et sur des méthodes d'enquête qualitative de terrain. Les étudiants bénéficieront également d'un enseignement scénographique autour des formes de médiation et de mise en récit de leur controverse en vue de la restitution collective des différents travaux.

### Compétences visées :

- Construire un corpus en vue d'une exploitation textométrique
- Concevoir une représentation graphique en vue d'illustrer un point de vue argumentatif pour alimenter les hypothèses de recherche
- Explorer et visualiser la complexité des débats publics
- Utiliser les logiciels suivants : Transcriber, Elan, Sonal, Le Trameur, Lexico3, Iramuteq, gephi, Prospéro
- Appliquer des techniques de mise en récit, scénographie



### + Conseillé pour devenir :

- Chargés d'étude en SHS
- Chargés de médiation
- Journalistes
- Directeurs/Chargés de communication dans les collectivités territoriales
- Consultants dans les chambres de Commerce et d'Industrie

### Activités pédagogiques :

- Des enseignements théoriques et méthodologiques sur les corpus textuels, sur les sciences and technology studies, et une introduction à la scénographie
- Pédagogie par projet : les travaux demandés s'effectueront par équipes interdisciplinaires
- Enquête de terrain : entretiens auprès des acteurs de la controverse choisie
- Atelier sur les outils (apprentissage de divers logiciels) et atelier de scénographie (mise en récit des controverses étudiées)
- Soutenance : présentation des projets de chaque groupe en séance collective

### Contenu de formation

Semestre	Enseignements	Descriptif	Modalités d'évaluation
Semestre 3	<b>Approche théorique et méthodologie de corpus textuels</b> – 12h CM Code : M410321	- Identifier et manipuler les fonctionnalités textométriques les plus courantes (AFC, concordancier, spécificités positives et spécificités négatives,...)	CC
	<b>Analyses textométriques</b> – 12h TD Code : M410322	- Préparer un corpus à une exploitation textométrique (syntaxe de l'indexation, bornes) - Utiliser les logiciels d'analyse et de transcription Transcriber et Elan, la base de données média Europresse, Clapi, Frantex, CFPP2000 et Lexico3	
Semestre 4	<b>Approche théorique et méthodologie de corpus textuels</b> – 12h CM Code : M410421	- Identifier et manipuler les fonctionnalités textométriques les plus courantes (graphes, patrons ...) - Utiliser des représentations graphiques en vue d'illustrer un point de vue argumentatif alimentant les hypothèses de recherche	CC
	<b>Analyses textométriques approfondies</b> – 12h TD Code : M410422	- Utiliser les fonctionnalités des logiciels pour faire émerger dans le texte des configurations de sens allant de l'explicite à l'implicite - Utiliser les logiciels Sonal, Le Trameur, Iramuteq	
Semestre 5	<b>Initiation aux Science and Technology Studies</b> – 12h CM (dont conférences de professionnels) Code : M410521	- Etudier la dynamique des technosciences - Séminaires de professionnels	ET - Dossier
	<b>Initiation technique : cartographie, web design, outil d'analyse des controverses</b> – 6h CM / 6h TD Code : M410522	- Apprendre à identifier des acteurs sur le web et à collecter des données - Repérer les outils existants en lien avec les objectifs de recherche et le cadre théorique - Découvrir la socio-informatique et s'initier à l'outil Prospero	
Semestre 6	<b>Méthodologie qualitative</b> – 6h TD Code : M410623	- S'initier à la technique d'entretiens individuels ou collectifs et à l'analyse de ces données en vue d'alimenter l'étude des controverses	ET - Dossier + Soutenance
	<b>Approfondissement des techniques de cartographie et web design</b> – 18h TD Code : M410624	- Approfondir les techniques de cartographie en vue de matérialiser la controverse - Utilisation de logiciel de graphisme	
	<b>Scénographie des controverses</b> – 2h CM / 8h TD Code : M410622	- Appliquer des techniques de scénographie pour la mise en récit des controverses	