



LE LIVRE ANCIEN ET SON DECOR : FABRICATION, USAGES ET CONSERVATION

Enseignants responsables du parcours : Marie Jacob, marie.jacob@univ-rennes2.fr et Estelle Leutrat, estelle.leutrat@univ-rennes2.fr

Enseignements à suivre du semestre 3 au semestre 6

Capacité d'accueil : 40 étudiants

Public non concerné : étudiants inscrits au SUED et étudiants dispensés d'assiduité

Ce parcours nécessite de la part des étudiants une assiduité au cours et aux ateliers, ainsi qu'une implication importante tout au long de l'année.

Objectifs d'apprentissage : Acquérir la terminologie descriptive et critique développée en France pour étudier les manuscrits et les livres imprimés. Discerner les grandes étapes de l'évolution du livre et de son décor, du Moyen Âge aux Temps modernes. Apprécier les démarches pluridisciplinaires pour appréhender le livre ancien illustré et le rattacher à des contextes sociaux, culturels et techniques spécifiques. Manipuler et produire des médias à des fins d'analyse et de médiation.

Descriptif :

En raison de la présence à Rennes d'un fonds patrimonial écrit et illustré exceptionnel (BU, Champs Libres), l'objectif principal de cet enseignement d'ouverture professionnelle est de faire découvrir aux étudiants cet objet méconnu qu'est le livre ancien pré-industriel (Moyen Âge-XVIIIe s.) et la richesse des métiers qui lui sont aujourd'hui dédiés. La formation associe des compétences théoriques à d'autres plus concrètes reposant sur l'intervention de professionnels et une pratique en atelier.

Compétences visées :

- Identifier et situer les champs professionnels en relation avec le livre ancien ainsi que les parcours possibles pour y accéder (S3, S6)
- Savoir manipuler un livre ancien (S3)
- Connaître les rudiments de l'expertise d'un livre ancien pour sa datation et sa localisation : codicologie, bibliographie matérielle, paléographie, héraldique, typologie des textes, histoire de la mise en page et de son illustration (S3-S4), en vue de la rédaction d'une notice pour l'inventaire d'un fonds ancien, l'alimentation d'une base de données ou pour un catalogue de vente (S5)
- Être capable d'établir un premier constat d'état d'un livre ancien, de son texte, de son illustration et de sa reliure, afin d'identifier les mesures nécessaires à prendre pour la conservation et éventuellement la restauration de chacun de ses composants (S3, S6)



+ Conseillé pour exercer dans le domaine de :

- Métiers des bibliothèques, de la conservation et de la gestion du patrimoine (bibliothécaires, conservateurs, chargé d'études documentaires)
- Marché de l'art et du livre ancien : libraires, experts

Activités pédagogiques :

- Enseignements théoriques associés à des enseignements pratiques (CM et TD)
- Ateliers dans les fonds anciens de la BU de Rennes 2 et des Champs Libres (manipulation / visites)
- Stage optionnel : peut être réalisé dans le cadre d'une UEO stage, en fonction de la filière d'origine de l'étudiant

Contenu de formation

Semestre	Enseignements	Compétences visées par enseignement	Modalités d'évaluation
Semestre 3	La fabrication du livre ancien et de son décor (I) : Le manuscrit – 12h TD <i>Code : M410341</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier la terminologie pour décrire et analyser un manuscrit - Discerner les principaux jalons de la fabrication du manuscrit et de sa mise en page au Moyen Âge 	CC
	La fabrication du livre ancien et de son décor (II) : Le livre imprimé – 12h TD <i>Code : M410342</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier la terminologie pour décrire et analyser un livre imprimé - Discerner les principaux jalons de la fabrication du livre imprimé et de sa mise en page à l'époque moderne 	
Semestre 4	Histoire et usages du livre illustré (I) : Le livre religieux – 12h CM <i>Code : M410441</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Discerner les différents types de livres religieux au Moyen Âge et à l'époque moderne - Acquérir la méthodologie pour analyser les images religieuses dans les livres - Mobiliser l'historiographie pour identifier et comprendre les problématiques actuelles sur le livre religieux - Mobiliser des concepts issus de la l'histoire des religions, de l'anthropologie et de la philosophie pour comprendre la fonction et les usages du livre religieux 	CC
	Histoire et usages du livre illustré (II) : Le roman médiéval – 12h CM <i>Code : M410442</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquérir la méthodologie pour analyser des cycles iconographiques profanes dans les livres. - Repérer les types de rapport entre texte narratif et image (l'image comme interprétation du texte, scansion, etc) - Réfléchir aux convergences ou divergences entre texte et image (descriptives, narratives, esthétiques) - Aborder des cycles iconographiques romanesques précis (romans arthuriens, Roman de la Rose, etc) 	
Semestre 5	Histoire et usages du livre illustré (III) : Livre et pouvoirs – 12h CM <i>Code : M410541</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre comment fonctionnent le texte et l'image comme armes de persuasion ; quels codes sont mobilisés - Identifier le rôle des différents acteurs du livre, et en particulier du commanditaire, dans l'usage politique qui a pu être fait de l'illustration au Moyen Âge et à l'époque moderne - Mobiliser des connaissances issues de disciplines connexes (histoire politique et religieuse) 	CC
	Histoire et usages du livre illustré (IV) : Le livre de fête – 12h CM <i>Code : M410542</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les usages sociaux, historiques et symboliques de l'objet livre. - Interpréter la spécificité du support imprimé par rapport à un événement artistique. - Interroger le livre comme matériau historiographique 	
Semestre 6 (+ 24h)*	Bibliophilie et conservation (I) : Le marché du livre illustré, hier et aujourd'hui – 24h TD <i>Code : M410641</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les principaux jalons de l'histoire des bibliothèques - Comprendre la genèse des catalogues de vente - Acquérir des connaissances de base en matière de marché du livre (droit et économie du marché de l'édition) 	CC
	Bibliophilie et conservation (II) : Conserver, acquérir, valoriser : les fonds anciens illustrés dans les bibliothèques patrimoniales – 24h TD <i>Code : M410642</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquérir des connaissances de base en matière de gestion des institutions publiques et des fonds patrimoniaux - Identifier les techniques documentaires (catalogage, numérisation) nécessaires dans les métiers du livre - S'initier aux techniques mises en œuvre dans la conservation et la valorisation du patrimoine écrit (bonnes compétences rédactionnelles indispensables) 	

* **Attention** : Le volume horaire du semestre 6 est renforcé de 24h, mais n'est pas comptabilisé comme un 2^e UEO. Vous devez donc choisir un 2^e UEO en complément au semestre 6.