

LA DANSE CONTEMPORAINE : DE LA CONCEPTION CHORÉGRAPHIQUE À LA PRÉSENTATION EN PUBLIC

Enseignant(s) responsable(s) du parcours : Bénédicte Boisson, benedicte.boisson@univ-rennes2.fr

Enseignements à suivre du semestre 3 au semestre 6

Capacité d'accueil : 40 étudiants

Public non concerné : étudiants inscrits au SUED

Objectifs d'apprentissage : Appréhender le champ artistique de la danse contemporaine selon une approche globale, combinant des approches esthétiques, institutionnelles et de médiation, de la conception chorégraphique à la présentation en public.

Descriptif :

Les cours visent à une découverte générale du champ chorégraphique par une approche historique, théorique, analytique et pratique. Ils articulent l'acquisition de savoirs et de compétences générales et spécifiquement liées à la pratique professionnelle. Ils associent cours théoriques et pratiques dispensés à la fois par des professionnels et des enseignant-chercheurs.

Compétences visées :

- Décrire, analyser et produire une réflexion critique sur des œuvres chorégraphiques, afin de pouvoir les présenter oralement et par écrit à des publics spécifiques.
- Coordonner la mise en œuvre d'un projet chorégraphique et/ou d'une programmation en articulant les dimensions artistique, institutionnelle et de médiation.
- Expérimenter des techniques d'interprétation de la danse afin d'avoir une expérience sensible et exploratoire du mouvement dansé et des processus de création artistique.
- Concevoir et animer des temps de culture chorégraphique auprès de publics visés.



+ *Conseillé pour devenir ou exercer dans le domaine de :*

- Relations avec le public
- Médiation du spectacle vivant
- Production
- Programmation de lieux culturels
- Education artistique et culturelle
- Artiste chorégraphe et interprète

Activités pédagogiques :

- Enseignements théoriques associés à des ateliers pratiques
- Ateliers Workshop au semestre 6
- Projets de création, guidés par un artiste

Contenu de formation

Semestre	Enseignements	Compétences visées par enseignement	Modalités d'évaluation
Semestre 3	Histoire culturelle de la danse : théorie et pratique – 12h CM et 12h TD Code : M410391	- Connaître l'histoire de la danse - Reconnaître, choisir et utiliser les outils techniques pour la pratique de la danse	CC
Semestre 4	Histoire culturelle de la danse : théorie et pratique – 12h CM et 12h TD Code : M410491	- Connaître l'histoire de la danse - Reconnaître, choisir et utiliser les outils techniques pour la pratique de la danse	CC
Semestre 5	Analyse d'œuvre, analyse du mouvement – 12h CM et 12h TD Code : M410591	- Appliquer et utiliser des outils d'analyse de la danse (mouvement, écriture chorégraphique, dramaturgie) - Ecrire et rédiger un texte, une analyse	CC
Semestre 6 (+ 24h)*	Workshop * en partenariat avec le musée de la danse –24h TD Code : M410691	- Percevoir et s'appropriier l'univers esthétique d'un chorégraphe - Créer une œuvre chorégraphique	CC
	Environnement institutionnel et économique de la danse (production, programmation) – 12h CM et 12h TD Code : M410691	- Reconnaître, décrire et s'appropriier le fonctionnement économique, juridique et institutionnel des arts chorégraphiques.	CC

Attention : Le volume horaire du semestre 6 est renforcé de 24h, mais n'est pas comptabilisé comme un 2^e UEO. **Vous devez donc choisir un 2^e UEO en complément au semestre 6.**

***** : Le **workshop** du **S6** se déroule avec une danseuse et chorégraphe sous forme d'un temps de travail intensif, pour suivre au plus près les conditions réelles de la création chorégraphique. Il aura lieu sur **4 jours**, à raison de 6h par jour, pendant les **vacances de Pâques**, entre les 22 et 26 avril 2020. Les dates exactes vous seront confirmées courant Janvier sur votre emploi du temps ainsi que sur mail universitaire.

➔ **Réservez ce créneau car l'assiduité y est indispensable.**