



## PARLER DE LA SOCIETE PAR L'AUDIOVISUEL ET LES NOUVEAUX MEDIAS

**Enseignants responsables du parcours :** Florian Hémont, [florian.hemont@univ-rennes2.fr](mailto:florian.hemont@univ-rennes2.fr) et Sylvain Delouée, [sylvain.delouee@univ-rennes2.fr](mailto:sylvain.delouee@univ-rennes2.fr)

**Enseignements à suivre du semestre 3 au semestre 6**

**Capacité d'accueil :** 80 étudiants

**Public non concerné :** étudiants inscrits au SUED et étudiants dispensés d'assiduité

*Ce parcours nécessite de la part des étudiants une assiduité au cours et aux ateliers, ainsi qu'une implication importante tout au long de l'année.*

*Attention : Compte tenu de l'année de transition, ce parcours a été adapté afin que les étudiants de L3 en 2017-2018 puisse suivre ce parcours directement en L3 sans l'avoir suivi en L2.*

**Objectifs d'apprentissage :** Manipuler et produire des médias à des fins d'analyse et de médiation

### Descriptif :

Ce parcours s'inscrit dans une logique de description, déconstruction, compréhension et d'analyse de la vie sociale. Il propose aux étudiants, de formations variées, de mettre en œuvre une démarche méthodologique instrumentée par des dispositifs audiovisuels. Les étudiants conduiront une réflexion sur la société et les moyens de l'interroger à partir de la production de médias audiovisuels. Ils travailleront en équipe interdisciplinaire, sur des thématiques variées en fonction de leurs sensibilités disciplinaires (sociologie urbaine, géographie sociale, histoire, psychologie sociale, communication, cinéma, lettres, langues, etc.). Les pratiques de méthodologie audiovisuelle abordées seront les suivantes : démarches qui se rapprochent des documentaires de création en SHS ; et démarches dites de "vidéo participative".

### Compétences visées :

- Construire un objet d'étude
- Définir et mettre en œuvre une méthodologie audiovisuelle
- Concevoir et valoriser un projet audiovisuel
- Travailler en équipe pluridisciplinaire



### + Conseillé pour devenir :

- Concepteur de webdocumentaire
- Journaliste / documentariste
- Chargé d'études et/ou chercheur en SHS
- Technicien audiovisuel / réalisateur
- Médiateur scientifique

### Activités pédagogiques :

- Enseignements théoriques associés à des enseignements pratiques (ateliers multimédia, pédagogie par projet, analyse collective de documents)
- Sortie sur le terrain
- Retour d'expériences et valorisation des projets

## Contenu de formation

Semestre	Enseignements	Descriptif	Modalités d'évaluation
Semestre 3	<b>Ecriture multimédia et audiovisuelle</b> – 8h CM et 4h TD <i>Code :</i>	- Construire un sujet de recherche équipé d'audiovisuel - Prendre conscience des effets des dispositifs méthodologiques - S'approprier et mobiliser les codes actuels de l'audiovisuel (formats de production, langage audiovisuel)	ET - Dossier
	<b>Initiation aux techniques et outils audiovisuels de tournage</b> – 4h CM et 8h TD <i>Code :</i>	- Utiliser les techniques et les outils audiovisuels de tournage	
Semestre 4	<b>Pratiques de tournage et de montage</b> – 4h CM et 12h TD <i>Code :</i>	- Identifier et utiliser les pratiques des tournages et de montage - Pratiquer la production audiovisuelle (sur le terrain) - Suivre un projet de production audiovisuelle	ET - Production + Oral
	<b>Analyse de supports audiovisuels</b> – 4h CM et 4h TD <i>Code :</i>	- Analyser et décoder les jeux entre fonds et mise en forme	
Semestre 5	<b>Ecriture multimédia et audiovisuelle</b> – 8h CM et 4h TD CM <i>Code :</i>	- Construire un sujet de recherche équipé d'audiovisuel - Prendre conscience des effets des dispositifs méthodologiques - S'approprier et mobiliser les codes actuels de l'audiovisuel (formats de production, langage audiovisuel)	ET - Dossier
	<b>Initiation aux techniques et outils audiovisuels de tournage</b> – 4h CM et 8h TD <i>Code :</i>	- Utiliser les techniques et les outils audiovisuels de tournage	
Semestre 6	<b>Pratiques de tournage et de montage</b> – 4h CM et 12h TD <i>Code :</i>	- Identifier et utiliser les pratiques des tournages et de montage - Pratiquer la production audiovisuelle (sur le terrain) - Suivre un projet de production audiovisuelle	ET - Production + Oral
	<b>Analyse de supports audiovisuels</b> – 4h CM et 4h TD <i>Code :</i>	- Analyser et décoder les jeux entre fonds et mise en forme	