

Je, tu, il, elle, nous avons des droits ! Les droits des enfants photographiés par Lily Franey

La Chambre claire de l'université Rennes 2 expose du 11 mars au 30 avril la photographe Lily Franey. Avec 23 tirages noir et blanc, cette exposition sous le commissariat de Laurence Le Guen (CELLAM - Université Rennes 2) met à l'honneur la défense des droits des enfants.

La Convention internationale des droits de l'enfant a été votée le 20 novembre 1989 par les Nations Unies. Les États qui ont signé ses 54 articles reconnaissent que les enfants ont des droits particuliers et se sont engagés à les faire respecter et à protéger les plus jeunes. Ces visages d'ici et d'ailleurs nous interpellent. Beaucoup de progrès ont été accomplis pour protéger et garantir les droits des enfants depuis la signature de la Convention, mais il reste encore de nombreux défis à relever. Militante de longue date, **Lily Franey** a voyagé et photographié partout où l'être humain souffre. Elle a parcouru de nombreux continents et a ramené de multiples images témoignant des conditions de vie difficiles, mais aussi des joies de ces enfants. Ses photographies intemporelles, prises aux quatre coins de la planète, ont été choisies de façon à accompagner les droits les plus importants.

Lily Franey est née à Paris en 1947. Issue du monde ouvrier, elle travaille en usine dès l'âge de 14 ans. A partir de 1980, elle s'oriente vers la photographie. Mariée, mère de deux enfants, elle part pendant trois ans au Maroc avec sa famille. Elle y réalise ses premiers reportages qui seront publiés dans la presse. Au Nicaragua, elle photographie les Indiens Miskitos, au Mexique elle s'intéresse au sort des réfugiés du Guatemala, en Éthiopie et au Soudan, elle témoigne de la famine de l'hiver 1985. Elle parcourt ainsi l'Afrique de l'Ouest, le Vietnam, Madagascar, le Laos, l'Afrique du Sud, le Kurdistan et le Liban. **Lily Franey** est représentée par l'agence Rapho depuis 1988.

Son travail s'inscrit dans la démarche des photographes humanistes. Ses interventions constantes dans le monde du travail l'amènent à participer en 1991 à une grande exposition sur la vie des machinistes de la RATP, parrainée par Robert Doisneau. Les problèmes sociaux, plus précisément ceux de la vie des femmes, de la jeunesse et du monde de l'enfance sont au cœur du travail de Lily Franey qui se veut témoin de son époque. Elle s'intéresse également à la ruralité et a réalisé une enquête photographique sur la transmission de la mémoire et les relations entre générations dans les villages du Livradois en Auvergne.

Le commissariat de cette exposition est assuré par **Laurence Le Guen**, docteure en littérature française, chercheuse associée au Cellam (Centre d'études des langues et littératures anciennes et modernes - Université Rennes 2) et auteure jeunesse.

Au cœur de cette exposition, nous présenterons également une série de dessins réalisés par les enfants du quartier Villejean, invités par le Centre social à dessiner leurs droits.

- **Exposition à voir du 11 mars au 30 avril, la Chambre claire, Université Rennes 2 (Entrée libre)**
- **Rencontre avec Lily Franey et Laurence Le Guen à la bibliothèque universitaire le mercredi 11 mars à 12h45.**
- **Vernissage le mercredi 11 mars à 18h en présence de la photographe**

Crédit photo jointe : Fabrique de briques de terre crue, Madagascar, Lily Franey

Contact :

Sarah Dessaint, responsable du service culturel : 02 99 14 11 40 / sarah.dessaint@univ-rennes2.fr

Amélie Tehel, chargée de communication : 02 99 14 11 41 / amelie.tehel@univ-rennes2.fr

