

Une chaire Jean Monnet remportée à l'Université Rennes 2

Anne Gangloff, enseignante-chercheuse en histoire ancienne à l'Université Rennes 2, membre du laboratoire LAHM-CReAAH, vient d'obtenir une chaire Jean Monnet, dotée de 47 000€, attribuée par l'Union européenne (UE), dans le cadre du programme Erasmus+.

Étudier la «fabrication des héros» pour enseigner la culture européenne : la proposition d'Anne Gangloff a convaincu et cette enseignante-chercheuse à l'Université Rennes 2 a remporté l'une des prestigieuses chaires Jean Monnet attribuées par l'Union européenne. Ce projet de trois ans comprend 105 heures d'enseignement pour près de 350 étudiants ainsi que des activités de recherche et de diffusion de la recherche.

**Interview presse d'Anne Gangloff possible sur RDV
Contact : Anaïg Blum Le Coat - 06 12 52 42 58**

L'historienne propose de faire un parallèle entre la fabrication des héros et héroïnes antiques et la fabrication des héros et héroïnes européens, afin d'examiner comment la notion d'héroïsme peut aider à construire une UE politique et culturelle. «Peut-on héroïser à l'époque actuelle ? Et peut-on créer des héros et des héroïnes qui ont une dimension supranationale ? Le spationaute Thomas Pesquet est très utilisé, héroïsé aussi bien auprès des enfants que des adultes. Certaines images le présentent comme un héros viril antique, sa notoriété est exploitée dans les médias français dans une perspective d'intégration européenne. Certains personnages mythiques ont marqué l'idée qu'on se fait des héros et héroïnes contemporains : par exemple Antigone a une image d'héroïne résistante que l'on peut retrouver avec Simone Veil.» La question du genre sera notamment approfondie pour questionner le rôle des femmes dans la construction de l'UE.

Très innovant, le projet d'Anne Gangloff vise à établir un dialogue entre le monde académique et les citoyens européens, à travers six événements qui seront largement ouverts et diffusés : 2 conférences (d'ouverture/clôture), un symposium international, un cycle sur «Le péplum dans la culture européenne» (3 projections de films), pour un public d'environ 700 personnes. Il privilégie les médias populaires tels que le cinéma, la bande dessinée, les sites internet et développera des activités de sensibilisation et d'éducation qui rapprocheront l'UE du public, notamment dans le domaine de l'éducation, en réfléchissant à la manière d'enseigner l'Europe d'une manière plus concrète.

«L'Europe est enseignée de manière surtout institutionnelle : la construction européenne, les grandes étapes... Or on ne s'identifie pas à des institutions. Il est plus facile de constituer une identité en s'intéressant à des personnes qui ont une dimension européenne. Ces figures héroïsées, il est important de pouvoir se positionner pour ou contre, de les étudier en gardant toujours une dimension critique. Ma démarche n'est pas de chercher des héros pour l'Europe ! Mais c'est une bonne piste pour l'enseignement d'une culture européenne, au sein d'une diversité d'histoires, de cultures, de langues.»

Le projet réunit une équipe interdisciplinaire de 7 chercheurs et 5 experts internationaux dans les domaines des études classiques, de l'histoire contemporaine, des études cinématographiques, des études européennes, études des médias, enseignement de l'histoire européenne, et héroïsation.

En janvier 2023, Anne Gangloff organisera avec Evelyne Cohen, anthropologue, spécialiste des médias à l'ENSIB (Lyon), un colloque qui fera intervenir des sociologues, des philosophes, des historiens, spécialistes de périodes différentes, sur le succès et l'échec de l'héroïsation depuis l'Antiquité jusqu'à l'Europe.