

## Colloque international sur Molière : le savoir-faire comique décrypté

À l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Molière, l'Université Rennes 2 accueille, du 17 au 19 novembre 2022, le colloque international « Molière et les acteurs comiques : art et techniques de la création scénique ».

Le laboratoire Arts, Pratiques et Poétiques de l'Université Rennes 2 organise, du 17 au 19 novembre, un colloque dédié à la « puissance créatrice » de Molière et d'autres acteurs comiques. « *Nous avons choisi de mettre l'accent sur l'art de Molière comme acteur comique, car c'était de cette façon qu'il était connu au XVII<sup>e</sup> siècle : s'il a débuté sa carrière par des rôles de jeune premier, c'est en bouffon qu'il a ébloui le public parisien de son époque* », [détaille Laura Naudeix](#), maîtresse de conférences en études théâtrales et co-organisatrice de l'événement.

« *Considérer la production actuelle de spectacle sous l'angle de la créativité des comédiens permet de les envisager comme des auteurs, dont les techniques de travail relèvent d'un savoir-faire : comique est un métier. Et nous nous intéressons justement à ce paradoxe : comment contrôler, maîtriser quelque chose qui semble être de l'ordre de l'explosion libératoire du côté du public ?* », commente Laura Naudeix. Le colloque va ainsi s'intéresser à des performances comme le stand-up par exemple, des formes de jeu comique presque non-écrites ; ou encore à la manière dont des textes plus "nobles" comme ceux de Samuel Beckett et Bernard-Marie Koltès ont été mis en branle par la rencontre avec des interprètes comiques.

**Consultez [le programme complet du colloque](#)  
[Plus d'infos sur le seul en scène \*L'art du rire\*](#)**

Les organisatrices ont également décidé de convoquer les artistes et de leur donner la parole. Une série d'entretiens aura lieu à l'Opéra de Rennes le 19 novembre : Christophe Crapez, Olivier-Martin Salvan et Jos Houben parleront de la façon dont ils interprètent, transmettent la technique comique, de la manière dont ils se définissent. Dans le spectacle [L'art du rire](#), programmé le 17 novembre au Tambour en partenariat avec le service culturel, Houben réalise d'ailleurs, dans un seul en scène, ce tour de force d'analyser le rire de manière très rationnelle, très sérieuse, tout en le produisant à coup sûr ! Le 16 novembre, deux grands films comiques conçus autour de leurs acteurs seront projetés avec la complicité du ciné-club du département des arts du spectacle : *Three Ages* de Buster Keaton et Edward F. Kline (1923) et *The Party* de Blake Edwards (1968) avec Peter Sellers.

### Contact :

Laura Naudeix, maîtresse de conférences en études théâtrales et co-organisatrice de l'événement : [laura.naudeix@univ-rennes2.fr](mailto:laura.naudeix@univ-rennes2.fr)

Contact :

Reine Paris : 06 46 37 52 69 - [reine.paris@univ-rennes2.fr](mailto:reine.paris@univ-rennes2.fr)