

À la ligne : le combat du travailleur sur fond de musique rock

Dans le cadre du festival Transversales consacré cette année aux rapports entre littérature, chorégraphie et écriture du corps en mouvement, Michel Cloup, Pascal Bouaziz et Julien Rufié mettent en musique le roman de Joseph Ponthus «*À la ligne*». Le geste du travailleur y est répétitif et lancinant, une chorégraphie aliénante contre laquelle le narrateur tente de lutter. À mi-chemin entre lecture et chanson, la musique orchestrant ce combat «*humain contre homme-machine*» sera naturellement rock.

« La lumière des néons

Les gestes automatiques

Les pensées qui vagabondent

Dans un demi sommeil de réveil

Tirer tracter trier porter soulever peser ranger

Comme lorsqu'on s'endort

Ne même pas chercher à savoir pourquoi ces gestes et ces pensées s'entremêlent

A la ligne »

À la ligne est le premier et seul roman de **Joseph Ponthus**, disparu prématurément en février 2021. C'est l'histoire d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs après un déménagement en Bretagne. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves. Par la magie d'une écriture tour à tour distanciée, coléreuse, drôle, fraternelle, la vie ouvrière devient une odyssée où Ulysse combat des carcasses de bœufs et des tonnes de bulots comme autant de cyclopes.

Publié aux éditions de La Table Ronde, **À la ligne** a obtenu à ce jour le Grand Prix RTL/Lire 2019, le Prix Régine Deforges 2019, le Prix Jean Amila-Meckert 2019, le Prix du Premier roman des lecteurs de la Ville de Paris 2019. L'adaptation scénique de ce livre, écrit sans ponctuation, telle une longue litanie, a été précisément une recherche orale de cette humanité à travers la mélodie, au-delà d'un rythme, souvent mécanique, imposé par le travail à la chaîne et la tentative de s'en échapper.

Le concert sera précédé de la projection du film *Le Ballet mécanique* (Lorraine Féline, 22 min).

Le ballet mécanique a été tourné à Londres au sein d'une usine fabriquant des pointes, chaussons pour les danseuses classiques. La gestuelle à l'œuvre lors de ce temps de fabrication, les postures, les cadences, et le corps au travail, font écho à celle de la danse, tandis que de la musique pop tourne en boucle à la radio.

Informations pratiques :

À la ligne

Michel Cloup > Voix, guitares / Pascal Bouaziz > Voix, guitares / Julien Rufié > Batterie, électronique

Création 2020 - Une coproduction La Station Service, la Carène, Hydrophone et Stereolux

Jeudi 25 novembre, 20h, Le Tambour - Université Rennes 2

Tarifs : 15€/5€/3€ (Sortir) - Gratuit pour les étudiant-es de Rennes 2

Billetterie : <https://www.billetweb.fr/a-la-ligne>

Contacts :

Amélie Tehel, chargée de communication du service culturel :

02 99 14 11 41 / amelie.tehel@univ-rennes2.fr