

## Colloque : analyser la représentation des objets techniques au cinéma

**Le laboratoire Arts, pratiques et poétiques de l'Université Rennes 2 organise les 2 et 3 juin dans l'amphi Robert Castel de la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne (2 avenue Gaston Berger à Rennes) le colloque « Analyser la représentation des objets techniques : les formes filmiques au prisme des appareils de vision et d'audition ».**

Nombreuses sont les œuvres qui font écho par leur mise en scène à des imaginaires technologiques suscités par la présence d'appareils singuliers dans la diégèse, notamment quand ils ont trait à la vision et/ou à l'audition. Caméras, postes de télévision, appareils photo, ordinateurs, etc. sont autant de machines à voir et/ou à entendre, autant d'objets techniques qui interrogent les modes de représentation liés aux formes filmiques, tout autant que la place du film dans un contexte technologique plus vaste dont le cinéma constitue, à différentes époques et selon différentes modalités, une caisse de résonance privilégiée.

En s'inscrivant dans la continuité d'une réflexion sur la présence des autres arts dans l'art du cinéma, mais en la plaçant plus résolument sous l'angle des machines productrices d'images et/ou de sons, ce colloque final du programme Beauviatch propose de mettre l'accent sur les formes de « sensibilités appareillées » qu'elles permettent de travailler, et sur la manière dont ces dernières teintent la mise en scène des cinéastes de manière plus ou moins ostensible.

**Soirée d'ouverture au TNB le 1<sup>er</sup> juin à 20h,  
avec la projection du film *Brainstorm* de Douglas Trumbull (1983)**

**[Information et réservation](#)**

Ce colloque émane du programme de recherche Beauviatch, partie française du programme international TECHNÈS (Des techniques audiovisuelles et de leurs usages : histoire, épistémologie, esthétique). Né à l'université Rennes 2 en 2013 et associant au Canada, en Suisse et en France trois universités (Montréal, Lausanne, Rennes 2), quatre écoles de cinéma (Institut National de l'Image et du son/INIS à Montréal, École Cantonale d'Art de Lausanne/ECAL, La Fémis et l'ENS Louis-Lumière à Paris) et trois cinémathèques nationales (Cinémathèques québécoise, suisse et française), le programme TECHNÈS travaille à repenser l'histoire du cinéma et ses méthodes en étudiant les techniques et technologies qui ont accompagné les mutations du médium.

**[Retrouvez le programme détaillé du colloque.](#)**

**Pour toute demande d'interview :**  
**[elisa.carfantan@univ-rennes2.fr](mailto:elisa.carfantan@univ-rennes2.fr)**