

**SAISON CULTURELLE**

**SERVICE CULTUREL / UNIVERSITÉ RENNES 2**

**2020-2021**





Crédit photo : Héléne Jayet. Colored Only. Chin up ! (détail)

# EDITO

Au travers de cette saison 2020-2021, nous souhaitons explorer avec vous notre rapport aux autres à l'aune de notre devise nationale « *Liberté Egalité Fraternité* ». Quels sens prennent aujourd'hui ces mots ? Comment en questionner les contours, comment comprendre l'équation formulée par l'association de ces 3 principes ? Qu'est-ce que « faire société » ? La crise sanitaire réactive plus que jamais ces notions fondamentales. En réinterrogeant nos libertés individuelles, en éclairant les inégalités de territoire ou en faisant face à la maladie, elle a souligné la nécessité vitale d'une adelphité\* sans faille.

À l'heure où il nous faut réapprendre à vivre dans un contexte mouvant et incertain, la culture est une arme de reconstruction massive. Vigie d'une humanité fragilisée, les artistes et intellectuel·le·s nous indiquent la voie d'un monde meilleur à bâtir collectivement en prenant soin les un.e.s des autres. Ensemble, il va falloir, comme l'écrit Isabelle Stengers, « prendre des responsabilités et se réapproprier le pouvoir de penser l'avenir ».

Sarah Dessaint  
Responsable du service culturel

\* L'adelphité dérive du grec « adelphe ». Ce terme est utilisé comme synonyme non-genré de fraternité et sororité. Il permet donc de désigner les frères et soeurs indépendamment de leur genre.

*Pour que cette saison soit agréable et rassurante pour nos spectateur·ice·s, nous mettons tout en œuvre pour assurer des conditions sanitaires optimales dans le cadre de nos événements. Malgré nos efforts collectifs, cette saison risque d'être bousculée. Le programme présenté ici est donc susceptible de modifications.*

# L'ÉQUIPE

## SARAH DESSAINT

• **Ma mission au service culturel** : responsable du service culturel, j'en coordonne les activités : programmation, communication, action culturelle, accueil, gestion administrative... quand je ne suis pas en train d'animer des ateliers DIY zéro déchet ou de courir les salles pour découvrir des nouveaux projets à partager avec les étudiant-e-s, les collègues et les habitant-e-s!

• **Mon coup de cœur culturel de la saison dernière** : à vrai dire, il y en a tant ! Je triche et j'en donne deux : l'essai *Faut-il se ressembler pour s'assembler ?* de la sociologue Nicole Lapierre qui prône le comparatisme non hiérarchisant et dénonce les sociétés fondées sur la ressemblance provoquant l'exclusion ou l'assimilation contrainte. Le second : la bande-dessinée *Enferme moi si tu peux* de Anne-Caroline Pandolfo et Terkel Risbjerg, un ouvrage sur l'art brut à travers les extraordinaires destinées de Augustin Lesage, Madge Gill, le Facteur Cheval, Aloïse, Marjan Gruzewski et Judith Scott.

• **L'événement de la nouvelle saison que j'attends avec impatience** : après deux accueils en résidence et le suivi les étapes de travail de la Compagnie À Corps Rompus, j'ai vraiment hâte de découvrir la création *Métamorphoses 2.0* (voir page 7) de Mikael Bernard qui interroge la notion de communauté si souvent malmenée et connotée négativement par les ultracrédariens qui inondent les médias !

## FANNY HUBERT

• **Ma mission au service culturel** : gestionnaire administrative et comptable. Accompagnée de Christophe et Chewbacca , je veille au suivi comptable des événements proposés par le service toute la saison.

• **Mon coup de cœur culturel de la saison dernière** : la conférence *Vocal Grammatic*s d'Adrien Contesse et Antoine Pinchaud, une belle découverte du *beatbox* ! Lire cet alphabet du *beatbox* et produire ces sons demandent un entraînement que je ne suis pas capable de suivre, alors j'écoute...!

• **L'événement de la nouvelle saison que j'attends avec impatience** : J'adore l'univers jeunesse (littérature, cinéma, musique), alors même si j'ai de grands enfants, je me laisse facilement embarquer... J'ai hâte de découvrir le spectacle *Ulysse maudit sois-tu* (voir page 9), adaptation de l'*Odyssée* de Homère en chansons et langue des signes et me laisser plonger dans un univers plein d'aventures.

## AMÉLIE TEHEL

• **Ma mission au service culturel** : chargée de communication, j'écris, j'imprime, j'affiche, je *tweete* pour que vous sachiez TOUT de notre programmation faite avec amour ♥.

• **Mon coup de cœur culturel de la saison dernière** : *La Maison des feuilles*, de Mark Z. Danielewski. Ce n'est pas un livre, c'est un labyrinthe. En le refermant, vous aurez envie de longer les murs et de mesurer vos placards. Claustrophobes, s'abstenir !

• **L'événement de la nouvelle saison que j'attends avec impatience** : je triche, parce que je l'ai déjà vu... Mais j'ai hâte de revoir *Ersatz* (voir page 13), et de replonger avec vous dans la poésie insolite de Julien Mellano. Entre humanité réelle et voyage virtuel, que choisirez-vous ?

## MORWENNA GERMAN

• **Ma mission au service culturel** : en charge de l'action culturelle et des relations publiques. Je mets en place les projets participatifs en lien avec notre programmation et à destination des différents publics que nous accueillons ! Envie de participer à un concours, de visiter des expositions dans les lieux culturels rennais ou encore de proposer des impromptus artistiques sur le campus ? Mon bureau est ouvert !

• **Mon coup de cœur culturel de la saison dernière** : la bande dessinée *Les cents nuits de Héro* d'Isabel Greenberg qui allie la magie des contes d'antan et le combat féministe. Une épopée extraordinaire où les femmes sont placées au centre de l'histoire et unies par une même cause : la libération de la parole et la transmission de la mémoire, conditions nécessaires de leur émancipation.

• **L'événement de la nouvelle saison que j'attends avec impatience** : la pièce *Un démocrate* de Julie Timmerman (voir page 11), avec l'envie d'en savoir plus sur le parcours et la vie d'Edward Bernays, homme qui a laissé une empreinte omniprésente dans notre société actuelle mais sur lequel j'en connais finalement assez peu !

## CLARA GUICHARD

• **Ma mission au service culturel** : assistante de communication et de médiation, je vous fais découvrir les actions et les coulisses du service culturel (quand je ne suis pas occupée à manger ou à préparer des chasses au trésor).

• **Mon coup de cœur culturel de la saison dernière** : *Les Hirondelles de Kaboul* de Zabou Breitman. Accro au cinéma d'animation, je ne pouvais pas passer à côté de ce film. Beau et terrible à la fois, j'en ai pleuré sous la couette. À voir absolument !

• **L'événement de la nouvelle saison que j'attends avec impatience** : La Nuit de la lecture (voir page 21). Une nuit au Tambour dans un univers ouaté avec du thé, des plaids et des coussins pour écouter des lectures passionnantes sur le thème de l'artiste au travail... mais qu'attendons-nous ?

## BENOÎT GAUDIN

• **Ma mission au service culturel** : graphiste et régisseur des expositions, je conçois et réalise les productions graphiques. J'assure la régie, le montage et le suivi des expositions (régie des œuvres, conception et préparation des supports autour des expositions).

• **Mon coup de cœur culturel de la saison dernière** : l'exposition *Je, tu, il, elle, nous avons des droits* de Lily Franey, sur les droits des enfants à travers le monde. J'ai été très touché par l'histoire de chaque photo, et par la force de ces visages parfois (trop) adultes.

• **L'événement de la nouvelle saison que j'attends avec impatience** : le spectacle de chant signé *Ulysse Maudit sois-tu !* (voir page 9). Une façon d'apprendre tout en s'amusant, le tout est très visuel avec beaucoup d'expression corporelle. Une manière de reposer ses oreilles et d'en prendre plein les yeux !

# LA CULTURE À L'UNIVERSITÉ : L'ART POUR PENSER NOTRE MONDE



# PENSER NOS RAPPORTS AUX AUTRES

SPECTACLE / THÉÂTRE

## MÉTAMORPHOSES 2.0 (WE WILL GET WHAT WE NEED)

COMPAGNIE À CORPS ROMPUS

**MÉTAMORPHOSES 2.0** (*we will get what we need*) est un miroir brisé ; de ses morceaux surgissent des personnages mythiques réincarnés (Narcisse, Hermaphrodite, etc.) projetés dans notre époque. Ils ne sont plus des figures mythologiques mais des représentants de notre ère, pris au sein de luttes personnelles et quotidiennes. Individualités observées à la loupe, ces vies sont données en pâture aux regards pour l'exemple et dessinent en creux les diverses possibilités d'une communauté LGBTQI+.

Ce spectacle est le récit d'une nuit, mouvement du crépuscule à l'aube, disparition des couleurs jusqu'à la réapparition de l'arc-en-ciel. Au cours des métamorphoses, le spectateur s'engage plus profondément dans la nuit et découvre dans un même mouvement ses habitués et les rencontres interlopes qu'elle permet, les nouvelles identités que nous revêtons abrités des regards par le manteau de l'obscurité. **MÉTAMORPHOSES 2.0** (*we will get what we need*) est le récit de ces réprouvés de la société qui se transforment sans cesse pour continuer à vivre.

**Représentation programmée à l'occasion du *Coming out Day* et du mois d'octobre consacré à la lutte pour les droits LGBTQI+.**

Mise en scène : Mikaël Bernard

Dramaturgie : ricci/forte

Collaboration artistique : Stéphane Pisani

Création lumière : Antoine Travert

Création sonore : MedhiMax

Jeu : Anne-Marie Bisaro, Laure Catherin, Gianni Forte, Philippe Marteau, Tristan Rothhut



Crédit photo : Louise Quignon. Métamorphoses 2.0

### Infos pratiques :

15 OCT. / 20h

Le Tambour

Durée : 1h15 / À partir de 14 ans

Tarifs : 15€ / 5€ / 3€ (Carte Sortir)

Gratuit pour les étudiant-e-s de l'université Rennes 2

Achat de billets sur [www.billetweb.fr/metamorphoses-2-0](http://www.billetweb.fr/metamorphoses-2-0)

SPECTACLE / THÉÂTRE

# BÉQUILLES / COMMENT J'AI TAILLÉ MON TRONC POUR EN FAIRE DES COPEAUX

LAURE CATHERIN

100000 ans d'humanité, sommes-nous pour autant moins démunis face à cette question : que faire de notre part violente ?

**Béquilles / Comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux** est une fable. Ce serait le combat dérisoire d'un combattant qui dans l'idéal, aimerait rester propre. D'un lord anglais délicat qui se retrouve au milieu de la jungle poursuivi d'une mouche très tenace... Et qui, à force d'élaborer des stratégies pour ne pas avoir à l'écraser, rase la jungle. Ou ce serait l'histoire d'un Chou-Fleur au milieu d'un champ de Trolls.

Autour de quelles références et de quels récits se construire, quand les récits au singulier sont toujours genrés, et surtout toujours floutés, tronqués voire censurés. **Béquilles**, c'est le récit qui explose de l'intérieur pour dire l'indicible car in-sublimable : l'expérience du harcèlement moral le plus banal, de la violence qui en naît, et de l'impuissance faute de récits et de références pour y faire face. Une traversée épique, rythmique et surtout burlesque, pour faire feu des modes d'emplois qui nous emprisonnent, parce qu'on ne rentre dans aucune case prédéfinie.



Laure Catherin

## Distribution :

Texte, mise en scène et jeu : Laure Catherin

Collaboration artistique et jeu en alternance : Christophe Grégoire et Gaëtan Vettier



Le texte *Béquilles / Comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux* est lauréat ARTCENA de l'Aide nationale à la création de Textes dramatiques de mai 2019 dans la catégorie Encouragements.

**Spectacle présenté à l'occasion de la Journée nationale de lutte contre le harcèlement scolaire.**

## Infos pratiques :

04 NOV. / 12h45

Amphi B8

Durée : 1h

Gratuit

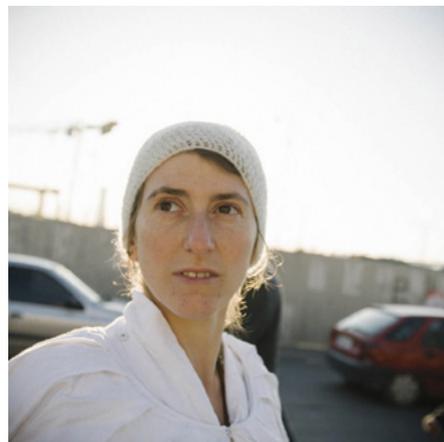
PROJECTION / DOCUMENTAIRE

## I'M IN LOVE WITH PIPPA BACCA (SONO INNAMORATO DI PIPPA BACCA)

UN FILM DE SIMONE MANETTI  
(ITALIE, 2020, 76 MINUTES, VO SOUS-TITRÉE FRANÇAIS)

Deux femmes, deux artistes portant des robes de mariées. Un voyage en auto-stop jusqu'à Jérusalem à travers des pays ravagés par la guerre, pour célébrer un mariage entre les peuples. Vingt-trois jours plus tard, cette performance artistique sera tragiquement interrompue.

**Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur animée par Giuseppe Coniglio, en partenariat avec le département d'italien et le festival Filmissimo.**



Crédit photo : Sirio Magnabosco

### Infos pratiques :

25 JANV. / 18h

Le Tambour

Durée : 1h15 + rencontre

Gratuit / Réservation possible sur [www.billetweb.fr/pippa-bacca](http://www.billetweb.fr/pippa-bacca)

CHANSON FRANÇAISE / LANGUE DES SIGNES

## ULYSSE MAUDIT SOIS-TU !

### ALBARICATE

Après dix ans de guerre à Troie, Ulysse mettra dix autres années à retrouver son île d'Ithaque. Aimé et maudit des Dieux, aimé et maudit des femmes, il fait voile pour retrouver son épouse Pénélope qui, pense-t-il, l'attend chez lui. Mais l'océan est vaste et peuplé de dangers, et l'arrogance du guerrier peut être parfois un ennemi bien pire que les cyclopes ou les sirènes.

Dans une écriture à quatre mains, **Albaricate** continue à alterner les chansons remplies d'émotions et les textes légers. Cette fois-ci, c'est la guitare reprise à l'infini dans une pédale de loop et encore le chansigne brut qui transporteront le spectateur tout au long du voyage d'Ulysse, à travers les yeux de nombreux personnages de l'Odyssée.

Avec : Clémence Colin et Samuel Genin

Mise en scène : Matthieu Penchinat

Création lumière : Anna Sauvage

Création 2018 avec le soutien du Centre culturel Le Pôle Sud / La Péniche Spectacle / Le Triangle - Cité de la danse / Le Théâtre du Cercle - Cercle Paul Bert / La Caravane MJC / Le Bocage -Nouvoitou



Crédit photo : Yadvlavie

### Infos pratiques :

09 FÉV. / 20h

Le Tambour

À Partir de 8 ans

Durée : 1h

Tarifs : 15€ / 5€ / 3€ (Carte Sortir)

Gratuit pour les étudiant-e-s de l'université Rennes 2

Achat de billets sur [www.billetweb.fr/ulysses-maudit-sois-tu](http://www.billetweb.fr/ulysses-maudit-sois-tu)

## EXPOSITION

# COLORED ONLY – CHIN UP !

## PHOTOGRAPHIES D'HÉLÈNE JAYET

« Cheveux relaxés, frisés, rasés, tissés, nattés, twist, Bantou knots, dreadlocks...

Je photographie ces modes, en étant attentive à leurs influences et à leurs évolutions. Ce projet ne prend nullement position sur le débat cheveux naturels ou lissés, il tente plutôt de révéler notre créativité capillaire.

Je déplace mon studio au gré d'invitations, de concerts ou d'événements. La pancarte *Colored Only* est explicite et exclut les personnes blanches du dispositif. Je souhaite que ce procédé symbolique provoque le débat de l'égalité pour tous. C'est un studio-happening qui respatialise l'espace public, politique et symbolique et ses *color lines*. Maîtriser notre image est un ressort pour nous imposer ; dans ce studio, les modèles sont poussés à la performance, à la pose royale et souveraine : *Chin Up !* est l'unique consigne que je donne pendant la prise de vue.

S'intéresser au cheveu noir peut paraître anecdotique, mais permet d'évoquer l'histoire, la mémoire, les questions identitaires mais aussi politiques car la coiffure est la traduction formelle d'une identité. Les cheveux sont ici un outil et/ou un prétexte pour débattre des questions liées à l'identité et aux origines. Après 400 ans d'aliénation capillaire, il est temps de muer, de renaître pour retrouver notre "Afrotopos".»



Crédit photo : Héléne Jayet

**Héléne Jayet sera l'invitée de la table-ronde inaugurale de la nouvelle saison des Mardis de l'égalité. Voir page 18.**

### Infos pratiques :

22 MARS > 31 MAI 2021

La Chambre claire

Entrée libre

# LIBERTÉS

SPECTACLE / THÉÂTRE

## UN DÉMOCRATE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : JULIE TIMMERMAN

Eddie vend du savon.

Eddie vend des pianos.

Eddie vend du bacon.

Non, Eddie ne VEND pas : il fait en sorte que les gens ACHÈTENT.

Son père voulait qu'il soit marchand de grain. Mais Eddie sème des graines d'un autre genre : du genre qui s'implante dans l'esprit des Hommes, et y endort le libre-arbitre. Car Eddie a compris très tôt ce qui faisait courir les Hommes, les pulsions profondes qui sont les vrais moteurs de leurs actions. Il sait où appuyer, quels leviers actionner, quelles cloches faire sonner, et le citoyen devient un consommateur docile qui achète, vote, part à la guerre – librement, croit-il.

Eddie fait fortune à New York quand partout c'est la Crise, et ses méthodes se répandent dans le siècle. Elles arrivent jusqu'aux oreilles du chef de la propagande nazie, qui les met en pratique. Eddie est horrifié de l'apprendre car Eddie est un démocrate : son « gouvernement invisible » a pour but de préserver la Démocratie. Sans guide, les Hommes sont des bêtes.

Eddie meurt paisiblement à 103 ans, avec le sentiment du devoir accompli. Il a vendu indifféremment savons, cigarettes, Présidents et coups d'État de la CIA, et il laisse derrière lui un Système de manipulation des masses qui s'est imposé partout. Que reste-t-il de la Démocratie, à l'ère du Big Data et de l'hyper-communication ?

Eddie n'est pas un personnage de fiction. Il s'appelait Edward Bernays, c'était le neveu de Freud, et son Système a transformé le monde.

**La représentation sera suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique. Animation en partenariat avec le département Information-Communication de l'université Rennes 2.**

Avec : Mathieu Desfemmes et Julie Timmerman

Dramaturgie : Pauline Thimonnier / Assistante à la mise en scène : Claire Chaîneaux

Scénographie : Charlotte Villermet / Lumière : Philippe Sazerat / Costumes : Dominique Rocher

Musique : Vincent Artaud / Son : Michel Head

Production / Diffusion : Anne-Charlotte Lesquibe pour Action Scènes Contemporaines

Attachée de presse : Nicole Czarniak / Administration : Gingko Biloba

Production Idiomécanic Théâtre. Avec le soutien du Théâtre des Quartiers d'Ivry / Centre Dramatique National du Val-de-Marne, des Théâtrales Charles Dullin édition 2016, du Théâtre d'Ivry Antoine Vitez et du Théâtre de Gennevilliers - centre dramatique national. Coproduction Ville d'Orly - Centre culturel Aragon Triolet, Fontenay en Scènes / Fontenay-sous-Bois, Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont. Avec le soutien de la Drac d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, de l'Adami, de la Spedidam, du Conseil départemental du Val-de-Marne et de la ville de Paris dans le cadre de l'aide à la création. Coréalisation Théâtre de l'Opprimé, Théâtre de la Reine Blanche et Gare au Théâtre. Résidence de création à Lilas en Scène.



Crédit photo : Roland Baduel

### Infos pratiques :

25 FEV. / 20h

Le Tambour

Durée : 1h10 + rencontre

A partir de 13 ans

Tarifs : 15€ / 5€ / 3€ (Carte Sortir)

Gratuit pour les étudiant-e-s de l'université Rennes 2

Achat de billets sur [www.billetweb.fr/un-democrate](http://www.billetweb.fr/un-democrate)

EXPOSITION / PHOTOJOURNALISME

## COLOMBIE : (RE)NAÎTRE

PHOTOGRAPHIES DE CATALINA MARTIN-CHICO

Après 50 années de combats, la guérilla des FARC a accepté, en 2016, de déposer les armes.

En réapprenant la paix, le pays découvre aussi une réalité dure de la vie des combattantes de ce groupe de rébellion marxiste.

Pendant 5 décennies de combats et de survie dans la jungle colombienne, les femmes ont été interdites d'avoir des enfants. Celles qui n'avaient pu éviter une grossesse étaient condamnées à un avortement primaire ou à l'abandon du nouveau-né.

Depuis que la paix a été signée, le choix de la vie a été immédiat et elles sont des centaines, depuis, à avoir donné naissance. La Colombie parle aujourd'hui de baby-boom. Pour ces nouvelles mamans, parfois encore en semi-liberté et qui apprennent toutes la réinsertion, c'est la chance d'une renaissance.

Franco-espagnole, **Catalina Martin-Chico** est photographe et photojournaliste. Elle a remporté en 2011 le Visa d'or humanitaire du Comité international de la Croix-Rouge en 2017 le prix Canon de la femme photojournaliste.

**La photographe sera présente le 8 mars 2021 pour un temps d'échange avec le public à la bibliothèque universitaire.**



Crédit photo : Catalina Martin-Chico

### Infos pratiques :

18 JANV. > 11 MARS 2021

La Chambre claire

Entrée libre

SPECTACLE / THÉÂTRE D'OBJET

## ERSATZ

JULIEN MELLANO / COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

Avec **Ersatz**, **Julien Mellano** propose une projection librement fantasmée de l'homme de demain. Vision d'un monstre possible, résultat saugrenu issu de l'alchimie entre l'homme et la machine, ce spécimen solitaire peut apparaître comme le vestige bancal d'un futur désenchanté. Dans cette anticipation sans parole, **Julien Mellano** sonde la réalité virtuelle par le truchement du détournement d'objets. Entre performance amusante et farce dérangeante, il invite les spectateurs dans un jeu de piste drôle et mystérieux, où le langage s'articule à partir de bricolages retors et d'effets spéciaux de poche. Loin d'un discours bien ordonné sur l'avenir, **Ersatz** chemine dans un monde trouble où le futur est déjà présent. L'absurde et le miracle se toisent et se tissent dans un trou noir pour rejoindre le point de fuite de notre humanité qu'elle soit réelle, virtuelle ou augmentée.



Crédit photo : Laurent Guizard

Conception, mise en scène et jeu : Julien Mellano

Regard extérieur : Etienne Manceau

Lumière et régie : Sébastien Thomas

Dispositif sonore : Gildas Gaboriau

Musiques : Olivier Mellano, Mauricio Kagel

Production : Collectif AÏE AÏE AÏE

AÏE AÏE AÏE est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes et de Rennes Métropole. Les projets à l'international reçoivent le soutien de l'Institut Français.

Coproduction : Festival 11, biennale de la marionnette et des formes manipulées ; Scène Nationale Sud Aquitain.

Résidences : Au bout du Plongeoir - Site d'expérimentation artistique de Tizé ; Le Volume - centre culturel de Vern-sur-Seiche ; Pôle Sud - centre culturel de Chartres-de-Bretagne ; Le Théâtre de Laval, scène conventionnée ; La Paillette, Rennes ;

Le Théâtre Quintaou d'Anglet Scène Nationale Sud Aquitain

Remerciement : Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris.

### Infos pratiques :

04 FEV. / 18h

Le Tambour

Durée : 50 minutes

A partir de 12 ans

Tarifs : 15€ / 5€ / 3€ (Carte Sortir)

Gratuit pour les étudiant-e-s de l'université Rennes 2

Achat de billets sur [www.billetweb.fr/ersatz](http://www.billetweb.fr/ersatz)

# RURALITÉS

EXPOSITION

## GUY HERSANT UN PHOTOGRAPHE EN CAMPAGNE

### SAINT-JEAN-BREVELAY 1983-1984

PHOTOGRAPHIES DE GUY HERSANT



Crédit photo : Guy Hersant

C'est une époque où la campagne bretonne autour de Saint-Jean-Brévelay (Morbihan) bruisse sous le vent d'une modernité qui déferle depuis les années 1960 en remembrement, mécanisation, stabulations libres et salles de traite, ensilage de maïs, bâtiments d'élevages qui s'affranchissent de la vieille architecture des fermes, en décohabitation des jeunes agriculteurs d'avec les Anciens, en coopératives, en Politique agricole commune de ce qui était encore la Communauté économique européenne.

L'écriture argentique de **Guy Hersant** saisit superbement l'arrachement au vieux monde, elle prend le parti des gestes et des joies, des femmes et des hommes aux travaux ou dans les rites et les fêtes.

Cette moisson photographique de 1982 et 1983 vaut enquête ethnographique sur la mue de la société rurale à la fin du siècle dernier.

Gilles Luneau

#### Infos pratiques :

22 OCT. > 17 DÉC. 2020

La Chambre claire

Entrée libre

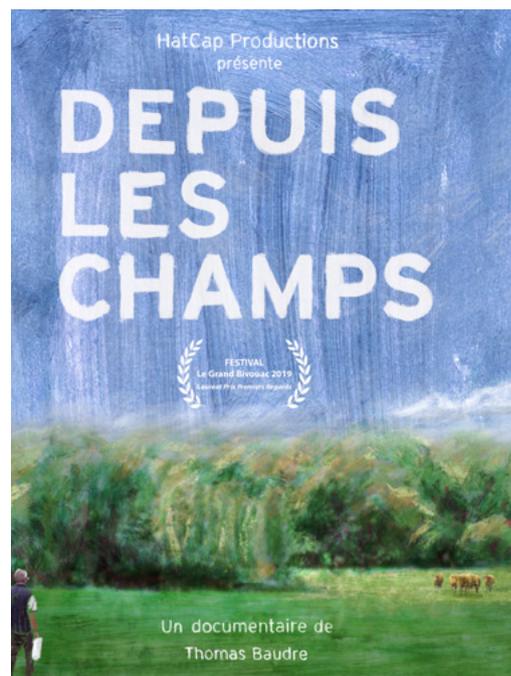
PROJECTION / DOCUMENTAIRE

## DEPUIS LES CHAMPS

UN FILM DE THOMAS BAUDRE (FRANCE, 2019, 52 MINUTES)

Originaire de la Mayenne, le réalisateur décide d'aller à la rencontre des agriculteurs de son département. Son but ? Remettre en question les images stéréotypées qui représentent trop souvent le monde agricole et les agriculteurs. **Thomas Baudre** confie alors des appareils photos jetables à six familles de différentes communes afin que chacune d'elle photographie son quotidien pendant un an. Une fois les photographies développées, le réalisateur retourne dans chaque ferme pour filmer la parole de ces hommes et de ces femmes qui commentent leurs propres images projetées. **Depuis les champs** interroge subtilement nos aprioris sur le monde agricole. C'est un voyage entre prises de vues réelles, photographies argentiques, rotoscopies et croquis, à travers la campagne mayennaise, auprès de celles et ceux qui la travaillent et la vivent chaque jour.

**Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur, animée par Yvon Le Caro, enseignant-chercheur en géographie et aménagement des espaces ruraux.**



**La projection sera complétée par une exposition d'une sélection de dessins et photographies de Thomas Baudre, à voir sur la Mezzanine (bât. O) du 2 novembre au 11 décembre.**

### Infos pratiques :

05 NOV. / 18h

Le Tambour

Durée : 52 minutes + rencontre

Gratuit

Réservation possible sur [www.billetweb.fr/depuis-les-champs](http://www.billetweb.fr/depuis-les-champs)

Le film sera disponible gratuitement en replay du 7 au 13 décembre.



# PRENDRE SOIN

TABLE RONDE / LITTÉRATURES DE L'IMAGINAIRE

## SAUVE QUI PEUT. DEMAIN LA SANTÉ

TABLE-RONDE AVEC LES ÉDITIONS LA VOLTE ET DES AUTEUR-ICE-S DU RECUEIL

Entre futurs proches et galaxies à des années-lumière de notre XXI<sup>e</sup> siècle, le recueil de nouvelles *Demain la santé* (Éditions La Volte, 2020) explore la manière dont politiques de santé, technologies, marchandisation du soin transforment notre rapport au monde et donnent naissance à de nouveaux imaginaires, de nouveaux langages. Comment faire société quand le système de santé broie et exclut ? Peut-on rêver d'un accès aux soins universel et *open source* ? Et si l'insurrection était la voie vers la démocratie sanitaire, la seule réponse à la violence multidimensionnelle de nos gouvernants ? Et s'il s'agissait avant tout de réinventer notre rapport au vivant, d'aimer un nénufar ou un enfant-chat, de soigner des espèces extraterrestres déracinées, de redécouvrir, au détour d'une planète aseptisée, le lien qui se crée entre celui qui est soigné et celui qui soigne ?

En partenariat avec la librairie Critic.



### Infos pratiques :

22 MARS / 18h

Le Tambour

Gratuit

Réservation possible sur [www.billetweb.fr/demain-la-sante](http://www.billetweb.fr/demain-la-sante)

PROJECTION / DOCUMENTAIRE

## LES HEURES HEUREUSES

UN FILM DE MARTINE DEYRES (FRANCE, SUISSE, BELGIQUE, 2019, 77 MINUTES)

Entre 1939 et 1945, plus de 40 000 internés sont morts de faim dans les hôpitaux psychiatriques français. Un seul lieu échappe à cette hécatombe, l'asile d'un village isolé du centre de la France : Saint-Alban-sur-Limagnole. Que s'est-il passé, ici et nulle part ailleurs, qui ait fait exception ? La réponse se trouve peut-être dans ces quelques heures de films amateurs que la réalisatrice a par hasard retrouvés et qui, surgissant du passé, viennent témoigner des milles et unes inventions quotidiennes d'un lieu de résistances.

**Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, animée par Baptiste Brun, enseignant-chercheur en histoire de l'art contemporain, Yohan Trichet, enseignant-chercheur en psychopathologie clinique et Camille Veit, enseignante-chercheuse en psychopathologie clinique et clinique psychanalytique.**



### Infos pratiques :

25 MARS / 18h

Le Tambour

Durée : 1h17 + rencontre

Gratuit

Réservation possible sur [www.billetweb.fr/les-heures-heureuses](http://www.billetweb.fr/les-heures-heureuses)

Le film sera disponible gratuitement en replay du 26 au 28 mars.

**LES MARDIS DE  
L'ÉGALITÉ**

## **L'ÉGALITÉ, UN SUJET PLUS QUE JAMAIS D'ACTUALITÉ**

### **RELEVER LA TÊTE : AFRO-DESCENDANCE ET ESTIME DE SOI**

Rencontre avec **Hélène Jayet**, artiste photographe, animée par **Sarah Ansari**, chargée de mission Égalité et diversité culturelle à la Ville de Rennes/Rennes Métropole et **Stéphane Héas**, sociologue à l'université Rennes 2.

29 SEPT. / 17h30 / Le Tambour

### **POUR UNE ÉDUCATION NON SEXISTE**

Rencontre avec **Manuela Spinelli** (enseignante-chercheuse à l'université Rennes 2, co-fondatrice Parents&Féministes) et **Amandine Hancewicz** (co-fondatrice et présidente Parents&Féministes)

20 OCT. / 17h30 / Le Tambour

### **PAYE (PAS) TON GYNÉCO**

Un film de Nina Faure, Documentaire, France, 2018, Couleur, Stéréo, 20 minutes.

La projection du film sera suivie d'une conférence de **Margaux Collet**, consultante et formatrice freelance sur l'égalité femmes-hommes et co-rapporteuse du rapport « Actes sexistes durant le suivi gynécologique et obstétrical : reconnaître et mettre fin à des violences longtemps ignorées ». Après la conférence, un échange aura lieu avec le public, **Nina Faure** et **Margaux Collet**.

24 NOV. / 17h30 / Le Tambour

### **LA LITTÉRATURE JEUNESSE A-T-ELLE UN GENRE ?**

Table ronde avec **Jessie Magana**, autrice jeunesse, éditrice indépendante et directrice de collection chez Talents Hauts, **Caroline Ibos**, maîtresse de conférences en science politique à l'université Rennes 2, et **Ayla Saura** de la librairie rennaise La Nuit des temps, modérée par **Christine Rivalan Guégo**, vice-présidente de l'université Rennes 2 en charge de l'égalité.

1<sup>er</sup> DÉC. / 17h30 / Le Tambour

### **STÉRÉOTYPES ET REPRÉSENTATIONS DES PERSONNES GROSSES. REGARDS CRITIQUES SUR LA GROSSOPHOBIE EN FRANCE.**

Conférence de **Marielle Toulze**, maîtresse de conférences à l'Université de Saint-Étienne et chercheuse associée au laboratoire ELICO, et **Arnaud Alessandrin**, sociologue à l'Université de Bordeaux et chercheur associé au LACES. Conférence précédée de la projection du film **Daria Marx : ma vie en gros**, un documentaire de Marie-Christine Gambart (France, 2019, 65 minutes).

19 JANV. / 17h30 / Le Tambour

# L'ÉGALITÉ DANS LA COUR DE RÉCRÉ ? ENJEUX DE GENRE DANS LES AMÉNAGEMENTS DES ESPACES PUBLICS

Conférence d'**Edith Maruéjols**, docteure en géographie et géographe du genre. Elle a créé le bureau d'études L'ARObE (Atelier recherche observatoire égalité) et ses travaux portent sur l'égalité réelle et opérationnelle dans la cour d'école, les loisirs des jeunes et l'espace public.

2 FÉV. / 17h00 / Le Tambour

## LE GENRE DU CAPITAL

Conférence de **Céline Bessière**, sociologue et professeure à l'université Paris-Dauphine, et **Sybille Gollac**, sociologue et chercheuse au CNRS. Elles sont les autrices de l'ouvrage « Le Genre du capital », paru en 2020 aux éditions La Découverte.

9 MARS / 17h30 / Le Tambour

## LES DISCRIMINATIONS DE GENRE DANS L'ACCÈS AUX SOINS

Conférence de **Mounia El Kotni**, chercheuse en anthropologie et postdoctorante à l'EHESS Paris., qui travaille sur la médicalisation de la santé reproductive et les violences obstétricales ainsi que sur les mobilisations de femmes en lien avec la contamination environnementale au Mexique.

6 AVR. / 17h30 / Le Tambour

Réservation conseillée, via Billetweb.

Les Mardis de l'égalité sont filmés et rediffusés sur l'Aire d'U, webmédia de l'université Rennes 2 : [www.lairedu.fr](http://www.lairedu.fr)

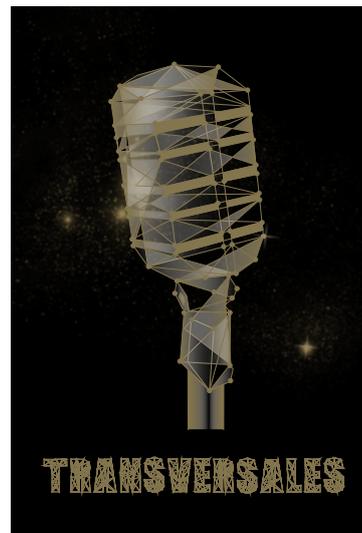
Ces rencontres sont traduites en direct en Langue des signes française.

# TEMPS FORTS

## FESTIVAL TRANSVERSALES : CHANSON CHANSONS

**Transversales** est un festival porté par des enseignant·e·s-chercheur·e·s du département Lettres et consacré aux croisements entre les arts. Cette année, il fêtera ses 10 ans avec une édition dédiée à la chanson.

Il sera question de chansons, et notamment de ce qu'on appelle en français *la* chanson, art sans contours et pourtant si emblématique de notre culture. À travers une série de concerts, projections de films, tables rondes, rencontres et conférences, dans le cadre d'ateliers d'écriture et d'interprétation, d'une journée d'étude ou encore d'une déambulation chantée dans les rues de Rennes, nous explorerons ce vaste domaine situé aux frontières de l'art musical et de la littérature (la chanson est-elle poésie, théâtre, récit ?).



À cette occasion, nous accueillerons la chanteuse **Clara Ysé** pour un concert au Tambour.

« Clara Ysé, chevaux de feu, syncope aux fées. On dit qu'à l'origine, le poème était chanson. Comme toutes les mythologies, celle-ci est devenue intraversable. Pourtant, à écouter Clara Ysé, ses mots-cavalcade, ses vers-prophétie, sa voix qui s'arque-boute de l'ombre à la lumière, on croit voir le poème incarné. La chanteuse-poète et ses musiciens prodiges nous fraient un chemin dans une forêt aux symboles inclassables tant ils empruntent et synthétisent des rythmes-mythes variés. Pop française, gammes sopranes, folk latine-américaine, chanson, la chanteuse avance, en équilibre, entre des mondes, au bord des mots, et les unit dans un spectacle puissant, envoûtant et généreux. »

Justine Okolodkoff



### Infos pratiques :

FESTIVAL TRANSVERSALES

25 > 28 NOV.

Université Rennes 2 et Ville de Rennes

Toutes les informations sur [transversales.hypotheses.org](http://transversales.hypotheses.org)

CLARA YSÉ

26 NOV. / 20h

Le Tambour

Durée : 1h

Tarifs : 15€ / 5€ / 3€ (Carte Sortir)

Gratuit pour les étudiant·e·s de l'université Rennes 2

Achat de billets sur [www.billetweb.fr/clara-yse](http://www.billetweb.fr/clara-yse)

NUIT DE LA LECTURE

## L'ARTISTE AU TRAVAIL

UNE NUIT DE LECTURES PAR DES ÉTUDIANT·E·S DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2, SUR UNE MISE EN SCÈNE DE MARTIN POIROT

Depuis cinq ans maintenant, le ministère de la Culture a créé un moment de partage autour d'un événement intimiste nommé **Nuit de la lecture**. À cette occasion, de nombreuses propositions se sont mises en place dans les médiathèques, les bibliothèques ou dans les librairies.

Cette saison, le service culturel de l'université Rennes 2 et le metteur en scène **Martin Poirot** vous proposent d'appliquer au pied de la lettre l'intitulé de cette manifestation et d'organiser un marathon littéraire autour de la thématique « l'artiste au travail ». Cette performance se déroulera du vendredi 15 janvier 2021, 20h jusqu'au samedi matin, 8h. À travers un corpus précis composé par Baptiste Brun, Laurence Corbel, Nathalie Rannou et Charline Pluvinet (enseignant·e·s-chercheur·e·s), nous traverserons les époques, les mouvements et entendrons les paroles d'artistes ou de critiques pour tenter de saisir l'essence de la création.

**Pour réaliser ces lectures, un appel à participation est lancé par le service culturel. Les étudiant·e·s intéressé·e·s participeront à des sessions d'ateliers avec le metteur en scène pour préparer cette Nuit inédite.**



Crédit photo : Matthew Henry, via Burst.

### Infos pratiques :

15 JANV. / 20h > 8h

Le Tambour

Gratuit

# L'ART CONTEMPORAIN SUR LE CAMPUS

## JULIE MEYER « DE SABLE ET DE VERRE BRISÉ »

Commissariat : Bruno Elisabeth

**24 SEPT. > 23 OCT. 2020**

## WANG BING « WANG BING À LA TRACE »

Commissariat : Antony Fiant

**12 NOV. > 18 DÉC. 2020**

## CEDRIC MARTIGNY « L'OMBRE D'UN GESTE »

Commissariat : Véronique Boucheron

**15 JANV. > 26 FÉV. 2021**

## LYNNE COHEN

Commissariat : Master Métiers et Arts de l'Exposition

**19 MARS > 30 AVR. 2021**



Credit photo : Julie Meyer, Interstate



Cédric Martigny

### Infos pratiques :

Galerie Art & Essai

Entrée libre

Accueil des groupes et médiation sur rendez-vous (02 99 14 11 42).

## ET AUSSI

### AUTOUR DE LA MAGIE : QUE PEUT EN DIRE LA PSYCHOLOGIE ?

Conférence de Pascal Morchain

**03 DÉC. / 18h / Le Tambour**

### UNE AVENTURE THÉÂTRALE : 30 ANS DE DÉCENTRALISATION

Un film de Daniel Cling ( France, 2017, 100 minutes)

**07 DÉC. / 18h / Le Tambour / Gratuit (Réservation sur [www.billetweb.fr/une-aventure-theatrale](http://www.billetweb.fr/une-aventure-theatrale))**

### CONCERT DU PONT SUPÉRIEUR - PÔLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR SPECTACLE VIVANT BRETAGNE-PAYS DE LA LOIRE

**26 JANV. / 20h / Le Tambour / Gratuit**

### OSONS DEKLAMONS

Un temps fort dédié à la poésie contemporaine, proposé par le département Lettres

**17 MARS**

### AN NOR

Concert du Duo Liard/Madec + Michel Godard

**30 MARS / 20h30 / Le Tambour / Gratuit**

# L'UNIVERSITÉ ET LA VILLE : FESTIVALS ET PARTENARIATS

## FESTIVAL MAINTENANT

### Ambivalence(s)#1 - Mutations environnementales

Dans le cadre de la 6<sup>e</sup> édition des conférences Demain, Electroni[k] présente, en collaboration avec les festivals Interstices et Stereolux, les Rencontres *Ambivalence(s)* > Art, environnement et numérique.

**8 OCT. / 14h > 18h**

**Le Tambour**

## LA CARAVANE ENSORCELÉE



En partenariat avec l'Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA).

La Caravane ensorcelée est un cinéma vagabond, un cocon douillet dédié au film court. Elle propose une parenthèse de cinéma, une pause en images dans des journées chargées.

**28 SEPT. / 10h > 17h**

**Agora (devant le bât. L)**

## FESTIVAL TRAVELLING

Travelling poursuit son exploration urbaine sur les terres du Septième Art ! Sa section phare *Urba[ciné]*, au-delà de sa compétition de courts métrages francophones, arborera fièrement cette année les couleurs de La Nouvelle-Orléans.

**16 > 23 FEV.**

**Le Tambour**

## RETRANSMISSIONS EN DIRECT DE L'OPÉRA DE RENNES

L'université poursuit son partenariat avec l'Opéra de Rennes et proposera de nouvelles retransmissions en direct au Tambour, grâce aux équipes du CREA (service audiovisuel de l'université Rennes 2).

**Concert : Un requiem allemand · Johannes Brahms 1<sup>er</sup> OCT. / 20h**

**Opéra du monde : Hira Gasy · Madagascar 11 MARS / 20h**

**Opéra en famille : Le Petit Chaperon rouge · Georges Aperghis 28 MAI / 14h30**

**Opéra sur écrans : La Chauve souris · Johann Strauss II 11 JUIN / 20h**

## MADE IN CHINA - DRIVE IN

L'Institut Confucius et Comptoir du Doc proposent un Drive In dans le cadre du festival Made in China.

***Where are you going*, de Zhengfan Yang 2 OCT. / 20h / Ferme de la Harpe / Gratuit**

## AY-ROOP [TEMPS FORT ARTS DU CIRQUE]



***Nous sommes possibles*, avec Kurt Demey et Maud Vanhauwaert**

**24 MARS / 15h, 18h30 & 21h**

**Salle Pina Bausch / Gratuit**

***KäLk*, par Les GüMs**

**9 AVR. / 19h**

**Le Tambour / Gratuit**

***Nuit du cirque : Projet Grand mère*, Compagnie Un loup pour l'homme**

**13 & 14 NOV. (Sous réserve) / Le Tambour / Gratuit**

# SOUTENIR LA CRÉATION, FAIRE ÉMERGER LES TALENTS

## RÉSIDENCES

L'UNIVERSITÉ RENNES 2 SOUTIEN LES ARTISTES ET LA CRÉATION EN METTANT À DISPOSITION DES ESPACES DE TRAVAIL.

› Compagnie KF pour *La galette des reines*

**31 AOÛT > 4 SEPT.**

› Compagnie A corps rompus pour *Métamorphoses 2.0* (voir page 7)

**31 AOÛT > 10 SEPT.**

› Jean-Baptiste André, acrobate et danseur, a été en résidence à l'université Rennes 2 avec l'auteur Eddy Pallaro pour *L'Orée* du 18 au 22 novembre 2019. En raison de la crise sanitaire, la création n'a pas pu être présentée au public et est reportée cette saison.

**Pause théâtre : Millefeuille, avec Jean Baptiste André**

**3 DÉC. / 12h45 / Amphi B7 / Gratuit**

**L'Orée, avec Jean-Baptiste André et Eddy Pallaro**

**11 MARS / 13h / BU Centrale / Gratuit**

› Compagnie 3<sup>ème</sup> acte pour *Journées particulières*.

**15 > 19 FÉV.**

## LA MEZZANINE

CET ESPACE D'EXPOSITION SITUÉ AU PREMIER ÉTAGE DU BÂTIMENT O – LE TAMBOUR NOUS PERMET DE PRÉSENTER TOUT AU LONG DE L'ANNÉE DES TRAVAUX D'ÉTUDIANT·E·S

### PROMENADES CHINOISES

Photographies de Zofia Juhier

**7 SEPT. > 16 OCT.**

### À TRAVERS LES CHAMPS

Dessins de Thomas Baudre (en lien avec la projection *Depuis les champs*, voir page 15)

**02 NOV. > 11 DÉC.**

### L'ANIMAL NON-HUMAIN

Exposition proposée par l'association Sentience

**11 JANV. > 12 FÉV.**

### HISTOIRES DE FEMMES

Exposition proposée par le master 1 MPHE

**22 F2V. > 19 MARS**

### EXPOSITION DU CONCOURS DE DESSIN ESQUISSEZ !

**29 MARS > 31 MAI**

## VISITES DE LIEUX D'EXPOSITION

La ville de Rennes est forte de nombreux musées et lieux d'exposition. Un programme de visites gratuites et commentées est proposé aux étudiant·e·s et membres du personnel de l'université Rennes 2. Le programme est élaboré conjointement avec le service culturel de l'université de Rennes 1.



Crédit photo : Zofia Juhier



Dessin de Thomas Baudre

## CONCOURS ÉTUDIANTS



Le service culturel propose cette année deux concours créatifs sur le thème « **Ici, maintenant** », ouvert aux étudiant-e-s de l'université Rennes 2 :

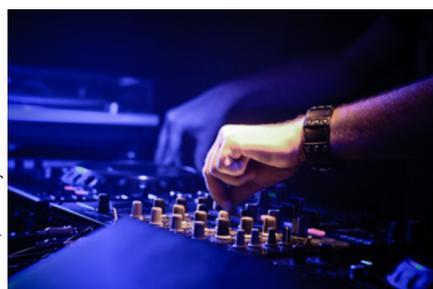
› **Faites court !**, concours d'écriture de formes courtes,

› **Esquissez !**, concours de dessin.

Les règlements et modalités de participation sont disponibles sur le site de l'université.

Crédit visuel : Jon Tyson, via Unsplash

## TREMLIN MUSIQUES ACTUELLES



Le tremplin musiques actuelles de l'université Rennes 2 sélectionne chaque année plusieurs groupes qui bénéficient d'un accompagnement personnalisé et de dates de concert. Pour la seconde année consécutive, il sera ouvert aux étudiant-e-s des établissements de l'UNIR (Université Rennes 2, Université de Rennes 1, EHESP Rennes, ENS Rennes, ENSCR, INSA Rennes, Science Po Rennes).

Les groupes lauréats de l'édition 2020 se produiront le 22 octobre au Diapason (Université de Rennes 1).

Le concert de l'édition 2021 aura lieu le 29 mars 2021 à 20h30 au Tambour.

Crédit visuel : Viktor Hanacek, DJ in the mix, via Pijumbo

## ENSEMBLES UNIVERSITAIRES AMATEURS

### BIG BAND UNIVERSITAIRE

L'objectif est d'explorer le répertoire du Jazz, standard et/ou moderne, et de monter un programme dans la perspective de concerts à l'université et à l'extérieur.

› *Contact : Erwan Boivent // erwanboivent@yahoo.fr*

### CHŒUR ANACROUS

Le chœur Anacrous est un chœur mixte, composé de chanteur-se-s et de musicien-ne-s lecteur-ric-e-s. Il est indispensable de savoir lire la musique et de savoir déchiffrer une partition pour intégrer ce chœur. Les choristes intéressé-e-s passeront une audition de recrutement.

› *Contact : Séverine Plançon // severine.plancon@univ-rennes2.fr*

### CHŒUR DORÉMIFAC

Le chœur DoRéMiFac est un chœur mixte ouvert à tou-te-s et dirigé par des étudiant-e-s du CFMI. Il donne plusieurs concerts par an.

› *Contact : chorale.doremifac@gmail.com*

### GROUPE CHORÉGRAPHIQUE UNIVERSITAIRE A LA RENVERSE

Le groupe chorégraphique est ouvert aux étudiant-e-s et personnels motivés par la pratique de la danse contemporaine et la scène. Centrés sur la recherche chorégraphique, l'improvisation, la composition et l'interprétation, les ateliers aboutissent à la création d'une pièce présentée à différentes rencontres et festivals universitaires et amateurs. (Niveau requis : pratique antérieure de la danse contemporaine et/ou de la scène).

› *Contact : Charlotte Herné Mbodj // 06 09 31 91 45 - charlotte.mbodj@univ-rennes2.fr*

# RENDRE LA CULTURE ACCESSIBLE

## TARIFS ET BILLETTERIE

**Tarif plein** : 15€

**Tarif réduit** : 5€. Ce tarif est réservé aux étudiant·e·s (sauf Rennes 2) et moins de 18 ans, personnels de l'université Rennes 2, demandeur·se·s d'emploi, sur présentation d'un justificatif.

**Gratuité pour les étudiant·e·s inscrit·e·s à l'université Rennes 2** : grâce à leur Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC), les étudiant·e·s de l'université Rennes 2 bénéficient de la gratuité sur les événements de la saison culturelle de l'université.

**Tarif Carte Sortir à 3€** : conformément aux modalités du dispositif qui supposent une lecture informatisée de la carte, le tarif Sortir n'est disponible qu'en vente sur place les soirs d'événements. Comme vous ne pouvez pas bénéficier de la pré-vente, un quota de places au tarif Sortir est mis de côté est garanti sur chaque événement.

**Billetterie en ligne** : les billets pour les événements peuvent être achetés ou réservés en ligne via le site Billetweb : [www.billetweb.fr](http://www.billetweb.fr)

**» Covid-19 et conditions d'accès** : en raison de l'épidémie de Covid-19, des conditions sanitaires spécifiques seront mises en place pour l'accès à nos événements. Les précisions concernant ces mesures seront communiquées sur le site de l'université, sur notre billetterie en ligne et nos réseaux sociaux. En cas de questions, n'hésitez pas à nous solliciter.

## ACCESSIBILITÉ



La salle du Tambour est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous prévenir avant votre venue pour que nous puissions vous accueillir au mieux.



Les conférences des Mardis de l'égalité sont traduites en direct en Langue des signes française.



Nouveauté ! : Le Tambour dispose de trois boucles magnétiques individuelles qui peuvent vous être prêtées à l'accueil avant l'accès en salle.

# CONTACTS

## RESPONSABLE DU SERVICE

Sarah Dessaint

## GRAPHISME, RÉGIE D'EXPOSITION

Benoît Gaudin

## ACTION CULTURELLE ET RELATIONS PUBLIQUES

Morwenna German

## MÉDIATION ET COMMUNICATION

Clara Guichard

## GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

Fanny Hubert

## COMMUNICATION

Amélie Tehel

## CONTACTS

02 99 14 11 40/41/47/54/55/56

s-culturel@univ-rennes2.fr

www.univ-rennes2.fr

## RÉSEAUX SOCIAUX



Service culturel – Université Rennes 2



@CultureRennes2



@serviceculturelrennes2

## NEWSLETTER MENSUELLE

Battements : tous les mois dans votre boîte mail !

## RÉSEAUX ET SOUTIENS

Le service culturel bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture – DRAC Bretagne.

Il est membre du réseau national A+U+C (Art+Université+Culture)



## RETROUVEZ LA SAISON CULTURELLE SUR :



Conception : Service culturel  
Impression : service imprimerie-reprographie



[www.univ-rennes2.fr](http://www.univ-rennes2.fr) UNIVERSITÉ  
RENNES 2