

Fiche de poste - Enseignant associé à mi-temps Campagne 2026

IDENTIFICATION DU POSTE

N° de l'emploi : 0077
Nature de l'emploi : PAST
Section CNU : 18

UFR : Arts, Lettres, Communication
Département : Musique
Unité de Recherche : Arts : Pratiques et poétiques

Profil : Création musicale

DESCRIPTIF DU POSTE

Les activités pédagogiques représentent 50% du temps de travail du PAST, soit 400h environ/an. Cela correspond à un service de 96hstd sur une année universitaire. Les activités de recherche ou de soutien à la formation doivent représenter 50% du temps de travail restant soit 400h également /an avec une répartition entre les deux items à définir selon le profil recherché.

La personne recrutée dans les métiers de la création musicale au sens large (interprétation, composition, arrangement, production et/ou *sound design*...) assurera son service à la rentrée 2026 dans la Licence Musicologie. Son rôle sera d'encadrer les projets de création musicale des étudiants en fin de licence en lien avec les cours d'écriture musicale, de pratiques collectives et d'informatique musicale suivis par les étudiants tout au long de leur cursus. La personne recrutée devra donc pouvoir justifier :

- 1- d'une expérience solide dans le domaine de la création musicale dans un ou plusieurs domaines évoqués ci-dessus ;
- 2- de compétences avérées en écriture, arrangement et composition ;
- 3- de compétences avérées en informatique musicale (maîtrise des principaux logiciels de musique assistée par ordinateur) ;
- 4- d'une ouverture esthétique la plus large possible.

ACTIVITES PEDAGOGIQUES : (50% du temps de travail, service d'enseignement de 96hstd/an)

Concrètement, la personne recrutée assurera l'ensemble de ses cours pendant la 3^e année de licence sous forme d'ateliers de pratique collective, de perfectionnement dans la prise en main des outils de MAO, de suivi régulier de projets de création musicale menés en semi-autonomie par les étudiants en petits groupes. En concertation avec les enseignants titulaires en charge de l'écriture/arrangement, du chant et de la direction de chœur, de l'informatique musicale et du personnel technique du CREA (centre de ressources audiovisuelles), elle accompagnera les étudiants dans l'élaboration de leur projet musical de fin de licence. Elle en évaluera avec eux la faisabilité et les encadrera jusqu'à la production d'un rendu final, sous forme d'un spectacle ou d'un enregistrement. Conformément à la diversité esthétique promue par la licence Musicologie de Rennes 2, ces projets pourront potentiellement s'inscrire dans les musiques savantes, les musiques actuelles ou les musiques du monde. Il n'est pas attendu de la personne recrutée qu'elle soit spécialiste de tous ces domaines, mais qu'elle ait développé une expérience musicale assez large pour s'adapter à cette diversité. Une expérience de l'encadrement sera également appréciée. Privilégiant une approche pratique, ces cours sous forme d'ateliers pourront aussi être l'occasion, en fonction des besoins, de transmettre aux étudiants des éléments plus théoriques et généraux sur l'histoire et la culture des métiers et savoir-faire abordés (culture du son et de l'acoustique,

connaissance du plateau technique, relation musique et image, etc.), en complémentarité avec les autres enseignements de la formation. La personne recrutée pourra également être amenée à intervenir dans des cours d'Unités d'Enseignements d'Ouverture (UEO) spécifiques. Par ailleurs, elle devra s'investir activement dans la vie de la filière « arts » et du département et, comme tout personnel enseignant, participer aux réunions, partager les tâches administratives, prendre part à la surveillance des examens, aux permanences lors d'élection, etc. Elle devra contribuer à l'organisation du comité de perfectionnement en assurant le lien avec les professionnels invités à y participer.

ACTIVITES RECHERCHE (25% du temps de travail) :

La personne recrutée devra avoir une familiarité avérée avec les pratiques artistiques contemporaines qui lui permettra de s'investir dans les travaux de l'unité de recherche *Arts : Pratiques et Poétiques* lorsque ces derniers comporteront une dimension pratique (comme par exemple lors des journées biennales TREUZKAS avec Le Pont Supérieur). Ses activités contribueront plus particulièrement à renforcer celles des équipes de recherche du département de musique.

ACTIVITES DE SOUTIEN A L'INSERTION ET DE LIENS AVEC LES MILIEUX SOCIO-ECONOMIQUES : (25% du temps de travail) :

L'une des missions importantes de la personne recrutée sera d'assurer le lien avec le milieu professionnel (particulièrement dans les domaines de la création et des techniques du son), notamment en enrichissant le réseau de partenariats du département Musique et en contribuant à la recherche et à l'invitation de diverses personnes extérieures au département (ateliers, conférences, charges de cours). Elle participera à la communication en direction des entreprises et à la recherche de terrains de stage pour les étudiants. D'une manière générale, elle constituera pour ces derniers une ressource privilégiée pour ce qui concerne les liens avec le monde professionnel et les questions relatives à leur insertion professionnelle.

CONTACT :

	Activités pédagogiques	Activités recherche	Contact DRH Pôle enseignants
NOM et Prénom	GOHON Kévin MAGRO Agostino	PARENT Emmanuel	NOËL Annick
Noël aNNICK	MCF et PU	MCF	Gestionnaire RH
Téléphone pro			02.99.14.10.42
Mél professionnel	kevin.gohon@univ-rennes2.fr agostino.magro@univ-rennes2.fr	emmanuel.parent@univ-rennes2.fr	annick.noel@univ-rennes2.fr