



Université Rennes 2
UFR Arts, Lettres, Communication

Guide de l'étudiant
Licence/Master

Département Arts du spectacle

2012 - 2013

Rennes 2- Université européenne de Bretagne
Place du Recteur Henri Le Moal
35043 Rennes Cedex
Tél. (standard) : 02 99 14 10 00
www.univ-rennes2.fr

Le département Arts du spectacle

Direction : Directrice Directeur adjoint	Brigitte PROST Antony FIANT	02 99 14 12 16 02 99 14 15 76	B 116 B 221
Scolarité	Aline-Marie WAUTERS	02 99 14 15 82	B140
Secrétariat Fax	Marie-Pierre GUITTIER	02 99 14 12 15 02 99 14 15 20	B115
Enseignants de cinéma et audiovisuel			
	Simon DANIELLOU	/	B 231 ?
	Antony FIANT	02 99 14 15 76	B221
	Roxane HAMERY	02 99 14 15 76	B221
	Roselyne QUEMENER	02 99 14 15 81	B220
	Laurent LE FORESTIER	02 99 14 15 19	B218
	Patrick LE GOFF	02 99 14 15 81	B 220
	Jean-Baptiste MASSUET	/	B 231 ?
	Priska MORRISSEY	02 99 14 15 76	B218
	Gilles MOUËLLIC	02 99 14 15.19	B218
	Fred PRÉMEL	02 99 14 15 81	B220
	Eric THOUVENEL	02 99 14 15 76	B221
Enseignants de théâtre			
	Bénédicte BOISSON	02 99 14 15 81	B220
	Marion DENIZOT	02 99 14 15 21	B219
	Sophie LUCET	02 99 14 15 97	B 217
	Jeanne LE GALLIC	02 99 14 15 21	B 219
	Philippe LACROIX	02 99 14 15 21	B219
	Christiane PAGE	02.99.14.15.97	B217
	Brigitte PROST	02 99 14 12 16	B 116
	Thierry SEGUIN	02 99 14 15 21	B219

Responsables d'années

Licence 1 : Bénédicte BOISSON (benedicte.boisson@univ-rennes2.fr)

Licence 2 cinéma : Roxane HAMERY (roxane.hamery@univ-rennes2.fr)

Licence 3 cinéma : Eric THOUVENEL (eric.thouvenel@univ-rennes2.fr)

Licence 3 PRO CIAN : Patrick LEGOFF (patrick.legoff@univ-rennes2.fr)

Licence 2 théâtre : Brigitte PROST (brigitte.prost@univ-rennes2.fr) et
prostbrigitte35@gmail.com)

Licence 3 théâtre : Marion DENIZOT (marion.denizot@univ-rennes2.fr)

Licence Arts du spectacle Parcours comédiens professionnels (Ecole du TNB) :

Sophie LUCET (sophie.lucet@univ-rennes2.fr)

Masters 1 et 2 cinéma : Gilles MOUËLLIC (gilles.mouellic@univ-rennes2.fr)

Master 1 et 2 théâtre : Christiane PAGE (christiane.page@univ-rennes2.fr)

Coordination de filière : Antony FIANT (cinéma) et Brigitte PROST (théâtre).

Coordination pédagogique

Méthodologie de licence 1: Priska MORRISSEY et Bénédicte BOISSON

Coordination Ateliers du spectateur en L1 : Bénédicte BOISSON

Coordination des cours d'initiation analyse de film : Jean-Baptiste MASSUET

Coordination des ateliers : Philippe LACROIX, Thierry SEGUIN - et Brigitte PROST - (théâtre), Fred Prémel (cinéma)

Coordination UEF 1 Bis : Bénédicte BOISSON

Responsables des relations internationales du Département des Arts du spectacle :

Christiane PAGE et Laurent LE FORESTIER

Responsabilité des commissions pédagogiques (validations d'acquis de L2 à M2) :
Christiane PAGE (théâtre) et Laurent LE FORESTIER (cinéma)

Pour obtenir toutes les adresses Internet, voir le récapitulatif de la page 111.

Sommaire

Le département des Arts du spectacle	p 2
Vos contacts dans le département	p 4
Informations pratiques.....	p 6
La formation en Arts du spectacle	p 8
Les ateliers de pratique	p 9
Le CREA.....	p 13
Les échanges internationaux	p 14
L'entrée en Arts du spectacle par validation d'acquis	p 15
Le master et le doctorat	p 16
Les bibliothèques et la Médiathèque de langues : consultation et prêt de cassettes video et de DVD.....	p 17
La vie culturelle à Rennes	p 19
Conseils pédagogiques	p 20
Partenariat avec les établissements culturels de la région.....	p 24
L'équipe enseignante	p. 26
Licence	
Licence 1 bi-disciplinaire (théâtre/cinéma)	p. 32
semestre 1	p 32
semestre 2	p 38
modalités d'obtention	p 42
Licence 2 parcours études théâtrales	p 45
semestre 3	p 45
semestre 4	p 49
Licence 2 parcours études cinématographiques	p. 54
semestre 3	p 54
semestre 4	p 58
modalités d'obtention de la L2	p 61

Licence 3 parcours études théâtrales	p. 62
semestre 5	p 62
semestre 6	p 70
Licence 3 parcours études cinématographiques	p. 76
semestre 5	p 76
semestre 6	p 83
modalités d'obtention de la L3	p 85
Master Arts	p 88
Parcours Etudes cinématographiques	p 91
Parcours Etudes théâtrales	p 98
Modalités et réglementation du contrôle des connaissances	p 109
Réglementation des examens (fraudes/plagiat).....	p. 112
L'Arène-théâtre.....	p 116
L'association Scèn'art	p 117
K-barré.....	p. 118
Docabilly.....	p. 119
Adresses électroniques du département Arts du spectacle	p 120

N.-B. : Les informations figurant dans cette brochure peuvent être soumises à des modifications de détail dans le courant de l'année universitaire.

Ne manquez pas de prendre en compte les informations données sur les panneaux d'affichage du département qui sont à consulter très régulièrement.

Informations pratiques

Le département Arts du spectacle fait partie de l'UFR Arts, Lettres, Communication (ALC).

Il est situé dans le bâtiment B Nord, aux premier et deuxième étages. Vous y trouverez la direction (bureau B116), le secrétariat (B115), ainsi que la plupart des bureaux d'enseignants (B217 à B221).

S'y trouvent également des panneaux d'affichage vous informant régulièrement, et par année d'étude, sur les points suivants :

- les emplois du temps ;
- la répartition des enseignements en groupes ;
- la localisation des cours ;
- les heures de réception hebdomadaires des enseignants (= leur « permanence ») ;
- les absences des enseignants et les dates de rattrapage des cours ;
- les modalités de contrôle de connaissances (la nature et la durée des examens) ;
- le calendrier des examens ;
- les résultats d'examens ;
- les conférences prévues ;
- les dossiers de bourses ;
- les possibilités de stages ;
- les études dans les universités étrangères ;
- les possibilités d'échanges universitaires ;
- les changements de dernière minute ;
- et toutes les informations d'ordre pédagogique.

Consultez régulièrement ces panneaux d'affichage !

Les enseignants sont à votre écoute pendant leurs heures de permanence hebdomadaires. Vous pouvez également prendre rendez-vous avec eux par téléphone ou par courrier électronique.

Pour toute question concernant votre scolarité (relevés de notes, attestations...), adressez-vous à l'accueil de l'UFR Arts, Lettres, Communication (bureau B120 – ouvert du lundi au vendredi de 14 heures à 17 heures).

Pour toute question d'ordre pédagogique, adressez-vous au responsable de votre année de diplôme (indiqué au début de ce guide) et non à la direction du département.

Pour toute information : ACCUEIL DES ETUDIANTS
Bureau B 120, Bâtiment B
ouvert du lundi au vendredi de 14h à 17h
02.99.14.15.39

<http://www.univ-rennes2.fr>

Accès aux informations générales concernant
l'université Rennes 2

(ex : fonctions et coordonnées des différents services, dates de rentrée,
calendrier universitaire, calendrier des examens terminaux écrits)

E.N.T (Environnement Numérique de Travail) :

<http://ent.univ-rennes2.fr>

Accès aux informations vous concernant
via internet (avec votre compte sésame UR2)

(ex : emplois du temps, résultats d'examens, permanences et absences des enseignants,
coordonnées du département, votre dossier administratif, ...)

Les Modalités de Contrôle des Connaissances
sont affichées au bâtiment B (au niveau 2)
et sont accessibles sur l'ENT (rubrique intranets)

La formation en Arts du spectacle

La formation vise à doter les étudiants de bases solides en arts du spectacle (dans les domaines historique, théorique, esthétique, analytique, sociologique, juridique, économique...) en suivant un enseignement bidisciplinaire en première année, puis soit un parcours théâtre, soit un parcours cinéma, tout en offrant encore certains enseignements pluridisciplinaires.

La formation apporte une connaissance approfondie d'œuvres essentielles, et une compréhension du fonctionnement économique, juridique et institutionnel du théâtre ou du cinéma.

Elle met l'accent sur l'apprentissage et la maîtrise des outils d'analyse (analyse du texte théâtral, de la dramaturgie, de la scénographie et de la mise en scène du spectacle vivant, ou bien analyse du scénario, de la mise en scène et des formes cinématographiques), toutes clés nécessaires à la poursuite ultérieure de travaux de recherches spécialisés.

Elle entretient un lien régulier et instructif avec les milieux professionnels au sein des ateliers de pratique. Elle permet de percevoir les réalités concrètes de la création contemporaine, qu'elle soit scénique (intendance du spectacle vivant, travail scénographique, travail chorégraphique, etc) ou audiovisuelle, grâce à l'intervention de professionnels dans le cadre de travaux dirigés.

Elle permet, enfin, aux étudiants d'expérimenter un certain nombre de pratiques (expérience de plateau, écriture dramatique, dramaturgie, mise en scène de spectacle, ou bien écriture de scénario, établissement de budget, préparation, tournage, postproduction), afin de se familiariser avec la vie professionnelle d'une équipe technique et artistique.

L'organisation pédagogique de la formation encourage l'établissement de passerelles entre les enseignements théoriques et les enseignements pratiques. À cette fin, l'équipe pédagogique du département Arts du spectacle est renforcée par l'expérience et le savoir-faire de professionnels. Le département développe des collaborations étroites, formalisées pour certaines par des conventions, avec des théâtres, des entreprises culturelles, des compagnies, des sociétés de production, une télévision régionale, et autres interlocuteurs professionnels de la région.

Les principaux secteurs d'activités visés sont l'administration culturelle (théâtres, compagnies...) et les professions associées (conception et réalisation de programmes, gestion et programmation d'équipements culturels dépendant des collectivités ou des associations), la production et la création audiovisuelle et multimédia, la presse culturelle, l'enseignement et la formation. Le cursus constitue par ailleurs une préparation de fait aux concours des écoles supérieures professionnelles (Femis, Louis-Lumière...).

Les ateliers de pratique

Histoire, objectifs, déroulement et modalités d'évaluation¹

Rapide historique

En 1993, l'Université Rennes 2 – Haute Bretagne préfigurait un nouveau cursus universitaire, qui allait devenir, sous l'impulsion de Jean-Pierre Berthomé et Didier Plassard, l'actuel département des Arts du spectacle. Aujourd'hui, ce département a vingt ans et est en pleine expansion. En dépit du coût important qu'elle suppose, l'Université de Rennes 2 et, en particulier, l'UFR Arts, Lettres, Communication, défendent la singularité de notre filière.

Spécificité du projet pédagogique

L'une des originalités des formations dispensées en Arts du Spectacle consiste non seulement en cette part réservée à de vraies pratiques artistiques, mais surtout dans le choix de confier ces pratiques à des professionnels extérieurs à l'université. A la différence des universités qui confient leurs ateliers à un petit nombre d'enseignants permanents et de professionnels-formateurs, chargés de cours ou associés aux enseignements, l'organisation de cette pratique à Rennes 2 repose, tant en théâtre qu'en cinéma, sur un pari : mettre à profit l'espace institutionnel des ateliers intégrés dans la formation pour sortir du cadre scolaire et proposer aux étudiants un travail expérimental avec une personnalité extérieure (acteur, danseur, metteur en scène, réalisateur, chorégraphe, scénariste, documentariste, monteur, cadreur, auteur dramatique, traducteur, scénographe, marionnettiste, ingénieur du son, créateur lumières...) invitée à prendre en charge un atelier dans le cadre d'un projet spécifique renouvelé chaque année.

Professionnels des Arts du spectacle, en région et hors région, reconnus au plan national, voire international, français et étrangers, sont ainsi régulièrement conviés à s'associer aux formations dispensées. Nous tenons en effet à offrir chaque année aux étudiants un éventail de propositions originales diversifiées, tournées vers différentes approches artistiques des métiers de la scène, du cinéma ou de l'audiovisuel pour que les rencontres avec de nouveaux professionnels s'opèrent régulièrement.

Alors cependant que les pratiques théâtrales sont essentiellement assurées par des praticiens extérieurs à l'université, les ateliers cinéma reposent sur une complémentarité entre un encadrement d'enseignants permanents et de professionnels. Car ces ateliers s'appuient sur un équipement important, qu'il convient de bien connaître pour l'utiliser avec efficacité. C'est pourquoi ils doivent bénéficier du cadre pédagogique nécessaire aux apprentissages purement techniques avant d'aborder l'expérimentation artistique.

¹ Un « livret des ateliers de pratique » sera remis aux étudiants de licence 2 et licence 3 d'études théâtrales en octobre-novembre 2011, au plus tard, avec le détail des propositions de l'année : chaque étudiant pourra alors choisir un atelier de 60 ou de 72 h pour le second semestre. Vous pourrez alors candidater, en études théâtrales, sur un poste « d'assistant d'atelier » pour fin novembre 2011 (emploi rémunéré).

Matériel et équipements

Les lieux et matériels dont bénéficie le Département Arts du spectacle, qu'il s'agisse des équipements audiovisuels, comme des équipements spécifiques de la salle de répétition Alfred Jarry (sous l'amphi Chateaubriand dit B 9) – pour la dernière année - et l'amphi Lamennais (B 4), sont des outils indispensables dont il convient d'optimiser le fonctionnement et de ménager l'usage. C'est pourquoi nous avons tenté de développer un esprit de transmission des savoir-faire avec l'appui d'étudiants-moniteurs responsables techniques, mais aussi d'étudiants-assistants recrutés sur chaque atelier pour aider les intervenants au sein de la structure universitaire dont ils ne connaissent pas les rouages.

Semestrialisation, calendrier et évaluation

Nous sommes soumis au régime de la semestrialisation, une organisation des formations qui nous a contraint à recentrer la validation des ateliers sur un seul semestre, généralement le second. C'est pourquoi la plupart des ateliers se dérouleront de janvier à avril. Néanmoins, notamment en cinéma, la lourdeur du travail préparatoire d'un atelier nécessite de la part des étudiants une implication et une anticipation des projets dès le premier semestre.

Par ailleurs, comme dit, certains ateliers auront lieu pendant des week-ends, des vacances et des jours fériés. On ne saurait trop rappeler que la filière Arts du spectacle demande une grande disponibilité de tous ; il va de soi, en effet, que la présence de chacun d'entre vous est indispensable pour que le travail nécessairement collectif, puisse se dérouler dans les meilleures conditions.

Attention : **Les ateliers de Licence 2 et de licence 3 seront validés par une note donnée par l'artiste auquel est confié l'atelier choisi.** Les unités d'enseignement concernées sont obtenues ou non en fonction de la présence des étudiants aux séances et de la qualité de leur participation, et suivant un protocole d'évaluation qui leur sera indiqué en début d'atelier. A partir de deux absences, les étudiants ne pourront obtenir l'unité d'enseignement à la première session et devront réaliser un dossier pour la session de rattrapage.

Dialogues, croisements et partenariats

Cet intérêt que nous portons à une pratique de qualité et les exigences qui sont les nôtres, ne doivent pas prêter à malentendu : l'objectif de la filière n'est pas d'offrir des formations immédiatement professionnelles dans les domaines du théâtre et du cinéma – d'autres formations remplissent pleinement cette fonction, mais plutôt de permettre de rencontrer les différents partenaires de la fabrication d'une œuvre (ensemble ou séparément, c'est selon). Ces diverses rencontres permettent de sensibiliser les étudiants à la réalité concrète des champs artistiques qu'ils ont choisis. Elles rendent aussi possible de concrétiser les désirs réels qui les animent quand ils choisissent une filière comme la nôtre. Elles sont même un moyen, on l'a vu, de faire naître des perspectives chez des étudiants qui les cherchaient encore.

Nous souhaitons surtout que la fréquentation des arts et métiers du spectacle soit un réel ferment pour mieux penser les pratiques artistiques. Et c'est dans cette optique que nous faisons aux étudiants une diversité de propositions : jeu, mise en scène, écriture, son,

scénographie, lumière, traduction, chorégraphie, dramaturgie, travail du clown, marionnettes, réalisation, documentaire, scénario, captation de spectacle, montage... Les chantiers sont multiples. Il nous paraît essentiel de les accueillir tous, et surtout de les croiser entre eux, ainsi qu'avec les différents cours théoriques dispensés tout au long de la formation.

Qu'il nous soit enfin permis de saluer et de remercier les différentes structures culturelles de la région sans lesquelles ce travail ne pourrait avoir lieu. Nous nous réjouissons de la fécondité de la convention qui lie depuis longtemps notre Université et le Théâtre National de Bretagne. Nous nous félicitons également de nos collaborations régulières avec l'Aire Libre et l'Opéra de Rennes, concrétisées elles aussi par des conventions. Nos relations avec l'A.D.E.C. – Maison du Théâtre Amateur – tiennent à affirmer la complémentarité de nos pratiques non professionnelles. Enfin, des partenariats se sont concrétisés avec d'autres structures comme la Cinémathèque de la danse, la Cinémathèque de Bretagne, ou A.R.T.E. autour de l'opération "Rush". Après tout un parcours autour de la danse butô de Carlota Ikeda en 2011, puis avec Christine Corday et Viviane De Mynck, nous poursuivrons volontiers également une collaboration avec le Triangle.

Nos remerciements vont donc à toutes ces structures et à ceux qui les font vivre, mais aussi au CREA, au service culturel de Rennes 2, aux associations l'Arène-Théâtre et Scèn'Art et à ses étudiants dynamiques sans qui beaucoup de choses ne seraient pas possibles et aussi à la ville de Rennes. Nous tenons aussi à dire notre reconnaissance à l'égard de la D.R.A.C. (Direction Régionale des Affaires Culturelles) de Bretagne pour les fructueux échanges que nous avons pu avoir avec elle et que nous comptons bien poursuivre et aujourd'hui avec l'EPCC Spectacle vivant en Bretagne.

Nous félicitons également les étudiants pour le sérieux et l'intelligence du travail d'assistantat réalisé sur les ateliers ces dernières années et accueillons chaleureusement les étudiants qui assureront à leur tour cette année les rôles d'assistants-stagiaires auprès de chacun des responsables des ateliers de pratique artistique.

NB : Durant toute l'année universitaire, les étudiants sont invités à consulter chaque semaine le panneau d'affichage concernant les ateliers, qui se situe au 2^e étage. Le planning et les informations complémentaires concernant les dates de tenues des ateliers et de venues des intervenants extérieurs y sont régulièrement apposées. Ces informations, pour le cinéma, sont également associées dans l'espace de cours Cursus Ateliers cinéma sur le site web de l'université <http://www.uhb.fr>.

Depuis 1993, date de la préfiguration du département, de très nombreux intervenants ont animé des ateliers de pratique théâtrale et cinématographique :

Rosario Alarçon, Ousmane Aledji, Christian Allio, Aurélie Angebault, Amar, Martial Anton, Rabah Ameer-Zaïmèche, Pascal Auclert, Franck Beyer, Jackie Bablet, Marine Bachelot, Philippe Baron, Jean Beaucé, Matthieu Bébin, Serge Boulter, Alain Bergala, Francis Blanchemanche, François Bon, Nicolas Bouchaud, Benjamin Botella, Benoît Bradel, Claudine Brahem, Jacques Bral, Stéphane Brizé, Daniel Calvo-Funes, Leonor Canales, Jean-Pierre Cannet, Brigitte Chataignier, Claude Chestier, Bruno Collet, Patrick Condé, Christine Corday, Christian Colin, Paola Comis, Claire-Ingrid Cottenceau, Joseph Danan, Emilie Deleuze, Yann Denecé, Henri Denicourt, Viviane De Muynck, Michel Deutsch, Peggy Dias, Solenn Diguët, Céline Dréan, Fabien Drouet, Rodolphe Dubreuil, Daniel Dupont, Olivier Dupuy, Eugène Durif, Xavier Durringer, Kossi Efoui, Chloé Enfrun, Youssef Fadel, Corto Fajal, Lilette Ferré, Katja Fleig, Roland Fichet, Frédéric Fisbach, Julien Fouché, Marc François, Frédéric Fonteyne, Julien Fouché, Didier-Georges Gabily, Benoît Gasnier, Guillaume Gatteau, Bruno Geslin, Jean-Pierre Giraud, Cédric Gourmelon, Frédéric Gourvest, Vincent Guédon, Yvon Guillon, Philippe Harnois, Suzanne Héleine, Claudine Hemery, Renaud Herbin, Marion Hewlett, Eric Houguet, Marta Izquierdo-Munoz, Rada Jaganathem, Michel Jayat, David Jeanne-Comello, Carlotta Ikeda, Pedro Kadivar, Noëlle Keruzore, Michelle Kokosowski, Alexandre Koutchevsky, Koffi Kwahulé, Dominique Jégou, Latifa Laâbissi, Philippe Lacroix, Arnaud Ladagnous, Pierre Lamandé, Valérie Lang, Matthias Langhoff, Marie de Laubier, Yves Lavandier, François Lazaro, Denis Lebert, Mickaël Le Bouëdec, Jean-François Le Corre, Joran Le Corre, Catherine Legrand, Hervé Lelardoux, Jean-Pierre Lemouland, Lisa Lepeinteur, Mélanie Leray, Maud Le Pladec, Yann Le Roux, Chantal Le Sauze, Michel Lestrehan, Gwenn Liguët, Madeleine Louarn, Eric Louis, Filipe Lourenco, Annie Lucas, Sabine Macher, Pierre Maillet, Yvon Marciano, Dominique Maréchal, François Margolin, André Markowicz, Philippe Marteau, Philippe Marzin, Olivier Maurin, Julika Mayer, Vincent Melcion, Nicolas Melet, Laurent Merlin, Alain Michard, Joseph Morder, Maria Izquierdo Munoz, Françoise Morvan, Loïc Nebreda, Stanislas Nordey, Bénédicte Pagnot, Carlos Pardo, Hervé-Jacques Passard, Clément Peretjatko, Jean-Marie Piemme, Nicolas Plateau, Pascal Privet, Henri Puizillout, Olivier Py, Marie Quiblier, Luc Quistebert, Kathleen Reynolds, Fabrice Richard, Philippe Robert, Laurent Rouvray, Céline Roux, Eleonora Rossi, Jean-Claude Rozec, Patrick Roudier, Christian Rullier, Etienne Saglio, Lérie Schwartz, Tanguy Simonneaux, Alena Sluneczkova, Frédéric Sojcher, Lionel Spycher, Pascal Tokatlian, Loïc Touzé, Nanténé Traoré, Serge Tranvouez, Matthieu Vadepiet, Okon Ubanga-Jones, Charlie Van Damme, Marie Vayssière, Marie Vermillard, François Verret, Elise Vigier, Silvano Voltolina, Nadia Vonderheyden, Sébastien Watel, Charlie Windelschmidt...

Le Créa

(Centre de ressources et d'études audiovisuelles)

Dans le cadre des ateliers audiovisuels, le CREA offre aux étudiants de l'Université l'accès à des équipements de tournage (caméras DV et HDV, kits prise de son perche, éclairage) et en partenariat avec le CRI l'accès à des stations de montage (Final Cut Express HD).

Toute mise à disposition doit faire l'objet d'une réservation auprès de Dominique Arnoult, Frank Brunel, Aurélie Guémené ou Leonardo Hoyos (tél. 02 99 14 13 32 ou 02 99 14 13 30, au magasin).

Les emprunts de matériel de tournage se feront sur présentation de la carte d'étudiant de 9 h à 12 h et leurs restitutions de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h.

Toute déficience technique (panne ou dysfonctionnement) doit être signalée.

Le personnel du Créa est habilité à conseiller les étudiants dans le cadre des activités audiovisuelles. N'hésitez pas à vous renseigner.

Secrétariat du Créa :

Anita Pondemer : tél. 02.99.14.13.17, bureau C 16, anita.pondemer@uhb.fr

Les échanges internationaux

L'Université et le département Arts du spectacle ont établi des accords avec d'autres établissements pour des possibilités d'études ou de séjours à l'étranger, notamment dans le cadre des programmes Erasmus soutenus par la Communauté européenne. Des conventions ont été signées avec des départements universitaires à Exeter, Bruxelles, Berlin, Giessen, Iena, Munich et Rome. À cela viennent s'ajouter des possibilités d'études au Canada ou aux États-Unis, ainsi que des accords ponctuels réalisables en fonction des projets individuels (au Japon, comme en Inde...).

Ces échanges concernent plus précisément les étudiants de licence 3, de master et de doctorat.

La seconde année de master est particulièrement adaptée aux échanges internationaux : vous n'avez qu'un nombre réduit d'enseignements à suivre dans l'Université d'accueil, et pouvez effectuer pendant votre séjour les recherches nécessaires à l'élaboration de votre mémoire.

Sauf cas particulier, le séjour d'études à l'étranger permet de suivre des cours qui seront ensuite validés à l'intérieur du diplôme préparé à Rennes 2. Le choix de ces cours devra se faire en accord avec les enseignants du département, qui sont également disponibles pour vous conseiller dans l'élaboration de votre projet.

Si vous souhaitez passer un ou deux semestres universitaires à l'étranger, il importe de bien préparer ce séjour en vous renseignant tôt sur les différents programmes d'enseignement et sur les dates de dépôt des dossiers de candidature.

Pour le retrait des dossiers de candidature, adressez-vous au Service des relations internationales (P310, tél. 02 99 14 10 92) ou au responsable des relations internationales pour les Arts du spectacle Christiane PAGE pour le théâtre et Laurent LE FORESTIER pour le cinéma.

Des réunions d'information seront organisées dans le courant de l'année pour les différents programmes.

L'entrée en Arts du spectacle par validation d'acquis

L'entrée en Arts du spectacle par validation des acquis professionnels ou pédagogiques est soumise à l'appréciation d'une commission de validation interne au département qui se réunit habituellement au mois de juin. Les décisions de cette commission sont souveraines.

Les dossiers de demande de validation d'acquis sont à demander par courrier (de mars à mai) à la Scolarité de l'UFR Arts, Lettres, Communication - Université Rennes 2 – CS 24 307 – 35043 RENNES CEDEX (joindre un Curriculum Vitae et une enveloppe timbrée format A4 libellée à vos nom et adresse).

En règle générale, la validation des acquis pédagogiques autorise l'entrée à un niveau équivalent à celui qui vient d'être obtenu.

La commission de validation peut dispenser un candidat d'une partie des enseignements du diplôme postulé ; elle peut aussi exiger de lui un rattrapage dans les cours de l'année antérieure.

Le master

Le master mention Arts, domaine Arts, Langues, Lettres, Communication propose une spécialité études théâtrales et une spécialité études cinématographiques qui sont le prolongement naturel de la licence Arts du spectacle. L'accès à ces spécialités est direct avec la licence correspondante.

La formation comporte quatre semestres. Les semestres 1 et 2 se composent chacun de quatre éléments : méthodologie (18 h), savoirs fondamentaux (36 h), spécialisation (42 h), langue (12 h). Parallèlement aux cours, l'étudiant réfléchit à la constitution d'un projet de recherche dont les étapes contribueront à la validation des semestres. L'étudiant est invité à se mettre en rapport avec un directeur de recherche afin de déterminer avec lui un sujet et des axes de travail. Attention l'inscription en Master 2 est soumise à sélection : l'étudiant doit déposer une demande d'inscription en Master 2 avant les résultats définitifs de Master 1 (consulter les panneaux d'affichage). Les formations du semestre 3 comportent les savoirs fondamentaux (36 h), la spécialisation recherche (70 h) et la langue (12 h). Le semestre 4 (48 h) est consacré essentiellement à la rédaction d'un mémoire de 120 à 150 pages et à la préparation de sa soutenance devant un jury de trois enseignants.

Le diplôme de master ouvre l'accès au troisième cycle et à la préparation d'une thèse de doctorat. Il constitue aussi une référence pour l'entrée dans le monde professionnel ou pour la poursuite d'études dans un cursus professionnalisant.

Les responsables du master sont Christiane PAGE (spécialité études théâtrales) et Gilles MOUËLLIC (spécialité études cinématographiques).

Le doctorat

Pour les inscriptions doctorat, s'adresser à l'unité de formation doctorale (tél. : 02 99 14 11 34).

Quatre enseignants du département sont habilités à diriger des thèses de doctorat : Christiane PAGE (études théâtrales), Sophie LUCET (études théâtrales) ; Antony FIANT, Gilles MOUËLLIC et Laurent LE FORESTIER (études cinématographiques).

Les bibliothèques

Trois principales bibliothèques de consultation et de prêt sont à votre disposition. Pour toutes les bibliothèques du campus de Rennes 2, vous pouvez préparer vos visites en consultant les catalogues informatiques : <http://www.uhb.fr/scd/opac/catalogues.html>

La bibliothèque centrale :

- du lundi au vendredi de 8 h 30 à 19 h ;
- le samedi de 9 h à 17 h 30.

Contact (bureau de prêt) : 02 99 14 12 75.

La bibliothèque centrale met à votre disposition un service audiovisuel multimédia : vous y trouverez plus de deux mille documents (DVD, CD-ROM, DVD-ROM etc.), disponibles à la consultation ou au prêt, aujourd'hui sur les horaires de la bibliothèque centrale

Contact (accueil) : 02 99 14 12 06

La bibliothèque Arts-Lettres (salle B240) :

- du lundi au jeudi de 9 h à 18h ;
- le vendredi de 9 h à 12 h 30.

Contact : 02 99 14 15 87

Le Centre de documentation InfoCom (salle B240) :

- du lundi au jeudi de 9 h à 18h ;
- le vendredi de 9 h à 12 h 30.

Contact : Arnaud CHAPUY, tél. : 02 99 14 15 87.

Cette bibliothèque contient quelques douzaines d'ouvrages de base en cinéma et une riche collection sur la télévision.

Sans oublier, pour les anglophones :

La bibliothèque d'anglais (salle E121) :

- du lundi au jeudi de 9 h à 19 h ;
- le vendredi de 9 h à 16 h.

Contact (accueil) : 02 99 14 16 15. Cette bibliothèque propose une section d'ouvrages (en anglais ou en français) sur le cinéma, et des sections sur le théâtre réparties dans trois ensembles : ouvrages généraux, Grande-Bretagne, États-Unis. Quelques livres destinés prioritairement aux étudiants préparant le Capes ou l'agrégation sont empruntables. La bibliothèque est abonnée à la revue de cinéma anglaise *Sight and Sound* depuis 1991.

La Médiathèque de langues : consultation et prêt de cassettes vidéo et DVD

La Médiathèque de langues vous permet de voir intégralement sur petit écran de grands classiques du cinéma mondial ou tout simplement de parfaire librement votre culture cinématographique.

Plus de deux mille cinq cents documents audiovisuels (VHS, DVD, etc.) en version originale (sous-titrée ou non), sont offerts à la consultation ou au prêt (pour une durée de 48 heures). La Médiathèque propose ainsi une large collection de documentaires et de fictions.

La médiathèque de langues (L130) :
- du lundi au jeudi de 9 h à 18h30 ;
- le vendredi de 9 h à 17 h.
Contact (accueil) : 02 99 14 12 79.

D'autres bibliothèques peuvent cependant vous être précieuses, comme celle des Champs Libres, les bibliothèques municipales et surtout La Bibliothèque Théâtrale Guy Parigot

La Bibliothèque Guy Parigot

16 rue Papu, dans la cour de l'ancienne école
Contacts - tél: 02 23 46 37 81 - email : adec.biblio@club-internet.fr
Une partie du catalogue de la bibliothèque est en ligne sur www.britalis.org

Parmi les bibliothèques de prêt spécialisées en France, la bibliothèque théâtrale Guy Parigot possède un fonds théâtre exceptionnel, de part son nombre important de textes dramatiques (11500) et la valeur patrimoniale de son fonds, enrichi depuis 35 ans grâce à la mobilisation des troupes, à l'aide du C.N.L. (Centre National des Lettres) et au dernier don du grand comédien rennais Guy Parigot. Ce centre régional de documentation théâtrale constitue depuis 1970 un outil essentiel d'animation et de développement pour le théâtre de l'ADEC. Profitez-en !

Horaires : du lundi au vendredi de 14h à 18h.

Adresse : 16, rue Papu, 35000 Rennes, dans la cour de l'ancienne école, à 50 mètres du théâtre.

La consultation est libre et gratuite. Si vous désirez emprunter des ouvrages, il vous sera demandé 18 € et un chèque de caution de 38 € en dépôt. L'emprunt est de quinze jours pour cinq documents.

La vie culturelle à Rennes 2

Le Service culturel de l'Université organise de nombreuses manifestations ayant trait aux arts du spectacle, grâce notamment à sa collaboration avec les institutions culturelles rennaises (Théâtre national de Bretagne, L'Aire libre...) et avec les associations partenaires (Clair-Obscur, Scèn'art, l'association de filière de notre département présentée à la fin de ce Guide de l'étudiant).

Le Tambour - Auditorium, installé dans le bâtiment O, est l'outil essentiel de la diffusion culturelle en matière d'image et de musique.

Y sont organisés :

- des projections cinéma (Ciné-Tambour) ;
- des concerts de musique classique et contemporaine ou de jazz ;
- des conférences hebdomadaires (cours public) et des rencontres avec des metteurs en scène de théâtre et de cinéma, des chorégraphes... ;
- et, chaque année , la Semaine de la création étudiante.

Le Tambour est aussi un des lieux de programmation du festival Travelling consacré chaque année à la représentation cinématographique d'une ville différente.

La galerie Art et Essai (lieu d'expositions d'art contemporain) est située au sous-sol de la Bibliothèque centrale. Visitez aussi les expositions photos du hall du bâtiment Présidence.

Le Service culturel peut également répondre aux demandes individuelles des étudiants et soutenir des projets ou des initiatives qui participeront à la vie du campus.

Les informations sur toutes ces activités figurent dans l'agenda mensuel du Service culturel et dans le bulletin R2 Actualités, distribués sur le campus. Sur Internet : <http://www.uhb.fr/culture/>

Conseils pédagogiques

L'équipe pédagogique du département tient à rappeler certaines règles fondamentales qui régissent le travail universitaire. Ces exigences concernent tout aussi bien le théâtre que le cinéma. Elles font appel au bon sens et à la motivation des étudiants et sont destinées à donner des clefs essentielles pour la réussite des études en Arts du spectacle.

Le rôle de l'étudiant

Votre travail personnel doit témoigner de votre implication au cours du semestre. Vous devez être autonome car il vous appartient de construire votre propre parcours tout au long de ce cursus. Les enseignements dispensés sont destinés à vous offrir une formation aussi complète que possible en termes de culture et de réflexion. Votre investissement doit donc dépasser la simple perspective d'obtenir une note permettant de valider vos examens.

Vous devez vous rendre régulièrement au théâtre et au cinéma, lire la presse écrite, regarder les programmes télévisés, écouter les émissions radiophoniques qui s'intéressent à votre discipline. C'est à cette condition que vous apprendrez à vous familiariser avec le discours critique et théorique dans le domaine artistique.

Dès le début de l'année, vous devez prendre l'habitude d'effectuer des recherches en bibliothèque dans le cadre des cours. Vous vous référerez particulièrement aux listes bibliographiques établies et distribuées par les enseignants afin de prolonger la réflexion. La consultation de documents sur Internet s'avère également profitable, mais elle ne doit pas remplacer le travail en bibliothèque. Il faut en effet croiser les différentes sources, afin de vérifier la validité des informations données. À ce propos, les enseignants soulignent les risques de plagiat et les sanctions auxquelles les étudiants s'exposent en recopiant les textes et les documents sans les référencer précisément. Pour tirer un réel profit de vos lectures, pensez à rédiger des fiches synthétisant les idées avancées par les auteurs des livres de référence.

Si vous rencontrez des problèmes d'ordre méthodologique, consultez les manuels disponibles à la bibliothèque qui vous conseilleront sur la meilleure façon d'organiser votre réflexion par écrit, de constituer un dossier ou de préparer un oral.

Vous avez tout intérêt à consulter vos copies d'examens lors des réunions organisées à cet effet. Vous pouvez également prendre rendez-vous avec les enseignants ou les rencontrer sur leurs heures de permanence si vous désirez leur poser des questions.

Les exigences communes des enseignants

Les enseignants sont intransigeants sur les questions d'expression et d'orthographe. La rédaction des devoirs sur table et des dossiers doit être soignée, même si le temps qui vous est imparti est limité. Proscrivez aussi les abréviations.

Organisez rigoureusement vos idées. Un raisonnement doit toujours être clair.

Évitez, cela va sans dire, le hors-sujet. Apprenez à circonscrire l'objet de votre étude.

Vous gagnerez à réinvestir votre travail personnel. Une réflexion doit toujours se nourrir des lectures effectuées au cours de l'année. Il est aussi essentiel de créer des ponts entre les enseignements. Les connaissances acquises dans une discipline peuvent enrichir la pensée dans une autre.

Mettez en avant votre capacité à réfléchir par vous-même. Les idées personnelles sont les bienvenues du moment qu'elles constituent un apport significatif.

Prenez toujours en compte les spécificités de chaque exercice : apprenez à gérer votre temps dans le cadre d'un oral, respectez les normes de présentation en vigueur pour un dossier, (etc.)

Les exigences particulières des enseignants

Histoire :

Conseils pour la préparation : Ne pas se contenter du cours qui reste le point de vue historique d'un enseignant et propose un axe d'approche particulier. Faire des lectures complémentaires (cf. bibliographie) et confronter vos notes à ces lectures : vérifier les dates, l'orthographe des noms propres, le sens du vocabulaire, rechercher des illustrations... Lire des ouvrages d'histoire plus généraux sur la période (histoire culturelle, économique, politique) afin de mieux recontextualiser les données du cours.

Conseils pour l'épreuve : Un devoir d'histoire n'est jamais une récitation du cours. Il convient avant de se lancer dans une réponse rédigée d'analyser la question afin de cerner les enjeux. Il s'agit ensuite de puiser dans le cours et vos lectures des éléments de réponse, puis élaborer un point de vue, une stratégie de démonstration et classer l'argumentation.

Droit et économie :

Conseils pour la préparation : Les enseignements de droit et d'économie ne doivent pas être considérés comme un lieu d'échange et de discussion sur l'actualité, mais comme un temps de découverte des logiques à l'œuvre dans la production et la diffusion du spectacle. L'objectif de ces enseignements est de vous fournir quelques clés de compréhension et de repérage sur le fonctionnement institutionnel de vos disciplines. Une attention toute particulière est portée au vocabulaire et au raisonnement spécifiques à ces matières.

Les revues professionnelles et certains sites internet institutionnels, conseillés par les enseignants, sont un excellent moyen de compléter les informations reçues en cours et de suivre l'actualité parfois mouvante des dispositifs juridiques et/ou économiques.

Les livres d'introduction au droit, à l'économie d'entreprise, au management ou à la sociologie peuvent vous permettre d'aborder plus facilement les premiers cours en acquérant quelques repères lexicaux et intellectuels.

Des rencontres avec des professionnels peuvent enrichir votre réflexion et mettre en parallèle l'apprentissage théorique reçu pendant les cours et les pratiques du milieu professionnel.

Conseils pour l'épreuve : Les épreuves doivent témoigner de votre capacité à avoir intégré quelques principes juridiques ou économiques. Les enseignants sont particulièrement vigilants à la rigueur de l'utilisation des termes spécifiques et à la précision des explications. Enfin, n'oubliez pas que les règles de droit ou d'économie ne s'inventent pas et ne tolèrent aucune approximation; ces disciplines exigent donc de votre part un réel effort d'apprentissage et de mémorisation.

Esthétique et théorie :

Conseils pour la préparation : les cours d'esthétique et de théorie se basant pour l'essentiel sur l'analyse de supports précis (films, spectacles, d'une part ; textes théoriques et critiques d'autre part), vous devrez impérativement enrichir votre connaissance des grandes questions esthétiques et théoriques par la lecture des textes ou ouvrages indiqués par l'enseignant dans les diverses bibliographies. C'est à cette seule condition que vous serez capables d'obtenir une vue d'ensemble des problématiques abordées en cours et de les replacer dans une perspective historique.

Il est aussi fortement recommandé d'élargir la portée de ces enseignements en les confrontant à des œuvres (filmiques, théâtrales ou écrites) non étudiées en cours afin de vérifier leur efficacité mais aussi en guise d'entraînement à l'épreuve finale.

Conseils pour l'épreuve : prenez le temps de bien lire le sujet, mesurez les implications de chaque terme, et demandez-vous avant toute autre chose quelles sont les attentes de l'enseignant correcteur. Le cours à lui seul ne suffit pas : chaque étudiant se doit d'utiliser à bon escient ses lectures personnelles (il faut les maîtriser et éviter l'ostentation, le « tape à l'œil ») et de faire la démonstration d'une réflexion personnelle (paraphraser le cours, n'est pas ce que l'on attend d'un étudiant de l'enseignement supérieur).

Analyse :

La finalité du cours d'analyse d'œuvre n'est pas de produire l'analyse d'un exemple donné, mais de se doter des moyens d'analyser n'importe quel exemple, en se souvenant que l'analyse n'est elle-même qu'un outil employé parmi d'autres dans une démarche d'élucidation et d'interprétation de l'œuvre.

Une analyse est toujours incomplète en ce qu'elle choisit de privilégier certains questionnements aux dépens d'autres également possibles. L'enseignement de l'analyse essaie de rendre compte de la diversité de ces approches possibles et de montrer qu'elles sont complémentaires plutôt qu'exclusives.

Une analyse ne peut se contenter de décrire : elle doit mettre en évidence les effets produits ; elle ne peut non plus se satisfaire de proposer un commentaire : elle doit justifier celui-ci. C'est cette maîtrise d'un processus complexe d'appréhension de l'œuvre que doit attester le contrôle des connaissances. La première étape en est le choix des questionnements les mieux appropriés à la spécificité de l'œuvre, sachant que la même œuvre ou le même extrait peut se prêter à des dizaines d'analyses différentes. La deuxième est une mise en œuvre rigoureuse de ces questionnements, fondée sur une

observation minutieuse. La troisième donne un sens à cette observation en montrant comment un sens naît des phénomènes observés et de leur conjonction. Au-delà intervient l'interprétation, qui n'appartient déjà plus à l'analyse mais qui en est l'aboutissement naturel. Autant l'outil qu'est l'analyse se doit de prétendre à une forme d'objectivité qui la rend partageable par tous, autant l'interprétation sur laquelle elle débouche invite au recours à la subjectivité du spectateur et autorise les divergences dans les conclusions.

L'analyse, enfin, doit se constituer elle-même en véritable texte, capable d'évoquer avec justesse et précision les phénomènes observés aussi bien que de suggérer les effets produits jusque dans les nuances de l'affect. Elle ne sera pleinement satisfaisante que si elle parvient, par ses propres qualités littéraires, à évoquer précisément pour le lecteur ce que l'œuvre analysée produit par d'autres moyens.

Un conseil pour finir

Allez au cinéma, allez au théâtre, lisez des pièces, des revues spécialisées, des livres sur le cinéma, le théâtre et les autres formes de spectacle vivant et audiovisuel. Rennes est riche en lieux de spectacle. Le campus propose de nombreuses occasions. Profitez-en. La formation universitaire ne peut se substituer à votre soif de culture personnelle.

Partenariat avec le TNB ou d'autres établissements culturels :

Être étudiant en Arts du spectacle, c'est aussi fréquenter les cinémas (notamment d'Art et d'essais) et aller au théâtre.

I/ Les étudiants de **Licence 1** doivent ainsi prendre au cours du 1^{er} semestre un **abonnement DELTA au TNB² ou un abonnement auprès de divers structures culturelles de l'agglomération rennaise** qui leur permettra (**pour 40 € environ**) de voir **4 spectacles**. Avec un seul billet, il leur sera possible (dans la limite des places disponibles) d'assister à plusieurs représentations du même spectacle – un avantage précieux pour préparer les analyses de mises en scène demandées en atelier du spectateur.

Le programme des spectacles et la marche à suivre pour vous procurer les places vous seront indiqués dans le courant du 1^{er} semestre, par voie d'affichage et en cours de Théâtre, histoire et société 1.

II/ Les **étudiants d'études théâtrales (de la Licence 2 au doctorat)** bénéficient par ailleurs d'un « **abonnement Arts du spectacle** » qui leur permet de voir **10 spectacles** différents pour 62 €³ dont la liste est la suivante pour la saison 2011-2012.

1. *PuZ-Zle* chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui (Belgique)
2. *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello mes Stéphane Braunschweig
3. *Mort à Venise* Thomas Ostermeier - création
4. *Par la parole* d'après l'œuvre de Rabelais mise en scène Didier Galas - création
5. *Dopo la Battaglia* mise en scène Pippo Delbono (Italie) – coproduction
6. *Le Misanthrope* de Molière mise en scène Jean-François Sivadier – création
7. *Phèdre* de Yannis Ritsos par Christine Letailleur
8. *La fausse suivante* de Marivaux mes Nadia Vonderheyden - coproduction
9. *Isabelle et la bête* par Véronique Bellegarde, Grégoire Solotareff, Stéphane Sanseverino

² Le paiement de l'abonnement DELTA peut se faire, sur présentation de la carte « Arts du spectacle », en deux chèques de 20 euros, **débités sur des périodes différentes**. Il est possible prendre des places supplémentaires. Celles-ci seront alors à 10 €.

³ Cet abonnement peut être payé en trois chèques (le premier, de 20 €, encaissé en septembre, le deuxième de 20€, encaissé en novembre, le troisième de 22 € encaissé en décembre).

10. *La grande et fabuleuse histoire du commerce* mise en scène Joël Pommerat

Si vous comptez prendre un abonnement pour le festival « Mettre en scène », vous pouvez échanger les spectacles de la carte programmés pendant le festival contre trois autres spectacles. Ceci est à voir directement à la billetterie du TNB. Si vous faites ce choix, veillez à être certains de pouvoir voir les trois spectacles en question, sur lesquels vous travaillerez en cours. Pour cela, veillez à acheter votre pass dès l'ouverture des locations pour « Mettre en scène ».

D'autres spectacles seront également proposés dans d'autres établissements de la région que le TNB. Une grande mobilité est demandée à nos étudiants.

III/ Les **étudiants d'études cinématographiques** sont très fortement encouragés à se rendre aux séances Ciné-Tambour qui ont lieu chaque mercredi (18h et 20h30) à l'auditorium du Tambour, tout au long de l'année universitaire. En effet, les films programmés par les enseignants du département seront tous abordés en cours, et serviront de base de travail tout au long de l'année (la programmation sera disponible à partir de la rentrée).

Par ailleurs, il est fortement recommandé de suivre l'actualité cinématographique dans les salles rennaises (Arvor, Ciné TNB, Gaumont, Colombier) ; des tarifs préférentiels pour certaines de ces salles sont proposés aux étudiants (se renseigner auprès de l'association Scen'art).

L'équipe enseignante

Les membres de l'équipe pédagogique permanente des Arts du spectacle, dont les noms suivent, donnent également des cours dans d'autres départements, et participent à des UEP ou à des options pluridisciplinaires. Ils gèrent collectivement l'administration pédagogique du département.

Cette équipe permanente est secondée par de nombreux chargés de cours, parmi lesquels des professionnels des arts du spectacle responsables d'ateliers de pratique.

1. Cinéma et audiovisuel

Frédéric CAVÉ

Titulaire d'un Master 2 cinéma dont le mémoire fut consacré au cinéaste lituanien Sharunas Bartas. Actuellement ATER, ses recherches principales portent sur l'avènement du discours politisé au sein de la rédaction des *Cahiers du cinéma* entre 1965 et 1974.

Antony FIANT

Collaborateur à des revues de cinéma notamment *Trafic*, *Positif* et *Images documentaires*.

Publications : *(Et) Le cinéma d'Otar Iosseliani (fut)*, L'Age d'homme, 2002, *Le cinéma de Jia Zhang-ke, no future (made) in China*, PUR, 2009.

Champs de recherche : Esthétique du cinéma. Cinéma contemporain. Ecriture documentaire.

Roxane HAMERY

Publications : notamment *Jean Painlevé, le cinéma au cœur de la vie*, PUR, 2009.

Champs de recherche : Le cinéma scientifique. Histoire du documentaire. Histoire du cinéma français. Cinéma pédagogique et d'enseignement.

Laurent LE FORESTIER

Publications : notamment *Louis Feuillade. Retour aux sources*, Paris, AFRHC/Gaumont, 2007 (avec Alain Carou) ; *Aux sources de l'industrie du cinéma. Le modèle Pathé 1905-1908*, Paris, L'Harmattan (collection dirigée par Pierre Lherminier), 2006 ; *La Firme Pathé Frères 1896-1914* (co-direction avec Michel Marie), Paris, AFRHC, 2004 ; « Pyrotechnies, une histoire du cinéma incendiaire » (co-direction Thierry Lefebvre et Philippe-Alain Michaud), 1895, n°39, février 2003.

Champs de recherche : Cinéma des premiers temps. Cinéma comique. Historiographie du cinéma. L'émergence des réalismes dans le cinéma français d'après-guerre.

Patrick LE GOFF

Agrégé d'arts plastiques. Membre du jury du Capes d'Arts Plastiques depuis 2004. Responsable pédagogique de la licence professionnelle CIAN.

Réalisations : de portraits et d'entretiens filmés (Agnès VARDA, Alexandre TRAUNER, Peter GREENAWAY, Rafik AL SABBAN, Yousry NASRALLAH, Samir SEIF, Daniel HUMAIR, Yvon MARCIANO...). Réalisations sonores, musique ou bruitage (*Islandais* de Patrice ROTURIER, *Court circuit* et *L'Homme aux bras ballants* de Laurent GORGIARD, *Avoir un bon copain* de Bruno COLLET...).

Création de programmes d'enseignement à distance (Licence Pro Cian, campus Mazier à Saint-Brieuc). Concepteur du site des ateliers cinéma du département (<http://www.uhb.fr/alc/cinemads>) et d'un site sur l'analyse de séquences cinématographiques (<http://www.analysesdesequences.com>).

Fred PREMEL : Fred Prémel est producteur de films pour le cinéma (courts et longs métrages) et la télévision (documentaires).

Après des études de cinéma en Arts du Spectacle à l'Université de Rennes 2, il a travaillé pendant une dizaine d'années dans divers métiers du cinéma : régisseur, administrateur de production, directeur de production, producteur exécutif.

Il crée à Marseille en 2006 sa propre société, Tita Productions. La structure a produit deux longs métrages, une dizaine de documentaires et une quarantaine de courts métrages. Elle développe actuellement des long-métrages de fiction et des documentaires internationaux.

Gilles MOUËLLIC

Publications : notamment *Improviser le cinéma*, Yellow Now, 2011. *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 111/112, été/automne 2010, spécial « Le cinéma surpris par les arts » (direction avec Jean-Pierre Criqui). *Frères de son : Koffi Kwahulé et le jazz (entretiens)*, Théâtrales, 2007. *Jazz et cinéma : paroles de cinéastes*, Séguier/Archimbaud, 2006. *La Musique de film*, Cahiers du cinéma/CNDP, 2003. *Jazz et Cinéma*, Cahiers du cinéma, 2000. *Le Jazz : une esthétique du XXe siècle*, Presses universitaires de Rennes, 2000.

Champs de recherche : Musique de film. Jazz et cinéma. L'improvisation au cinéma. Fiction et documentaire. Technique et esthétique.

Priska MORRISSEY

Auteur d'une thèse sur *Naissance d'une profession, invention d'un art : l'opérateur de prise de vues dans le cinéma français (1896-1926)*.

Publications : *Historiens et cinéastes, rencontre de deux écritures*, L'Harmattan, 2004.

Champs de recherche : histoire et sociologie des métiers du cinéma, histoire des techniques cinématographiques, histoire et esthétique de la lumière au cinéma.

Roselyne QUEMENER

Productrice de films courts. Après l'obtention d'un DEA Histoire et critiques des arts à Rennes 2, elle publie des articles sur le cinéma épistolaire, enseigne l'analyse de film à Paris 3-Sorbonne nouvelle et anime des conférences en salle de cinéma. En 2008, elle fonde Filme-moi ta plume, structure dédiée à la production de lettres filmées dans le cadre d'ateliers de pratique artistique en milieu scolaire et universitaire. Un an plus tard, elle crée l'entreprise Hanami Expériences, afin de produire des films

d'auteurs (*L'Être filmé*, T. Goron, *Monsters in the Lagoon : lettre de Venise*, C. Postec). Elle s'implique dans les ateliers épistolaires de la licence professionnelle TAIS CIAN et intervient dans les enseignements pré-professionnels de Rennes 2 depuis leur création. En 2012, Hanami Expériences produit *Aéroport* de C. Postec, un film d'aventure dans le paysage.

Eric THOUVENEL

A publié dans *Eclipses*, *Cinergon* et d'autres revues de cinéma, ainsi que dans divers ouvrages collectifs.

Publications : notamment *Les Images de l'eau dans le cinéma français des années 20*, PUR, 2010.

Champs de recherche : Esthétique et théories du cinéma. Cinéma/Arts plastiques. Cinéma muet. Cinéma expérimental.

2. Théâtre

Bénédicte BOISSON

Est l'auteur d'une thèse de doctorat sur la co-présence des acteurs et des spectateurs dans le théâtre contemporain et travaille, dans une perspective à la fois anthropologique et esthétiques sur les représentations théâtrales contemporaines.

Publications : Divers articles dans *L'Annuaire théâtral*, *ThéâtreS*, *Théâtre/Public* ou *Ligeia*, participation à l'ouvrage collectif *Claude Régy*, (M.-M. Mervant-Roux (dir.), Les Voies de la Création Théâtrale vol. 23, CNRS) et auteur, avec Alice Folco et Ariane Martinez de *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2010.

Champs de recherche : Analyse de la représentation théâtrale contemporaine ; pratiques scéniques contemporaines ; corps au théâtre ; relation scène-salle ; Théâtre, anthropologie et esthétique.

Marion DENIZOT

Membre du Conseil d'orientation de la mission observation de Spectacle vivant en Bretagne. Collaboratrice du Comité d'histoire du ministère de la Culture, pour lequel elle a réalisé en 2006 une étude sur le partenariat contractuel entre le ministère de la Culture et les collectivités.

Directrice de l'Association départementale pour le développement des arts vivants dans le Morbihan (Addav 56) de 1999 à 2003.

Publications : *Jeanne Laurent : une fondatrice du service public pour la culture* (1946-1952), Comité d'histoire du ministère de la Culture/La Documentation française, 2005 ; *Professeur d'enseignement artistique, personne ressource sur un territoire*, Les éditions Spectacle vivant en Bretagne, 2009, 189 p. ; (sous la direction de), *Théâtre populaire et représentations du peuple*, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2010 ; *Le Théâtre de la Révolution de Romain Rolland : récit national et théâtre populaire*, Honoré Champion, 2013. Articles dans *Théâtre's en Bretagne*, *La revue de la société d'histoire du théâtre*, *Théâtre/Public*, *L'Annuaire théâtral*, *Les cahiers de la Maison-Jean-Vilar*, *Études théâtrales*, *Lien Social et Politique*, *Le Paon d'Héra*.

Champs de recherche : Histoire des politiques culturelles. Institutions théâtrales. Théâtre public. Théâtre populaire. Décentralisation et déconcentration. Théâtre et politique. Théâtre et histoire.

Philippe LACROIX

Scénographe.

Champs de recherche : Le décor : histoire, technologie et conception, gestion des projets.

Jeanne LE GALLIC

ATER, elle prépare actuellement une thèse sur les enjeux mémoriels du théâtre de l'immigration algérienne, en France, dans les années 1970.

Champs de recherche : théâtre et immigration (Tunisie, Algérie, Maroc). Théâtre amateur/théâtre militant (année 1970). Histoire, mémoire et esthétiques postcoloniales.

Sophie LUCET

Publications : notamment *L'enseignement de la danse à l'Université*, étude commandée par la SACD, mars 2000. *Tchekhov / Lacascade : La communauté du doute*, Editions l'Entretemps, Février 2003 ; (Sous la direction de) Sophie Lucet et Jean-Louis Libois) : *L'acteur en création*, Revue Double Jeu N°1, CReDAS, Presses Universitaires de Caen, 2003. « Espace de retraite / espace public », in *Les répétitions de Stanislavski à aujourd'hui*, ouvrage dirigé par Georges Banu, Le temps du théâtre, Actes-sud, 2005, p 409-419 « Mémoires en fragments », in *Écritures dramatiques contemporaines (1980-2000) L'avenir d'une crise*, Centre d'Études Théâtrales Université Catholique de Louvain / Université Paris III, novembre 2003, p 126-134 ; « Le dialogue dans *TDM3* de Didier-Georges Gabily et dans *La Mastication des Morts* de Patrick kerman », in *Les nouveaux territoires du dialogue*, sous la direction de Jean-Pierre Ryngaert, Actes-Sud Papiers, novembre 2005, p 143-150 et p 170-175 ; (Sous la direction de) Vincent Amiel, Geneviève Sellier , Gérard-Denis Farcy, Sophie Lucet : *Dictionnaire critique de l'acteur*, PUR, 2011. (Sous la direction de) Sophie Lucet, Jean-Louis Libois, Gérard-Denis Farcy : *D'un Chéreau l'autre*, actes de colloque IMEC / PUC, 2011

Champs de recherche : La création contemporaine et ses conditions de production : politiques culturelles, pratiques scéniques et écritures théâtrales contemporaines. Poétique et politique. Mémoire des arts du spectacle.

Christiane PAGE

Christiane Page, professeur en études théâtrales, a une double formation, pratique (comédienne, stages de formation et de pédagogie théâtrale à l'École internationale de l'acteur, J. Lecoq) et théorique. Elle intervient notamment à *La Manufacture* (Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande) pour former des comédiens à la pédagogie théâtrale, et en Belgique, dans la formation des professeurs de théâtre.

Ouvrages : *Les Écritures théâtrales du traumatisme*, (Dir.) PUR, 2012 ; F. Maier, C. Vaissé, C. Page (co-Dir.) *Écriture / Réécriture de l'histoire, La Révolution mise en scène*, PUR, 2012 ; *Pratiques théâtrales dans l'éducation en France au xx^e siècle : aliénation ou émancipation ?* Arras, APU, 2009 ; *Vies et morts de la création collective/Lives and Deaths of collective creation theatre*, sous la direction de J. Baldwin, J-M. Larrue, C. Page, Boston, Vox theatri, 2009 ; *Éduquer par le jeu dramatique, Pratiques théâtrales et éducation*, (1997- 2006), Paris, ESF, 2006.

Articles : « Les Hommes et l'idéal dans l'œuvre de Charlotte Delbo », Revue « La Cause du désir », École de la Cause freudienne (ECF), n°81, 2012 ; « Fiction et Vérité dans l'œuvre de Charlotte Delbo », *Lettre Mensuelle*, Revue ECF n° 292, nov. 2010, p. 13-18; « Du jeu comme acte au jeu comme discours : apprivoisement du jeu ou du sujet ? », Cahiers Robinson, *Le jeu dans les dramaturgies jeunes publics*, S. Le-Pors et F. Heulot-Petit, Cahiers Robinson, n°32, 2012.

Champs de recherche : Histoire de l'acteur et des troupes de théâtre ; rapports théâtre/éducation ; Esthétiques/idéologies ; écritures théâtrales et traumatisme, théâtre et psychanalyse.

Brigitte PROST

Expert à la Direction générale des Affaires culturelles (DRAC) et à la ville de Rennes pour le spectacle vivant ; membre du comité de rédaction de *L'Annuaire théâtral*, elle a notamment collaboré à *Théâtre / Public*, *Double Jeu* et *la Revue de la société d'histoire du théâtre*.

Publications : Auteur de plusieurs ouvrages sur les classiques et leurs mises en scène dont *Le Répertoire classique sur la scène contemporaine Les Jeux de l'écart. (1965-2006)*, publié aux PUR en janvier 2010, elle a travaillé à la publication avec Delphine Lemonnier Texier et Geneviève Chevallier de ouvrages collectifs : *Lectures de Endgame / Fin de partie de Samuel Beckett* au PUR en septembre 2009 et *L'Esthétique de la trace chez Samuel Beckett : écriture, représentation et mémoire* au PUR en septembre 2012.

Elle achève également un ouvrage collectif, *Le Théâtre de répertoire : lieu de mémoire, lieu de création* (en collaboration avec Yves Jubinville et Jeanne Bovet) et un second sur *Les Formes spectaculaires traditionnelles et les processus de patrimonialisation* avec Yves Defrance, et travaille pour le CND à une étude sur le Mohini Attam (danse du Sud-Ouest de l'Inde) avec Brigitte Chataignier. En juillet 2012 elle vient de publier avec cette dernière un CD de Musique du Mohini Attam pour la Maison des cultures du monde, collection Inédit.

Champs de recherche : Analyse de la mise en scène (notamment des classiques). Histoire du théâtre (occidental ou non). Analyse dramaturgique. Le masque et ses usages sur la scène contemporaines.

Thierry SÉGUIN

Administrateur du Théâtre de l'Entresort, compagnie conventionnée résidente à Morlaix dans le Finistère, qu'il a co-fondée au côté de la metteur en scène Madeleine Louarn. Cette compagnie a pour particularité de travailler régulièrement avec les acteurs handicapés mentaux de la compagnie Catalyse.

Le Théâtre de l'Entresort s'est fortement impliqué dans le lien avec les acteurs culturels de son territoire. C'est dans ce cadre que Thierry Séguin est depuis 2 ans membre du bureau du Conseil de Développement du Pays de Morlaix.

Depuis plusieurs années, sa compagnie travaille en association avec de nombreuses structures culturelles de la région : le Théâtre du Pays de Morlaix, le CDDB-Théâtre de Lorient et l'association Wart en charge de musique actuelle avec laquelle il partage ses locaux et conjugue de nombreux projets.

Champs de prédilection et d'étude : administration de production, politiques territoriales, médiations culturelles et éducation artistique à l'école.

Licence 1, 2 et 3 :
présentation des enseignements

Enseignements fondamentaux

UEF 1

Titre : Théâtre, histoire et société 1
Le théâtre de l'antiquité à l'âge classique

Code : B2A1F11

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM (3 groupes)

Enseignante : Bénédicte BOISSON (6 premières séances), Brigitte PROST (6 dernières séances).

Descriptif : Ce cours d'histoire du théâtre, qui vise à dresser un panorama des grandes évolutions du théâtre depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, s'intéressera plus particulièrement, durant le premier semestre au théâtre antique – grec et romain –, au théâtre médiéval et au théâtre du XVI^e siècle (le théâtre élisabéthain, la Commedia dell'arte comme le théâtre Nô).

Pour chacune de ces périodes, il s'agira d'aborder le théâtre dans ses dimensions à la fois esthétiques et sociales. Le théâtre sera donc considéré sous divers angles : comme texte, comme représentation, comme l'objet de diverses poétiques, mais aussi comme un phénomène socio-économique. Il sera également replacé dans son cadre culturel, politique et religieux. Ceci nous permettra de dégager des conceptions différentes du théâtre et les divers rôles qui lui furent attribués, selon les sociétés dans lesquelles il s'est inscrit.

En plus des ouvrages généraux, des textes dramatiques seront à lire dans le cadre de ce cours. Une bibliographie plus complète sera distribuée à la rentrée.

Bibliographie essentielle : Aristote, *Poétique*, Magnien, Michel, (trad.), Paris, Le livre de Poche, 1990 ; Jean-Charles Moretti, *Théâtre et société dans la Grèce antique. Une archéologie des pratiques théâtrales*, Paris, Librairie générale française, 2001 ; Florence Dupont, *L'Acteur-roi ou le théâtre dans la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1986 ; Jacqueline de Jomaron, (dir.), *Le Théâtre en France. Du Moyen-âge à 1789*, vol. 1, Paris, Armand Colin, 1988 ; Charles Mazouer, *Le Théâtre français du Moyen-âge*, Paris, Editions Sedes, 1998 ; Claude Bourqui, *La Commedia dell'arte*, Sedes, Paris, 1999 ; Romain Sanvic, *Le Théâtre élisabéthain*, Lebègue et Nationale, Bruxelles, 1955 ; René Sieffert (éd.), Zeami, *La Tradition secrète du Nô*, Paris, Gallimard, 1960 ; Anne Surgers, *Scénographies du théâtre occidental*, Paris, Armand Colin, 2005.

UEF 2

Titre : Histoire du cinéma 1
Des origines à la Seconde Guerre mondiale

Code : B2A1F21

Nombre d'heures par semaine : 1 h 30 CM

Enseignantes : Roxane HAMERY et Priska MORRISSEY

Descriptif : Le cours vise à retracer les cinquante premières années d'existence du cinéma dans les principaux producteurs : France, États-Unis, Allemagne, Union Soviétique, Italie, Suède. Nous aborderons les expériences tant scientifiques que spectaculaires qui ont précédé la naissance du cinéma, les questions économiques relatives à l'organisation de son industrie (comment produit-on et réalise-t-on un film dans chacun des pays envisagés, où et comment le diffuse-t-on, etc.), nous étudierons également les grandes écoles et courants esthétiques, qui ont marqué cette histoire sans oublier, bien sûr, d'illustrer nos propos par des extraits de films et de documentaires sur les œuvres phares du 7^e art et leurs créateurs.

Bibliographie essentielle : Daniel Banda et José Moure, *Le Cinéma : naissance d'un art, premiers écrits (1895-1920)*, Flammarion, 2008.

À lire impérativement dans ce livre : l'avant propos, les introductions de chaque partie, les textes de : Maxime Gorki, Georges Méliès, Ricciotto Canudo, Abel Gance, Jacques de Baroncelli, David W. Griffith, Paul Wegener, Charles Chaplin, Vsevolod Meyerhold, Walter Ruttmann, Germaine Dulac, André Antoine, Carl Theodor Dreyer, Marcel L'Herbier, Louis Delluc, Lev Koulechov, Elie Faure.

UEF 3

Titre : Approche de la scène contemporaine (code B2A1F31)

Nombre d'heures par semaine : 1,5 h CM

Nom de l'enseignante : Marion DENIZOT

Descriptif : L'objectif de cet enseignement est de découvrir l'environnement institutionnel et professionnel du spectacle vivant, afin de doter les étudiants de premiers repères sur le fonctionnement de la scène contemporaine. Seront évoquées les questions suivantes : la structuration institutionnelle du spectacle vivant en France, le cadre professionnel de l'activité, le financement des lieux de spectacle et des productions. Un temps particulier sera consacré à l'approche de la scène contemporaine par ses métiers, ce qui permettra d'évoquer les dimensions techniques de la production. On profitera tout particulièrement de ce cours pour découvrir les institutions culturelles rennaises.

Bibliographie essentielle : Robert ABIRACHED, *Le Théâtre et le prince I. L'embellie (1981-1992)*, Actes Sud, 2005 et *le Théâtre et le prince II. Un système fatigué (1993-2004)* ; David BRADBY, *Le Théâtre en France de 1968 à 2000*, Honoré Champion, 2007 ; Michel PRUNER, *La Fabrique du théâtre*, Fernand Nathan, coll. « Lettres Sup », 2000 ; Xavier GREFFE et Sylvie PFLIEGER, *La politique culturelle en France*, La Documentation française, 2009.

Titre : Initiation à l'analyse de film 1
Code : B2A1F32

Nombre d'heures par semaine : 2 h TD
Coordination : Jean-Baptiste MASSUET

Enseignants : Leslie DAGNEAUX, Simon DANIELLOU, Antony FIANT, Jérémy HOUILLERE, Lenaig LE FAOU, Stéphane Le ROUX, Jean-Baptiste MASSUET, Priska MORRISSEY.

Descriptif : Apprentissage du vocabulaire et des outils de base permettant la description et l'analyse d'un plan de cinéma, considéré avant toute opération de montage. Une part importante du cours sera consacrée à la pratique de l'analyse d'extraits afin de comprendre comment l'on peut construire du sens à partir des différents éléments observés dans une séquence de film. Ce cours possède également un complément multimédia, issu de la Licence pro Cian (Convergence Internet Audiovisuel Numérique), accessible via internet.

Bibliographie : Emmanuel Siety, *Le plan, au commencement du cinéma*, Cahiers du cinéma/CNDP, 2001. Laurent Jullier et Michel Marie, *Lire les images en cinéma*, Armand Colin, Paris, 2006. Laurent Jullier, *L'Analyse de séquences* (3^{ème} éd.), Armand Colin, Paris, 2011. Francis Vanoye et Anne Goliot-Lété, *Précis d'analyse filmique*, Nathan, coll. « 128 », 1992.

UEM Méthodologie Disciplinaire

UEM 1

Titre : méthodologie disciplinaire
Code : B2A1M11

Nombre d'heures par semaine : 2 h TD
Coordination : Bénédicte BOISSON et Priska MORRISSEY

Enseignants : Flore AUGEREAU, Leslie DAGNEAUX, Simon DANIELLOU, Mathilde DUMONTET, Jérémy HOUILLERE, Lenaig Le FAOU, Jeanne LE GALLIC, Anaïs LOISON, Rachel RAJALU.

Descriptif : Familiariser les étudiants avec les méthodes de travail propres à l'université : prendre connaissance des offres culturelles rennaises, découvrir les revues de théâtre et de cinéma, les émissions de radio, travailler en autonomie, gérer son temps, prendre des notes, résoudre ses problèmes de français, faire des fiches de lecture (notamment à partir de la bibliographie essentielle distribuée par les enseignants d'UEF), faire une dissertation, préparer un oral, présenter un dossier selon les normes universitaires en vigueur, etc.

UEM Méthodologie professionnelle

UEM 2

Titre : méthodologie générale projet personnel professionnel, méthodologie documentaire (étudiants en langue en initiation) et méthodologie informatique

Code : B2A1M2L

Nombre d'heures par semaine : 2 h TD

Coordination : Bénédicte BOISSON et Priska MORRISSEY

Tuteurs : Ghislain BOUVIER, Morgan BRAULT, Aude CARLETON, Romain MULLARD, Emmanuel PAGAN, Sarah VERRON.

Descriptif : Pour tous les étudiants (langue en continuation ou en initiation) :

Maîtriser les outils informatiques proposés par l'Université Rennes 2 (messagerie, ENT), préparer la première étape du Certificat Informatique et Internet (C2I).

Réfléchir à son projet professionnel et découvrir les métiers des Arts du spectacle. Cours dispensé en collaboration avec le Service Universitaire d'Information et d'Orientation (SUIO).

En supplément pour les étudiants ayant pris une langue une initiation : Découvrir les bases de données bibliographiques, travailler en bibliothèque, acquérir une culture de base en matière de recherche d'information et de documentation. Cours dispensé en collaboration avec le Service Commun de Documentation.

UEF Bis autre discipline

Vous devez choisir un UEF bis dans une autre discipline que les Arts du spectacle.

A titre indicatif, pour les étudiants qui ne sont pas en Arts du spectacle, le département propose :

Titre : Théâtre, histoire et société

Code : B2A1F41

Nom de l'enseignant : Jeanne LE GALLIC

Descriptif Ce cours est une initiation à l'histoire du théâtre occidental qui repose à la fois sur la découverte du théâtre en tant qu'art et sur un parcours historique nous permettant de mieux comprendre les liens qui unissent le théâtre à la société dans laquelle il s'inscrit. À travers une analyse des données politiques, religieuses et philosophiques qui ont façonné le théâtre dès sa naissance, nous aborderons les évolutions esthétiques, scéniques et dramaturgiques du théâtre occidental, des tragédies d'Eschyle au *Cid* de Corneille.

Bibliographie indicative :

Christian Biet et Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006 ; Gustave Cohen, *Le Théâtre en France au Moyen-Age, vol.2*, Paris, Rieder, 1931 ; Florence Dupont, *Le Théâtre latin*, Paris, A. Colin, 1988 ; Florence Dupont, *L'orateur sans visage, essai sur l'acteur romain et son masque*, Paris, Presses universitaires de France, 2000 ; Charles Mazouer, *Le Théâtre français de l'âge classique, vol.1 , Le premier XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2006 ; Charles Mazouer, *Le Théâtre français de l'âge classique, vol.2, L'apogée du classicisme*, Paris, H. Champion, 2010 ; Robert Marichal Robert (dir.), *Le Théâtre en France au moyen âge, Dramas liturgiques et théâtre religieux du XII^e et du XIII^e siècle*, Paris, Centre de documentation universitaire/S.E.D.E.S,1958 ; Gustave Michaut, *Sur les tréteaux latins*, Paris, Fontemoing & cie , 1912 ; Gérard Noiriél, *Histoire, théâtre et politique*, Marseille, Agone, 2009 ; Guy Spielmann, *Le Jeu de l'ordre et du chaos, Comédie et pouvoirs à la fin de règne, 1673-1715*, Paris, H. Champion, 2002 ; Anne Surgers, *Scénographies du théâtre occidental*, Paris, Armand Colin, 2007 Jean-Pierre Vernant, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, La découverte, 2001.

Modalité de contrôle : Examen terminal d'une heure.

UEF bis Arts du spectacle – Cinéma (2h)

Enseignant : Stéphane LE ROUX

Ce cours propose une première approche de la culture du cinéma, son histoire, son esthétique et son langage, à travers une initiation à l'analyse filmique. Il s'agit tant de découvrir films, auteurs et genres de différents pays et époques, des débuts du cinéma à nos jours (même si le panorama est nécessairement limité à la durée d'un semestre), que d'apprendre à étudier et apprécier plus intimement l'art de la mise en scène cinématographique, par le biais d'exercices d'analyse de séquence. Ce cours s'adresse pareillement à celles et ceux disposant déjà de certaines connaissances qu'à d'autres plus débutants, pour peu que leur curiosité envers le cinéma en tant qu'art soit réelle.

Bibliographie sélective : AUMONT Jacques, Alain Bergala (dir.), *Esthétique du film*, Nathan ; PINEL Vincent *Vocabulaire technique du cinéma*, Nathan ; PASSEK Jean-Loup *Dictionnaire du cinéma*, Larousse ; collections « Synopsis » et « Les Petits Cahiers » consacrées à des œuvres, cinéastes ou notions.

Modalité de contrôle : Examen terminal d'une heure et demi (une demi-heure de visionnements en boucle d'un extrait de film, puis une heure de composition d'une analyse filmique).

UE Langue Code B2A1L11

Vous avez le choix entre :

- une langue en continuation (2 heures/semaine)

et

- une langue en initiation (4 heures/semaine)

Par ailleurs, dans les deux cas, vous pouvez prendre une langue 2, facultative (2 heures/semaine).

ATTENTION, votre choix de langue continue ou initiation conditionne le suivi d'autres cours :

- les étudiants suivant une **langue en continuation** doivent choisir une UEF Bis au semestre 1 (UEF proposée par une autre discipline) et suivre l'UEM3 (méthodologie documentaire + informatique) au semestre 2 ;
- les étudiants suivant une **langue en initiation** suivent l'UEM3 (méthodologie documentaire + informatique) au semestre 1.

Enseignements fondamentaux

UEF 1

Titre : Théâtre, histoire et société 2
Le théâtre de l'âge classique à nos jours

Code : B2A2F11

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Nom de l'enseignante : Bénédicte BOISSON (6 dernières séances) et Brigitte PROST (6 premières séances)

Descriptif : Ce cours d'histoire du théâtre, qui vise à dresser un panorama des grandes évolutions du théâtre depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, s'intéressera plus particulièrement, durant le second semestre, aux évolutions qui ont marqué le théâtre depuis l'âge classique jusqu'à la période contemporaine en passant par le théâtre du Siècle des Lumières et le romantisme.

Pour chacune des périodes étudiées, il s'agira d'aborder le théâtre dans ses dimensions à la fois esthétiques et sociales. Le théâtre sera donc considéré sous divers angles : comme texte, comme représentation, comme l'objet de diverses poétiques, mais aussi comme un phénomène socio-économique. Il sera également replacé dans son cadre culturel, politique et religieux. Ceci nous permettra de dégager des conceptions différentes du théâtre et les divers rôles qui lui furent attribués, selon les sociétés dans lesquelles il s'est inscrit.

Une partie du cours s'intéressera aussi à des formes spectaculaires, voire à des rituels, d'Asie (comme le Kathakali ou l'opéra de Pékin) pour mieux mesurer leurs influences sur la scène contemporaine.

En plus des ouvrages généraux, des textes dramatiques seront à lire dans le cadre de ce cours. Une bibliographie plus complète sera distribuée à la rentrée.

Bibliographie essentielle : André Antoine, *Antoine, l'invention de la mise en scène*, Arles, Paris, Actes Sud, CNT, 1999 ; Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1994 ; Odette Aslan (dir.), *Le Masque, du rite au théâtre*, CNRS, Paris, 1985 ; Bertolt Brecht, *Petit organon pour le théâtre* (1963), trad. fr. J. Tailleur, Paris, L'Arche, 1990 ; Bénédicte Boisson, Alice Folco, Ariane Martinez, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2010 ; Hélène Laplace-Claverie, Sylvain Ledda et Florence Naugrette (dir.), *Le Théâtre français du XIX^e siècle*, L'avant-scène théâtre, 2008 ; Martine Chemana, *Kathakali, Théâtre traditionnel vivant du Kerala*, Gallimard, coll « Connaissance de l'Orient », Paris, 1994 ; Pierre Frantz et Sophie Marchand (dir.), *Le Théâtre français du XVIII^e siècle*, L'avant-scène théâtre, 2009 ; Jacqueline de Jomaron, (dir.), *Le Théâtre en France. 2, De la Révolution à nos jours*, vol. 2, Paris, Armand Colin, 1989 ; Giovanni Lista, *La Scène*

moderne, encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XX^e siècle, Paris, Carré, Arles, Actes Sud, cop. 1997 ; Jean-Jacques Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2004.

UEF 2

Titre : Histoire du cinéma 2

De l'après Seconde Guerre mondiale au cinéma contemporain

Code B2A2F21

Nombre d'heures par semaine : 1 h 30 CM

Enseignantes : Roxane HAMERY et Priska MORRISSEY

Descriptif : Ce cours complète et prolonge celui du semestre précédent. Si la perspective reste la même, le corpus des cinématographies envisagées sera plus étendu avec l'émergence de nouveaux pays producteurs sur le plan mondial : Japon, Pologne, Hongrie, Tchécoslovaquie, Inde, etc.

Bibliographie essentielle : Michel Marie, *La Nouvelle Vague : une école artistique*, Armand Colin, 2007 et Laurence Schifano, *Le Cinéma italien de 1945 à nos jours : crise et création*, Armand Colin, 2007 (2nde ed.).

UEF 3

Titre : Analyse de la scène

Atelier du spectateur

Code : B2A2F31

Nombre d'heures par semaine : 15 h TD réparties selon un calendrier indiqué par chaque intervenant pour l'analyse de spectacles + 3h de pratique (calendrier communiqué au cours du S1, par voie d'affichage).

Coordination : Bénédicte BOISSON

Enseignants : Flore AUGEREAU, Marine BACHELOT, Bénédicte BOISSON, Mathilde DUMONTET, Michel JAYAT, Jeanne LE GALLIC, Brigitte PROST.

Descriptif : Atelier du spectateur : Comment forger, exercer et affiner son regard de spectateur ? Comment partager une expérience esthétique et en rendre compte précisément ? Comment écrire sur un spectacle ? Le cours d'analyse est accompagné de trois heures de pratique avec Michel Jayat (clown, acteur, metteur en scène) permettant aux étudiants d'expérimenter des démarches diversifiées et les enjeux du plateau, afin de mieux « apprendre » à être spectateur de spectacle vivant et de lier les outils théoriques et critiques enseignés à une première expérience pratique. Outre des temps de parole en commun, les étudiants s'entraîneront à divers exercices de passage à l'écriture (comptes rendus de spectacles, articles critiques, etc). L'«atelier» prendra appui sur des spectacles et créations de la programmation rennaise, qui seront l'occasion d'étudier un spectacle du texte à la scène, en passant par des répétitions ouvertes et des rencontres avec les équipes artistiques. Chaque étudiant devra souscrire à un

abonnement de 4 spectacles (paiement en deux ou trois fois possible) choisis par son enseignant et éventuellement prévoir d'aller dans d'autres théâtres ou à l'opéra.

La répartition des groupes et les listes de spectacles à voir seront données d'ici fin octobre 2012.

Bibliographie essentielle : Christian BIET et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, « folio-essais », Paris, 2006 ; Bernard DORT, *Le Spectateur en dialogue*, P.O.L, 1995 ; Florence NAUGRETTE, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Editions Bral, Paris, 2002 ; Patrice PAVIS, *L'Analyse des spectacles*, Nathan, Paris, 1996, Anne UBERSFELD, *L'Ecole du spectateur, Lire le théâtre 2*, Editions sociales, Paris, 1981.

Titre : Initiation à l'analyse de film 2

Code : B2A2F32

Nombre d'heures par semaine : 2 h TD

Coordination : Jean-Baptiste MASSUET

Enseignants : Leslie DAGNEAUX, Simon DANIELLOU, Antony FIANT, Jérémy HOUILLERE, Lenaig LE FAOU, Stéphane Le ROUX, Jean-Baptiste MASSUET, Priska MORRISSEY.

Descriptif : Suite du cours du semestre précédent. L'accent sera mis cette fois sur le montage et l'analyse de la dimension sonore des films.

Bibliographie : David Bordwell et Kristin Thompson, *L'Art du film : une introduction*, De Boeck université, 1998. Térésa Faucon, *Penser et expérimenter le montage*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 2009. Vincent Pinel, *Le Montage : l'espace et le temps du film*, Cahiers du cinéma/CNDP, 2001. Laurent Jullier, *Le Son au cinéma*, Cahiers du cinéma/CNDP, 2006.

UEM Méthodologie disciplinaire

UEM 1

Titre : UEM d complément, méthodologie disciplinaire.

Nombre d'heures par semaine : 2 h TD

Coordination : Bénédicte BOISSON et Priska MORRISSEY

Enseignants : Flore AUGEREAU, Frédéric CAVÉ, Leslie DAGNEAUX, Simon DANIELLOU, Damien KELLER, Jeanne LE GALLIC, Anaïs LOISON, Véronique RENGEARD.

Objectifs : Résoudre les problèmes qui se posent aux étudiants à la suite de la première session, accompagner l'élaboration du dossier de semestre 2 qui sera évalué.

UEP Champs professionnels

Choix d'un champ professionnel.

UEM Méthodologie professionnelle

Titre : Méthodologie générale documentaire et informatique

Nombre d'heures par semaine : 2 h TD

Coordination : Bénédicte BOISSON et Priska MORRISSEY

Tuteurs : Camille AUGUSTE, Gary DELEPINE, Mathilde DUMONTET, Elsa LE CALVEZ, Fabien LE TINNIER, Sophie LORGERE.

Objectif : Découvrir les bases de données bibliographiques, travailler en bibliothèque, acquérir une culture de base en matière de recherche d'information et de documentation. Cours dispensé en collaboration avec le Service Commun de Documentation.

NB : Les étudiants ayant choisi de suivre un enseignement de langue en initiation auront déjà fait ce travail à la fin du premier semestre. Ils suivront seulement les enseignements d'informatique.

Langue vivante

Vous devez suivre votre choix de langue du semestre 1.

ATTENTION, votre choix de langue continue ou initiation conditionne le suivi d'autres cours :

- les étudiants suivant une **langue en continuation** doivent choisir une UEF Bis au semestre 1 (UEF proposée par une autre discipline) et suivre l'UEM3 (Méthodologie documentaire + informatique) au semestre 2.

- les étudiants suivant une **langue en initiation** suivent l'UEM3 (Méthodologie documentaire + informatique) au semestre 1.

Licence 1 : Les modalités d'obtention

Les coefficients des unités d'enseignement

Compte tenu du volume horaire de chaque unité d'enseignement, les coefficients sont établis de la façon suivante :

Premier semestre	
UEF1	coefficient 6
UEF2	coefficient 6
UEF3	coefficient 6
UEM1 (méthodologie disciplinaire)	coefficient 2
UEM2 (méthodologie professionnelle)	coefficient 2
{ Langue en continuation	coefficient 2
	+ UEF Bis
<u>OU</u>	
{ Langue en initiation	coefficient 6
	+ UEM3 (méthodologie doc. + info)
Second semestre	
UEF1	coefficient 6
UEF2	coefficient 6
UEF3	coefficient 6
UEM1 (méthodologie disciplinaire)	coefficient 2
UEP1 Champs professionnel	coefficient 5
{ Langue en continuation	coefficient 3
	+ UEM3 (méthodologie doc. + info)
<u>OU</u>	
Langue en initiation	coefficient 5

Règles générales de contrôle des connaissances de Licence

Une Unité d'Enseignement (UE) est acquise lorsque :

- la moyenne pondérée de ses éléments constitutifs est supérieure ou égale à 10/20 ;
- cette UE est compensée au sein du semestre.

Un semestre est acquis :

- lorsque toutes les UE qui le constituent sont acquises ;
- lorsque la moyenne pondérée de ses UE est supérieure ou égale à 10/20 ;

- par compensation entre les deux semestres de la même année.

Le DEUG est obtenu lorsque chacun des quatre semestres de L1 et L2 est acquis.
La Licence est obtenue lorsque chacun de ses six semestres est acquis.

Enseignements fondamentaux

UEF 1

Titre : Théâtre, histoire et société 3
Histoire du théâtre aux XVI^e et XVII^e siècles

Code : B2B3F11

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Nom de l'enseignante : Brigitte PROST

Descriptif :

Nous nous intéresserons dans ce cours aux formes spectaculaires qui se sont épanouies durant ces deux siècles (théâtre élisabéthain, *commedia dell'arte*, tragédies, comédies, grandes comédies-ballets, mais aussi théâtre Nô et Kathakali), à leurs modes de représentation (lieux de la représentation, décors, machineries, déclamation et jeu des comédiens) ainsi qu'au contexte social et économique de leur développement.

Bibliographie essentielle : Odette Aslan, *Le Masque, du rituel au théâtre*, CNRS, Paris, 1985 ; Claude Bourqui, *La Commedia dell'arte*, Sedes, Paris, 1999 ; Martine Chemana, *Kathakali, Théâtre traditionnel vivant du Kerala*, Gallimard, coll « Connaissance de l'Orient », Paris, 1994 ; Jacqueline de Jomaron (dir.), *Le Théâtre en France*, Armand Colin, La Pochothèque, Paris, 1992 ; Romain Sanvic, *Le Théâtre élisabéthain*, Lebègue et Nationale, Bruxelles, 1955 ; Françoise Siguet, *Les Fastes de la Renommée, XVI^e et XVII^e siècle*, CNRS éditions, Paris, 2004 ; René Sieffert (éd.), Zeami, *La Tradition secrète du Nô*, Paris, Gallimard, 1960.

Titre : Analyse 1 (dramaturgique/scénique)
Analyse de la représentation, approfondissement

Code : B2B3F12

Nombre d'heures : 24h TD

Enseignante : Bénédicte BOISSON

Descriptif : Cet enseignement, conçu dans la continuité du cours d'atelier du spectateur de première année et basé sur des spectacles de la saison rennaise ou de la région, s'attachera tout d'abord à revenir sur les méthodes de l'analyse de spectacles et sur leur maîtrise par les étudiants. Dans un second temps, les spectacles analysés constitueront le corpus à partir duquel nous nous interrogerons sur un pôle fondamental de l'art du théâtre : le spectateur. Ainsi la relation théâtrale, celle concrète entre scène et salle mais aussi celle du public à l'œuvre, sera envisagée, nous permettant de traverser de grandes questions esthétiques (réception, identification, distanciation, catharsis, communion) et de réfléchir à leurs évolutions dans les pratiques scéniques actuelles.

Spectacles au programme : *Six personnages en quête d'auteur* (L. Pirandello, S. Braunschweig, TNB, 10-20 octobre 2012), *Onzième* (François Tanguy, La Fonderie, Le Mans, 11 octobre 2012), *Le monde est rond* (G. Stein, B. Bradel, l'Aire Libre, 18

et 19 octobre 2012), *Rabah Robert* (Lazare, TNB-Mettre en scène, 13-17 novembre 2012), *Dopo la bataglia* (Pippo Debono, TNB-Mettre en scène, 14-17 novembre 2012).

Cette liste sera complétée et une bibliographie complémentaire sera donnée lors des premiers cours.

Bibliographie essentielle :

Catherine Naugrette, *L'Esthétique théâtrale*, Paris, Armand Colin, 2005 ; Marie-Madeleine Mervant-Roux, *L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS Editions, 1998 ; Patrice Pavis, *L'Analyse des spectacles*, Nathan, 1996 ; Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre - 2. L'École du spectateur*, Paris, Belin, 1996

UEF 2

Titre : Esthétique et dramaturgie 1

Du texte à la représentation

Code : B2B3F13

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignante : Sophie LUCET

Descriptif : Qu'est-ce qu'un texte de théâtre ? Le texte peut-il se passer de représentation ? Le théâtre peut-il se passer de texte ? Plus encore : comment un texte contient-il ce que Bernard Dort appelle « un modèle de représentation » préexistant à l'écriture, qu'il s'agit alors de conforter ou de critiquer ? Une étude diachronique nous permettra d'envisager cette question, depuis les Grecs jusqu'à l'époque contemporaine.

Bibliographie essentielle :

Ryngaert, Jean-Pierre : *Introduction à l'analyse du théâtre*, Bordas, 1991

Ubersfeld, Anne : *L'école du spectateur*, Editions sociales, 1981

Extraits de textes étudiés : (les éditions seront précisées lors du 1^{er} cours)

Eschyle, *Prométhée enchaîné*,

Plaute, *L'aulularia (La marmite)*

Shakespeare : *La tragédie de Macbeth*

Corneille : *La mort de Pompée*

Molière : *L'avare*

Diderot : *Le fils naturel*

Musset : *Lorenzaccio*

Jarry : *Ubu roi*

Tchekhov : *Ivanov*

Pirandello : *Six personnages en quête d'auteur*

Brecht : *La résistible ascension d'Arturo Ui*

Handke : *Outrage au public*

Vinaver : *Nina c'est autre chose*

Gabily : *Théâtre du mépris 3*

Titre : Droit, économie et sociologie du théâtre 1
Institutions et politique culturelle

Titre : Droit, économie et sociologie du théâtre 1
Code : B2B3F21

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Nom de l'enseignante : Marion DENIZOT

Descriptif : *Institutions et politique culturelle*

Ce premier volet du cours droit, économie et sociologie du théâtre présentera, d'une part, l'origine et les objectifs des politiques culturelles en France et, d'autre part, les institutions qui constituent le paysage théâtral contemporain. Nous insisterons, en particulier, sur les mutations contemporaines de l'environnement politique et institutionnel de la création théâtrale.

Bibliographie essentielle : Robert ABIRACHED, *Le Théâtre et le prince I. L'embellie (1981-1992)*, Actes Sud, 2005 et *le Théâtre et le prince II. Un système fatigué (1993-2004)*, Actes Sud, 2005. Maryvonne DE SAINT-PULGENT, *Le Gouvernement de la culture*, Gallimard, coll. « Le débat », 1999. Philippe URFALINO, *L'invention de la politique culturelle*, Hachette, coll. « Pluriel », 2004 ; Jean-Michel DJIAN, *Politique culturelle : la fin d'un mythe*, Gallimard, coll. « Folio », 2005.

UEF 3

Titre : Approche pratique de la scène contemporaine 1
Un enseignement à choisir parmi les deux suivants :

A/ Scénographie 1

Code : B2B3F31

Nombre d'heures par semaine : 2 h TD

Enseignant : Philippe LACROIX

Descriptif : La scénographie comme tentative plastique de l'organisation matérielle de la dramaturgie. Etude de cas à partir de textes contemporains. Le texte producteur d'images et de moyens techniques.

Bibliographie essentielle : Daniel Couty et Alain Rey, *Le Théâtre*, Bordas, 1992 ; Jacques Polieri, *Scénographie : théâtre cinéma télévision*, Jean-Michel Place, 1990 ; Pierre Sonrel, *Traité de scénographie*, Librairie théâtrale, 1984.

B/ Administration du spectacle vivant 1

Code : B2B3F32

Nombre d'heures par semaine : 2 h TD

Enseignant : Thierry SÉGUIN

Descriptif : *Origine et fondement des médiations culturelles* : le constat que l'œuvre d'art telle quelle n'est pas accessible à tous a conduit à instaurer des médiations

culturelles. Ce rôle joué par les professionnels du secteur culturel est également occupé par de nombreux autres acteurs, médias, enseignants, parents, jusqu'aux artistes eux-mêmes. Ce cours abordera les différentes pratiques de ce domaine, en réfléchissant sur leurs méthodes, leurs histoires, leurs échecs et leurs réussites.

Bibliographie essentielle : Philippe Urfallino, *L'Invention de la politique culturelle*, Hachette, coll. "Pluriel", 2004 ; Bernard Lahire, *La Culture des individus : dissonances culturelles et distinction de soi*, La Découverte, 2004 ; Olivier Donnat et Paul Tolilat, *Le(s) Public(s) de la culture*, Presses de Sciences-Po, 2003.

UEP Champs professionnels

Suite du champ professionnel du semestre 2.

UE Langue

Suite du choix de langue du semestre 2.

Code : B2B3L1

Langue en continuation (2 heures) ou langue en initiation (3 heures).

Par ailleurs, dans les deux cas, vous pouvez prendre une langue 2, facultative (2 heures/semaine).

Enseignements fondamentaux

UEF 1

Titre : Théâtre, histoire et société 4

Quel théâtre au XVIII^e et au XIX^e siècle : miroir et détracteur de son temps ?

Code : B2B4F11

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignante : Brigitte PROST

Descriptif : Ce cours portera sur les enjeux esthétiques, politiques mais aussi économiques de l'évolution des pratiques théâtrales entre le milieu du XVII^e et le milieu du XIX^e siècle.

Bibliographie essentielle :

Odette Aslan, *Le Masque, du rituel au théâtre*, CNRS, Paris, 1985 ; Christian Biet (dir.), *Le Théâtre français du XVII^e siècle*, L'avant-scène théâtre, 2009 – Pierre Frantz et Sophie Marchand (dir.), *Le Théâtre français du XVIII^e siècle*, L'avant-scène théâtre, 2009 – Hélène Laplace-Claverie, Sylvain Ledda et Florence Naugrette (dir.), *Le Théâtre français du XIX^e siècle*, L'avant-scène théâtre, 2008 - A. Viala (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, 1997.

Œuvres (éditions, captations ou enregistrements au choix des étudiants) : Jean Racine, *Phèdre* – Marivaux, *La Double inconstance* – Diderot, *Le Fils naturel* et *Les Entretiens sur le Fils naturel* – Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* – Mozart et Da Ponte, *Les Noces de Figaro* - Victor Hugo, *Hernani*.

Titre : Analyse 2 (scénique)

Comment la critique pense-t-elle le théâtre ... et le public ?

Code : B2B4F12

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Nombre d'heures : 24 h CM

Enseignante : Christiane PAGE, Jeanne Le Gallic

Descriptif :

« Le critique peut avoir un rôle d'éduquer le public [...] en l'initiant à ce qu'est le langage théâtral, en le faisant réfléchir à sa fonction: celle de public », écrivait Bernard Dort qui s'interrogeait sur l'utilité de la critique. Mais le critique doit-il être un éducateur du public ? Un guide pour l'amateur ? Un soutien à l'artiste ? Un témoin de son temps ? Ces différentes conceptions coexistent et seront questionnées. Il s'agira dans ce cours, de penser historiquement la critique dramatique et sa relation intrinsèque avec la question du public mais aussi de repérer des lignes de force, de percevoir des évolutions, des mutations, d'observer les modes de construction des

discours sur le théâtre. Autant de questions que nous travaillerons, à partir de la presse écrite, d'émissions de radio, d'essais, en lien avec l'histoire de cette discipline. Nous nous intéresserons pour une partie du cours à la critique des spectacles jeune public en montrant ce qu'elle a de spécifique.

Bibliographie :

Chantal Meyer-Plantureux, *Un siècle de critique dramatique*, Éditions complexes, 2003 ; Jacques Rancière, *Le Spectateur émancipé*, Mayenne, Éd. La Fabrique, 2008 ; Jean-Pierre Sarrazac, *Critique du théâtre*, Circé, 2000 ; Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre II, L'école du spectateur*, Belin, 1996

Emission « Le Masque et la plume » du dimanche soir sur France Inter.

UEF 2

Titre : Droit, économie et sociologie du théâtre 2

Sociologie des pratiques culturelles

Titre : Droit, économie et sociologie du théâtre 2 (code B2B4F21)

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Nom des enseignants : Laurent FLEURY (professeur de sociologie, Université de Paris VII-Denis Diderot)

Descriptif : *Sociologie des pratiques culturelles*

Ce deuxième volet du parcours sur le droit, l'économie et la sociologie du théâtre s'arrêtera sur cette dernière dimension. Dans un premier temps, nous chercherons à lever les ambiguïtés attachées aux usages dont la notion de culture a pu être l'objet, grâce à une double approche, anthropologique et sociologique. Dans un second temps, en privilégiant une définition stricte de la culture, nous envisagerons l'apport de la sociologie de la culture pour la compréhension des pratiques culturelles des individus, en s'appuyant sur les ouvrages canoniques de Pierre Bourdieu, mais aussi sur les développements les plus récents de la recherche.

Bibliographie essentielle : Pierre BOURDIEU, *Un art moyen : essai sur les usages sociaux de la photographie*, Paris, Minuit, 1964 ; Pierre BOURDIEU, *La Distinction : critique sociale du jugement*, Editions de Minuit, 1979, Olivier DONNAT et Paul TOLILA (dir.), *Le(s) Public(s) de la culture*, Presses de Sciences-Po, 2003, Jean-Pierre ESQUENAZI, *Sociologie des publics*, La Découverte, coll. « Repères », 2003, Laurent FLEURY, *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles*, Armand Colin, coll. « 128 », 2006, Edmond GOBLOT, *La Barrière et le Niveau : étude sociologique sur la bourgeoisie française moderne [1925]*, PUF, 1967, Thorstein VEBLEN, *Théorie de la classe de loisir [1899]*, trad. de l'angl. par Louis EVRARD, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1970.

UEF 3

Titre : Approche pratique de la scène contemporaine 2

Un enseignement à choisir parmi les deux suivants :

A/ Scénographie 2

Code : B2B4F311

Nombre d'heures par semaine : 2 h TD

Enseignant : Philippe LACROIX

Descriptif : La scénographie comme tentative plastique de l'organisation matérielle de la dramaturgie. Analyse historique des approches dans le théâtre européen. Histoire de la scénographie et des formes théâtrales.

Bibliographie essentielle : Daniel Couty et Alain Rey, *Le Théâtre*, Bordas, 1992 ; Jacques Polieri, *Scénographie : théâtre cinéma télévision*, Jean-Michel Place, 1990 ; Pierre Sonrel, *Traité de scénographie*, Librairie théâtrale, 1984.

B/ Administration du spectacle vivant 2

Code : B2B4F312

Nombre d'heures par semaine : 2 h TD

Enseignant : Dominique Chrétien

Descriptif : Ce cours prolongera celui du semestre 3.

Titre : Pratiques et théories 1

Code : B2B4F32

Nombre d'heures : 24 h TD

Enseignants référentiels : Philippe LACROIX et Thierry SEGUIN (avec la collaboration de Brigitte PROST).

Descriptif : Ce cours, fortement lié aux ateliers de pratique théâtrale, se propose d'étudier les façons dont le théâtre se fait et s'invente. À partir de cas concrets, en partant soit de captations de spectacles, soit de documents de préparation (croquis de scénographe, intentions de mise en scène, production et diffusion...), il s'agit, d'une certaine façon, de « théoriser les pratiques ». Des rencontres avec des professionnels seront aussi organisées.

Titre : Atelier pratique théâtrale 1

Code : B2C3F32

Nombre d'heures : 48 h TD

Enseignants : intervenants professionnels

Les pratiques en études théâtrales que propose le Département Arts du spectacle de Rennes 2 s'appuient sur un projet pédagogique spécifique et original :

1 – Provoquer des rencontres déterminantes

Nous concevons en effet l'atelier comme un temps privilégié de rencontres : rencontre d'abord avec un artiste autour d'un projet de travail qui est au cœur de sa pratique, rencontre aussi avec les métiers des arts de la scène, rencontre avec des espaces de création, rencontre enfin avec des institutions théâtrales partenaires, variables selon les années (TNB, Aire Libre, Musée de la danse, Le Triangle...).

2 – Aménager des temps d'expérimentation et de découverte

C'est pourquoi nous revendiquons une concentration du travail sur une, deux semaines ou davantage, dans des lieux dévolus à la pratique artistique, afin que l'atelier soit un temps particulier d'expérimentation et de découverte. Les pratiques théâtrales à l'université ne sont pas en capacité d'offrir une formation de comédien, ni de transmettre des techniques ou des savoir-faire ; elles préparent en revanche à une réflexion sur la praxis avec l'ambition de permettre aux étudiants d'entrevoir les enjeux esthétiques et humains d'une pratique. Si elles soutiennent un projet professionnel et peuvent même lui donner du sens, les pratiques artistiques ne sauraient se substituer à l'apprentissage d'un métier qui est de la responsabilité des écoles professionnelles.

3 – Proposer une diversité des pratiques et des esthétiques

Aussi nous semble-t-il essentiel de défendre avant tout une diversité des propositions : jeu, écriture, réalisation, chorégraphie, marionnettes, mise en scène, scénographie, son, lumières, travail du clown, cirque, dramaturgie... comme une diversité des horizons esthétiques, avec des artistes reconnus au plan national ou international, travaillant dans la région Bretagne, mais aussi ailleurs en France ou à l'étranger.

Enseignants référents pour son organisation : Philippe LACROIX et Thierry SEGUIN (avec la collaboration de Brigitte PROST).

Enseignants : intervenants professionnels de champs disciplinaires variés.

Descriptif : voir le livret des ateliers de pratique qui vous sera donné à l'automne 2012.

Le calendrier de ces ateliers du second semestre y sera donné. D'ors et déjà les étudiants doivent pouvoir se libérer notamment sur les vacances de février mais aussi entre le 13 et 26 avril 2013.

Chacun d'entre vous pourra candidater sur un poste « d'assistant d'atelier » pour fin novembre 2012 (emploi rémunéré) – la priorité sera cependant donnée aux étudiants de M1 et de L3.

UEP Parcours

Choix d'un parcours au sein du champ professionnel suivi au semestre 3.

UE Langue

Suite du choix de langue du semestre 3.

Code : B2B4L1

Langue en continuation (2 heures) ou langue en initiation (3 heures).

Enseignements fondamentaux

UEF 1

Titre : Histoire des formes cinématographiques 1

Code : B2C3F11

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignante : Roxane HAMERY

Descriptif : Alors que le cours d'histoire du cinéma de Licence 1 visait à doter les étudiants d'une connaissance globale de l'histoire du cinéma des origines à aujourd'hui, le présent cours envisage de déplacer la perspective de l'axe chronologique à des questions plus transversales. Nous parlerons ainsi de l'histoire de la couleur, du son, du décor, etc.

Bibliographie essentielle :

Jean-Louis Leutrat, *Le Cinéma en perspective : une histoire*, Nathan, Paris, coll. « 128 », 1992.

Titre : Analyse de séquences 1

Code : B2C3F12

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignant : Patrick LE GOFF

Descriptif : Les séances sont consacrées à l'analyse de plans, de séquences et de groupes de séquences. Il s'agit de revoir, puis de prolonger le cours d'initiation de l'année précédente, en étudiant et en utilisant différents outils de l'analyse filmique. Pour l'évaluation, les étudiants travaillent sur 5 ou 6 longs ou courts-métrages (à enregistrer ou à aller voir au cinéma). La séquence proposée à l'analyse le jour de l'évaluation provient de l'un de ces films.

Le cours est associé à un espace cours sur Coursus (<http://cursus.uhb.fr>), intitulé *Analyse de film L2*. Les documents annexes au cours en présentiel y sont disponibles, ainsi que les informations, le planning, un forum et les films au programme. Il est donc indispensable de s'inscrire sur cet espace cours dès le début de l'année.

Bibliographie essentielle :

Vincent Pinel, *Le Montage, L'espace et le temps du film*, Cahiers du cinéma, 2001 ; Emmanuel Siety, *Plan au commencement du cinéma (Le)*, Cahiers du cinéma, 2001, Francis Vanoye, Anne Goliot-Lété, *Précis d'analyse filmique*, Nathan Université, Collection 128, Paris, 1992.

En outre, les parties cours et les analyses des trois modules Cian, disponibles sur Cursus, font partie des pré requis indispensables.

UEF 2

Titre : Approches théoriques du cinéma

Code : B2C3F21

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignant : Simon DANIELLOU

Ce cours se focalise sur les propositions théoriques suscitées par l'apparition et le développement du dispositif cinématographique. De sa légitimation en tant qu'art à la définition de ses spécificités ontologiques, des méthodes scientifiques aux études philosophiques, des analyses figurales aux remises en perspective culturelles, il s'agit d'élargir le champ des questionnements appliqués au cinéma. Cette approche tente ainsi de cerner le type inédit de pensée que produisent les images en mouvement.

Bibliographie essentielle :

Jacques Aumont et Michel Marie, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Armand Colin, 2008 + textes distribués en cours.

Titre : Droit du cinéma et de l'audiovisuel 1

Code : B2C3F22

Nombre d'heures par semaine : 2 h TD

Enseignante : Armelle STEIB

Descriptif : Ce cours vise à permettre aux étudiants d'acquérir des connaissances en matière de Droit dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel. Nous aborderons les thèmes suivants : le cadre et les acteurs du Droit, le cadre spécifique de la communication audiovisuelle, la propriété littéraire, les droits e la personnalité, la responsabilité, les contrats et le droit du travail et la législation sociale.

Bibliographie essentielle : Gaëlle Bossis et Raphaël Romi, *Droit du cinéma* par édition LGDJ, 2004 ; Frédéric Chhum, *L'intermittent du spectacle*, édition LITEC-Jurisclasseur, 2004.

UEF 3

Titre : Pratiques et théories 1

Code : B2C3F31

Nombre d'heures par semaine : 1 h TD

Enseignant : Patrick LE GOFF

Descriptif : Ce cours, fortement lié aux ateliers de pratique cinématographique, se propose d'étudier les façons dont le cinéma se fait et, de façon souvent corollaire, se pense. À partir de cas concrets, en partant soit des films eux-mêmes, soit des documents de préparation (synopsis, scénarios, scénarimages, intentions de réalisation, budget...), il s'agit, d'une certaine façon, de « théoriser les pratiques ». Des rencontres avec des professionnels sont aussi organisées.

Enfin, deux exercices, à réaliser individuellement ou en groupe, sont proposés au cours du semestre et servent de base à l'évaluation.

Le cours est associé à un espace cours sur Coursus (<http://cursus.uhb.fr>), intitulé *Pratiques et Théories*. Les documents annexes au cours en présentiel y sont disponibles, ainsi que les informations, le planning et un forum très utile pour ce type de cours. Il est donc indispensable de s'inscrire sur cet espace cours dès le début de l'année.

Titre : Atelier pratique cinéma 1

Code : B2C3F32

Nombre d'heures par semaine : 2 h TD

Enseignants : intervenants professionnels

Descriptif : Ces ateliers viseront à familiariser les étudiants, répartis par groupe de 12, aux spécificités techniques et artistiques de la pratique cinématographique de par la réalisation d'exercices imposés (autour de 3 par semestre).

Un projet personnel (2 étudiants max.) sera développé tout au long de l'année (dossier de production d'un film court fiction animation ou documentaire comprenant notamment note d'intention, synopsis, storyboard, fiche technique) et complétera l'évaluation finale.

IMPORTANT : La présence et la participation aux ateliers demeure un critère essentiel pour l'évaluation de cette UE qui sera notée sur 20 (au-delà de 2 absences même justifiées par semestre, l'atelier sera considéré comme non acquis). Le planning et les informations annexes au cours en présentiel et relatifs à l'organisation de chaque intervenant seront associés à l'espace de cours *Cursus Ateliers cinéma*

UEP Champs professionnels

Suite du champ professionnel du semestre 2.

UE Langue

Suite du choix de langue du semestre 2.

Code : B2C3L1

Langue en continuation (2 heures) ou langue en initiation (3 heures).

Par ailleurs, dans les deux cas, vous pouvez prendre une langue 2, facultative (2 heures/semaine).

Enseignements fondamentaux

UEF 1

Titre : Histoire des formes cinématographiques 2

Code : B2C4F11

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignante : Roxane HAMERY

Descriptif. Le cours prolonge celui du semestre précédent. Nous nous intéresserons cette fois aux principaux genres et mouvements cinématographiques. Nous parlerons de l'histoire du documentaire et de l'animation, souvent considérés en marge de l'histoire du cinéma. Nous nous intéresserons enfin à l'évolution du jeu de l'acteur, des origines aux procédés contemporains d'images à 3 dimensions qui bouleversent le rapport au corps et la notion même d'acteur de cinéma.

Bibliographie essentielle : Youssef Ishaghpour, *Le Cinéma*, Farrago, 2006.

Titre : Analyse de séquences 2

Code : B2C4F12

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignant : Patrick LE GOFF

Descriptif : Le second semestre est consacré, dans le prolongement du précédent, à l'analyse de séquences, mais aussi de films entiers, courts ou longs-métrages, de genres et d'époques variés.

Là encore, le cours est associé à l'espace cours Cursus, intitulé *Analyse de film2*.

Bibliographie essentielle :

Même bibliographie que le précédent semestre, à laquelle s'ajoutent les ouvrages suivants :

Jacques Aumont et Michel Marie, *L'analyse des films*, Nathan 1988 ; Jacques AUMONT, Michel MARIE, Alain BERGALA, Marc VERNET, *L'esthétique du film*, Nathan, 1983.

En outre, les parties cours et les analyses des trois modules Cian, disponibles sur Cursus, font partie des pré requis indispensables.

UEF 2

Titre : Formes documentaires

Code : B2C4F21

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignant : Antony FIANT

Descriptif : Ce cours sera consacré à l'analyse de documentaires et plus particulièrement des écritures et des esthétiques du réel en mettant en évidence toute la part d'ingérence sur la réalité que cela suppose. Pour cela, trois types d'approches seront proposées : historiques (les grandes phases de l'histoire du documentaire), monographiques (Rouch, Lanzmann, Wiseman, Depardon...) et études d'ensembles (le cinéma documentaire français et étranger d'aujourd'hui).

Bibliographie essentielle : Guy Gauthier, *Le documentaire, un autre cinéma*, Armand Colin, 2011 (4^{ème} édition) ; François Niney, *Le documentaire et ses faux-semblants*, Klincksieck, 2009.

Titre : Environnement économique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel

CODE : B2C4F22

Nombre d'heures par semaine : 2 h TD

Enseignant : Armelle STEIB

Descriptif : Ce cours permettra aux étudiants de comprendre l'environnement économique et financier des métiers de l'audiovisuel et du cinéma. Pour cela nous étudierons les points suivants : les notions économiques de base et le vocabulaire économique, les entreprises du milieu professionnel, les secteurs d'activités, le paysage audiovisuel, le financement.

Bibliographie : Jérôme Bourbon, *Introduction aux médias*, édition Montchrestien, 1997 ; Laurent Creton, *Économie du cinéma*, Armand Colin, coll. « 128 », 2008.

UEF 3

Titre : Pratiques et théories 2

Code : B2C4F31

Nombre d'heures par semaine : 1 h TD

Enseignants : Patrick LE GOFF, Fred PREMEL et Roselyne QUEMENER

Descriptif : Ce cours, fortement lié aux ateliers de pratique cinématographique, se propose d'étudier les façons dont le cinéma se fait et, de façon souvent corollaire, se pense. À partir de cas concrets, en partant soit des films eux-mêmes, soit des documents de préparation (synopsis, scénarios, scénarimages, intentions de réalisation, budget...), il s'agit, d'une certaine façon, de « théoriser les pratiques ». Des rencontres avec des professionnels sont aussi organisées.

Enfin, deux exercices, à réaliser individuellement ou en groupe, sont proposés au cours du semestre et servent de base à l'évaluation.

Le cours est associé à un espace cours sur Coursus (<http://cursus.uhb.fr>), intitulé *Pratiques et Théories*. Les documents annexes au cours en présentiel y sont disponibles, ainsi que les informations, le planning et un forum très utile pour ce type de cours. Il est donc indispensable de s'inscrire sur cet espace cours dès le début de l'année.

Titre : Atelier de pratique 2

Code : B2C4F32

Nombre d'heures : 2 h TD

Enseignants : intervenants professionnels

Descriptif : Voir semestre précédent.

UEP Parcours

Choix d'un parcours au sein du champ professionnel suivi au semestre 3.

UE Langue

Suite du choix de langue du semestre 3.

Code : B2C4L1

Langue en continuation (2 heures) ou langue en initiation (3 heures).

Licence 2 : Les modalités d'obtention

Les coefficients des unités d'enseignement

Compte tenu du volume horaire de chaque unité d'enseignement, les coefficients sont établis de la façon suivante :

Premier semestre	
UEF1	coefficient 8
UEF2	coefficient 8
UEF3	coefficient 6
UEP1 (Champs professionnel)	coefficient 5
UE Langue	coefficient 3
Second semestre	
UEF1	coefficient 8
UEF2	coefficient 8
UEF3	coefficient 6
UEP1 (Parcours professionnel)	coefficient 5
UE Langue	coefficient 3

Règles générales de contrôle des connaissances de Licence

Une Unité d'Enseignement (UE) est acquise lorsque :

- la moyenne pondérée de ses éléments constitutifs est supérieure ou égale à 10/20 ;
- cette UE est compensée au sein du semestre.

Un semestre est acquis :

- lorsque toutes les UE qui le constituent sont acquises ;
- lorsque la moyenne pondérée de ses UE est supérieure ou égale à 10/20 ;
- par compensation entre les deux semestres de la même année.

Le DEUG est obtenu lorsque chacun des quatre semestres de L1 et L2 est acquis.

La Licence est obtenue lorsque chacun de ses six semestres est acquis.

Enseignements fondamentaux

UEF 1

Titre : Théâtre, histoire et société 5

Naissance et développement de la mise en scène

Code : B2B5F11

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignante : Christiane PAGE

Descriptif : À la fin du XIXe, l'avènement au théâtre d'un maître d'œuvre de type nouveau déterminant l'esprit de la représentation est à mettre en lien avec les progrès des sciences et techniques, mais aussi avec les mouvements artistiques et philosophiques et le développement d'un discours sur la notion de guide, de chef. Mais la place importante prise par ce nouveau type d'artiste a longtemps conduit à occulter les modes d'élaboration des spectacles pour les périodes antérieures. Nous étudierons ce lent mouvement et ses détours à partir d'écrits d'hommes de théâtre, chefs de file de courants esthétiques qui ont marqué cette histoire.

Ce cours sera ainsi l'occasion de repenser le regard porté sur la question de la mise en scène à partir de deux axes : la mise en scène avant la mise en scène, puis, l'avènement de la mise en scène en tant qu'œuvre artistique signée par un metteur en scène (jusqu'aux années 1950).

Bibliographie : La bibliographie sera donnée en début d'année

Evaluation : contrôle continu (2 notes)

Titre : Analyse 3

Introduction aux écritures théâtrales contemporaines

Code : B2B5F12

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignante Sophie LUCET

Descriptif : Entre continuité et renouvellement, les écritures dramatiques ne cessent de mettre en crise la notion de drame, depuis les années 60 jusqu'à aujourd'hui. Remise en question de la notion de fable, transformation du personnage en figure, abandon de la notion de genre, telles sont en effet les premières investigations sur les limites de la théâtralité qui supposent un nouveau regard sur les places et fonctions de l'acteur, mais aussi de l'auteur et du spectateur. Pour évoquer cette question, nous mettrons notamment à l'épreuve les dramaturgies de Beckett, Sarraute, Vinaver, Gabilly, mais aussi de Müller, Handke, Bond et Fosse.

Bibliographie essentielle : Beckett, Samuel, *Actes sans paroles 1*, Les Editions de Minuit, 1956 ; Bond, Edward, *Pièces de guerre (tome 1)*, L'Arche Editeur, 1996 ; Fosse, Jon, *Quelqu'un va venir*, L'Arche Editeur, 1999 ; Gabilly, Didier-Georges *Chimère et autres bestioles*, Actes-Sud (Editions), 1991 ; Handke, Peter, *Outrage au public et autres pièces parlées*, l'Arche, 1997 ; Kane, Sarah, *L'amour de Phèdre (Phaedra's love)*, L'Arche Editeur, 1999 ; Muller, Heiner, *Médée - Matériau*, Les Editions de Minuit, 1985 ; Sarraute, Nathalie, *Pour un oui ou pour un non*, Gallimard (Editions), 1982 ; Vinaver, Michel, *La Demande d'emploi*, L'Arche Editeur, 1971.

Approfondissement cinéma : Théâtre et cinéma : confluences (cours mutualisé avec le parcours théâtre) : **L'acteur en question**

Code : B2B5F13

Nombre d'heures : 36

Nous réfléchirons à la figure de l'acteur, à ses places et fonctions dans la société. Plus encore : est-il un lien entre l'acteur de théâtre et l'acteur social ? De la sorte, nous penserons les liens entre esthétique et politique.

Pour la partie théâtre (18h) enseignants : Christiane PAGE, Jeanne Le Gallic, Flore Augereau,

Les débats artistiques, philosophiques, politiques confrontant l'action du comédien sur scène, (longtemps présentée comme « l'art de se contrefaire » : Rousseau) et son rôle social, n'ont cessé d'accompagner l'histoire du théâtre. Dès le départ, l'acteur professionnel se heurte aux questions de pouvoir, aussi bien religieux et politique qu'à celui du chef de troupe/metteur en scène, ainsi qu'à celui du pédagogue. Aujourd'hui, la diversité des formations et des modes de transmission influence les parcours professionnels avec, parfois, un décalage avec les attentes des futurs comédiens.

Nous traiterons ces différents aspects en nous appuyant aussi bien sur l'histoire et l'esthétique du théâtre que sur des textes dramatiques (comédie de comédiens) et des témoignages

Bibliographie essentielle :

- BUGARD Pierre, *Le Comédien et son double, Psychologie du comédien*, Paris, Stock, 1970.
- DIDEROT Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Armand Colin, 1992.
- STANISLAVSKI Konstantin Sergueevitch, *La formation de l'acteur*, Paris, Payot et Rivages, 2001.

Pour la partie cinéma (18h), Enseignants : Yola Le Caïneg, Gilles Mouëllic.

La tradition offre une approche contradictoire du jeu de l'acteur de cinéma, entre la voie de la maîtrise ordonnatrice et celle de l'émotion libératrice ; si les principes classiques de l'actorat au cinéma s'inspirent de ces deux aspects, l'atténuation et la rétention du jeu sont souvent préférés, visant à gommer tout recours à la technique, et recherchant l'universalité.

Appuyées sur quelques films comme *The Connection* (Shirley Clarke, 1962), *L'Amour fou* (Jacques Rivette, 1969) ou *Opening Night* (John Cassavetes, 1978), les dernières séances seront consacrées à la manière dont les cinéastes tentés par l'improvisation mobilisent le dispositif théâtral pour mettre en scène et capter une performance improvisée.

Bibliographie essentielle:

MOUËLLIC Gilles *Improviser le cinéma* (Yellow Now, 2011).

NACACHE Jacqueline, *L'Acteur de cinéma*, Nathan, Paris, 2003.

UEF 2

Titre : Droit, économie et sociologie du théâtre 3
Droit du spectacle et droits d'auteurs

Titre : Droit, économie et sociologie du théâtre 3 (code B2B5F21)

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Nom des enseignants : Marion DENIZOT

Descriptif : *Droit du spectacle et droits d'auteurs*

Ce troisième volet du cours droit, économie et sociologie du théâtre sera consacré aux questions juridiques qui régissent la production du spectacle vivant : statut juridique et fiscalité des entreprises du spectacle vivant, droit du travail et statut spécifique de l'artiste, droits d'auteurs et droits voisins, droit des contrats et, enfin, réglementations spécifiques.

Bibliographie essentielle : *Guide annuaire du spectacle vivant*, Centre national du théâtre. *Guide « législation et réglementation du spectacle vivant »*, co-écrit par Gilles GRALL, Eric JOLY et Béatrice MACE, <http://www.spectacle-vivant-bretagne.fr/ressources/legislation-reglementation>.

Titre : Approche pratique de la scène contemporaine 3
Un enseignement à choisir parmi les deux suivants :

A/ Scénographie 3

Code : B2B5F221

Nombre d'heures par semaine : 2 h TD

Enseignants : Philippe LACROIX, Bénédicte JOLYS, Lisa LEPEINTEUR.

Descriptif : Entre l'expression de la scène et l'architecture, ou dans toute autre circonstance (arts de la rue, cirque...), la scénographie tente de répondre à notre rapport à l'image. Dispositif invisible, elle permet de voir, elle règle les rapports du spectateur à l'œuvre dans un certain contexte symbolique. Etude des moyens mis en œuvre : décors, images projetées, vidéo.

Bibliographie essentielle : Robert Abirached, *Le théâtre Français du XXème siècle*, L'avant scène 2011 Adolphe Appia, *Œuvres complètes*, L'Âge d'homme, t. 1, 1983 ; t. 2, 1986 ; Denis Bablet, *Edward Gordon Graig*, L'Arche, 1962 ; André Boll, *La Décoration théâtrale*, Librairie théâtrale, 1953 ; Alain Couty, Alain Rey, *Le Théâtre*, Bordas, 1992 ; Marie-Claire Mussat, *L'Opéra de Rennes : naissance et vie d'une*

scène lyrique, Layeur, 1998 ; Jacques Polieri, *Scénographie : théâtre cinéma télévision*, Jean-Michel Place, 1990 ; Pierre Sonrel, *Traité de scénographie*, Librairie théâtrale, 1984.

B/ Administration du spectacle vivant 3

Code : B2B5F222

Nombre d'heures par semaine : 2 h TD

Enseignant : Thierry SÉGUIN

Descriptif : Par des exercices d'application, ce cours abordera les enseignements reçus lors des cours de "Droit, économie et sociologie du théâtre II et III", portant sur le droit du spectacle et droits d'auteurs ainsi que sur la gestion et la production du spectacle vivant. Ils permettront d'approfondir par la pratique et par des études de cas les aspects liés à la négociation, à la gestion et au montage de projet .

Bibliographie essentielle : *Guide annuaire du spectacle vivant*, Centre national du théâtre, 2003. Philippe Audubert et Luc Daniel, *Profession entrepreneurs de spectacles*, Irma, 2004.

Titre : Esthétique et dramaturgie 2

Le classique sur la scène contemporaine : Mozart et Molière

Code : B2B5F23

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignantes : Brigitte PROST

Premier volet : *L'Opéra : son histoire, ses mises en scène (12 h). Le cas de Mozart.*

Descriptif : Ce cours a pour ambition d'être une initiation à quelques grandes œuvres de l'histoire de l'opéra ainsi qu'à la réalité du plateau et à la mise en scène lyrique.

Pour chaque séance les étudiants devront anticiper sur la thématique développée et écouter des opéras ou lire des livrets pour se mettre dans une démarche active de découverte.

Ils auront également, en dehors des séances balisées, tout un parcours à l'Opéra de Rennes (visite de l'opéra, rencontre avec une choriste ou une soliste, spectacles).

Bibliographie essentielle :

René LEIBOVITZ, *Histoire de l'opéra*, Buchet/Chastel, 1987 (1957)

Leslie ORREY, Rodney MILNES, *Histoire de l'opéra*, Thames et Hudson, 1991.

Christian Merlin (dir.), *Opéra et mise en scène, in Avant-scène opéra*, n° 241, nov.-déc. 2007.

Deuxième volet : La mise en scène du répertoire classique sur la scène contemporaine : le cas de Molière.

Descriptif : A examiner les orientations suivies dans des mises en scène du répertoire classique (constitué ici de textes de Molière), on peut douter que l'art de la mise en scène soit un « art de la variation ». Quoi de commun, par exemple, entre les choix de Daniel Mesguich ou Jacques Lassalle pour *Dom Juan* ? Les metteurs en scène creusent depuis une quarantaine d'années des fossés souvent considérables non seulement par rapport à leurs prédécesseurs, mais aussi entre leurs interprétations respectives des mêmes textes. De fait les classiques français du XVII^e siècle ont servi en France (en particulier depuis les années 1960) de terrains d'expérimentation pour les déconstructions les plus radicales de la scène contemporaine, devenant ainsi, paradoxalement, le fer de lance du renouvellement de la création théâtrale.

Mais la question du répertoire pourrait être pensée tout autrement, comme en atteste d'autres scènes spectaculaires, dites « traditionnelles » et dont nous pourrions interroger la démarche.

Bibliographie essentielle : Préfaces de pièces de Corneille, Molière ou Racine ; Philippe Beaussant, *Vous avez dit classique ?*, Actes-Sud, Arles, 1991 ; Monique Borie, Martine de Rougemeont, Jacques Scherer, *Esthétique théâtrale*, Sedes, Paris, 1982 ; Marie-Claude Hubert, *Les Grandes Théories du théâtre*, Armand Colin, Paris, 1998 ; Jacqueline de Jomaron (dir.), *Le Théâtre en France*, Armand Colin, « la pochothèque », Paris, 1992 ; Jan Kott, *Shakespeare notre contemporain*, Julliard, Paris, 1962 ; François Regnault, *La Doctrine inouïe. Dix leçons sur le théâtre*

classique français, Hatier, Paris, 1996 ; François Regnault, *Ecrits sur le théâtre 1 et 2*, Actes Sud, Arles, 2001 et 2002 ; Jacques Scherer, *La Dramaturgie classique en France*, Nizet, Paris, 1986 ; *Théâtre aujourd'hui*, n° 2 (*Dire et représenter la tragédie classique*), CNDP, Paris, 1993 ; *Théâtre aujourd'hui*, n° 4, (*Dom Juan de Molière, métamorphoses d'une pièce*), CNDP, Paris, 1995.

UEF 3

Titre : Ecriture et dramaturgie

Code : B2B5F31

Nombre d'heures : 2 h TD

Enseignants : intervenant(s) professionnel(s) en collaboration avec Sophie Lucet.

Descriptif : *Les enjeux de l'écriture dramatique*

Ce cours propose une approche à la fois pratique et théorique. Un atelier d'écriture avec un auteur dramatique sera accompagné de quelques heures théoriques.

Planning communiqué à l'automne 2012.

Titre : Le corps en jeu

Un enseignement à choisir parmi les deux suivants :

A/ L'acteur et le clown

Code : B2B5F322

Nombre d'heures par semaine : 2 h TD

Enseignant : Michel JAYAT

Descriptif Le clown nous questionne sur notre nudité face au monde. Il ébranle profondément nos rigidités, nos certitudes, nos a priori. Il transgresse les règles avec une extrême humanité d'acteur. Le cours proposera une première approche de l'expérimentation de son propre clown en prenant appui sur soi-même, et sur sa mise en jeu dans la relation avec l'autre. Apports théoriques sur l'histoire du clown, sa place dans le théâtre, le clown contemporain et le texte spécifique du clown.

Bibliographie essentielle :

Henri Bergson, *Le rire*, PUF, coll. "Quadrige", 1985 ; Jacques Fabri et André Vallée, *Clowns et farceurs*, Bordas, 1982.

B/ La danse contemporaine

Art chorégraphique, composition et représentation

Code : B2B5F321

Nombre d'heures par semaine : 2 h TD

Enseignante : Céline ROUX

Descriptif : De la tradition classique aux expériences postmodernes : vers de nouveaux horizons. La représentation et la composition chorégraphiques ont longtemps été régies par les lois de la perspective et la hiérarchisation de l'espace. Les recherches chorégraphiques du XXe siècle ont sans cesse questionné cet académisme mêlant à leur quête convictions esthétiques et politiques, remises en cause et critiques des normes établies. Le cours sera composé de temps théoriques et de temps d'ateliers pratiques. Les temps théoriques seront pensés dans une mise en perspective historique et esthétique des enjeux soulevés par l'art chorégraphique. Les ateliers pratiques activeront une exploration et une mise en jeu des fondamentaux de la danse dans une approche de la composition et de l'écriture chorégraphique comme facteurs de représentation.

Bibliographie essentielle :

Sally Banes, *Terpsichore en baskets, post-modern dance*, Paris, Chiron, 2002 (1ère éd. 1980 en américain) ; Michel Bernard, *De la création chorégraphique*, Tours, coll. Recherches, éd. Centre national de la danse, 2001 ; Boris Charmatz, Isabelle Launay, *Entretenir, à propos d'une danse contemporaine*, Paris, coll. Parcours d'artistes, coéd. Les presses du réel et Centre national de la danse, 2003 ; Sylvie Cremezi, *La Signature de la danse contemporaine*, Paris, Chiron, 1997 ; Michèle Febvre, *Danse contemporaine et théâtralité*, Paris, Chiron, 1995. Laurence Louppe, *Poétique en danse contemporaine*, Bruxelles, éd. Contredanse, 1997 ; Marcelle Michel, Isabelle Ginot, *La Danse au XXème siècle*, Paris, Bordas, 1995 ; Céline Roux, *Danse(s) performative(s)*, Paris, coll. Le corps en question, Harmattan, 2007.

UEP Parcours

Suite du parcours professionnel suivi au semestre 4.

UE Options

Vous devez faire un le choix entre :

- une langue en continuation (2 heures)
- une langue en initiation (3 heures)
- un sport (2 heures)
- la préparation au C2i (2 heures)

UE Langue 2 facultative

Vous pouvez prendre une langue 2, facultative (2 heures/semaine).

Enseignements fondamentaux

UEF 1

Titre : Théâtre, histoire et société 6
Le corps en scène, de 1945 à nos jours

Code : B2B6F11

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignante : Bénédicte BOISSON

Descriptif : Depuis la seconde guerre mondiale, le corps a émergé comme une problématique majeure, tant dans la société que sur les scènes de théâtre. Cette importance accordée aux corps en scène traduit une évolution de la conception du théâtre et implique un bouleversement des esthétiques : intérêt pour la présence, influence de la performance, changement dans les dispositifs de représentation, remise en cause du texte, nouvelles techniques de l'acteur, révision du rôle du spectateur. A travers l'étude des réalisations et des discours de quelques metteurs en scène marquants de cette période et en nous appuyant également sur des spectacles de la saison, nous essaierons de dégager comment le champ théâtral a pu investir le corps au cours de la seconde moitié du XX^e siècle et nous réfléchirons aux conséquences de ce changement d'un point de vue esthétique. En nous appuyant sur des textes issus des sciences humaines, nous nous interrogerons également sur ce que nous désignons comme le corps et sur la manière dont nos sociétés occidentales l'investissent.

Spectacles au programme : *La Barque le soir*, T. Vesaas, C. Régy (Théâtre de Lorient, 18-25 janvier 2013, co-voiturage) ; *Forêt(s)*, Cie CFB451 (Le Triangle, 7-8 février), *Trilogie Büchner*, Büchner, L. Lagarde (Théâtre de Lorient, février 2013) ; *Phèdre*, Y. Ritsos, C. Letailleur (TNB, 19-27 mars 2013). Le programme sera complété au cours du 1^{er} semestre et communiqué lors du 1^{er} cours.

Bibliographie essentielle : Jacqueline de Jomaron (dir.), *Le Théâtre en France. 2, De la Révolution à nos jours* Paris, A. Colin, 1989, notamment la dixième partie : « Le Théâtre de tous les possibles » (1951-1988) ; Giovanni Lista, *La Scène moderne, encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle*, Paris, Carré, Arles, Actes Sud, cop. 1997 ; Bénédicte Boisson, Alice Folco, Ariane Martinez, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2010. Bernard Dort, *Théâtre réel : 1967-1970*, Paris, Éditions du Seuil, 1971 ; Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1994 ; Hans-Thies Lehmann, *Le Théâtre post-dramatique*, Paris, L'Arche Editeur, 2002 (trad. française). *Études Théâtrales. L'Acteur, entre personnage et performance*, textes réunis par Jean-Louis Besson, Louvain-la-Neuve, Etudes Théâtrales, N°26, 2003. Michel Bernard, *Le Corps*, Paris, Ed. du Seuil, 1995 ; Christine Detrez, *La Construction sociale du corps*, Paris, Ed. du Seuil, 2002 ; Yves Winkin (textes réunis et prés. par), *La Nouvelle Communication*, Paris, Ed du Seuil, 1981.

Titre : Analyse 4

« L'œuvre théâtrale de Charlotte Delbo : un théâtre d'espoir et de désir de vivre »

Code : B2B6F12

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignante : Christiane PAGE

Descriptif :

L'œuvre théâtrale de Charlotte Delbo, entre vérité subjective et fiction, explore le passage de l'écriture du traumatisme à une esthétique de la résistance. Peter Weiss soulignait la responsabilité et la culpabilité des bourreaux. Ce qui est remarquable dans le théâtre de Charlotte Delbo est l'absence de haine. Elle montre non pas la barbarie, mais, une lutte contre la barbarie. C'est un théâtre d'espoir et de désir de vivre. Elle fait surgir le réel et rend compte de sa solution pour y survivre. Sa recherche se fait à partir de voix féminines, démultipliant la sienne : Écrire le corps, le corps des femmes, amantes, mères, femmes de chair et de désirs refusant l'étiquette humiliante de veuves éplorées de soldats héroïques. Écrire les appels des femmes au moment de choisir. Montrer, par une écriture à la fois proche du quotidien et d'une grande poésie, des femmes acharnées à ne pas céder devant la force brute (du franquisme dans *La Sentence*, du nazisme dans *Les Hommes*). La volonté de ses personnages s'exprime par des actes, et le théâtre en est un dans au moins trois de ses pièces, (Théâtre dans le théâtre dans *Ceux qui avaient choisi*, référence à Musset dans *Les Hommes*, à Giraudoux dans *Une scène jouée dans la mémoire*) ; trois choix esthétiques forts.

Bibliographie (d'autres références seront données en début de cours)

ANGEL-PEREZ, Élisabeth, *Voyages au bout du possible : Les théâtres du traumatisme, de Samuel Beckett à Sarah Kane*, Paris, Klincksieck, 2006.

FREUD, S., *Malaise dans la civilisation*, [1930], Paris, Points, 2010.

MERLET, A., CASTANET, H., *Le Choix de l'écriture*, La Rochelle, Himeros/Rumeurs des Âges, 2004.

UEF 2

Titre : Droit, économie et sociologie du théâtre 4 (code B2B6F21)

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Nom des enseignants : Marion DENIZOT, Claire ROUSSARIE (administratrice du CDDB-Théâtre de Lorient) et Stéphane JOUAN (directeur-adjoint de La Passerelle-scène nationale de Saint-Brieuc)

Descriptif : *Production et gestion du spectacle vivant*

Il s'agira de comprendre, au travers d'exemples concrets, l'ensemble des facettes du montage de projets et quels en sont les principaux acteurs. Nous étudierons les problématiques liées à la production et à la diffusion d'un spectacle, aussi bien en terme juridique, économique, partenariale ou logistique. En miroir, nous envisagerons les grandes lignes de la gestion d'une salle de spectacles et d'un événement type festival. Nous pourrons ainsi évoquer les réseaux existants à différentes échelles géographiques : locale, nationale, européenne.

Le cours comporte un déplacement à Lorient et un autre à Saint-Brieuc.

Bibliographie essentielle :

Revues : *La lettre du spectacle* (à la BU de Rennes 2 : RP 396), *La Scène* (à la BU de Rennes 2 : WP 102), *La lettre de l'entreprise culturelle* (CAGEC Publication) (à la BU de Rennes 2 : RP 272), *Mouvement* (à la BS Arts, Lettres et Communication)

Sites Internet : www.cnd.fr (fiches pratiques), www.syndecac.org (convention collective), www.irma.asso.fr (fiches pratiques), www.horslesmurs.fr (fiches pratiques), www.artistes-etrangers.eu

Calendrier :

- vendredi 11 janvier : cours à Rennes 13h30-15h30 avec Marion Denizot
- vendredi 18 janvier : cours à Rennes 13h30-15h30 avec Marion Denizot
- vendredi 8 février : cours à Rennes 13h30-17h45 avec Claire Roussarie
- vendredi 22 février : journée au Théâtre de Lorient, Centre dramatique national, avec le soir, représentation de la trilogie de Büchner (*Woyzeck, La mort de Danton, Léonce et Léna*), mise en scène par Ludovic Lagarde
- vendredi 15 mars : cours à Rennes 13h30-17h45 avec Stéphane Jouan
- jeudi 28 mars : journée à la Passerelle-Scène nationale de Saint-Brieuc, avec le soir, spectacle dans le cadre du *Festival 360°*
- vendredi 5 avril : cours à Rennes (séance "jeu de rôle") 10h30-17h45

Titre : Esthétique et dramaturgie 3 (code B2B6F22)

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Nom des enseignants : Marion DENIZOT

Descriptif : *Théâtre et histoire*

Ce cours interrogera les relations entre théâtre et histoire et s'articulera en deux parties distinctes.

Dans l'une, nous interrogerons, au-delà des pièces à sujets historiques, qui jalonnent toute l'histoire du théâtre occidental, la représentation et la pensée de l'histoire dans le répertoire des XIX^e et XX^e siècle. Il s'agira de comprendre en quoi l'histoire peut devenir un matériau théâtral dont les enjeux sont politiques et culturels, mais aussi esthétiques.

Dans l'autre, nous aborderons la question des relations entre théâtre et histoire sous l'angle historiographique. Comment s'est construite l'histoire du théâtreM1 ? Quelles sont

les principales évolutions de ce récit historiographique ? Nous verrons en quoi l'élargissement des sources (des maquettes de décors aux témoignages oraux, des livres de régie aux costumes, des captations vidéos et sonores aux rapports de censure, des dossiers de presse aux textes littéraires et correspondances...) et l'intérêt récent porté aux archives, permet aujourd'hui une interprétation et une lecture diversifiées et fines des pratiques scéniques.

Bibliographie : Florence FIX, *L'Histoire au théâtre*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2010 ; Kalist MORAWSKI, *Le Théâtre historique en France*, Académie polonaise des sciences, 1964 ; Jean-Claude BONNET et Roger PHILIPPE (dir.), *La Légende de la Révolution au XXe siècle*, Flammarion, 1988 ; Judith LYON-CAEN et Dinah RIBARD, *L'Historien et la littérature*, La Découverte, 2010.

UEF 3

Titre : Approche pratique de la scène contemporaine 4

Un enseignement à choisir parmi les deux suivants :

A/ Scénographie 4

Code : B2B6F311

Nombre d'heures par semaine : 2 h TD

Enseignant : Philippe LACROIX

Descriptif : Entre l'expression de la scène et l'architecture, ou dans toute autre circonstance (arts de la rue, cirque...), la scénographie tente de répondre à notre rapport à l'image. Dispositif invisible, elle permet de voir, elle règle les rapports du spectateur à l'œuvre dans un certain contexte symbolique. Etude de cas et analyse des théories du vingtième siècle.

Bibliographie essentielle : Robert Abirached, *Le théâtre Français du XXème siècle*, L'avant scène 2011, Adolphe Appia, *Œuvres complètes*, L'Âge d'homme, t. 1, 1983 ; t. 2, 1986 ; Denis Bablet, *Edward Gordon Graig*, L'Arche, 1962 ; André Boll, *La Décoration théâtrale*, Librairie théâtrale, 1953 ; Alain Couty, Alain Rey, *Le Théâtre*, Bordas, 1992 ; Marie-Claire Mussat, *L'Opéra de Rennes : naissance et vie d'une scène lyrique*, Layeur, 1998 ; Jacques Polieri, *Scénographie : théâtre cinéma télévision*, Jean-Michel Place, 1990 ; Pierre Sonrel, *Traité de scénographie*, Librairie théâtrale, 1984.

B/ Administration du spectacle vivant 4

Code : B2B6F312

Nombre d'heures par semaine : 2 h TD

Enseignant : Thierry SÉGUIN

Descriptif : Ce cours prolongera celui du semestre 5, par une approche concrète du milieu professionnel, en allant directement sur le terrain rencontrer et interroger les pratiques de ce secteur. Sur ce dernier semestre de licence, les étudiants seront invités à s'investir par leur implication dans un stage court d'observation et par la co-organisation des déplacements dans les établissements culturels.

Bibliographie essentielle : *La scène*, magazine des professionnels du spectacle, *Mouvement*, actualité culturelle revue et expérience artistiques, *La lettre du spectacle*, l'information des professionnels du spectacle vivant,

Titre : Pratiques et théories 2

Code : B2B6F32

Nombre d'heures : 24 h TD

Enseignants référentiels : Philippe LACROIX et Thierry SEGUIN (avec la collaboration de Brigitte PROST).

Descriptif : Ce cours, fortement lié aux ateliers de pratique théâtrale, se propose d'étudier les façons dont le théâtre se fait et s'invente. À partir de cas concrets, en partant soit de captations de spectacles, soit de documents de préparation (croquis de scénographe, intentions de mise en scène, production et diffusion...), il s'agit, d'une certaine façon, de « théoriser les pratiques ». Des rencontres avec des professionnels seront aussi organisées.

Titre : Atelier pratique théâtrale 2

Code : B2B6F32

Nombre d'heures : 48 h TD

Enseignants : intervenants professionnels

Les pratiques en études théâtrales que propose le Département Arts du spectacle de Rennes 2 s'appuient sur un projet pédagogique spécifique et original :

1 – Provoquer des rencontres déterminantes

Nous concevons en effet l'atelier comme un temps privilégié de rencontres : rencontre d'abord avec un artiste autour d'un projet de travail qui est au cœur de sa pratique, rencontre aussi avec les métiers des arts de la scène, rencontre avec des espaces de création, rencontre enfin avec des institutions théâtrales partenaires, variables selon les années (TNB, Aire Libre, Musée de la danse, Le Triangle...).

2 – Aménager des temps d'expérimentation et de découverte

C'est pourquoi nous revendiquons une concentration du travail sur une, deux semaines ou davantage, dans des lieux dévolus à la pratique artistique, afin que l'atelier soit un temps particulier d'expérimentation et de découverte. Les pratiques théâtrales à l'université ne sont pas en capacité d'offrir une formation de comédien, ni de transmettre des techniques ou des savoir-faire ; elles préparent en revanche à une réflexion sur la praxis avec l'ambition de permettre aux étudiants d'entrevoir les enjeux esthétiques et humains d'une pratique. Si elles soutiennent un projet professionnel et peuvent même lui donner du sens, les pratiques artistiques ne sauraient se substituer à l'apprentissage d'un métier qui est de la responsabilité des écoles professionnelles.

3 – Proposer une diversité des pratiques et des esthétiques

Aussi nous semble-t-il essentiel de défendre avant tout une diversité des propositions : jeu, écriture, réalisation, chorégraphie, marionnettes, mise en scène, scénographie, son, lumières, travail du clown, cirque, dramaturgie... comme une diversité des horizons esthétiques, avec des artistes reconnus au plan national ou international, travaillant dans la région Bretagne, mais aussi ailleurs en France ou à l'étranger.

Enseignants référents pour son organisation : Philippe LACROIX et Thierry SEGUIN (avec la collaboration de Brigitte PROST).

Enseignants : intervenants professionnels de champs disciplinaires variés.

Descriptif : voir le livret des ateliers de pratique qui vous sera donné à l'automne 2012.

Le calendrier de ces ateliers du second semestre y sera donné. D'ors et déjà les étudiants doivent pouvoir se libérer notamment sur les vacances de février mais aussi entre le 13 et 26 avril 2013.

Chacun d'entre vous pourra candidater sur un poste « d'assistant d'atelier » pour fin novembre 2012 (emploi rémunéré) – la priorité sera cependant donnée aux étudiants de M1 et de L3.

UEP Parcours

Suite du parcours professionnel suivi au semestre 5.

UEO Options

Vous pouvez poursuivre votre choix de semestre 5 ou la VEE.

UE Langue 2 facultative

Vous pouvez prendre une langue 2, facultative (2 heures/semaine)

Enseignements fondamentaux

UEF 1

Titre : Historiographies du cinéma 1

Code : B2C5F11

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignant : Laurent LE FORESTIER

Descriptif : Ces historiographies du cinéma se déploieront dans deux directions :

- l'histoire de l'histoire du cinéma ;
- les théories et méthodes de l'histoire du cinéma.

Le premier volet s'intéressera à l'histoire du cinéma telle qu'elle a été écrite jusque dans les années 1960 et telle qu'elle continue nécessairement d'être enseignée : une histoire générale du cinéma, traversant les principaux pays producteurs, balayant les grandes périodes et les transformations importantes, parcourant les principales écoles, mouvements et styles. Cette analyse s'appuiera tout à la fois sur les grandes entreprises éditoriales (Sadoul, Mitry, etc.) et sur les cours d'histoire du cinéma dispensés dans les niveaux d'études précédents (L1 et L2), pour essayer de dégager un modèle historiographique et ses modalités de fonctionnement (problématiques, sources, etc.)

Le second volet partira des critiques formulées à l'encontre de ce modèle, à partir des années 1960-1970 (Deslandes, Comolli), du nouvel élan historiographique initié dans le champ du cinéma à la fin des années 1970 et des réflexions épistémologiques qui ont agité la discipline historique (Barthes, Foucault, de Certeau, Ricœur) pour envisager d'autres modèles possibles. Ceux-ci seront illustrés par quelques études de cas puisés parmi les recherches les plus récentes en histoire du cinéma.

Bibliographie essentielle : Laurent Guido et Laurent Le Forestier (dir.), *1895*, n°61, « Aux sources du burlesque cinématographique : les comiques français des premiers temps », septembre 2010.

Titre : Analyse de films 1

Code : B2C5F12

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignant : Gilles MOUËLLIC

Descriptif : Le cours porte sur l'analyse de films dans leur intégralité, à partir d'un corpus de 6 films. Il s'agira principalement d'analyser les films en fonction des questions relevant de la dramaturgie et de l'esthétique (scénario, construction dramatique, lumière, cadre, profondeur de champs...), mais aussi d'étudier le contexte de réalisation (géographique, historique, politique...).

Bibliographie essentielle : Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie et Marc Vernet *Esthétique du film*, Nathan, 1983, 1992 ; Vincent Amiel, *Esthétique du montage*, Armand Colin, 2007, 2010.

Titre : Aspects du cinéma contemporain

Code : B2C5F21

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignant : Antony FIANF

Descriptif : Conçu en étroite relation avec l'actualité cinématographique, ce cours a pour objectif de démontrer, à l'encontre de tout discours conservateur, la vivacité de la création cinématographique actuelle en explorant divers aspects du cinéma le plus contemporain, en privilégiant des approches esthétiques et dramaturgiques mais en tenant compte de facteurs économiques et sociologiques. Pour cela, chaque séance sera consacrée à l'étude d'une cinématographie en particulier (cinéma français, cinéma américain...) ou bien d'une zone géographique précise (cinéma du Moyen-Orient, cinéma d'Amérique du Sud...).

Bibliographie essentielle : Revues de cinéma : *Positif*, *Cahiers du cinéma*, *Vertigo*, *Trafic...* ; Angel Quintana, *Virtual ? A l'ère du numérique, le cinéma est toujours le plus réaliste des arts*, Cahiers du cinéma, coll. « 21^e siècle », 2008.

UEF 2

Titre : Théories du cinéma 1 – Voir et savoir

Code : B2C5F21

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignant : Eric THOUVENEL

Descriptif : Le cinéma est un art, mais aussi un divertissement, un ensemble de données techniques ou sociologiques, un langage, une industrie... bref, il est d'emblée multiple. Mais au fait, que peut nous *apprendre* le cinéma, et de quelle manière ? Comment le dispositif, autant que les œuvres, renouvellent-ils notre perception et notre connaissance des êtres, des choses, et des rapports qui forment notre expérience du monde ? Entre voir et savoir, quels sont les liens qui se sont tissés au long de l'histoire du cinéma, par la réflexion théorique autant que par la pratique, entre le film comme art et comme document ; comme forme d'expression et comme vision du monde ?

Bibliographie essentielle : Jacques Aumont et Michel Marie, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Nathan, 2004 + textes distribués en cours.

Titre : Economie du cinéma et de l'audiovisuel 2
Sociologie des métiers du cinéma

Code : B2C5F22

Nombre d'heures par semaine : 24h TD

Enseignante : Jean-Baptiste MASSUET et Priska MORRISSEY

Descriptif

Ce cours a pour ambition d'analyser les métiers du cinéma sous un angle sociologique précis, celui de la collaboration artistique. Cette approche nous permettra, à travers la mise en place de modalités d'une socio-histoire de la collaboration, de nous interroger, à la fois sur les processus de définition et de formation - sans cesse mouvants - des divers corps de métiers à travers l'histoire du cinéma (opérateurs, directeurs de la photographie, monteurs, ingénieurs du son, etc), mais également sur les diverses formes que peut prendre la collaboration dans le cadre d'œuvres "bicéphales" (deux réalisateurs ou plus, un producteur et un cinéaste, un scénariste-star et un metteur en scène, un animateur et un cinéaste de prises de vues réelles, etc).

Bibliographie : Laurent Le Forestier et Priska Morrissey (dir.), « Histoire des métiers du cinéma en France avant 1945 », *1895 : revue d'Histoire du Cinéma*, n°65, hiver 2011 ; Howard Becker, *Les Mondes de l'art*, Paris, Flammarion, 1988.

Titre : Spécialité 1. Un cinéaste et son œuvre

Code : B2C5F23

Nombre d'heures par semaine : 3 h TD

Un enseignement à choisir parmi les trois suivants :

A/ Théâtre et cinéma : confluences (cours mutualisé avec le parcours théâtre) :
L'acteur en question

Code : B2B5F13

Nombre d'heures : 36

Nous réfléchirons à la figure de l'acteur, à ses places et fonctions dans la société. Plus encore : est-il un lien entre l'acteur de théâtre et l'acteur social ? De la sorte, nous penserons les liens entre esthétique et politique.

Pour la partie théâtre (18h) enseignants : Christiane PAGE, Jeanne Le Gallic, Flore Augereau,

Les débats artistiques, philosophiques, politiques confrontant l'action du comédien sur scène, (longtemps présentée comme « l'art de se contrefaire » : Rousseau) et son rôle social, n'ont cessé d'accompagner l'histoire du théâtre. Dès le départ, l'acteur professionnel se heurte aux questions de pouvoir, aussi bien religieux et politique qu'à celui du chef de troupe/metteur en scène, ainsi qu'à celui du pédagogue. Aujourd'hui, la diversité des formations et des modes de transmission

influence les parcours professionnels avec, parfois, un décalage avec les attentes des futurs comédiens.

Nous traiterons ces différents aspects en nous appuyant aussi bien sur l'histoire et l'esthétique du théâtre que sur des textes dramatiques (comédie de comédiens) et des témoignages

Bibliographie essentielle :

- BUGARD Pierre, *Le Comédien et son double, Psychologie du comédien*, Paris, Stock, 1970.

- DIDEROT Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Armand Colin, 1992.

- STANISLAVSKI Konstantin Sergueevitch, *La formation de l'acteur*, Paris, Payot et Rivages, 2001.

Pour la partie cinéma (18h), Enseignants : Yola Le Caignec, Gilles Mouëllic.

La tradition offre une approche contradictoire du jeu de l'acteur de cinéma, entre la voie de la maîtrise ordonnatrice et celle de l'émotion libératrice ; si les principes classiques de l'actorat au cinéma s'inspirent de ces deux aspects, l'atténuation et la rétention du jeu sont souvent préférés, visant à gommer tout recours à la technique, et recherchant l'universalité.

Appuyées sur quelques films comme *The Connection* (Shirley Clarke, 1962), *L'Amour fou* (Jacques Rivette, 1969) ou *Opening Night* (John Cassavetes, 1978), les dernières séances seront consacrées à la manière dont les cinéastes tentés par l'improvisation mobilisent le dispositif théâtral pour mettre en scène et capter une performance improvisée.

Bibliographie essentielle:

MOUËLLIC Gilles *Improviser le cinéma* (Yellow Now, 2011).

NACACHE Jacqueline, *L'Acteur de cinéma*, Nathan, Paris, 2003.

B/ Titre : Alfred Hitchcock

Enseignant : Jean-François CORNU

Descriptif : Acceptant les contraintes des grandes structures de production tout en les détournant habilement, Alfred Hitchcock s'est imposé comme un cinéaste majeur en se constituant, film après film, une œuvre cohérente. A partir d'une lecture chronologique de cette œuvre qui commence avec les films muets, l'analyse s'appuiera sur de nombreuses séquences, mais elle portera également sur la réception et l'influence du cinéma hitchcockien.

Bibliographie essentielle : Une bibliographie essentielle sera commentée en début de semestre. Il est cependant nécessaire d'avoir vu certains films avant leur évocation en cours : *Chantage (Blackmail, 1929)* ; *L'Auberge de la Jamaïque, (Jamaica Inn, 1939)* ; *Rebecca (1940)* ; *Les Enchaînés (Notorious, 1946)*, *Fenêtre sur cour (Rear Window, 1954)*.

C/ Titre : Cinéma expérimental

Enseignant : Eric THOUVENEL

Descriptif : Sous ce terme fourre-tout et un peu galvaudé, se cache un pan du cinéma méconnu, et extrêmement riche : depuis les premières années du 20^e siècle et jusqu'à nous, se dessine comme une « histoire parallèle » du cinéma dont les buts et les moyens divergent profondément de l'histoire « traditionnelle » des formes filmiques, même si elle la recoupe parfois. Une histoire marquée par l'exploration des puissances syntaxiques, plastiques et politiques du dispositif cinématographique. D'Europe ou d'Amérique, des artistes (en groupes parfois, souvent solitaires) n'ont cessé d'affirmer la possibilité d'un rapport différent aux images, dont les maîtres mots ne seraient plus la narration, la fiction ou le « vraisemblable » mais la sensation, la sidération ou la critique par le biais des images elles-mêmes.

Bibliographie essentielle : Christian Lebrat, *Cinéma radical*, Paris expérimental, coll. « Sine qua non », 2008.

UEF 3

Titre : Pratiques et théories 3

Code : B2C5F31

Nombre d'heures par semaine : 1 h TD

Enseignants : Patrick LE GOFF, Fred PREMEL , Roselyne QUEMENER et autres intervenants (à définir)

Descriptif : Le cours permettra une découverte approfondie de l'environnement professionnel régional et de ses pratiques. Il sera organisé autour d'études de cas concrets, de rencontres avec des professionnels et des enseignants du département. En étroite relation avec les ateliers de pratique cinéma, ce cours développera en parallèle un complément théorique aux projets en cours.

Il sera notamment demandé à chaque étudiant de rédiger individuellement à la fin du semestre un dossier de production finalisé selon les normes professionnelles (note d'intention, synopsis, scénario, fiche technique, budget prévisionnel et annexes).

Titre : Atelier 3

Code : B2C5F32

Nombre d'heures par semaine : 2hTD

Enseignants : intervenants professionnels

Descriptif : Les étudiants travailleront par groupe de 12 et seront amenés à réaliser un film court de fiction, d'animation ou documentaire sur l'année universitaire (2 films max. par groupe). Chaque atelier sera accompagné par des professionnels de l'audiovisuel et du cinéma qui seconderont les étudiants dans l'ensemble des étapes de création comme l'écriture, la préparation, le tournage, ou la post-production.

Ces ateliers sont notés et leur évaluation prend en compte l'inscription de l'étudiant dans un processus de production et de participation à un projet commun (suivi des cours en présentiel obligatoire).

Le 1^{er} semestre sera consacré aux phases d'écriture et de repérages, ainsi qu'aux travaux préparatoires.

UEP Parcours

Suite du parcours professionnel suivi au semestre 4.

UE Options

Vous devez faire un choix entre :

- une langue en continuation (2 heures)
 - une langue en initiation (3 heures)
 - un sport (2 heures)
 - la préparation au C2i (2 heures)
-

UE Langue 2 facultative

Vous pouvez prendre une langue 2, facultative (2 heures/semaine).

Licence 3 parcours études cinématographique : semestre 6

Enseignements fondamentaux

UEF 1

Titre : Historiographie du cinéma 2

Code : B2C6F11

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignant : Laurent LE FORESTIER

Descriptif : voir semestre 5.

Bibliographie essentielle : Laurent Guido et Laurent Le Forestier (dir.), 1895, n°61, « Aux sources du burlesque cinématographique : les comiques français des premiers temps », septembre 2010.

Titre : Analyse de films 2

Code : B2C6F12

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignant : Antony Fiant

Descriptif : Le cours poursuit celui du semestre 5.

Bibliographie essentielle : Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie et Marc Vernet, *Esthétique du film*, Armand Colin Cinéma, 2008 (3^{ème} édition); Francis Vanoye, *Scénarios modèles, modèles de scénarios*, Armand Colin Cinéma, 2008 (2^{ème} édition).

Titre : Musique et cinéma

Code : B2C6F13

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignante : Gilles MOUËLLIC

Descriptif : La musique entretient avec le cinéma des rapports complexes : tout en étant une composante essentielle du film, elle est considérée par nombre de cinéastes comme un possible modèle formel. À partir d'une étude de l'évolution historique de ces rapports, depuis les premières séances du muet jusqu'aux divers dispositifs contemporains, nous tenterons de définir les rôles déterminants joués par la musique dans la perception des images.

Bibliographie essentielle : Michel Chion, *La musique au cinéma*, Fayard, 1995. Gilles Mouëllic, *La Musique de film*, Cahiers du cinéma, SCEREN/CNDP, 2003.

UEF 2

Titre : Théories du cinéma 2

Code B2C6F21

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignant : Eric THOUVENEL

Descriptif : À quoi ressemble l'homme du cinéma ? Depuis l'invention des frères Lumière et jusqu'à aujourd'hui, les films ont contribué à dessiner une image nouvelle de l'homme (et de la femme !), en s'attachant à en interroger et en réinventer à la fois les propriétés corporelles, le rôle politique et social ou la dimension philosophique. On s'intéressera dans ce cours à la façon dont le cinéma a redessiné l'image et les contours de la figure humaine tout au long du 20^e siècle, oscillant sans cesse entre utopie, questionnement et désillusion.

Bibliographie essentielle : Textes distribués en cours

Titre : Droit du cinéma et de l'audiovisuel 2

Filmer l'invisible

Code : B2C6F22

Nombre d'heures par semaine : 2 h

Enseignante : Roxane HAMERY

Descriptif : Succédant à la photographie, le cinéma, instrument de recherche scientifique, a produit des images inédites de la réalité en révélant l'invisible (ex : la microcinématographie, les rayons X), en filmant l'imperceptible (ex : le ralenti et l'accélééré). Bouleversant notre regard, ces documents, très tôt diffusés auprès d'un large public, ont nourri tout un imaginaire qui touche aussi bien la création littéraire, plastique que cinématographique.

Par l'étude de ces images et de leurs dérivés (les images influencées par ces techniques d'observation mais extérieures au champ scientifique, dans la science-fiction par exemple), conjuguée à l'analyse des discours qu'elles ont suscités depuis la seconde moitié du 19^e siècle, nous essaierons de comprendre quels regards nous pouvons aujourd'hui porter sur les unes et les autres.

Ce cours prendra la forme d'un atelier d'écriture.

Bibliographie essentielle (ces textes – et d'autres – seront distribués en cours) : Maurice Renard, « Du roman merveilleux-scientifique et de son action sur l'intelligence du progrès », *Spectateur* n°6, octobre 1909, réédité dans *Maurice Renard, Romans et contes fantastiques*, R. Laffont, coll. « Bouquin », 1990, p. 1205-1213 ; Denis Canguilhem, *Le Merveilleux scientifique, photographies du monde savant en France 1844-1918*, Gallimard, 2004 ; Philippe-Alain Michaud, « Connaissance des végétaux (1929). La melencolia de Jean Comandon », *1895* n°18, été 1995, p. 257-264.

Titre : Spécialité 2. Formes et genres

Code : B2C6F23

Nombre d'heures par semaine : 3 h TD

Un enseignement à choisir parmi les trois suivants :

A/ Panorama du cinéma documentaire contemporain

Enseignant : Antony FIANANT

Descriptif : Ce cours vise à proposer un état des lieux du cinéma documentaire dans sa dimension purement artistique. Ainsi, formes et écritures documentaires contemporaines seront étudiées à travers un certain nombre de tendances observées entre les années 1990 et aujourd'hui : la persistance de grands noms du documentaire (Wiseman, Depardon, Varda...), l'éclosion d'une école documentaire russe (Sergueï Loznitsa, Sergueï Dvortsevoï...), le traitement documentaire du conflit israélo-arabe (Avi Mograbi, Simone Bitton...) ou des mutations de la Chine (Jia Zhang-ke, Wang Bing...), les écritures documentaires de l'intimité (Alain Cavalier, Vincent Dieutre...), la question de l'Histoire (Rithy Panh, Vladimir Léon)...

Bibliographie essentielle : revue *Images Documentaires*.

B/ Penser la création télévisuelle

Enseignant : Eric THOUVENEL

Descriptif : La télévision n'est plus, ou de moins en moins, le mauvais objet ou la version dégradée qu'elle a longtemps représentée pour les cinéphiles, les critiques, et plus encore les universitaires. Si elle continue souvent à produire le pire, elle est aussi désormais le lieu du meilleur, et c'est vers elle que lorgnent, de plus en plus, bon nombre de cinéastes, de producteurs ou de scénaristes talentueux. Sans céder à l'angélisme, on tentera néanmoins dans ce cours de comprendre ce qu'est une création de type spécifiquement télévisuel, à travers deux grands axes : celui de la création artistique saisie *par* la télévision, et celui des séries télévisées, qui représente la partie émergée de l'iceberg mais dont l'étude semble aujourd'hui incontournable.

Bibliographie essentielle : Textes distribués en cours

C/ Histoire et esthétique de la lumière au cinéma

Enseignante : Jean-Baptiste MASSUET et Priska MORRISSEY

Descriptif : S'appuyant sur des exemples de films (ex : *La Jeune Fille et la mort*, *Tout ce que le ciel permet*, *Le Roman de Mildred Pierce*, *The Servant*, *Se7en*, etc.), ce cours vise à analyser la manière dont ombres et lumières participent de la mise en scène d'une œuvre cinématographique. Chaque film abordé permet alors d'envisager une ou des question(s) plus large(s) telles les relations entre mise en lumière et genre du film, schéma narratif et schéma lumineux, montage et lumière, hiérarchisation des acteurs et le glamour, etc.

Bibliographie : Jacques Aumont, *L'Attrait de la lumière*, Yellow Now, 2010 ; Charlie Van Damme et Eve Cloquet, *Lumière actrice*, Fondation européenne des métiers de l'image et du son, 1987.

UEF 3

Titre : Pratiques et théories 4

Code : B2C6F31

Nombre d'heures par semaine : 1 h TD

Enseignants : Fred Prémel (et autres intervenants à définir)

Descriptif : Voir descriptif de Pratique et théorie 1. La mise en relation des différents projets engagés permettra de mesurer les enjeux auxquels les étudiants seront confrontés dans le cadre de la pratique, et permettra de développer la question de la diffusion. Ceux-ci seront amenés à la fin du semestre à mesurer le potentiel artistique, technique et financier d'une étude de cas.

Titre : Atelier pratique cinéma 4

Code : B2C6F32

Nombre d'heures par semaine : 2hTD

Nom des enseignants : intervenants professionnels.

Descriptif : Cet atelier s'intègre dans la suite logique du processus de création de l'atelier de pratique cinéma 3 par la concrétisation des projets développés au 1^{er} semestre. Les phases de fabrication comme le tournage et le montage s'étalant sur des périodes différentes, les étudiants devront prendre en charge une fonction précise. La répartition de ces fonctions ainsi que le planning seront découpés de manière rigoureuse suivant les projets engagés.

UEP Parcours

Suite du parcours professionnel suivi au semestre 5.

UE Options

Vous pouvez poursuivre votre choix de semestre 5 ou la VEE.

UE Langue 2 facultative

Vous pouvez prendre une langue 2, facultative (2 heures/semaine).

Licence 3 : Les modalités d'obtention

Les coefficients des unités d'enseignement

Compte tenu du volume horaire de chaque unité d'enseignement, les coefficients sont établis de la façon suivante :

Premier semestre	
UEF1	coefficient 8
UEF2	coefficient 8
UEF3	coefficient 6
UEP1 (Champs professionnel)	coefficient 5
UEO1 : option obligatoire :	coefficient 3
Langue en continuation <u>ou</u> langue en Initiation <u>ou</u> sport <u>ou</u> C2i	
Second semestre	
UEF1	coefficient 8
UEF2	coefficient 8
UEF3	coefficient 6
UEP1 (Parcours professionnel)	coefficient 5
UEO1 : option obligatoire :	coefficient 3
Langue en continuation <u>ou</u> langue en Initiation <u>ou</u> sport <u>ou</u> C2i <u>ou</u> VEE	

Règles générales de contrôle des connaissances de Licence

Une Unité d'Enseignement (UE) est acquise lorsque :

- la moyenne pondérée de ses éléments constitutifs est supérieure ou égale à 10/20 ;
- cette UE est compensée au sein du semestre.

Un semestre est acquis :

- lorsque toutes les UE qui le constituent sont acquises ;
- lorsque la moyenne pondérée de ses UE est supérieure ou égale à 10/20 ;
- par compensation entre les deux semestres de la même année.

Le DEUG est obtenu lorsque chacun des quatre semestres de L1 et L2 est acquis.

La Licence est obtenue lorsque chacun de ses six semestres est acquis.

MASTER recherche Arts
spécialité Etudes cinématographiques

ou

spécialité Etudes théâtrales

Etudes cinématographiques et *Etudes théâtrales* sont deux des cinq spécialités du MASTER recherche Arts que peuvent choisir les étudiants dans le domaine des Arts du spectacle à Rennes 2. La formation du MASTER Arts se déroule sur deux ans. Au terme de la deuxième année, l'étudiant présente en soutenance un mémoire de recherche sous la direction d'un enseignant du département. (Pour plus de détails sur les cursus et le contenu des enseignements, consulter le guide de l'étudiant en MASTER Arts).

NB : l'accès au Master 2 est sélectif, une demande d'inscription doit être faite auprès de l'UFR Arts, Lettres, Communication avant la diffusion des résultats de Master 1.

Spécialité
Études cinématographiques

Responsable de la spécialité :
Gilles Mouëllic

Le master Arts, parcours études cinématographiques, est ouvert en accès direct à tous les étudiants titulaires d'une licence d'études cinématographiques. L'objectif de la formation est de conduire les étudiants, à travers un parcours pédagogique et une initiation aux méthodes et aux objets de la recherche, jusqu'à un haut niveau de compétence dans le domaine des études cinématographiques. Le diplôme ouvre l'accès au troisième cycle universitaire et à la préparation d'une thèse de doctorat. Il constitue aussi une référence pour l'entrée dans le monde professionnel ou pour la poursuite d'études dans un cursus professionnalisant.

Aux **semestres 1 et 2**, outre les cours communs à toutes les spécialités du master Arts associées à l'équipe d'accueil arts, pratiques et poétiques (savoirs fondamentaux, méthodologie et langue), la spécialité études cinématographiques propose des cours de méthodologie disciplinaire (comment mener des recherches dans le domaine du cinéma ?), des ateliers de recherche, et des cours d'approche disciplinaire.

Les ateliers de recherche auront pour objet de préparer la rédaction du mémoire de master. L'étudiant réfléchira à la constitution d'un projet de recherche dont les étapes contribueront à la validation des semestres. Il se mettra en rapport avec un directeur de recherche afin de déterminer avec lui un sujet et des axes de travail. Ces ateliers seront aussi des lieux de réflexion dans lesquels des textes théoriques seront mis en relation avec les films. L'atelier de recherche appliquée sera l'occasion de réfléchir sur une recherche en cours, présentée et soumise à débat par l'enseignant-chercheur responsable de l'atelier.

SEMESTRE 1

M1 – UEM1 Méthodologie

◆ Méthodologie disciplinaire (TD, 6 h)

Enseignant : Gilles MOUËLLIC

Descriptif : Voir ci-dessous “ Spécialisation ”

Mode d'évaluation : Présentation du dossier de recherche (voir ci-dessous *Atelier de recherche spécifique*)

S1 – UES1 Spécialisation

◆ Atelier de recherche spécifique (TD, 18 h)

Enseignant : Gilles MOUËLLIC

Descriptif : Ce cours s'articule autour de deux axes. Le premier, sous la responsabilité de Gilles Mouëllic, se propose d'étudier les questions de méthodologie du mémoire : choix, présentation et contenu du sujet, choix du directeur de recherche, calendrier etc... Le second, sous forme de séances de séminaires consistera en une étude de textes critiques ou théoriques consacrés à la musique de film. Lieux de publication, auteurs, enjeux intellectuels et courants de pensée seront analysés dans une perspective autant historique qu'esthétique.

Mode d'évaluation : Dossier de recherche (sous la responsabilité du directeur de recherche)

◆ Approche disciplinaire (CM, deux cours de 12 h chacun)

1. La critique et les revues de cinéma en France : état des lieux (12 h).

Enseignant : Antony FIANT

Descriptif : Si la France est considérée comme le plus cinéophile des pays du monde, elle le doit également à la bonne santé de sa critique, à la pluralité de ses revues de cinéma. Quotidiens (*Libération*, *Le Monde*), hebdomadaires (*Télérama*, *Les Inrockuptibles*), revues traditionnelles (*Cahiers du cinéma*, *Positif*), revues dissidentes (*Trafic*, *Cinéma*), revues spécialisées (*Images documentaires*, *Synopsis*) sont autant d'espaces de critique et de réflexion sur le cinéma. Le cours dressera un panorama en répertoriant et caractérisant ces lieux d'expression qui sont aussi pour partie le reflet du développement des études cinématographiques dans les universités françaises.

Bibliographie essentielle : Antony FIANT et Jean CLEDER (dir.), *Regard sur la critique et les revues de cinéma en France, 1. Cartographie, Etudes cinématographiques* vol. 72, 2012 ; René PREDAL, *La Critique de cinéma*, Armand Colin, coll. « Cinéma 128 », 2004 ; Jean-Michel FRODON, *La Critique de cinéma*, Cahiers du cinéma, coll. « Les petits Cahiers », 2008.

Mode d'évaluation : écrit, oral ou dossier

2. L'enseignement du cinéma : une histoire (12 h)

Enseignante : Roxane HAMERY

Descriptif : La question de l'enseignement du cinéma est plus que jamais d'actualité. Mais sait-on comment les éducateurs ont entrepris d'intégrer le film à l'école ? Avant de s'imposer comme objet culturel, le cinéma a longtemps inspiré la méfiance et a été accusé de bien des maux. De tous bords politiques et idéologiques, pédagogues et éducateurs lui reprochaient de démoraliser la jeunesse, d'inspirer le vice et de conduire à l'acculturation de la société française.

Au cours de ces six séances, nous retracerons cette histoire houleuse en nous appuyant notamment sur des textes d'époque (articles, ouvrages) et des documents d'archives.

Ces documents seront distribués en cours.

Mode d'évaluation : Ecrit, oral ou dossier

◆ Recherche appliquée (TD, 18 h)

Programmer des images en mouvement

Enseignant : Eric THOUVENEL

Descriptif : Ces dernières années on a vu apparaître une figure qui n'est pas vraiment nouvelle, mais qui a pris une place accrue dans notre perception de la « vie des images » : celle du programmeur. Dans des contextes différents (salle, télévision, festivals, musées et galeries d'art, sites internet...), et sous l'effet conjugué de différentes évolutions (techniques, socioculturelles, esthétiques...) du cinéma, il

semble bien aujourd'hui que montrer des images en mouvement soit presque devenu (ou en tout cas perçu comme) un art à part entière. Face à l'inflation exponentielle de ces images se précise en effet la nécessité de penser, en un geste commun, l'acte de *montrer* et celui de *monter*. Afin de mieux comprendre comment ces images résonnent en nous, en les éclairant de manière nouvelle et originale, qu'elles soient ultra-contemporaines ou qu'elles relèvent de ce qu'on appelle désormais le « patrimoine » cinématographique.

Ce séminaire visera à éclairer les logiques qui président au travail des programmeurs de tous horizons géographiques ou culturels, mais pour ce faire il s'appuiera très largement sur un travail concret de programmation, pour lequel tous les étudiants seront sollicités à partir de leurs thématiques de recherche dans le cadre du Master (la bibliographie sera indiquée en cours de séances).

Mode d'évaluation : Ecrit, oral ou dossier

SEMESTRE 2

M2 – UEM1 Méthodologie

◆ Méthodologie disciplinaire (TD, 6 h)

Enseignant : Laurent LE FORESTIER

Descriptif : Ce cours prend la suite du travail effectué dans le cours équivalent du premier semestre et donc des questions méthodologiques abordées, en s'attachant plus particulièrement à la notion de bibliographie (comment utiliser une bibliographie existante, constituer celle de sa recherche, etc.). Il s'agira aussi de suivre l'avancée du mémoire

Mode d'évaluation : Evaluation de la bibliographie du dossier de recherche (voir ci-dessous *Atelier de recherche spécifique*)

S2 – UES1 Spécialisation

◆ Atelier de recherche spécifique (TD, 18 h)

Enseignant : Laurent LE FORESTIER

Descriptif : En plus des échanges sur l'avancée et les problématiques du dossier de recherche, ce cours invite les étudiants à s'interroger sur les liens actuels entre histoire et esthétique du cinéma, à travers l'étude des principaux ouvrages, publiés ces dernières années, proposant des pistes de réflexion sur ces questions. Les étudiants devront, dans ce cadre, présenter oralement leur compte rendu d'un ouvrage récent de leur choix.

Bibliographie essentielle :

1895, Revue d'histoire du cinéma, n°67, 2012.

Mode d'évaluation : Dossier de recherche (sous la responsabilité du directeur de recherche) + oral

◆ Approche disciplinaire (CM, deux cours de 12 h chacun)

1. Le cinéma recyclé

Enseignant : Eric THOUVENEL

Descriptif : Dans les années 60, certains cinéastes de l'avant-garde américaine considéraient qu'assez de choses avaient été tournées et que la pratique du cinéma devrait consister, désormais, à retravailler les images du passé pour en tirer une matière, des idées et des agencements nouveaux. Il semble bien qu'aujourd'hui, à l'ère du *sampling* généralisé et de la circulation exponentielle des images en mouvement, cette prophétie se soit partiellement réalisée. A travers la pratique du remploi, l'entrée massive des images cinématographiques dans l'espace du musée et leur réappropriation par des artistes venus de champs « extra-cinématographiques » (l'art contemporain, les « musiques actuelles »), les occasions ne manquent pas de s'interroger sur le devenir du cinéma au moment où, semble-t-il, il cesse peu à peu d'être considéré comme un mode d'expression autonome pour devenir le noyau autour duquel se tissent des enjeux à la fois esthétiques, politiques et patrimoniaux.

Bibliographie essentielle : Textes distribués en cours.

Mode d'évaluation : Ecrit, oral ou dossier

2. Ecrire une histoire des techniques cinématographiques

Enseignante : Priska MORRISSEY

Descriptif : Ce cours vise à poser les grandes problématiques qui sous-tendent l'histoire des techniques dans le champ cinématographique. Dans un premier temps, nous réfléchirons aux modalités générales d'écriture d'une histoire des techniques en nous interrogeant sur les sources disponibles (littérature technique, objets, archives de production et de tournage...) et sur les concepts convoqués par ce type d'histoire. Ensuite, nous attaquant plus précisément aux questions que pose le couple art et technique, nous verrons, au travers d'exemples précis, comment une innovation peut conduire à une redéfinition assez radicale d'une pratique artistique et surtout comment les concepts d'usage, de transfert ou d'appropriation peuvent nous aider à mieux comprendre l'interaction concrète et essentielle entre ces deux champs d'étude trop souvent artificiellement séparés.

Bibliographie : Comolli Jean-Louis, *Cinéma contre spectacle*, Verdier, 2009 ; Florence de Méredieu, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, Bordas, 1994 (à consulter en bibliothèque).

Mode d'évaluation : Ecrit, oral ou dossier.

◆ Recherche appliquée (TD, 18h)

Pour un cinéma contemporain soustractif

Enseignant : Antony FIANT

Descriptif : Ce cours sera tout à la fois l'exemple d'une recherche menée en esthétique du cinéma contemporain (sur la question de la soustraction) et l'exposé

de la méthode pour y parvenir. Il s'agira donc d'abord, une fois l'objectif défini, de s'interroger sur les moyens à mettre en œuvre pour l'atteindre et ensuite de développer les résultats obtenus. Le cours articulera ainsi l'analyse de quelques textes théoriques (Comolli, Aumont, Rancière, Laplantine) et l'étude d'une question esthétique précise à travers l'analyse de films manifestant une forme de réticence envers le récit, le scénario, la musique, la parole, chez des cinéastes comme Chantal Akerman, Alain Cavalier, Pedro Costa, Wang Bing ou encore Albert Serra.

Bibliographie : Jean-Louis Comolli, *Cinéma contre spectacle*, Verdier, 2009 ; Jacques Aumont, « Que reste-t-il du cinéma ? », dans *Trafic* n°79, automne 2011.

Mode d'évaluation : Oral ou écrit

SEMESTRE 3

S3 – UES1 Spécialisation recherche

◆ Séminaire de formation à la recherche (CM, 35 h)

Enseignant : Gilles MOUËLLIC.

Descriptif : Ce séminaire permettra aux étudiants de présenter et de discuter l'état de leurs travaux personnels en cours d'élaboration ainsi que de s'interroger collectivement sur quelques notions théoriques ou critiques indispensables à l'étude du cinéma. Enfin, une recherche en cours concernant « L'improvisation au cinéma » fera l'objet d'échanges et de discussions.

Bibliographie : Gilles Mouëllic, *Improviser le cinéma*, Crisnée, Yellow Now, 2011.

Mode d'évaluation : présentation orale du projet de recherche en cours de séminaire

◆ Séminaire thématique disciplinaire (CM, 35 h)

Variabilités du texte filmique : questions d'histoire et d'esthétique.

Enseignant : Laurent LE FORESTIER

Descriptif : Le cinéma est un moyen d'expression dont la diffusion est basée sur le principe de la copie. Ce terme, qui désigne aujourd'hui encore l'objet film visible en salle, a occulté le fait que, dès ses origines, le cinéma repose sur la multiplication des originaux : la plupart des films existent dans des versions différentes, dont il est bien difficile de dire laquelle est « l'originale ». Ce cours se propose de parcourir l'histoire de ce phénomène, d'en évaluer les enjeux esthétiques, dans le but, notamment, d'inciter les étudiants à prendre compte cette dimension dans leur propre travail de recherche.

Bibliographie : Michel Marie et François Thomas (dir.), *Théorème*, n°11, « Le mythe du director's cut », 2008.

Mode d'évaluation : Ecrit, oral ou dossier

SEMESTRE 4

S4 - Spécialisation recherche

UES1

♦ Séminaire de formation à la recherche (CM, 2 x 12h)

Le cinéma comique français des années 70 : entre utopie et contestation (12h)

Enseignant : Laurent LE FORESTIER

Descriptif : Ce séminaire est consacré à la présentation d'une recherche en cours, qui s'interroge sur les raisons de l'occultation, voire du mépris, dont souffre une production qui constitue pourtant un cas assez rare de cinéma à la fois populaire et ouvertement contestataire. Il s'agira, à travers quelques exemples précis, de se demander comment, sur un plan économique, l'industrie cinématographique a pu permettre l'existence de ces films et d'analyser les stratégies narratives et esthétiques qu'ils mettent en œuvre afin de rendre acceptable cette portée contestataire. Enfin, on émettra quelques hypothèses sur les raisons du rejet dont ils ont fait l'objet et de l'oubli dans lequel ils sont maintenus.

Bibliographie :

Jacques Ellul, *Propagandes*, Paris, Économica, 2008 (1962).

Techniques et esthétiques : une étude de cas (12h)

Enseignant : Gilles MOUËLLIC

Descriptif : Ce séminaire sera consacré à une étude du film *Adieu Philippine* (1961) de Jacques Rozier, dans la perspective d'une recherche consacrée aux rapports entre techniques et esthétiques, le mot *techniques* étant entendu ici à la fois dans le sens de *technologies* mais aussi des techniques de réalisation, de mise en scène ou de direction d'acteur.

Bibliographie : Gilles Mouëllic, *Improviser le cinéma* (Yellow Now, 2011)

Mode d'évaluation de ces deux séminaires : Mémoire et sa soutenance.

UES 2

♦ Séminaire thématique disciplinaire (CM, 20 h)

Enseignant : Alain Boillat

Descriptif : Alain Boillat, Professeur en histoire et esthétique du cinéma à l'université de Lausanne, sera le professeur invité dans le cadre de ce Master. Fondateur de la revue *Décadrages*, il est notamment l'auteur de *La Fiction au cinéma* (L'Harmattan, 2001) et de *Du bonimenteur à la voix-over* (2007), dans la collection Médias et histoire des éditions Antipodes.

Mode d'évaluation : Ecrit, oral ou dossier

Le mémoire...

Le mémoire de master est préparé et mené à bien dès la première année. Dans ce travail, vous devez prouver votre capacité à maîtriser la totalité de la bibliographie sur le sujet retenu, à organiser le matériau réuni et à mettre en œuvre les notions essentielles de méthodologie. Le déroulement de la recherche est suivi par votre directeur qui est à votre disposition pour toute question ou discussion. Il vous est fortement conseillé de le rencontrer régulièrement.

La rigueur de la présentation du tapuscrit est indispensable à la réussite du mémoire. Concernant les règles principales (références bibliographiques, notes de bas de page, etc.), il existe plusieurs modèles concurrents parmi lesquels vous êtes libre de choisir du moment que vos partis pris sont logiques et cohérents.

La longueur attendue est de 100 à 130 pages (environ 2 000 signes par page, bibliographie comprise).

Vous pouvez consulter à la bibliothèque Arts-Lettres les mémoires de master en études cinématographiques soutenus les années précédentes.

... et la soutenance

Après avis favorable du directeur de recherche, le mémoire est soutenu oralement devant un jury de trois enseignants.

Vous devez déposer quatre exemplaires de votre mémoire (trois pour le jury, un pour la bibliothèque Arts-Lettres), en prévoyant un délai de dix jours à deux semaines avant la soutenance. Le mémoire doit être rendu vers la mi-juin au plus tard.

**Parcours
Études théâtrales**

**Responsable du parcours :
Christiane Page**

Le parcours « Études théâtrales » du Master Arts a pour objectif de permettre aux étudiants de s'initier aux méthodes et aux objets de la recherche scientifique, jusqu'à un haut niveau de compétence dans le domaine des études théâtrales et dans la connaissance des problématiques spécifiques aux arts de la scène. Il permet aux étudiants de poursuivre leur formation à partir de l'articulation de trois axes principaux :

1. Un affermissement des savoirs acquis dans les grands champs disciplinaires (l'étude des poétiques dramaturgiques, des poétiques scéniques et des politiques culturelles).
2. La connexion avec d'autres champs disciplinaires pouvant permettre d'enrichir, de préciser et de questionner les démarches et résultats des travaux.
3. L'initiation à la recherche avec la conception et la préparation d'un mémoire constituant un projet original.

Master 1 : élaboration d'un projet personnel de recherche

L'objectif de la première année est de permettre aux étudiants d'élaborer un projet personnel de recherche qu'ils mèneront à terme en M2 et de découvrir les spécificités du travail du chercheur, ainsi que les questions déontologiques et éthiques y afférant.

Pour réaliser ce projet, ils s'appuieront

1. Sur les séminaires donnés par les enseignants-chercheurs qui leur permettront, d'une part, de préciser leurs connaissances, et d'autre part de développer leur réflexion en confrontant des points de vue critiques, théoriques ou méthodologiques.
2. Sur les activités de l'équipe d'accueil (journées d'études, colloques, séminaires de Master 2 auxquels ils peuvent participer en auditeurs libres) de manière à expérimenter au plus près la réalité de l'activité de recherche.

Dès la rentrée, ils se mettront en relation avec un directeur de recherche afin de déterminer les grandes lignes de leur projet de recherche à conduire sur deux ans. Au terme de la première année, lors d'une soutenance orale, chaque étudiant présentera un dossier de recherche préalable au futur mémoire de Master 2. Pour ce dossier, il s'agit de rédiger une problématique, un plan et un programme de travail comprenant une bibliographie relative à l'objet de recherche choisi. La validation de la première année est effectuée par un jury.

Master 2 : Mémoire

La deuxième année est ouverte aux étudiants sortant du Master 1 d'études théâtrales, ainsi qu'à des personnes en reprise d'études. L'accès au master 2 se fait après examen des dossiers de candidatures.

Cette deuxième année insiste sur l'intégration dans une dynamique de recherche collective grâce à différents séminaires rassemblant les étudiants du Master, les doctorants, les enseignants-chercheurs. Et des professeurs ou artistes invités. Cela se fait

1. autour des projets de recherche collectifs du programme du laboratoire Théâtre et de ceux du séminaire thématique pluridisciplinaire commun à l'ensemble des laboratoires de l'équipe d'accueil Arts : pratiques et poétiques.
2. dans le cadre des séminaires dits de formation à la recherche où les étudiants présenteront publiquement l'avancée de leurs travaux personnels.

À la fin du Master 2, après avis favorable du directeur de recherche, le mémoire est soutenu devant un jury composé de deux ou trois membres enseignants-chercheurs (plus, éventuellement un invité extérieur en tant qu'expert). L'étudiant fournit une copie de son mémoire à chacun des membres du jury.

Le mémoire devra comporter entre 80 et 120 pages (2000 signes/page) et respectera les caractéristiques méthodologiques d'un écrit universitaire (plan, appareil de notes, bibliographie, index...).

Après le master

Le diplôme de Master Arts, Parcours Études théâtrales, constitue une référence pour l'entrée dans le monde professionnel ou la poursuite d'études dans un cursus professionnalisant. Il ouvre aussi l'accès au troisième cycle universitaire et à la préparation d'une thèse de doctorat en études théâtrales.

Semestre 1

UEM1 – Méthodologie

Méthodologie de l'enquête disciplinaire

Thème : Initiation à la recherche en Études théâtrales (1)

Code B2B7M1

Nombre d'heures : 6h TD

Enseignante : Marion DENIZOT

Descriptif : Ces interventions, organisées en 3 séances de 2 heures, seront consacrées aux questionnements méthodologiques propres aux Études théâtrales : recherche, exploitation et présentation des sources documentaires, outils d'analyse, démarche critique et théorique, problématisation, etc. Des conseils généraux (rédaction des notices et classement de la bibliographie, par exemple) alterneront avec des études de cas ou des réflexions sur les problématiques actuelles de la recherche, selon les besoins des étudiants.

Evaluation : dossier, écrit et/ou oral (note du cours de l'Atelier de Recherche spécifique)

UES1 – Spécialisation recherche

Atelier de recherche spécifique 1

Les archives du spectacle

Code B2B7S1

Enseignante : Marion DENIZOT

Le cours de « Recherche appliquée 1 » permet à l'étudiant de se confronter à la démarche de recherche, à partir d'un objet défini par l'enseignant en fonction de ses propres axes de recherche.

Après une présentation des enjeux scientifiques des archives du spectacle vivant, les étudiants seront amenés à découvrir par eux-mêmes les ressources disponibles au sein des lieux de conservation. Le fonds du Centre dramatique de l'Ouest et le fonds Guy Parigot, déposés aux Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, serviront de terrain d'application.

Cette année, en lien avec les travaux du groupe de recherche « Les histoires de René Allio » (porté par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et avec lequel l'université de Rennes 2 collabore, nous travaillerons sur les spectacles du Centre dramatique de l'Ouest, scénographiés par René Allio.

Une journée de découverte des Archives départementales d'Ille-et-Vilaine est programmée le **lundi 22 octobre de 9h à 16h** (visite du bâtiment et travail sur des documents d'archives extraits du fonds du Centre Dramatique de l'Ouest et du fonds Guy Parigot).

Bibliographie essentielle : Arlette FARGE, *Le Goût de l'archive*, Éditions du Seuil, coll. « Points Histoire », 1989 ; Jean FAVIER, *Les Archives*, Presses universitaires de

France, coll. « Que Sais-je ? » 1997 ; Nathalie RIBET, *Aux origines du Théâtre National de Bretagne. La décentralisation théâtrale dans l'Ouest, 1940-1963*, L'Harmattan, 2000 ; Guy PARIGOT, *En Scène ! 50 ans de théâtre dans l'Ouest*, Éditions Ouest-France, 1989.

Evaluation : dossier.

Approches disciplinaires

Transmission et théâtre : quelle éthique du formateur ?

Code B2B7S2

Nombre d'heures : 24h, CM

Enseignante : Christiane PAGE

Descriptif : Dans ce séminaire, il s'agira, après une présentation historique de la question, d'étudier, à partir d'exemples concrets et de textes de référence, ce que peut être un enseignement du théâtre en direction de publics différents professionnels ou amateurs, mais aussi enfants, adolescents (dans le secteur de l'éducation, des loisirs, des prisons ou de la santé mentale).

- Quels objectifs ? Que transmettre ? (une conception du théâtre ? un désir de théâtre ? Un répertoire ?) et à partir de ces questions, nous insisterons sur la plus importante : quelle éthique de l'artiste en pédagogue ? S'agit-il de fonder son enseignement sur une conception du maître comme le concevait Copeau (ou, d'une autre manière, Grotowski), ou sur la maïeutique, comme le faisait Dullin et plus récemment Vitez ?

La bibliographie essentielle : Féral, Josette, (sous la dir.) *Former ou transmettre... Les chemins de l'enseignement théâtral*, Vic la Gardiole, Entretemps, 2003 ; Gall, Jean-Claude *Un théâtre des adolescents*, Service universités Culture, Théâtre du pélican, Presses Blaise Pascal, 2006 ; Grotowski, Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1971 ; Lecoq, Jacques, *Le Corps poétique*, Actes Sud, 1997 ; *Outrescène* n° 5, " Le rôle de l'acteur ", Strasbourg, juin et mai 2004 ; Page, Christiane, *Pratiques théâtrales dans l'éducation en France au XX^e siècle : aliénation ou émancipation ?*, (Presses universitaires d'Artois), 2009 ; Vitez, Antoine, *Le Metteur en scène en pédagogue*, L'art du théâtre n°8, Paris, Actes Sud, Hiver 1987-Printemps 1988 ; Stanislavski, Constantin, *La Formation de l'acteur*, trad. E. Janvier, Petite bibliothèque Payot, 1995.

D'autres éléments seront donnés en début de semestre.

Mode d'évaluation : dossier / oral

Recherche appliquée 1

Dramaturgies contemporaines de la mémoire

Code B2B7S3

Nombre d'heures : 18 h TD

Enseignante : Sophie LUCET

Descriptif : Les écritures contemporaines, qu'elles soient textuelles ou scéniques, sondent aujourd'hui de façon inédite le champ de la mémoire. Si de nombreuses dramaturgies font apparaître sur la scène des figures venues du passé (figures mythologiques ou historiques, spectres, morts ou fantômes), comment renouvellent-elles le regard sur l'origine autant que sur les temps présents ? Comment le théâtre garde-t-il la trace des moments fondateurs d'une société, de ses traumatismes, par exemple ? Et quels liens se tissent-ils entre mémoires individuelles et mémoires collectives ?

Bibliographie essentielle :

Autour du 11 septembre 2001

Gabily, Didier-Georges, *Théâtre du mépris 3*, Actes Sud, 1999

Horovitz, Israël : *Trois semaines après le Paradis*, Avant-Scène Théâtre, 2002

Labute, Neil, *Bash suivi de Providence*, L'avant-scène théâtre, 2008

Lollike, Christian *Chef d'œuvre*, Théâtrales, 2008

Simeon, Christian : *Théorbe*, Avant-Scène théâtre, 2003

Vinaver, Michel : *11 septembre 2001*, l'Arche, 2002

Dramaturgies de la Shoah

Delbo, Charlotte, *Une scène dans la mémoire et Qui rapportera ces paroles ?*, HB Editions, 2001

Kermann, Patrick, *Leçons de Ténèbres*, L'Inventaire, 1999

Reznikof, Charles, *Holocauste*, Prétexte Editeur, 2007

Weiss, Peter, *L'instruction*, L'Arche, 2000

Dialogue avec les morts

Gabily, Didier-Georges, *Gibiers du Temps*, Actes Sud Papiers, 1994

Groupov, *Rwanda 94*, Théâtrales, 2002

Mouawad, Wajdi, *Littoral*, Actes-Sud papiers, 2009

Müller, Heiner, *Germania 3*, L'Arche, 1995

Novarina, Valère, *L'Origine rouge*, POL Editions, 2000

Semestre 2

UEM 2 – Méthodologie

Méthodologie disciplinaire

Initiation à la recherche en Etudes Théâtrales (2)

Code B2B8M1

Nombre d'heures : 6 h TD

Enseignante : Bénédicte BOISSON

Descriptif : Ces interventions, organisées en trois séances de deux heures, seront consacrées aux questionnements méthodologiques propres aux Etudes Théâtrales : recherche, exploitation et présentation des sources documentaires, outils d'analyse, démarche critique et théorique, problématisation, etc. Des conseils généraux (rédaction des notices et classement de la bibliographie, par exemple) alterneront avec des études de cas ou des réflexions sur les problématiques actuelles de la recherche, selon les besoins des étudiants.

UES2 – Spécialisation recherche

Atelier de recherche spécifique 2.

Théâtre, interdisciplinarité, intermédialité

Code : B2B8S1

Nombre d'heures : 18 heures (TD)

Enseignante : Bénédicte Boisson

Descriptif : Cet atelier de recherche se propose de confronter les étudiants à la question de l'interartistique, caractéristique de certaines formes théâtrales contemporaines. En partant de spectacles précis – les étudiants sont invités à voir *Les Fenêtres éclairées* de Michel Laubu (TNB, du 24 janvier au 3 février) *L'après-midi* de Raimund Hoghe (au Triangle, le 9 mars), *Salves* de Maguy Marin (au TNB, du 21 au 23 mars), la liste sera complétée à la rentrée – il s'agira de réfléchir aux renouvellements esthétiques que proposent ces formes et surtout, d'entrer dans une démarche active de recherche : de telles créations obligent le chercheur à porter un regard critique sur ses outils habituels d'analyse et à renouveler ses références théoriques, ce que nous tenterons de faire au cours de ce séminaire.

Bibliographie essentielle : Benjamin, Walter, « L'Œuvre d'art à l'heure de sa reproduction mécanisée », (1936), in *Ecrits français*, Paris : Gallimard, 1991, p.147-248. *Registres. Revue d'Etudes Théâtrales. Théâtre et interdisciplinarité*, Institut d'études théâtrales, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, n°13, juin 2008. *Intermédialités : Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques. Naître*, Montréal : Centre de recherche sur l'intermédialité, Université de Montréal, n°1, ptps 2003 et *Mettre en scène*, n°12, automne 2008. Danan, Joseph, (dossier dir. par), *L'Annuaire théâtral. Mutations de l'action*, n°36, Ottawa, CRCCF, automne 2004. Febvre, Michèle, *Danse contemporaine et théâtralité*, Paris, Chiron, 1995

Mode d'évaluation : dossier, écrit et/ou oral

Approches disciplinaires 2

L'archive vivante

Code B2B8S2

Nombre d'heures : 24 h CM

Enseignante Sophie LUCET

Descriptif : Comment constituer l'histoire théâtrale du temps présent ? Comment élaborer des protocoles d'entretiens pour questionner les créateurs contemporains sur la notion de geste créateur ? Comment ensuite les analyser ?

Telles sont les questions qui conduiront notre séminaire, qui liera théorie et pratique, réflexions et entretiens avec des artistes.

La bibliographie sera donnée à l'occasion du premier séminaire

Mode d'évaluation : Ecrit, oral ou dossier

Recherche appliquée 2

Héritages, dramaturgies et utilisations du masque au XX^e et XXI^e siècle

Code B2B8S3

Nombre d'heures par semaine : 18 h TD

Nom de l'enseignant : Brigitte PROST

Descriptif : Étudier les usages et les dramaturgies du masque au XX^e siècle en Occident constituera le cœur de cet enseignement. Nous observerons qui se sert du masque, comment et à quelles fins. Nous nous intéresserons au retour du masque au début du XX^e siècle (avec Craig, Meyerhold et Taïrov), puis nous verrons comment il accompagne le rêve d'un théâtre populaire (celui de Jacques Copeau, de Léon Chancerel et de Jean Dasté), comme celui d'un théâtre politique (avec le Berliner Ensemble de Brecht, Benno Besson, mais aussi le *Bread and Puppet*). Enfin, nous nous tournerons vers des pratiques plus contemporaines du masque, celles notamment de Giorgio Strehler et de Mario Gonzalez, de Jacques Lecoq et du Théâtre du Soleil, d'Omar Porras et d'Ilka Schönbein. Nous chercherons ensuite à mener ensemble une enquête sur la pratique de ces derniers et les usages de leurs facteurs, leurs filiations et leurs héritages, en collaboration avec une équipe d'étudiants en M2 d'Amiens, dirigée par Guy Freixe.

Calendrier communiqué à la rentrée 2012.

Bibliographie essentielle :

Le Théâtre dans le monde (World Theatre), volume X, Bruxelles, printemps 1961 ; *Les Masques et leurs fonctions*, Maison de la Culture de Rennes, 1980 ; Odette Aslan et Denis Bablet (dir.), *Le Masque, du rite au théâtre*, CNRS, Paris, 1985 ; Léon Chancerel (dir.), « Le Masque », *Prospero*, n° 10, La Hutte (édition), Paris, 1944 ; Guy Freixe, *L'Utopie du masque, Paris, L'Entretiens, 2010* ; Thierry Maertens, *Le Masque et le miroir : essai d'anthropologie des revêtements faciaux*, éditions Aubier-Montaigne, Paris, 1978 ; Donato Sartori (dir.), *L'Art du masque dans la Commedia*

dell'arte, Solin, Paris, 1983 ; Yvonne de Sike, *Les Masques. Rites et symboles en Europe*, éd. de la Martinière, Paris, 1998.

Mode d'évaluation : Dossier, écrit ou oral

Semestre 3

UES 1 – Spécialisation recherche

Séminaire de formation à la recherche 1

Code B2B9S1

Enseignants : Différents intervenants.

Nombre d'heures : 35 h CM

Descriptif : Ce séminaire, commun au Master 2 et au Doctorat d'Études théâtrales, s'organisera en deux volets.

Le séminaire A prendra la forme de séances de travail permettant aux étudiants de présenter et discuter l'état de leurs travaux en cours, les questionnements spécifiques (théoriques, critiques, méthodologiques) qu'ils entraînent, en même temps que de réfléchir aux orientations les plus actuelles de la recherche dans les arts du spectacle. Dans le cadre de ce séminaire, les étudiants assisteront au colloque « Processus mémoriels et geste créateur dans les arts du spectacle » organisé les 13, 14 et 15 octobre à l'université Rennes 2

Le séminaire B, intervention de professeurs invités autour de deux axes (la répétition et l'archive vivante) en lien avec le projet de recherche du laboratoire théâtre.

Descriptif : Mode d'évaluation : exposés et /ou écrits

Séminaire thématique disciplinaire (code B2B9S2)

Nombre d'heures : 35 heures (CM)

Enseignants : Christiane Page (20 h) et Jean-Marc Larrue (15h) (Jean-Marc Larrue est Directeur adjoint du Centre de recherche sur l'intermédialité, Professeur associé au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal).

1. Écritures théâtrales du traumatisme

Enseignant : Christiane PAGE

Descriptif : Souvent, c'est par le recours à la fiction qu'un auteur témoigne d'une vérité indicible, de traumatismes individuels ou collectifs. Mais, cette mise en fiction est un acte poétique qui rencontre quelquefois l'incompréhension et le rejet. Cette année, le séminaire prendra deux directions : les écritures théâtrales du traumatisme au niveau international et l'écriture du traumatisme dans la littérature dramatique pour la jeunesse.

Bibliographie essentielle : Élisabeth Angel-Perez, *Voyages au bout du possible. Les théâtres du traumatisme de Samuel Beckett à Sarah Kane*, Editions Klincksieck ; Catherine Naugrette, *Paysages dévastés*, Belval, Circé, 2004 ; David Lescot, *Dramaturgies de la guerre*, Circé, 2002 ; Alex Sierz, « Qu'est-ce que le théâtre *in-yer-face* (coup de poing)? Thèmes et critiques », « *In-yer-face : Sarah Kane et la nouvelle dramaturgie britannique* », *Coup de théâtre* n°18, juillet 2002.

La liste des textes de théâtre sera donnée en début d'année compète sera donnée en début d'année.

1. Intermédialité, théâtre et nouveaux médias

Enseignant : Jean-Marc LARRUE

Nombre d'heures : 15 h (regroupées en 5 séances de 3h sur une semaine en octobre)

Descriptif : L'intermédialité est née en même temps que les premiers médias mais l'approche intermédiaire s'est conceptualisée et imposée à partir de la révolution numérique : elle a à peine vingt ans. Après avoir situé et défini cette approche nouvelle, le séminaire l'appliquera aux pratiques théâtrales du « long siècle » (de 1875 à aujourd'hui), relevant une dynamique transformationnelle radicalement différente de l'idée que nous nous en faisons généralement. Des courants majeurs et des concepts clés, tels que la théâtralité, la performativité, l'interdisciplinarité et la présence, seront analysés selon cette perspective.

Mode d'évaluation : exposés et /ou écrits

UES 2 – Spécialisation recherche

Séminaire de formation à la recherche 2 (code B2B0S21)

Nombre d'heures : 20 heures (CM)

Enseignants : Différents intervenants.

Descriptif : Ce séminaire, commun au Master 2 et au Doctorat d'Études théâtrales, s'organisera en deux volets.

Le séminaire A prendra la forme de séances de travail permettant aux étudiants de présenter et discuter l'état de leurs travaux en cours (mémoires, thèses, articles ou communications), les questionnements spécifiques (théoriques, critiques, méthodologiques) qu'ils entraînent, en même temps que de réfléchir aux orientations les plus actuelles de la recherche dans leur discipline.

Le séminaire B, pour sa part, fera intervenir des professeurs invités autour d'un même thème rejoignant celui de l'axe de recherche.

Séminaire thématique disciplinaire 2

Poétique du politique

Nombre d'heures : 20 heures (CM)

Code B2B0S11

Enseignante : Sophie LUCET

Descriptif : Le théâtre, à de nombreuses époques, a tenté de représenter l'Histoire ; ce faisant, il indique ce qu'une époque a considéré comme vrai. Ou bien de représenter le pouvoir ; ce faisant, il indique ce qu'une époque a considéré comme légitime. Nous proposerons dans le cadre de ce séminaire une traversée des genres qui furent dédiés à ces questions, depuis la tragédie grecque jusqu'aux dramaturgies contemporaines.

Bibliographie donnée lors du premier séminaire

MODALITÉS ET REGLEMENTATION DU CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôle des connaissances définissent la nature et la durée des épreuves pour chaque enseignement et chaque session d'examens (1^{re} session : semestre 1 (Décembre-Janvier) et semestre 2 (Avril-Mai) ; 2^e session : Juin pour les deux semestres).

Les modalités de contrôle des connaissances des UE Arts du Spectacle sont affichées sous forme de tableaux au niveau 2 du bâtiment B ; elles sont également consultables sur l'Environnement Numérique de Travail (ENT- rubriques "intranets", puis "UFR ALC", "département Arts du Spectacle" puis votre année d'inscription).

Les modalités des enseignements transversaux sont affichées :

- Langues : à l'UFR Langues,
- UEF bis : auprès du département concerné,
- UEP : au SUJO, 3^e étage du bâtiment de la présidence.

Elles sont également consultables sur l'Environnement Numérique de Travail (ENT- rubriques "intranets", puis "enseignements transversaux").

Certaines des modalités de contrôle continu sont laissées à l'appréciation de l'enseignant (par exemple, un écrit sur table ou un dossier) : celui-ci vous communiquera son choix en cours de semestre.

Notez que les modalités de contrôle des connaissances peuvent être différentes entre les deux sessions d'examens : n'oubliez pas de les consulter !

Règles générales de contrôle des connaissances de Licence

Une Unité d'Enseignement (UE) est acquise lorsque :

- la moyenne pondérée de ses éléments constitutifs est supérieure ou égale à 10/20 ;
- cette UE est compensée au sein du semestre.

Un semestre est acquis :

- lorsque toutes les UE qui le constituent sont acquises ;
- lorsque la moyenne pondérée de ses UE est supérieure ou égale à 10/20 ;
- par compensation entre les deux semestres de la même année.

Le DEUG est obtenu lorsque chacun des quatre semestres de L1 et L2 est acquis, mais il est délivré uniquement sur demande.

La Licence est obtenue lorsque chacun de ses six semestres est acquis.

MODALITÉS ET REGLEMENTATION DU CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôle des connaissances définissent la nature et la durée des épreuves pour chaque enseignement et chaque session d'examens (1^{re} session : semestre 1 (Décembre-Janvier) et semestre 2 (Avril-Mai) ; 2^e session : Juin pour les deux semestres).

Les modalités de contrôle des connaissances des UE Arts du Spectacle sont affichées sous forme de tableaux au niveau 2 du bâtiment B ; elles sont également consultables sur l'Environnement Numérique de Travail (ENT- rubriques "intranets", puis "UFR ALC", "département Arts du Spectacle" puis votre année d'inscription).

Les modalités des enseignements transversaux sont affichées :

- Langues : à l'UFR Langues,
- UEF bis : auprès du département concerné,
- UEP : au SUIO, 3^e étage du bâtiment de la présidence.

Elles sont également consultables sur l'Environnement Numérique de Travail (ENT- rubriques "intranets", puis "enseignements transversaux").

Certaines des modalités de contrôle continu sont laissées à l'appréciation de l'enseignant (par exemple, un écrit sur table ou un dossier) : celui-ci vous communiquera son choix en cours de semestre.

Notez que les modalités de contrôle des connaissances peuvent être différentes entre les deux sessions d'examens : n'oubliez pas de les consulter !

Règles générales de contrôle des connaissances

Une Unité d'Enseignement (UE) est acquise lorsque :

- la moyenne pondérée de ses éléments constitutifs est supérieure ou égale à 10/20 ;
- cette UE est compensée au sein du semestre.

Un semestre est acquis :

- lorsque toutes les UE qui le constituent sont acquises ;
- lorsque la moyenne pondérée de ses UE est supérieure ou égale à 10/20 ;
- par compensation entre les deux semestres de la même année – en Licence uniquement (en Master les semestres ne se compensent pas).

Le DEUG est obtenu lorsque chacun des quatre semestres de L1 et L2 est acquis, mais il est délivré uniquement sur demande.

La Licence est obtenue lorsque chacun de ses six semestres est acquis.

Le Master est obtenu lorsque chacun de ses quatre semestres est acquis indépendamment.

Réglementation du contrôle des connaissances

Les différents types d'épreuves

Le contrôle des connaissances se compose :

- du contrôle continu (une ou plusieurs épreuves par matière) ;
- des examens terminaux (une épreuve par matière).

Le contrôle continu donne lieu selon les cas à des épreuves écrites sur table (organisées par l'enseignant, qui en aura affiché la date, dans le cadre habituel d'une de ses séances de cours) ou à des exposés, des dossiers, des examens pratiques ou des oraux. La participation à ces épreuves est obligatoire pour les étudiants assidus.

Les étudiants ayant demandé et obtenu une dispense d'assiduité ne sont pas concernés par le contrôle continu et doivent se présenter aux épreuves d'examens terminaux correspondantes prévues par les modalités de contrôle des connaissances.

Les épreuves des examens terminaux de la première session se déroulent Décembre-Janvier pour les semestres 1, 3 et 5, et en Avril-Mai pour les semestres 2, 4 et 6.

La session de rattrapage et le report des notes

En cas d'ajournement à la 1^{ère} session, l'étudiant bénéficie d'une seconde session.

Aucune épreuve n'est à repasser en 2^e session au sein d'un semestre acquis ou des UE acquises.

Par contre, dans un semestre non acquis, doivent être repassées **TOUTES** les épreuves prévues par les modalités de contrôle des connaissances pour les enseignements des UE ayant un résultat négatif ou défaillant. Si une croix "X" est présente dans la colonne "report" du tableau de contrôle des connaissances, la note de l'épreuve correspondante est conservée pour la 2^e session dès l'instant où elle est supérieure ou égale à 10/20.

Attention : toute épreuve non obtenue et non compensée doit être repassée en session 2. La note de la session 2 remplace toujours celle de la session 1, même si elle est inférieure à cette dernière. **Aucune note inférieure à 10/20 ne peut être reportée en 2^e session.**

Voir aussi le document "comment lire votre relevé de notes" au dos du relevé de notes (également disponible sur ENT - rubriques : Informations générales, Intranet de documents, UFR ALC, Examens).

Les notes supérieures ou égales à 10/20 ne sont conservées que de la 1^{ère} à la 2^e session : **aucune note ne peut faire l'objet d'un report d'une année sur l'autre.** Si l'unité d'enseignement n'est pas obtenue à l'issue de la 2^e session, l'étudiant souhaitant compléter ultérieurement son diplôme doit repasser la totalité des épreuves de cette unité d'enseignement.

REGLEMENTATION DES EXAMENS

La réglementation de surveillance des examens de l'Université est la suivante :

"L'accès n'est donné aux étudiants qu'en présence et sous la responsabilité des surveillants de l'épreuve. L'université fournit aux candidats les supports nécessaires à la rédaction, au brouillon et définitive, des épreuves. **Les candidats ne doivent donc apporter aucune feuille de papier pour l'épreuve, et ne peuvent garder avec eux, durant toute sa durée, ni téléphone portable, ni matériels électroniques.** Seuls les documents et matériels spécifiquement autorisés peuvent être introduits dans les salles d'examens. **Les étudiants doivent déposer à l'entrée de la salle d'épreuve leurs cartables contenant tous les documents ou matériels non autorisés.** "

"Les surveillants doivent vérifier l'identité des candidats soit à l'entrée de la salle d'examen, soit pendant l'épreuve, soit lors de la remise de la copie. À cette fin, les étudiants devront être porteurs de leur carte d'étudiant ou, à défaut, de leur carte d'identité. "

"Il est interdit de s'absenter de la salle d'examen pendant la première heure de l'épreuve, sauf à remettre sa copie. Les sorties, qui doivent ensuite rester l'exception, se font une à la fois, et doivent être brèves. "

"Tout candidat dont le nom ne figurerait pas sur la liste peut composer, mais est averti que son résultat ne pourra être enregistré que s'il a régularisé sa situation dans un délai de 7 jours à compter de la date de l'épreuve. Ses noms, date de naissance et numéro de carte d'étudiant devront être ajoutés sur la liste. "

Fraudes / plagiat

"Les fraudes, et tentatives de fraudes, sont traitées par la section disciplinaire du Conseil d'Administration. Elles relèvent d'une échelle précise de sanctions.

En cas de fraude, ou de tentative de fraude, les surveillants doivent :

— prendre toute mesure pour faire cesser la fraude sans interrompre la participation à l'épreuve du candidat

— saisir les pièces ou matériels permettant d'établir ultérieurement les faits

— dresser un procès verbal contresigné par les autres surveillants et par le, ou les, auteur(s) de la fraude, ou tentative de fraude. En cas de refus de contresigner, mention en est portée au procès verbal.

Ce n'est qu'en cas de substitution de personne ou de trouble affectant le déroulement de l'épreuve que l'étudiant peut être expulsé de la salle. L'expulsion est alors prononcée par le Président de l'Université ou son représentant.

Attention : le plagiat est une fraude, mais aussi un délit passible de sanctions pénales. "

L'étudiant impliqué dans une tentative de fraude risque l'annulation de l'ensemble de ses résultats, voire une exclusion de l'Université et l'interdiction de se présenter à un examen ou un concours pendant cinq ans.

Il est rappelé que les téléphones portables et autres appareils électroniques sont strictement interdits durant les examens, y compris en guise de montre.

ATTENTION : Tout plagiat sera sévèrement puni.

Dates des examens

Les dates des examens terminaux écrits sont affichées et consultables sur le site internet de l'université (univ-rennes2.fr). Les dates de remise de dossier, des oraux et des examens de contrôle continu écrits sont affichées par les enseignants.

Convocations aux examens

Si vous avez besoin d'une convocation aux examens à l'intention par exemple de votre employeur, vous devez la demander à l'accueil de l'UFR Arts, Lettres, Communication (bureau B120, ouvert de 14h à 17h) pour les examens terminaux sur table, et directement auprès des enseignants pour le contrôle continu et les examens terminaux pratiques ou oraux.

La réglementation en cas d'absence à une ou plusieurs épreuves

L'absence à une épreuve, qu'elle puisse être justifiée ou non, sera assimilée à un zéro pour le calcul des résultats. Dans ce cas, si le zéro attribué du fait d'une absence permet d'obtenir une UE, les étudiants ont la possibilité de renoncer à la compensation entre notes, pouvant prétendre à de meilleurs résultats en se présentant à l'épreuve en 2e session.

Un formulaire de renonciation avec un talon d'accusé-réception doit alors être déposé auprès de l'UFR au plus tard 7 jours après la publication des résultats (de chaque semestre).

En cas d'absence, dûment motivée, des épreuves de remplacement peuvent être organisées pour les étudiants absents à la 2e session pour raison de force majeure dûment justifiée et appréciée par le directeur d'UFR, sur avis du directeur de département. Elles sont alors organisées par le département concerné.

L'attention des étudiants est appelée sur la gravité des motifs qui seule peut justifier une épreuve individuelle de remplacement. Motifs qui devront être attestés par un document justificatif officiel et explicite (certificat d'hospitalisation ...), daté et envoyé à la Scolarité Arts du Spectacle dans les plus brefs délais.

Jurys d'année et de diplôme

À chaque session d'examen se réunit - par unité d'enseignement, par année et par diplôme - un jury dont la composition est arrêtée par le président de l'Université.

Le jury est souverain.

Affichage des résultats et envoi des relevés de notes

À l'issue de la première session d'examens de chaque semestre, l'étudiant peut consulter son relevé de notes sur l'Environnement Numérique de Travail (ENT).

Notez qu'une absence à un enseignement implique un calcul défaillant pour l'UE et pour le semestre.

Un relevé de notes est envoyé à chaque étudiant en fin de 1^{ère} session (fin Mai / début Juin).

Si vous avez besoin d'un relevé de notes en fin de 1^{er} semestre ou après la 2^{ème} session d'examens, vous devez en faire la demande auprès de l'accueil de l'UFR ALC (B120, ouvert de 14h à 17h) ou auprès de la Scolarité Arts du Spectacle (par courrier uniquement) en joignant une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse. **Aucun duplicata de ce document ne sera fourni.**

Le relevé de notes indique uniquement les notes moyennes obtenues dans chaque matière, et non le détail en cas d'épreuves multiples. Dans le cas des UE Champs, Parcours, UEF bis et Langues à plusieurs enseignements, l'étudiant doit s'adresser au département qui gère l'UE pour obtenir le détail de ses notes.

Réclamations de notes

Les réclamations de notes ne pourront porter que sur des erreurs de transcription. Elles sont à préciser sur des formulaires imprimés à cet effet, qui peuvent être retirés à l'accueil de l'UFR concernée ou téléchargés sur l'ENT (Intranets de documents, UFR ALC, examens). Les étudiants doivent libeller soigneusement : leurs coordonnées, le code de l'unité d'enseignement, la matière concernée et le nom de l'enseignant concerné, faute de quoi leur demande ne pourra être prise en compte. Ils doivent joindre une enveloppe libellée à leurs nom et adresse pour la réponse.

Toute réclamation doit être formulée auprès de la scolarité concernée (pour les UEF, UEM, UES : en Arts du Spectacle ; pour les UEF bis, UEP et Langues : scolarité du département correspondant) dans un délai de deux mois après la diffusion des résultats.

Les réclamations portant sur la teneur des résultats et sur la demande d'attribution de points de jury ne seront pas prises en compte.

Aucune réclamation ne doit être adressée aux enseignants ou à la direction du département.

Consultation des copies

La consultation de vos copies est un droit, qui vous permet de prendre connaissance, quel que soit votre résultat, des annotations apportées à votre copie par l'enseignant correcteur ; c'est le meilleur moyen de progresser en tenant compte de vos lacunes comme de vos points forts.

Dans le cas des examens terminaux, les enseignants sont tenus de conserver pendant un an les copies corrigées. Les étudiants sont informés de la tenue d'une journée de consultation de l'ensemble des copies à l'issue de chacune des sessions.

Dans le cas des épreuves de contrôle continu organisées en cours de semestre, l'enseignant soit rend leurs copies corrigées aux étudiants, soit propose la consultation des copies, lors d'une séance de cours ou dans une plage horaire spécifique.

Les enseignants peuvent également vous recevoir pendant leurs heures de permanence.

Remise du diplôme

La date à partir de laquelle les étudiants peuvent retirer leur diplôme à l'accueil (B120) est affichée sur les panneaux du département. Pour cela, vous devez vous munir d'une pièce d'identité (carte d'identité ou passeport uniquement). Si vous êtes dans l'incapacité de vous déplacer, veuillez contacter l'accueil (tél. : 02 99 14 15 39).

Si vous avez besoin de faire valoir votre diplôme avant que celui-ci ait été édité, faites une demande d'attestation de réussite auprès de l'accueil de l'UFR.

Le cas des étudiants étrangers

Les étudiants étrangers (Erasmus, Tempus, Isep...) doivent se faire connaître à chaque épreuve auprès des enseignants concernés. La collecte de leurs notes se fait en effet selon des modalités administratives distinctes.

L'Arène-théâtre

Notre but est de développer et d'accompagner des pratiques artistiques étudiantes autour des arts de la scène.

Nous aidons à la création de projets étudiants autour des arts du spectacle. Ainsi, nous permettons à chacun d'obtenir une aide à l'organisation, à la production et à la diffusion des spectacles ainsi montés dans l'université mais aussi dans d'autres lieux Rennais (ADEC-MTA) et dans d'autres festivals.

Cette aide est accordée sous réserve d'acceptation du dossier présenté.

Nous installons également des ateliers de recherche et de pratique alliant réflexion et création. Ateliers pour des étudiants menés par des étudiants.

Nous mettons à disposition une petite bibliothèque spécifique aux arts du spectacle au bureau de l'association, ainsi qu'un accès gratuit à la bibliothèque Guy Parigot, de l'ADEC.

Enfin, nous offrons aux étudiants la possibilité d'obtenir des places de spectacles à tarif réduit dans le cadre de nos partenariats avec le TNB (uniquement pour le festival Mettre en Scène) et avec le théâtre de La Paillette (sur quelques spectacles avec lesquels nous proposons également des activités, stages, conférences...)

Une participation de 7 euros vous sera demandée lors de votre adhésion à l'association.

Permanences : du lundi au vendredi de 12h30 à 13h30.

Contacts: 02.99.14.15.98 ou larene.theatre@hotmail.fr

Scèn'art

Scèn'art est une association étudiante de la filière Arts du Spectacle, elle se divise en deux pôles majeurs. Le premier : concerne la promotion de la cinéphilie au sein du campus et en dehors (projection de films, débats, soirée blind-test, ventes de places à tarifs préférentiels pour les cinémas d'art et essais Rennais), le second : l'aide à la création cinématographique étudiante (organisation d'ateliers, mise en place de projets de films, aide à la production et à la diffusion).

L'association insiste pour laisser à chaque étudiant de Rennes 2, l'opportunité de pouvoir s'épanouir dans sa passion qu'importent ses connaissances et son niveau technique.

Permanences : du lundi au vendredi de 12h à 13h en R 204.

➤ **La production :**

La production cinématographique se décline en deux grands points :

- L'association souhaite soutenir financièrement et techniquement les projets étudiants indépendants, de la pré-production jusqu'à la diffusion (la projection des films se faisant entre autre dans le cadre du festival K-Barré), notamment via un partenariat avec le CREA.
- Depuis plusieurs années, le département Arts du Spectacle organise des rencontres diverses avec des professionnels ou des universitaires... Scèn'art aimerait filmer ces événements et consacrer du temps à leur archivage.

➤ **La promotion de la cinéphilie :**

La démocratisation cinématographique tente d'approcher les étudiants intéressés par la découverte des films :

- La première opération est d'offrir aux adhérents la possibilité de bénéficier de tarifs réduits dans les différents pôles de diffusion cinématographique de Rennes (Arvor, Ciné TNB, Tambour, Pass Travelling, Vidéorama...).
- Scèn'art permet à ceux qui le souhaitent de proposer des projections, des débats, notamment en partenariat avec le service culturel de l'université et l'association Clair Obscur, aux semaines Arts du spectacle à l'auditorium du Tambour.
- L'association organise également des soirées thématiques (blind-test, cinéclub,...) dans le but d'encourager la mise en place de discussions et de dialogues autour du cinéma et de la pratique cinématographique de chacun.
- Dernier projet en date, la création d'un magazine dédié au cinéma, et diffusé parmi les adhérents et les étudiants de cinéma.

K-barré

Depuis 2003, l'association Scèn'art met en place à la fin de l'année universitaire un festival de la création étudiante. Il s'agit pour les associations organisatrices de présenter à l'ensemble des étudiants ce qui a pu être créé durant l'année universitaire par d'autres étudiants. En effet, l'université de Rennes 2 regorge de projets, extrêmement divers, mis en place lors d'ateliers de pratique ou dans le cadre de démarches personnelles. Notre programmation est donc très diversifiée : expositions, installations, performances, projections, danse, théâtre, conte, concerts. Nous occupons un maximum de lieux de l'université afin de solliciter l'intégralité du campus et de faire ainsi découvrir aux étudiants de tous les départements la richesse artistique de l'université de Rennes 2.

K-Barré est également le lieu privilégié d'un échange inter-associatif. En effet, nous travaillons avec le concours d'un grand nombre d'associations (AKA, L'Arène-Théâtre, Docabilly, RCR, D'art-H-Pié, Blink, la Fédé Rennes 2...). La formule et le contenu de la semaine sont discutés avec les différentes associations partenaires lors de réunions préparatoires. Le festival est un moment vital à la vie des associations organisatrices : il permet de faire connaître les associations aux autres étudiants, de trouver de nouveaux membres et de renouveler année après année les équipes associatives. Le K-Barré est donc véritablement le lieu d'une stimulation créatrice sur le campus de l'université de Rennes 2.

Docabilly

Docabilly est une association loi 1901 située à l'Université Rennes 2, composée d'une trentaine de membres actifs qui s'attachent à produire et diffuser des projets audiovisuels tous genres confondus (documentaire, fiction, reportage, clip...).

L'objectif majeur de cette association est de valoriser les initiatives de créations audiovisuelles. En effet, l'association Docabilly dispose de son propre matériel vidéo, qu'elle met à disposition de ses adhérents.

Parmi ses activités, on compte FAC IN TV, un rendez-vous audiovisuel entièrement réalisé par les membres de l'association Docabilly, diffusé par TV Rennes 35 et soutenu par le Créa Rennes 2 (Centre de Ressources et d'Enseignement Audiovisuel).

Initialement conçu dans un format de 26 minutes mensuelles sous les noms successifs de Mag d'U et Fac You, la formule du programme a été remaniée à la rentrée 2006 pour devenir un rendez-vous hebdomadaire de 5 minutes.

De part sa vocation initialement étudiante, FAC IN TV se doit de prendre la forme du magazine de la vie étudiante à Rennes. Ainsi, les sujets traités sont tous liés, de près ou de loin, à la vie étudiante. Il est donc question de présenter les divers événements culturels organisés par ou pour les étudiants (sur le campus ou ailleurs), de présenter des filières, des associations étudiantes etc...

Pour adhérer à Docabilly, il suffit de verser une cotisation de 20 euros pour l'année. Cette somme couvre l'assurance qui vous permet la manipulation/emprunt du matériel vidéo appartenant à l'association.

Pièces nécessaires pour l'adhésion : photocopie de la carte étudiante, carte d'identité, chèque libellé à l'ordre de l'association.

Association Docabilly Place du recteur Henri Le Moal CS 24307 35043 RENNES CEDEX
02.99.14.15.32 du lundi au vendredi de 8h à 17h30
docabilly@hotmail.fr
bureau Bâtiment Erève - R203
local technique Bâtiment D_rdc

Adresses électroniques du département Arts du spectacle

Direction

brigitte.prost@univ-rennes2.fr ou prostbrigitte35@gmail.com

Scolarité

Aline-Marie WAUTERS : aline-marie.wauters@univ-rennes2.fr

Secrétariat

Marie-Pierre GUITTIER : marie-pierre.guittier@univ-rennes2.fr

Enseignants

Bénédicte BOISSON : benedicte.boisson@univ-rennes2.fr

Frédéric CAVÉ : fredkv01@yahoo.fr

Marion DENIZOT : marion.denizot@univ-rennes2.fr

Antony FIANT : antony.fiant@univ-rennes2.fr

Fred PREMEL : f.premel@titaprod.com

Roxane HAMERY : roxane.hamery@univ-rennes2.fr

Jacqueline JAMBIN : jacqueline.jambin@univ-rennes2.fr

Philippe LACROIX : philippe.lacroix@univ-rennes2.fr

Laurent LE FORESTIER : laurent.leforestier@univ-rennes2.fr

Jeanne LE GALLIC : jeanne.legallic@yahoo.fr

Patrick LE GOFF : patrick.legoff@univ-rennes2.fr

Sophie LUCET : sophie.lucet@univ-rennes2.fr

Vincent MELCION : vincent.melcion@univ-rennes2.fr

Priska MORRISSEY : priska.morrissey@univ-rennes2.fr

Gilles MOUËLLIC : gilles.mouellic@univ-rennes2.fr

Christiane PAGE : christiane.page@univ-rennes2.fr

Brigitte PROST : brigitte.prost@univ-rennes2.fr et prostbrigitte35@gmail.com

Roselyne QUEMENER : r.quemener@gmail.com

Thierry SEGUIN : thierry.seguin@univ-rennes2.fr

Éric THOUVENEL : eric.thouvenel@univ-rennes2.fr

ATER cinéma :

Simon DANIELLOU : s.daniellou@dbmail.com

Jean-Baptiste MASSUET : jean-baptiste.massuet@etudiant.univ-rennes2.fr

ATER théâtre :

Jeanne LE GALLIC : jeanne.legallic@yahoo.fr

Chargés de cours en études cinématographiques

Leslie DAGNEAUX : leslie.dagneaux@etudiant.univ-rennes2.fr

Jérémy HOUILLERE : jeremy.houillere@etudiant.univ-rennes2.fr
Lénaig LE FAOU : lena.lefaou@gmail.com
Stéphane LEROUX : stephane-leroux@neuf.fr

Chargés de cours en études théâtrales

Flore AUGEREAU : flore.augereau@hotmail.fr
Mathilde DUMONTET : Mathilda.dumont@hotmail.fr
Anaïs LOISON : anaisloisonbouvet@hotmail.fr
Rachel RAJALU : rachelrajalu@gmail.com
Marine BACHELOT : marinebachelot@yahoo.fr

Equipe des tuteurs de méthodologie générale (cinéma & théâtre)

Ghislain BOUVIER : ghislain.bouvier@etudiant.univ-rennes2.fr (master cinéma)
Morgan BRAULT : morgankatell.braud@gmail.com (master théâtre)
Aude CARLETON : audecarleton@gmail.com (master cinéma)
Romain MULLARD : romain.mullard@etudiant.univ-rennes2.fr (master cinéma)
Emmanuel PAGAN : emmanuel.pagan@etudiant.univ-rennes2.fr (master théâtre)
Sarah VERRON : verron.sa@gmail.com (master théâtre)

Les autres intervenants vous donneront leur adresse mail lors de leurs cours.