



PAPER-
BOARD



musée de
la danse

Colloque international

LES CONFÉRENCES D'ARTISTES:

Entre fiction théorique
et geste artistique

14 et 15 février 2013

Université Rennes 2

Musée de la danse / Centre chorégraphique
national de Rennes et de Bretagne

Frac Bretagne

École européenne supérieure d'art de Bretagne

WWW.UNIV-RENNES2.FR

LES CONFÉRENCES D'ARTISTES

Entre fiction théorique et geste artistique

Colloque international 14 et 15 février 2013

dans le cadre de « Paperboard : conférences d'artistes »

Si la conférence sur l'art dispose d'une longue histoire depuis les fameuses conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVIII^e siècle, son actualité dans le champ élargi de l'art contemporain, elle n'a pourtant été jusqu'ici l'objet d'aucune recherche spécifique. Dresser un état des lieux de cette pratique, tenter d'en comprendre les enjeux soulève toutefois des difficultés. Forme aux contours incertains, elle pose d'abord la question du statut du déplacement d'une pratique d'un champ (scientifique, politique etc.) à un autre (artistique) et des effets qu'il/que ce déplacement suscite : à la croisée entre art et savoir, la conférence d'artiste participe à la transmission, à la recherche en matière de création mais elle renouvelle aussi les formes de l'art et de sa réception. Constitue-t-elle un modèle pour l'enseignement et pour la recherche artistique ? Ce modèle conserve-t-il la dimension didactique qu'il a dans l'institution académique lorsqu'il est mis en œuvre dans le champ de l'art ? Autant de questions qui renvoient à un second enjeu, celui du statut de l'artiste dès lors qu'il se trouve au contact d'un auditoire, qu'il soit celui d'étudiants en art, celui d'un auditoire de spécialistes ou celui plus large d'un public d'amateurs : quand il est en situation de transmettre son expérience artistique, d'exposer son point de vue sur l'art, l'artiste endosse-t-il un autre rôle ou fait-il encore œuvre de création ? Symétriquement, c'est le statut de la conférence qui est questionné dès lors qu'elle se constitue comme une pratique artistique : lorsque la conférence devient une forme d'art, un moyen d'exposer c'est-à-dire de mettre en vue un discours, son sens et son statut s'en trouvent-ils transformés ? L'Université Rennes 2 et le Musée de la danse, en partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain de Bretagne et l'EESAB-site de Rennes s'unissent pour proposer un temps de réflexion et de représentation, autour de cette forme artistique, à la croisée de la théorie et de la pratique.

FRAC Bretagne, Auditorium

10h30 > L'épreuve de l'autre. Sir Joshua Reynolds face à son auditoire

Jan Blanc, *Université de Genève*

Tenus devant les membres et les élèves de la Royal Academy de 1769 à 1790, les discours de sir Joshua Reynolds n'ont pas été, comme on l'a dit trop souvent, l'occasion de déployer, sur près de vingt ans, une théorie homogène et unifiée des arts, sous la forme de quinze conférences. Face à un auditoire qui a souvent réagi aux propos du président de la Royal Academy, de façon parfois virulente, le peintre anglais n'a jamais cessé de reformuler mais aussi de faire évoluer, parfois de façon très radicale, ses idées et ses avis. Profondément souples, et même contradictoires, en raison même de leur réactivité, les discours de Reynolds s'inscrivent dans une histoire de l'art où la confrontation à la pensée de l'auteur constitue la chance et la condition d'une évolution artistique personnelle.

11h00 > Speaker's Corner

Paul Bernard, *Haute école d'art et de design, Genève*

Le Speakers' Corner désigne cette parcelle de Hyde Park à Londres où chacun est autorisé à tenir une tribune, permettant aux opinions les plus excentriques, radicales et provocantes d'avoir droit de cité. Speakers Corner, c'est aussi le titre d'un film de Marcel Broodthaers, réalisé en 1972 dans lequel on entrevoit l'artiste à Hyde Park, silencieux, brandissant des pancartes qui enjoignent les passants à se rendre au musée. Comment interpréter ce geste muet et autoritaire sur ce site dévolu au débat public ?

11h45 > Catalogues en revue

Yann Sérandour et Jérôme Saint-Loubert-Bié

À partir d'une sélection provenant de leurs bibliothèques respectives, Jérôme Saint-Loubert Bié et Yann Sérandour passent en revue une série de livres d'art qu'ils feuilletent et commentent librement

École européenne supérieure d'art de Bretagne Rennes, Auditorium

gratuit, sur réservation : erba@ville-rennes.fr

15h00 > Quodlibet

Éric Duyckaerts

Éric Duyckaerts propose une nouvelle aventure dans le langage et les savoirs. Cette fois, la forme annoncée est un *Quodlibet*.

Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, site St Melaine

6€, sur réservation : info@museedeladanse.org

19h00 > L'art de la performance: théorie et pratique

Esther Ferrer

Elle parle/elle fait/elle fait/elle parle/elle théorise/elle pratique/elle pratique/elle théorise et elle commence à nouveau, mais elle ne se répète jamais.

Dance for nothing

Eszter Salamon

Lecture on nothing de John Cage devient la source d'une chorégraphie de mouvements et de sons juxtaposés.

VENDREDI 15 FÉVRIER 2013

FRAC Bretagne, Auditorium

9h30 > Hôtel Palenque de Robert Smithson: conférence illustrée ou projection commentée ?

Nathalie Boulouch-Laurence Corbel, *Université Rennes 2*

En 1972, invité à participer à un séminaire à l'Université d'Utah, Robert Smithson consacre son intervention à un hôtel décrépi de Palenque (Yucatán, Mexique). De cette conférence défiant les codes traditionnels du genre tout en parodiant ceux du travelogue illustré, on a conservé les diapositives prises par Smithson ainsi que l'enregistrement des commentaires qui les accompagnent: entre sérieux et ironie, les observations de l'artiste accentuent « l'iconographie proche de la désolation » qui caractérise son œuvre photographique tout en dévoilant, par delà l'apparence insignifiante du lieu, une autre réalité qui fait du chaos sa matière et son ordre.

10h00 > 21.3 de Robert Morris: la forme au travail

Anaël Lejeune, *Université de Louvain-la-Neuve*

La performance *21.3* fut créée par l'artiste américain Robert Morris en février 1964 au Surplus Dance Theater de New York. Il y récita les premières pages du célèbre essai de l'historien de l'art Erwin Panofsky, *Iconography and Iconology* (1939). Cependant, grâce à un subtil stratagème, fut progressivement introduit un décalage entre les mots proférés et les articulations de la bouche de l'artiste. Prenant acte de la dimension critique que ce processus de désynchronisation revêt vis-à-vis du texte de Panofsky, il s'agira ici de cerner un peu plus précisément la nature des objections que Morris adresse à l'endroit de la discipline iconologique.

10h30 > Yves Klein : «[...] et aussi plein d'humour»

Denys Riout

Yves Klein s'est adressé à plusieurs reprises aux «lecteurs» de ses tableaux, mais il a organisé avec un soin particulier la conférence qu'il donna en Sorbonne le 3 juin 1959. Il en reste des photographies et, surtout, un enregistrement aujourd'hui disponible en CD. Outre son incontestable intérêt théorique, cette conférence actualise un souhait formulé par l'artiste deux ans plus tôt: «Je suis peintre, eh bien, je ferai quelque chose qui doit être de la peinture aux yeux de tous et aussi plein d'humour, pourquoi pas? S'il n'y a pas d'humour, tant pis pour ceux qui ne le voient pas.»

Université Rennes 2

14h30 > Joseph Beuys: art, mémoire, expérience - Amphithéâtre O1

Jean-Philippe Antoine

Reprise, sous une forme musicale et chorale inédite, d'une conférence autrefois donnée en décembre 1997 au musée Picasso à Antibes, puis en octobre 1999 au MAMCO à Genève.

16h00 > La conférence des échelles. Retour à Rennes - Amphithéâtre E2

Hubert Renard

Hubert Renard retrace son parcours artistique à travers la notion particulièrement révélatrice d'échelle. Le discours sur le travail peut éventuellement être le travail.

19h00 > Faire le Gilles - Amphithéâtre B8

Robert Cantarella

Depuis plusieurs années, Robert Cantarella *fait le Gilles*, c'est-à-dire qu'il refait les cours de Deleuze avec un système d'oreillettes. Il répète mot pour mot les cours que le philosophe a donnés pendant plusieurs années à Vincennes et à Paris 8. Les intonations, les hésitations, les toux et la pensée qui avance sont redites à l'identique.

Du 11 janvier au 14 avril au Frac Bretagne
Ouvert de mardi à dimanche 12h-19h, 3/2€

Exposition : Le chemin se fait en marchant (face A)

Esther Ferrer

Le Frac Bretagne présente la première exposition rétrospective en France d'Esther Ferrer, artiste pionnière de l'art action et de la performance.

COLLOQUE ASSOCIÉ À PAPERBOARD « SÉRIE AUTOUR DE LA CONFÉRENCE D'ARTISTE »

www.museedeladanse.org/projets/paperboard

LIEUX

»» FRAC Bretagne

19 avenue André Mussat
35000 Rennes
Métro : Villejean - université
Bus n°4 - arrêt Rennes-Beaugard

»» École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Rennes

34 rue Hoche
35000 Rennes
Métro : Sainte-Anne
Bus n°1, 5, 8, et 9 - arrêt Sainte-Anne

»» Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne

38 rue Saint-Melaine
35000 Rennes
Métro : Sainte-Anne
Bus n°1, 5, 8 et 9 - arrêt Sainte-Anne

»» Université Rennes 2

Campus Villejean
Place du recteur Henri Le Moal
35000 Rennes cedex
Métro : Villejean - université
Bus n°4, 30, 52, 65, 68, 76 ex, 77,
78 et 152 ex -
arrêt Villejean-Université

CONTACT

nelly.bregeault@univ-rennes2.fr

ORGANISATION

Équipe d'accueil Arts : pratiques et
poétiques
(EA 3208),
Musée de la danse / Centre choré-
graphique national de Rennes et de
Bretagne
En partenariat avec
École européenne supérieure d'art de
Bretagne, site de Rennes
FRAC Bretagne

DIRECTION SCIENTIFIQUE

Laurence Corbel,
Christophe Viart



**musée de
la danse**

frac bretagne
Fonds régional
d'art contemporain



**METROPOLE
rennes**
*site hubs

WWW.UNIV-RENNES2.FR