



UNIVERSITÉ
RENNES 2

MASTER ARTS, LETTRES, LANGUES

Mention Arts de la scène et du spectacle vivant

www.univ-rennes2.fr
Place du Recteur
Henri Le Moal
CS 24 307
35 043 Rennes Cedex

Responsable de la formation : Christiane Page

La mention de ce master se décompose en 3 parcours :

- **Perspectives critiques**
- **Pratique et théorie de l'acteur (ouverture ultérieure)**
- **Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique (Master 2 uniquement)**

Objectifs et débouchés de la formation

La mention vise à prendre en compte les mutations actuelles du champ des arts du spectacle et se décline en plusieurs parcours pour répondre aux besoins des différents publics (étudiants, professionnels du spectacle vivant, enseignants) soucieux de se former à l'université.

Par sa volonté d'ouverture aux questions de la transdisciplinarité, ce master permet aux étudiants de développer leur aptitude à transférer des modes de travail et de questionnement en s'adaptant à des contextes différents, autant de qualités pour entrer dans le monde du travail d'aujourd'hui et préparer au mieux leur avenir professionnel.

parcours Perspectives critiques :

- En Master 1 : initiation aux méthodes et aux objets de la recherche scientifique ainsi qu'à la connaissance des problématiques spécifiques aux arts de la scène d'aujourd'hui. Il s'agira d'élaborer un projet personnel de recherche en lien avec un projet d'insertion professionnelle ; les approches théoriques viseront à approfondir les problématiques esthétiques contemporaines en lien avec les autres arts ; il s'appuie :

- sur les séminaires qui conduisent les étudiants à préciser leurs connaissances et à développer leur réflexion en confrontant des points de vue critiques, théoriques ou méthodologiques ;
- sur les activités scientifiques de l'équipe pour expérimenter l'activité de recherche ;
- sur les liens avec les artistes et les structures culturelles de la région.

- En Master 2 : l'objectif est la production d'un mémoire de recherche respectant les exigences d'un écrit universitaire. Ce parcours permet d'acquérir une formation spécialisée de haut niveau pour favoriser l'accès à la recherche doctorale et à la perspective de l'enseignement universitaire. Il peut également constituer un complément de formation pour les métiers du professorat. Enfin, il permet d'accéder à des fonctions de type : assistant spécialisé d'enseignement artistique, formateur, assistant à la mise en scène, dramaturge, critique... Il s'agira aussi de tisser des relations étroites avec les milieux professionnels du spectacle vivant.

parcours Pratiques et théorie de l'acteur (ouvrira à la rentrée 2019) :

- En Master 1 : conjointement organisé par le département des Arts du spectacle et l'Ecole supérieure de comédien du TNB, ce parcours entend offrir le niveau de formation intermédiaire entre un niveau licence délivré à des comédiens et le Doctorat de type Sacre, réservés aux praticiens. Ce parcours sera ouvert aux titulaires d'une licence ayant des pré-requis importants concernant une pratique dans le domaine des arts du spectacle vivant ou à des artistes ayant une expérience suffisamment riche pour prétendre à une VAE de niveau licence. Ce parcours a pour objectif de permettre aux artistes de prendre du recul sur leur propre pratique, de gagner une autonomie artistique en élaborant un projet personnel de recherche-crédation, et d'entrer dans une réflexion plus approfondie sur l'art de l'acteur dans la société actuelle.

- En Master 2 : ce parcours est destiné à des acteurs titulaires d'une licence ou d'une VAE qui souhaitent prolonger leur formation initiale au coeur d'un dispositif inédit : un laboratoire artistique en lien avec la recherche universitaire de Rennes 2 et la création artistique au TNB. Il s'agit de lier art et recherche pour une formation complémentaire et équilibrée de l'acteur susceptible de devenir ainsi l'acteur de son propre

jeu. Ce parcours permet également à l'acteur confirmé de passer les concours pour devenir enseignant dans les écoles d'art, dans le secondaire ou à l'université ; il ouvre en outre à des métiers spécifiques du champ artistique et culturel : assistant à la mise en scène, metteur en scène, dramaturge, médiateur artistique et culturel, etc.

parcours Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique :

- En Master 2 : ce parcours a pour objectif de former de futurs médiateurs et des professionnels en poste, dans le cadre de la formation continue (formation diplômante et formation modulaire) et en répondant aux nouveaux besoins d'un secteur large et protéiforme dont les débouchés se sont considérablement élargis ces dernières années, notamment avec l'apparition et la généralisation des outils numériques. En privilégiant le rapport aux œuvres, ce master entend associer dans une même formation une réflexion sur l'œuvre créée et sur les spectateurs destinataires du geste artistique. Cette orientation explique que la formation proposée soit adossée à un solide socle de connaissances concernant le champ du spectacle vivant (dimensions esthétique, sociologique et politique), mais aussi à une dimension pratique importante, permettant l'acquisition de savoir-faire empiriques.

Compétences visées

- Conceptualiser et organiser une réflexion de haut niveau dans le domaine des arts du spectacle, de l'espace culturel et du patrimoine.
- Acquérir les outils et les compétences de la recherche universitaire.
- Analyser, en s'appuyant sur l'interdisciplinarité, les liens unissant les différents arts : théâtre, musique, danse, performance, ainsi que les textes et les mises en scène de différentes cultures.
- Lier pratique et théorie pour développer et/ou accompagner des projets de spectacles professionnels.
- Rédiger des documents (synthèse, rapport, mémoire...) selon une méthode rigoureuse et efficace.
- Élaborer des dossiers, articles, projets pour diverses structures culturelles.
- Utiliser les outils informatiques et numériques (documentation, stockage des archives, traitement des données, captations audio-visuelles, sites Web, réseaux sociaux...).
- Produire, créer ou interpréter des spectacles en s'adossant à la recherche universitaire.

Organisation de la formation

Le master est organisé sous forme de parcours fortement mutualisés : en Master 1, deux parcours : **Perspectives critiques** et à partir de 2019 **Pratiques et théories de l'acteur**, prolongés en Master 2. Un **troisième parcours** est ouvert en Master 2 : **Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique**.

Perspectives critiques : ce parcours insiste sur une dynamique de recherche (théorique et/ou pratique) collective et transdisciplinaire (séminaires spécifiques et mutualisés rassemblant étudiants du master, doctorants, enseignants-chercheurs, PAST et artistes invités ; stages). Cette formation articule trois axes :
- affermissement des savoirs acquis dans les grands champs disciplinaires ;
- connexion avec les autres domaines scientifiques ou artistiques ;
- mise en lien des savoirs universitaires et des savoirs non académiques. Avec l'accord de leur directeur, les étudiants peuvent appuyer leurs recherches sur des réalisations ou travaux personnels et/ou sur des stages volontaires dans le milieu professionnel ou amateur pour diversifier les modes d'études de leur objet de recherche.

Pratiques et théories de l'acteur (à partir de 2019) : le parcours théorique est mutualisé à plus de 30% au M1 et au M2, avec les deux autres parcours. Le volet pratique est organisé par le TNB, en accord avec l'université. La moitié des crédits correspondent à des enseignements théoriques donnés par l'université, l'autre moitié correspond à des enseignements pratiques et à une théorisation de la pratique. Le diplôme est délivré par l'université avec un jury composé de praticiens proposés, par le TNB, de membres de l'équipe pédagogique de l'école du TNB et d'universitaires de Rennes 2.

Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique : ce parcours est organisé en cinq axes :

- des savoirs fondamentaux sur les enjeux de la scène contemporaine (mutualisés par les autres parcours de la mention) ;

- des outils méthodologiques et techniques (techniques rédactionnelles et journalistiques, conception de site Web, production audiovisuelle, réseaux sociaux, droit du numérique, droit d'auteur, techniques et pratiques d'éditorialisation) ;
- des enseignements de spécialisation professionnelle (analyse des pratiques culturelles et du public, médiation culturelle, pratiques innovantes de la médiation) ;
- des ateliers pratiques professionnelles et la mise en place d'une démarche de médiation ;
- un stage obligatoire (3 mois minimum) et un mémoire professionnel complètent ces enseignements.

La formation semestrialisée se déroule sur une période de 12 mois de septembre à septembre, sous la forme de séminaires de 5 jours par mois.

Des mutualisations existent également avec d'autres mentions de masters (Etudes cinématographiques / Musicologie / Création numérique / Histoire, civilisation, patrimoine).

Calendrier des inscriptions

<http://www.univ-rennes2.fr/devu/inscription>

Contacts

Accueil de l'UFR Arts, Lettres, Communication : B120

Ouvert du lundi au jeudi de 14h à 17h et le vendredi de 13h30 à 16h30

Enseignante responsable de la mention :

Christiane Page - ✉ christiane.page@univ-rennes2.fr

Enseignante responsable du parcours « Perspectives critiques (P1) » :

Christiane Page - ✉ christiane.page@univ-rennes2.fr

Enseignante responsable du parcours « Pratiques et théorie de l'acteur (P2) » :

Sophie Lucet - ✉ sophie.lucet@univ-rennes2.fr

Enseignante responsable du parcours « Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique (P3) » :

Marion Denizot - ✉ marion.denizot@univ-rennes2.fr

Scolarité Inscription Arts :

✉ ufr-alc-inscription-arts@univ-rennes2.fr / ☎ 02 99 14 15 07

Service universitaire d'information, d'orientation et d'insertion professionnelle (SUIO-IP)

Université Rennes 2 - Campus Villejean - Place du Recteur Henri Le Moal - CS 24 307 - 35 043 Rennes Cedex

Tél. 02 99 14 13 91 ou 96 / Courriel : r2suo@univ-rennes