



UNIVERSITÉ  
RENNES 2

## Master Arts, Lettres, Langues

### Mention Histoire de l'art

#### Parcours Histoire et critique des arts (HCA)

www.univ-rennes2.fr  
Place du Recteur  
Henri Le Moal  
CS 24 307  
35 043 Rennes Cedex

Responsable du Parcours : Guillaume GLORIEUX

Responsable de la Mention : Guillaume GLORIEUX

#### Contexte de la formation

Le master proposé par le département Histoire de l'art et archéologie de l'université Rennes2 comprend deux années de formation. Grâce aux cinq parcours très complémentaires qui le composent, il a pour objectif de former aux métiers ayant pour objet les œuvres d'art, les objets ethnographiques et techniques, l'architecture et le patrimoine bâti. Il permet aux étudiants soit une insertion professionnelle immédiate, soit de poursuivre des études en doctorat. Les emplois sur lesquels il débouche sont pour certains communs aux différents parcours, et pour d'autres plus spécifiques à un parcours en particulier. La formation est organisée en deux étapes : la première année est commune aux cinq parcours, avec toutefois une possibilité de choix dans plusieurs enseignements permettant une pré-orientation. La deuxième année se ventile en cinq parcours spécifiques : ***Histoire et critique des arts (HCA)*** ; Histoire, théorie et critique de l'architecture (HTCA) ; Métiers et arts de l'exposition (MAE) ; Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques (MAGEMI) ; Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti (REPAT).

Le parcours ***Histoire et critique des arts***, grâce aux différents enseignants-chercheurs qui en composent l'équipe pédagogique, intègre dans son champ d'étude l'histoire de la peinture, de la sculpture, de l'architecture, de la photographie, de l'estampe et des arts graphiques ; la théorie de l'art ; l'esthétique ; l'histoire des musées et des collections. Le champ géographique couvert est large (Bretagne, France, Europe, Etats-Unis, et tout autre pays). Il en est de même pour la période, qui correspond à l'ensemble de la chronologie usuellement traitée par l'histoire de l'art : de l'Antiquité aux périodes contemporaine et actuelle. Ce parcours est fortement adossé aux axes de recherche de l'Équipe d'Accueil EA 1279 Histoire et Critique des Arts, ainsi qu'au GIS Archives de la critique d'art.

#### Objectifs de la formation

Cette formation vise à l'acquisition de connaissances et de méthodes de travail qui concourent à l'analyse et à la compréhension des créations artistiques. Elle met en œuvre et interroge toutes les approches (disciplinaires et méthodologiques) constitutives de l'histoire de l'art et associe la double problématique historique et critique.

Les enseignements permettent aux étudiants d'acquérir les outils méthodologiques nécessaires à la recherche scientifique et à la rédaction d'un mémoire. Les cours et les séminaires accompagnent l'évolution de leur réflexion au cours des deux années de Master, afin qu'ils puissent mener à bien un véritable projet de recherche en prise avec l'actualité en la matière dans le domaine de l'histoire de l'art, et préparer, le cas échéant, un projet doctoral.

#### Compétences visées

Le parcours HCA dote les étudiants de capacités à la recherche et à l'analyse critique de sources (corpus d'œuvres, archives, sources publiées...), de capacités à la mise en œuvre d'une réflexion analytique approfondie et à la synthèse ; d'une très bonne connaissance des champs de recherche actuels ainsi que des

nouveaux objets de la recherche ; d'une très bonne maîtrise de la méthodologie de la recherche en histoire de l'art ; d'une capacité à la rédaction et d'une autonomie dans le travail.

### ***Débouchés***

Les débouchés sont soit la poursuite d'études en Doctorat ce qui peut, notamment, ouvrir sur les métiers de la recherche et de l'enseignement (Universités, École du Louvre, Ecoles d'art...), soit l'accès plus immédiat à différents métiers : conservateur du patrimoine, attaché ou assistant de conservation, métiers de la documentation (sur concours) ; commissaire d'exposition, médiateur culturel, coordinateur culturel au sein de collectivités territoriales, musées et centres d'expositions ; critique d'art ; régisseur d'oeuvres ; presse artistique ; édition d'art.

### ***Organisation de la formation***

**L'enseignement de M1** consiste en un certain nombre de cours communs à l'ensemble des étudiants du Master Histoire de l'art, auxquels s'ajoutent des enseignements spécifiques aux parcours et permettant la bonne intégration des étudiants dans leur année de M2. Un premier mémoire « intermédiaire » est à réaliser au cours de cette année, préfigurant le mémoire final de M2. **L'année de M2** développe à la fois une solide approche théorique ; l'apprentissage et l'approfondissement de la recherche en histoire de l'art ; la méthodologie du travail personnel de recherche et de rédaction du mémoire final. De plus, un cours mutualisé avec les parcours MAE et MAGEMI, permet une ouverture sur les différents métiers de la culture.

#### **M1**

##### ➤ **SEMESTRE 7**

#### **UEF1 : trois cours obligatoires**

Muséologie 24h CM Philosophie et critique des arts 12h CM / Histoire de l'histoire de l'art 12h CM

#### **UEF2 : cours thématiques, deux cours au choix**

Histoire de la critique d'art 24h CM / Nature et fonction de l'image 24h CM / Circulation des modèles : diffusion et réception 24h CM / Acteurs de l'art 24h CM / Ville et urbanisme 24h CM

#### **UES1 : enseignements spécifiques aux parcours, un cours au choix selon le parcours envisagé**

**HCA et HTCA 24h TD** ou MAE 24h TD ou MAGEMI 24h TD ou REPAT 24h TD

#### **UEM1 : enseignements spécifiques aux parcours, un cours au choix selon le parcours envisagé**

**HCA 12h TD** ou MAE 12h TD ou MAGEMI 12h TD ou REPAT et HTCA 12h TD

##### ➤ **SEMESTRE 8**

#### **UEF1 : trois cours obligatoires**

Histoire des expositions 24h CM / Philosophie et critique des arts 12h CM / Nouvelles approches en histoire de l'art 12h CM

#### **UEF2 : cours thématiques, deux cours au choix**

Paysage : réalités et représentations 24h CM / Art, politique, sociétés 24h CM / Architecture : théories, critique, patrimonialisation 24h CM / Approches anthropologiques et histoire de l'art 24h CM / Images reproductibles : estampe et photographie 24h CM

#### **UES1 : enseignements spécifiques aux parcours, un cours au choix selon le parcours**

**HCA et HTCA 24h TD** ou MAE 24h TD ou MAGEMI 24h TD ou REPAT 24h TD

#### **UEM1 : enseignements spécifiques aux parcours, un cours au choix selon le parcours**

**HCA 12h TD** ou MAE 12h TD ou MAGEMI 12h TD ou REPAT et HTCA 12h TD

+ semestres 7 et 8 : une UE Langue

## M2 HCA

### ➤ SEMESTRE 9

#### **UEF1 : un enseignement**

Les métiers de l'histoire de l'art 12h TD

#### **UEF2 : deux cours au choix**

Critique d'art : histoire, acteurs, pratiques 20h CM

Art et société : usages politiques de l'oeuvre (images, textes, gestes) 20h CM

Processus et supports de patrimonialisation 20h CM

Arts : langages et interactions 20h CM

Histoire et représentations de l'architecture et de la ville 20h CM

#### **UES1 : aide à la rédaction du mémoire terminal, un TD au choix**

Histoire de l'art antique 12h TD

Histoire de l'art médiéval 12h TD

Histoire de l'art moderne 12h TD

Histoire de l'art contemporain 12h TD

Histoire de l'art actuel 12h TD

#### **UES2 : deux séminaires au choix**

Histoire de l'art antique 20h TD

Histoire de l'art médiéval 20h TD

Histoire de l'art moderne 20h TD

Histoire et critique de l'architecture 20h TD

Histoire de l'art contemporain 20h TD

Histoire de l'art actuel 20h TD

Esthétique 20h TD

### ➤ SEMESTRE 10

#### **UES1 : aide à la rédaction du mémoire terminal, un TD au choix**

Histoire de l'art antique 12h TD

Histoire de l'art médiéval 12h TD

Histoire de l'art moderne 12h TD

Histoire de l'art contemporain 12h TD

Histoire de l'art actuel 12h TD

#### **UES2 : deux séminaires au choix**

Histoire de l'art antique 20h TD

Histoire de l'art médiéval 20h TD

Histoire de l'art moderne 20h TD

Histoire et critique de l'architecture 20h TD

Histoire de l'art contemporain 20h TD

Histoire de l'art actuel 20h TD

Esthétique 20h TD

#### **UES3 : Mémoire**

### Stages

Le parcours HCA ne comporte pas de stage obligatoire. Les étudiants qui le souhaitent ont toutefois la possibilité d'effectuer, hors plages horaires des enseignements, un stage optionnel dans une structure

publique ou privée, afin de préciser et d'argumenter leur projet professionnel. Ce stage fait l'objet d'une convention entre l'Université Rennes 2 et la structure qui accueille le stagiaire, elle est signée par un enseignant titulaire du département Histoire de l'art et archéologie.

### **Publics visés et Admission année universitaire 2017-2018**

Le parcours *Histoire et critique des arts* s'adresse à tout étudiant titulaire d'un Master 1 en Histoire de l'art ou d'un Master d'une autre mention (Droit ; Sciences politiques ; Humanités ; Histoire ; Géographie et Aménagement ; Arts plastiques) sous réserve que le candidat ait des connaissances en histoire de l'art. Il est également ouvert aux titulaires d'un diplôme des Écoles d'art ou de l'École du Louvre. Tous les dispositifs de la formation continue en vigueur à Rennes 2 sont également actifs pour cette formation.

L'accès au parcours HCA se fait sur dossier. Celui-ci comprend notamment un *projet de recherche* pour le mémoire de Master 2, pour lequel il est nécessaire d'avoir l'accord préalable d'un ou une enseignant-e du département Histoire de l'art et archéologie (professeur ou maître de conférences), spécialiste du sujet et qui sera directeur/directrice du mémoire.

▣ **Calendrier des candidatures : <http://www.univ-rennes2.fr/devu/inscription>**

### **Contacts**

**Accueil de l'UFR Arts, Lettres, Communication : B120**

Ouvert du lundi au jeudi de 14h à 17h et le vendredi de 13h30 à 16h30

**Enseignants responsables :**

**Parcours HCA : Guillaume Glorieux - \* [guillaume.glorieux@univ-rennes2.fr](mailto:guillaume.glorieux@univ-rennes2.fr)**

**Master Mention Histoire de l'art : Guillaume Glorieux - \* [guillaume.glorieux@univ-rennes2.fr](mailto:guillaume.glorieux@univ-rennes2.fr)**

**Direction du département Histoire de l'art et archéologie - \* Maogan Chaigneau-Normand et Patricia Plaud-Dilhuit : [maogan.chaigneau-normand@univ-rennes2.fr](mailto:maogan.chaigneau-normand@univ-rennes2.fr) ; [patricia.dilhuit@univ-rennes2.fr](mailto:patricia.dilhuit@univ-rennes2.fr)**

**Scolarité Inscription Arts : \* [ufr-alc-inscription-arts@univ-rennes2.fr](mailto:ufr-alc-inscription-arts@univ-rennes2.fr) / ( 02 99 14 15 07**

**Service universitaire d'information, d'orientation et d'insertion professionnelle (SUIO-IP)**

Université Rennes 2 - Campus Villejean - Place du Recteur Henri Le Moal - CS 24 307 - 35 043 Rennes  
Cedex - Tél. 02 99 14 13 91 ou 96 / Courriel : [r2suiio@univ-rennes2.fr](mailto:r2suiio@univ-rennes2.fr)

**MAI 2017 : documents non contractuel / Sous réserve de l'accréditation par le MENESR**