



UNIVERSITÉ
RENNES 2

Master Arts, Lettres, Langues

Mention Histoire de l'art

Parcours Gestion et mise en valeur des oeuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques (MAGEMI)

www.univ-rennes2.fr
Place du Recteur
Henri Le Moal
CS 24 307
35 043 Rennes Cedex

Responsable du Parcours : Louis ANDRE & Nathalie BOULOUCH

Responsable de la Mention : Guillaume GLORIEUX

Contexte de la formation

Le master proposé par le département Histoire de l'art et archéologie de l'université Rennes2 comprend deux années de formation. Grâce aux cinq parcours très complémentaires qui le composent, il a pour objectif de former aux métiers ayant pour objet les œuvres d'art, les objets ethnographiques et techniques, l'architecture et le patrimoine bâti. Il permet aux étudiants soit une insertion professionnelle immédiate, soit de poursuivre des études en doctorat. Les emplois sur lesquels il débouche sont pour certains communs aux différents parcours, et pour d'autres plus spécifiques à un parcours en particulier. La formation est organisée en deux étapes : la première année est commune aux cinq parcours, avec toutefois une possibilité de choix dans plusieurs enseignements permettant une pré-orientation. La deuxième année se ventile en cinq parcours spécifiques : Histoire et critique des arts (HCA) ; Histoire, théorie et critique de l'architecture (HTCA) ; Métiers et arts de l'exposition (MAE) ; *Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques (MAGEMI)* ; Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti (REPAT).

Le parcours *Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques* est caractérisé par l'attention portée à la mise en exposition des œuvres tant sur le plan théorique que pratique et la réalisation concrète appuyée par un travail avec des professionnels d'un projet de valorisation ou d'une exposition temporaire qui permet le travail collectif d'une chaque promotion.

L'activité du master est consultable à l'adresse : <https://mastermagemi.wordpress.com>

Objectifs de la formation

Ce parcours forme aux métiers de la conservation et de la valorisation des œuvres d'art, mais aussi des objets ethnographiques et techniques, supports de demandes et d'actions de valorisation de plus en plus nombreuses. La formation est appuyée sur les compétences et les regards croisés d'universitaires, de conservateurs, de restaurateurs et de professionnels de la culture. Il est construit en concertation avec les différents musées rennais et bretons, les services de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et les services culturels des différentes collectivités territoriales, mais également avec d'autres partenaires du secteur associatif et muséal.

Il vise à donner aux étudiants des connaissances et des compétences leur permettant d'intégrer, soit directement soit suite à un concours, les secteurs des métiers des musées et de la valorisation patrimoniale et culturelle dans les institutions nationales et locales ou auprès des collectivités territoriales. Sont aussi concernés les secteurs privés et associatifs.

Compétences visées

La spécialité *Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques*, assure aux étudiants une familiarité avec l'actualité de l'art et de sa valorisation, des débats autour de la muséologie, de la muséographie et de la conservation. Elle leur donne également des capacités au travail collectif, des aptitudes à l'expression écrite et orale, ainsi que des compétences pratiques de gestion et de réalisation de projet.

Débouchés

Conservateur du patrimoine spécialité Musées, attaché ou assistant de conservation du patrimoine, métiers des musées (régie des collections, régie d'exposition, commissaire d'exposition), médiation ; muséographe, responsable de service des publics, responsable de service culturel et/ou patrimoniaux des collectivités, des secteurs privés et associatifs.

Organisation de la formation

L'enseignement de M1 consiste en un certain nombre de cours communs à l'ensemble des étudiants du Master Histoire de l'art, auxquels s'ajoutent des enseignements spécifiques aux parcours et permettant la bonne intégration des étudiants dans leur année de M2. Outre une formation théorique, ceux-ci intègrent des rencontres avec des professionnels et des visites ainsi que des projets d'application des pratiques de valorisation montés en partenariats avec des institutions. Un mémoire est à réaliser, portant sur l'analyse critique et problématisée d'une exposition ou d'une valorisation.

L'enseignement de M2 est organisé selon trois axes complémentaires :

- une acquisition de connaissances et une réflexion historique, théorique et critique axée sur la muséologie, les problèmes théoriques, scientifiques, techniques et déontologiques de la conservation et de la valorisation des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques ;
- une expérience pratique à travers des ateliers avec des professionnels et une expérimentation tutorée dans le cadre d'un projet collectif annuel développé, de sa conception à sa réalisation (sur les deux semestres d'enseignement), avec une institution partenaire. Appuyée sur un réseau actif de partenaires professionnels et institutionnels tant dans le Grand Ouest qu'au niveau national, cette année intègre l'expérience pratique d'un stage obligatoire d'au moins trois mois réalisé dans une institution en France ou à l'étranger.
- la formation est validée par la rédaction et la soutenance d'un mémoire développant, d'une part, un rapport de stage et, d'autre part, un projet personnel de valorisation en lien avec le contenu du stage.

M1

➤ SEMESTRE 7

UEF1 : trois cours obligatoires

Muséologie 24h CM / Philosophie et critique des arts 12h CM / Histoire de l'histoire de l'art 12h CM

UEF2 : cours thématiques, deux cours au choix

Histoire de la critique d'art 24h CM / Nature et fonction de l'image 24h CM / Circulation des modèles : diffusion et réception 24h CM / Acteurs de l'art 24h CM / Ville et urbanisme 24h CM

UES1 : enseignements spécifiques aux parcours, un cours au choix selon le parcours envisagé

HCA et HTCA 24h TD ou MAE 24h TD ou **MAGEMI 24h TD** ou REPAT 24h TD

UEM1 : enseignements spécifiques aux parcours, un cours au choix selon le parcours envisagé

HCA 12h TD ou MAE 12h TD ou **MAGEMI 12h TD** ou REPAT et HTCA 12h TD

➤ SEMESTRE 8

UEF1 : trois cours obligatoires

Histoire des expositions 24h CM / Philosophie et critique des arts 12h CM / Nouvelles approches en histoire de l'art 12h CM

UEF2 : cours thématiques, deux cours au choix

Paysage : réalités et représentations 24h CM / Art, politique, sociétés 24h CM / Architecture : théories, critique, patrimonialisation 24h CM / Approches anthropologiques et histoire de l'art 24h CM / Images reproductibles : estampe et photographie 24h CM

UES1 : enseignements spécifiques aux parcours, un cours au choix selon le parcours
HCA et HTCA 24h TD ou MAE 24h TD ou **MAGEMI 24h TD** ou REPAT 24h TD

UEM1 : enseignements spécifiques aux parcours, un cours au choix selon le parcours
HCA 12h TD ou MAE 12h TD ou **MAGEMI 12h TD** ou REPAT et HTCA 12h TD

+ semestres 7 et 8 : une UE Langue

M2 MAGEMI

➤ **SEMESTRE 9**

UEF1 Fondamentale 1

Muséologie 16h CM

Processus et supports de patrimonialisation 20h CM

UEM1 Méthodologie 1

Rencontres professionnelles 6h CM

Méthodologie de la recherche de stage 4h TD

Suivi de mémoire 6h TD

UES1 Spécialisation 1

Les métiers de l'histoire de l'art : les métiers de l'exposition et des musées 1 18h TD

UES2 Spécialisation 2

Projet (conceptualisation scientifique et suivi) 26h CM

UES3 Spécialisation 3

Atelier multimédia et nouvelles technologies 6h CM + 6h TD

Administration de projet 4h CM + 6h TD

UES4 Spécialisation 4

Atelier conception de l'exposition 10h CM + 12h TD

Atelier scénographie, régie d'exposition 6h CM + 8h TD

Atelier médiation 4h CM + 8h TD

➤ **SEMESTRE 10**

UEF1 Fondamentale 1

Conservation préventive et restauration des œuvres 8h CM + 4h TD

Politiques culturelles 14h CM

UES1 Spécialisation 1

Les métiers de l'exposition et des musées 2 9h CM

Rencontres professionnelles 16h CM

UES2 Spécialisation 2

Projet (mise en oeuvre, réalisation) 26h CM

UES3 Spécialisation 3

Atelier graphisme 8h CM + 6h TD

Atelier écriture, édition 10h CM + 10h TD

Atelier scénographie, régie 4h CM + 3h TD

Atelier communication, relation presse 6h CM + 6h TD

UES4 Spécialisation 4

Suivi de mémoire, stage et rédaction du rapport 10h TD

Soutenance du mémoire

Stages

Stage obligatoire de 3 mois minimum dans une institution type musée (au niveau local, national, international) ou dans un service patrimoine et culture de collectivité territoriale, ou structure culturelle associative.

Evaluation et validation par un mémoire comprenant un rapport de stage et un projet de valorisation en lien avec le stage et les attentes de la structure d'accueil dans laquelle l'étudiant met en œuvre les acquis de la formation. La soutenance, qui réunit un jury d'enseignants et le professionnel tuteur, permet d'évaluer la pertinence du projet et les compétences valorisées pour la future insertion professionnelle.

Publics visés et Admission année universitaire 2017-2018

Le parcours *Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques* s'adresse en priorité à des étudiants issus d'un master d'Histoire de l'art. Il peut accueillir des étudiants venus d'autres disciplines : Arts plastiques, Lettre, Histoire, Sciences humaines sous réserve des compétences acquises.

Il accueille des personnes en reprise d'études, issues du milieu enseignant ou des catégories suivantes : diplômés des écoles d'art ou d'art appliqués ; personnel du ministère de la Culture ; employés de l'enseignement privé en art ou du milieu des galeries d'art ; juristes ; guides-interprètes ; personnels de la médiation culturelle ; attachés territoriaux du patrimoine...

L'accès au parcours MAGEMI se fait en deux temps : examen du dossier, puis audition des candidats retenus. La commission pédagogique est composée des responsables de la formation et de professionnels qui y sont associés.

☞ Calendrier des candidatures : <http://www.univ-rennes2.fr/devu/inscription>

Contacts

Accueil de l'UFR Arts, Lettres, Communication : B120

Ouvert du lundi au jeudi de 14h à 17h et le vendredi de 13h30 à 16h30

Enseignants responsables :

Parcours MAGEMI : Louis André & Nathalie Boulouch- ✉ louis.andre@univ-rennes2.fr ; nathalie.boulouch@univ-rennes2.fr

Master Mention Histoire de l'art : Guillaume Glorieux - ✉ guillaume.glorieux@univ-rennes2.fr

Direction du département Histoire de l'art et archéologie : Maogan Chaigneau-Normand et Patricia Plaud-Dilhuit- ✉ maogan.chaigneau-normand@univ-rennes2.fr ; patricia.dilhuit@univ-rennes2.fr

Scolarité Inscription Arts : ✉ ufr-alc-inscription-arts@univ-rennes2.fr / ☎ 02 99 14 15 07

Service universitaire d'information, d'orientation et d'insertion professionnelle (SUIO-IP)

Université Rennes 2 - Campus Villejean - Place du Recteur Henri Le Moal - CS 24 307 - 35 043 Rennes Cedex - Tél. 02 99 14 13 91 ou 96 / Courriel : r2suiio@univ-rennes

(MAI 2017 : document non contractuel / Sous réserve de l'accréditation par le MENESR)