



**UNIVERSITÉ
RENNES 2**

UNIVERSITÉ RENNES 2
UFR Art, lettres, communication
Département d'Arts plastiques

Licence Arts plastiques

OBJECTIFS

La Licence d'arts plastiques est une **formation humaniste généraliste** qui articule une double compétence, pratique et théorique, en donnant des méthodes et des savoirs pour développer une création personnelle et construire une pensée argumentée dans le contexte contemporain.

La théorie de l'art s'appuie toujours sur des œuvres, et l'expérimentation technique, au sens large, peut conduire les étudiants sur la piste de découvertes théoriques.

Cette licence prépare à des orientations professionnelles dans trois directions :

► **Métiers de l'art et de la création** : Artiste (peinture, sculpture, photographie, vidéo, installation, action dans l'espace urbain, environnement, performance, multimédia interactif, illustration, BD...) / Assistant d'artiste / Concepteur créateur en design (communication visuelle, web-design, graphisme, édition, design d'objets, d'espace, de vêtement...) / ...

► **Métiers de l'enseignement et de la formation, de l'accompagnement ou de l'animation** : Préparation aux Masters « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation » et au concours de recrutement du premier ou second degré (42 reçus au CAPES sur 240 postes en France et 11 reçus à l'Agrégation pour 40 postes en 2015) / Professeur d'arts (Ville de Paris, Écoles municipales...) / Intervenant en milieu scolaire ou hospitalier (éducation spécialisée, soin, aide à la personne...) / Animateur dans les ateliers d'arts plastiques, municipaux ou associatifs...

► **Métiers de l'industrie culturelle** : Médiateur culturel / Chargé des publics / Régisseur-assistant dans une galerie ou dans un centre d'art / Critique d'art / ...

ORGANISATION DE LA LICENCE

La licence est organisée dans une démarche d'appropriation progressive des compétences et connaissances disciplinaires (**env. 20h de cours/semaine**) : la **première année** est une année de découverte des disciplines, la **deuxième** une année de développement, la **troisième** une année de renforcement. Chaque semestre, plusieurs unités d'enseignements sont proposées :

- Les **unités d'enseignements fondamentaux** portent sur la ou les disciplines principales de la formation choisie. Elles sont complétées par des **enseignements méthodologiques disciplinaires**.
- Les **enseignements de méthodologie générale** transmettent des compétences transversales en méthodologie documentaire et informatique. Ils apportent à l'étudiant les cadres et les outils pour construire son parcours de formation en lien avec son projet professionnel.
- Les **enseignements de langue vivante** ont pour objectif l'acquisition coordonnée de compétences linguistiques et de connaissances historiques et culturelles en rapport avec le parcours disciplinaire spécifique de l'étudiant. Ils préparent également aux possibilités de séjour dans une université étrangère offertes aux étudiants durant leur cursus de licence. La langue vivante choisie correspond soit à la continuation des apprentissages du lycée, soit à l'initiation dans une nouvelle langue. L'apprentissage d'une deuxième langue est possible et optionnel.
- La **mineure de découverte**, proposée en **première année**, permet à l'étudiant de composer un parcours associant plusieurs disciplines, mais aussi, éventuellement, de se réorienter à la fin de sa **première année**.

En **deuxième et troisième années de licence**, les étudiants peuvent :

- soit poursuivre cette discipline complémentaire par une **mineure de complément**;
- soit choisir des enseignements d'ouverture relevant d'un choix varié : cours de culture générale, parcours d'ouverture professionnelle, validation de l'engagement étudiant, passeport culturel, parcours sport santé...
Chaque étudiant peut ainsi construire son propre parcours et acquérir des compétences complémentaires à son choix disciplinaire principal.

LA FORMATION

La première année est un tronc commun :

- théorique (histoire de l'art, esthétique, connaissance des moyens d'expression plastique)
- et pratique (dessin, atelier de création, approche plastique des images).

La licence 2 développe les connaissances

(théorie et sciences de l'art, esthétique, histoire de l'art contemporain) et les savoir-faire (images numériques et différents ateliers techniques au choix). L'atelier « fabrication » est le pivot des deux semestres : il permet de comprendre les processus. Au semestre 4 (S4), le choix d'un atelier technique se double de celui d'un atelier thématique qui oriente l'étudiant vers un « territoire de l'art » qui peut se prolonger en L3 et jusqu'aux séminaires de Master. Un parcours fléché « design » permet des choix qui préparent à la Licence pro « design graphique » ou, à plus long terme au Master « design ».

La licence 3 consolide les connaissances

(esthétique, histoire de l'art récent, sciences humaines et théorie de l'art, ainsi que deux cours (S5 et S6) à choix, plus spécialisés, sur des disciplines artistiques, leur théorie et leur histoire) ; elle renforce également la maîtrise technique et la démarche artistique singulière en construction (ateliers thématiques), notamment dans l'optique du Master « arts plastiques ».

La pratique d'atelier en dehors des cours (auto-formation) bénéficie d'un soutien, et des enseignements intensifs (workshop) sur les trois années dynamisent la démarche personnelle.

COMPÉTENCES SAVOIRS

- › Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes disciplinaires pour commenter les créations artistiques.
- › Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les sciences de l'art au sein d'un document d'analyse artistique.
- › Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension visuelle des objets.
- › Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.
- › Utiliser des méthodes de regard et d'observation des créations artistiques adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.
- › Disposer d'une expérience personnelle de création.
- › Organiser des ressources documentaires spécialisées (sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès.
- › Travailler la plasticité c'est aussi acquérir des compétences transposables dans d'autres domaines : gérer des risques, accueillir l'accident, tirer parti d'un échec, adapter son projet aux circonstances, travailler avec les autres, saisir la balle au bond, transposer des situations...

STAGE

Le stage est obligatoire. Il répond aux besoins et envies formulés par l'étudiant dans le cadre de son projet professionnel. Le responsable d'année, qui signe la convention de stage s'assure, avec le SUIO-IP, de la qualité du stage obtenu, de son adéquation avec le projet professionnel de l'étudiant et des bonnes conditions de son déroulement.

Pour connaître les conditions d'obtention des conventions de stage, renseignez-vous auprès du SUIO-IP, service universitaire d'information, d'orientation et d'insertion professionnelle.

LES ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

Licence 1

Semestre 1

Workshop intégration / Atelier création / Accompagnement pratique autonome / Histoire de l'art / Pratiques et techniques graphiques

Semestre 2

Atelier création / Accompagnement pratique autonome / Esthétique et théories des images / Approche plastique des images / Sciences humaines et théorie de l'art

Licence 3

Semestre 5

Ateliers techniques / Accompagnement pratique autonome / Esthétique / Atelier thématique / Histoire art récent / Théorie et histoire des arts / Workshop

Semestre 6

Ateliers techniques / Accompagnement pratique autonome / Sciences humaines et théorie de l'art / Atelier Thématique / Histoire art récent / Théorie et histoires des arts / Workshop

Licence 2

Semestre 3

Ateliers techniques / Accompagnement pratique autonome / Théorie et sciences de l'art / Atelier fabrication / Esthétique / Atelier image numérique / Histoire art contemporain

Semestre 4

Ateliers techniques / Accompagnement pratique autonome / Théorie et sciences de l'art / Atelier fabrication / Workshop / Atelier thématique / Histoire de l'art contemporain



INTERNATIONAL

//////
Suivez un semestre ou deux dans une université étrangère (principalement en troisième ou quatrième année).

- **Erasmus**

Allemagne / Espagne / Italie / Irlande /
Norvège / Pologne / Portugal / Roumanie

- **Conventions bilatérales hors Europe**

Australie / Brésil / Corée / Mexique /
Japon / Tunisie

- **Programme BCI (ex CREPUQ)**

Québec

QUELQUES CHIFFRES

//////
Effectifs attendus

L1 : **290**

L2 : **200**

L3 : **170**

**Taux de réussite
des présents aux examens**

L1 : **90%**

L2 : **95%**

L3 : **95%**

**Taux de poursuite en Master 1
des étudiants de L3**

environ **85%**

SUIO-IP

(Service universitaire
d'information, d'orientation
et d'insertion professionnelle)

Question relative à l'orientation :
r2suiο@univ-rennes2.fr

DÉVU

(Direction des études
et de la vie universitaire)

Question relative à la scolarité :
devu@univ-rennes2.fr

Inscriptions :

www.univ-rennes2.fr/devu/inscription



UNIVERSITÉ RENNES 2

Campus Villejean (Rennes)

Place du recteur Henri Le Moal
CS 24307
35043 Rennes cedex
Tél. : +33 (0)2 99 14 10 00

UFR ALC

(Unité de formation et de recherche en
arts, lettres, communication)

Département Arts plastiques

Accueil de l'UFR : porte B120
du lundi au jeudi, de 14h à 17h
le vendredi de 13h30 à 16h30

CONCEPTION / SERVICE COMMUNICATION RENNES 2
IMPRESSION / IMPRIMERIE UNIVERSITÉ RENNES 2
(document non contractuel)



**UNIVERSITÉ
RENNES 2**

WWW.UNIV-RENNES2.FR