

**Université Rennes 2 – Haute Bretagne
UFR Arts-Lettres-Communication**



Histoire de l'art et Archéologie

Licence

Livret de l'étudiant

2013-2014

Sommaire

Département Histoire de l'art et Archéologie	3
Administration	3
Équipe pédagogique	4
Présentation générale de la filière	5
Les enseignements dispensés en licence	7
Première année de licence (L1)	7
Deuxième année de licence (L2)	8
Parcours Histoire de l'art	8
Parcours Archéologie	9
Troisième année de licence (L3)	10
Parcours Histoire de l'art	10
Parcours Archéologie	11
Descriptif des enseignements	12
Première année de licence (L1)	12
Deuxième année de licence (L2)	16
Parcours Histoire de l'art	16
Parcours Archéologie	20
Troisième année de licence (L3)	23
Parcours Histoire de l'art	23
Parcours Archéologie	28
Quelques informations étudiantes à connaître...	32

Département Histoire de l'art et Archéologie

Administration

Secrétariat du département Histoire de l'art et Archéologie :

Stéphanie Vinouze, bât. B, bureau B. 146 / 02.99.14.15.31 / email : stephanie.vinouze@univ-rennes2.fr

Scolarité du département Histoire de l'art et Archéologie :

Maryvonne Aumaire, bât. B, bureau B. 141 / 02.99.14.15.13 / email : maryvonne.aumaire@univ-rennes2.fr

Directeur du département :

Louis André, bât. B, bureau B. 110 / 02.99.14.12.14 et B. 216 / 02.99.14.15.30 /
email : louis.andre@univ-rennes2.fr

Directrice adjointe du département :

Patricia Heulot, bât. B, bureau B. 110 / 02.99.14.12.14 et B. 216 / 02.99.14.15.30 /
email : patricia.heulot@univ-rennes2.fr

Responsable Méthodologie Licence 1^{ère} année :

Estelle Leutrat, bât. B, bureau B. 212 / 02.99.14.15.27 / email : estelle.leutrat@univ-rennes2.fr

Responsable Licence 1^{ère} année (L1) :

Patricia Heulot, bât. B, bureau B. 216 / 02.99.14.15.30 / email : patricia.heulot@univ-rennes2.fr

Responsable Licence 2^{ème} année (L2) :

Antigone Marangou, bât. B, bureau B.211/ 02.99.14.15.71 / email : antigone.marangou@univ-rennes2.fr

Responsable Licence 3^{ème} année (L3) :

Estelle Leutrat, bât. B, bureau B. 212 / 02.99.14.15.27 / email : estelle.leutrat@univ-rennes2.fr

Responsable licence archéologie :

Fabien Colleoni, bât. B, bureau B209 / 02.99.14.15.96 / email : fabien.colleoni@univ-rennes2.fr.

Responsable Master recherche « Histoire et critique des arts » :

Guillaume Glorieux, bât. B, bureau B. 213 / 02.99.14.15.25 / email : guillaume.glorieux@univ-rennes2.fr

Responsables Master recherche « Paysages : réalités et représentations » :

Patricia Heulot, bât. B, bureau B. 216 / 02.99.14.15.30 / email : patricia.heulot@univ-rennes2.fr

Responsable Master professionnel « Métiers et arts de l'exposition » :

Elvan Zabunyan, bât. B, bureau B. 215 / 02.99.14.15.29 / email : elvan.zabunyan@univ-rennes2.fr

Responsable Master professionnel « Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti » :

Maogan Chaigneau-Normand, bât. B, bureau B. 211 / 02.99.14.15.71/
maogan.chaigneau-normand@univ-rennes2.fr

Responsables Master professionnel « Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques » (MAGEMI) :

Louis André, bât. B, bureau B. 216 / 02.99.14.15.30 / email : louis.andre@univ-rennes2.fr
Nathalie Boulouch, bât. B, bureau B. 215 / 02.99.14.15.29 / email : nathalie.boulouch@univ-rennes2.fr

Responsable de la préparation au concours du Patrimoine :

Louis André, bât. B, bureau B. 216 / 02.99.14.15.30 / email : louis.andre@univ-rennes2.fr

Responsable de l'équipe d'accueil 1279 « Histoire et critique des arts » :

Bruno Boerner, bât. B, bureau B.

Équipe pédagogique

Dominique Allios, MC, Histoire de l'art et archéologie médiévale.

Louis André, MC, Histoire de l'art contemporain, patrimoine.

Bruno Boerner, PR, Histoire de l'art médiéval.

Nathalie Boulouch, MC, Histoire de l'art contemporain, photographie.

Maogan Chaigneau-Normand, MC, Histoire de l'architecture contemporaine et patrimoine industriel.

Fabien Colleoni, MC, Archéologie « gallo-romaine »

Christophe David, MC, Esthétique et philosophie de l'art.

Virginie Defente, MC, Histoire de l'art antique et archéologie celtique

Mario Denti, PR, Archéologie et Histoire de l'art antique

Xavier Deryng, MC, Histoire de l'art contemporain.

Pierre-Henry Frangne, PR, Esthétique et philosophie de l'art

Guillaume Glorieux, PR, Histoire de l'art moderne

Patricia Limido-Heulot, Prag, Esthétique et philosophie de l'art

Marie Jacob, MC, Histoire de l'art médiéval

Hélène Jannière, PR, Architecture contemporaine

Antje Kramer-Mallordy, MC, histoire de l'art contemporain

Daniel Leloup, MC HDR, Histoire de l'art et architecture moderne, patrimoine.

Estelle Leutrat, MC, Histoire de l'art moderne.

Antigone Marangou, MC, Histoire de l'art et archéologie grecque et romaine.

Damien Pesesse, MC, Préhistoire

Patricia Plaud-Dilhuit, MC, Histoire de l'art contemporain.

Elvan Zabunyan, MC, Histoire de l'art contemporain, 1960-2010.

À cette équipe de titulaires s'ajoutent des ATER, des ATV et des chargés de cours pour les différentes périodes.

Abréviations : ATER – Attaché Temporaire d’Enseignement et de Recherche

ATV – Attaché Temporaire Vacataire

CM - Cours Magistral

EA – Equipe d’Accueil : structure de recherche implantée dans l’université, éventuellement formée de plusieurs laboratoires, dont les membres sont des enseignants-chercheurs, des chercheurs associés, des doctorants.

HDR – Habilité à Diriger des Recherches.

MC – Maître de Conférences.

PR – PRofesseur des universités.

PRAG – PRofesseur AGRégé.

TD – Travaux Dirigés.

UE – Unité d’Enseignement, généralement formée de plusieurs cours, qui doit être obtenue dans son ensemble pour être validée.

UEP – Unité d’Enseignement Professionnalisant. Ces enseignements pré professionnalisants doivent permettre aux étudiants de développer un projet d’orientation professionnelle dans un secteur d’activités. Ils viennent en complément des enseignements fondamentaux, méthodologiques et de langues.

UFR - Unité de Formation et de Recherche.

UFR ALC – Unité de Formation et de Recherche Arts, Lettres, Communication. Cette unité regroupe cinq départements : Arts plastiques, Arts du spectacle, Histoire de l’art et archéologie, Lettres et Musique.

Présentation générale de la filière

Les objectifs de la formation

La licence Histoire de l’art et Archéologie est une formation théorique générale centrée sur la connaissance, l’analyse et l’interprétation des créations artistiques et des productions matérielles, avec pour objectif la mise en perspective historique, la compréhension des sociétés et la restitution des civilisations. Elle s’intéresse à une large chronologie qui va de la Préhistoire à l’époque contemporaine, permettant de traiter toutes les grandes périodes de l’histoire de l’art et de l’archéologie. La diversité des champs géographiques et culturels, qui vont de l’Europe occidentale jusqu’au Proche-Orient permettent d’assurer aux étudiants une solide formation au cours de la licence.

En histoire de l’art, elle vise à faire acquérir des savoirs et une méthodologie permettant de penser les processus de création, de fabrication, d’interprétation et de diffusion (œuvres d’art, objets, monuments, sites, collections), en croisant les données historiques, culturelles, techniques et esthétiques.

La formation en archéologie, fondée sur la progression des fondamentaux, complétés par des enseignements concernant les méthodes de la discipline et par des stages de terrain (en partenariat avec des professionnels), permet la maîtrise des outils intellectuels et pratiques.

L’objectif général de la formation histoire de l’art et archéologie est l’acquisition de connaissances et de méthodes de travail qui ouvrent aux étudiants différentes orientations professionnelles et la poursuite des études universitaires dans le cadre d’un master recherche ou d’un master professionnel, de la préparation aux concours des métiers de la culture et du patrimoine (fonction publique nationale et territoriale) et/ou l’intégration dans les milieux professionnels spécialisés. Les compétences et les savoirs acquis peuvent s’exercer sous des formes et auprès de publics variés, dans le domaine de l’animation et de la médiation culturelle, des expositions et de la mise en valeur culturelle, des métiers de l’archéologie du patrimoine de la

culture et de l'éducation, des métiers de la documentation et de l'édition, de la formation et de l'éducation, de l'expertise (estimations, missions de conseil, rapports d'étude auprès des collectivités ou des organismes professionnels).

Les champs d'insertion professionnelle visés par la formation

Les champs d'insertion professionnelle visés par la formation sont les métiers de la culture, du patrimoine et des musées, de l'archéologie, les administrations d'Etat et des collectivités territoriales, de la formation et de l'éducation, de l'édition et de la documentation, de la communication et de l'information, du tourisme, du commerce de l'art (qui nécessite un complément de formation en droit).

Il appartient à chaque étudiant d'orienter sa formation vers un projet professionnel en la complétant tant sur le plan théorique que pratique, par des expériences valorisantes (stages, séjours à l'étranger...). Dès la première année de licence, vous pouvez obtenir une convention de stage (se renseigner au SUIO, service universitaire d'information et d'orientation, bât P, 2^{ème} étage).

L'organisation pédagogique des études

La licence est organisée en six semestres comportant chacun cinq Unités d'Enseignement (UE) capitalisables. Chaque semestre correspond à 30 Crédits ECTS (European Credits Transfer System).

Certains enseignements sont imposés par la formation (unités d'enseignement fondamentaux ou UEF et unités d'enseignement méthodologiques (complément méthodologique disciplinaire) ou UEM), d'autres sont à choisir dans l'environnement disciplinaire de la formation, afin de permettre la construction d'un parcours personnel.

Les enseignements de « Méthodologie » (UEM) facilitent l'acquisition des méthodes de travail. Ces enseignements sont répartis en enseignements méthodologiques disciplinaires (techniques de l'archéologie, étude des textes) et en enseignements méthodologiques généraux. Le tutorat s'inscrit dans ce cadre. Il est destiné à initier les étudiants en première année (L1) aux outils de la discipline et à faciliter leur insertion dans l'Université.

Les enseignements de langues vivantes (UEL) ont pour objectif la maîtrise orale et écrite d'une ou de plusieurs langues, permettant à l'étudiant de s'ouvrir plus largement au champ disciplinaire de la formation en histoire de l'art et en archéologie.

Dès la première année, le choix d'un autre champ disciplinaire (UEF bis) permet la construction d'un parcours de formation bidisciplinaire ou pluridisciplinaire. Dès le second semestre de cette première année, l'étudiant devra se spécialiser en histoire de l'art ou en archéologie (choix d'un parcours distinct).

Il est vivement conseillé aux étudiants d'effectuer des stages dès la première année de licence, en particulier en archéologie.

Le département Histoire de l'art et archéologie dispense d'autres formations, notamment la préparation au concours d'attaché territorial de la conservation du Patrimoine (cet enseignement fait l'objet d'une plaquette spécifique).

À l'issue de la licence, l'étudiant peut choisir de poursuivre ses études dans le cadre d'un master.

En ce qui concerne le parcours Histoire de l'art, il s'agit : des masters recherche « Histoire et critique des arts » et « Paysages : réalités et représentations », et des masters professionnels « Métiers et Arts de l'exposition », « Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti », « Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques » (ces enseignements font l'objet d'une plaquette « Masters » spécifique).

En ce qui concerne le parcours Archéologie, le cursus peut être poursuivi d'une part, dans le cadre d'un master recherche « Archéologie et Histoire » (dans le département d'Histoire) et, d'autre part, dans le cadre du master professionnel « Métiers de l'archéologie » (Université de Nantes).

Tous les masters permettent d'entreprendre un doctorat.

Les enseignements dispensés en licence

Première année de licence (L1)

Semestre 1

UE Fondamentaux disciplines principales (7h)

UEF1

- Introduction à l'art et à l'archéologie des mondes antiques B3AF111
- Introduction à l'art et à l'archéologie des mondes médiévaux B3AF112
(2h CM + 1h TD) sur 6 semaines pour chaque cours.

UEF2

- Introduction à l'art moderne B3AF121
- Introduction à l'art contemporain B3AF122
(2h CM + 1h TD) sur 6 semaines pour chaque cours.

UEF3

- Analyse architecturale (1h CM) B3AF131

UEM 1 complément méthodologique disciplinaire 2h

Au choix selon l'Option Histoire de l'Art ou Archéologie

- Esthétique et philosophie de l'art (2h TD) B3AM111
- Principes et méthodes de l'archéologie (2h TD) B3AM112

UEM 2

Projet personnel professionnalisant (tutorat) B3AM121
Méthodologie informatique

UEP champs et parcours : voir offre dans la plaquette spécifique.

UEL Langue vivante : une langue vivante en continuation + UEFbis (à choisir dans une autre discipline) ou une langue vivante en initiation + UEM3 (méthodologie documentaire + informatique).

Possibilité d'une deuxième langue vivante facultative et / ou Sport.

Semestre 2

UE Fondamentaux disciplines principales 7h

UEF1

- Iconographie (2h CM) (Histoire de l'art et Archéologie) B3AF2

Au choix

Option Histoire de l'art

- Arts actuels (1h CM + 1h TD) B3BF211

Option Archéologie

- Arts de la préhistoire et de la protohistoire (1h CM + 1h TD) B3CF211

UEF2

Au choix

Option Histoire de l'art

- Analyse des images (1h CM + 1h TD) B3BF221

Option archéologie

- Archéologie de la préhistoire ancienne (1h CM + 1h TD) B3CF222

UEF3

Au choix

Option Histoire de l'art

- Histoire des techniques (1h CM) B3BF231

Option archéologie

- Archéologie de la préhistoire récente (1h CM) B3CF232

UE complément méthodologie disciplinaire 2h

Au choix

- Esthétique et philosophie de l'art (2h TD) B3BM211
- Principes et méthodes de l'archéologie (2h TD) Code B3CM211

UEP champs et parcours : voir offre dans la plaquette spécifique.

UEL Langue vivante (suite de la langue suivie au semestre 1) : une langue vivante en continuation + UEM3 (méthodologie documentaire) ou une langue vivante en initiation.

Possibilité d'une deuxième langue vivante facultative et / ou Sport.

Deuxième année de licence (L2) Parcours Histoire de l'art

Semestre 3

UE Fondamentaux disciplines principales 11h

UEF1

- Histoire de l'art antique (1h CM + 1h TD) B3AF311
- Histoire de l'art médiéval (1h CM + 1h TD) B3AF312

UEF2

- Histoire de l'art moderne (1h CM + 1h TD) B3BF321
- Histoire de l'art contemporain (1h CM + 1hTD) B3BF322

UEF3

- Esthétique et philosophie de l'art (1h CM + 1h TD) B3BF331

Au choix

- Approfondissement en histoire de l'art moderne (1h CM) B3BF3321
- Approfondissement en histoire de l'art antique (1h CM) B3BF3322

UEP champs et parcours : voir offre dans la plaquette spécifique

UEL Langue

Possibilité d'une deuxième langue vivante facultative et / ou Sport.

Semestre 4

UE Fondamentaux disciplines principales 11h

UEF1

- Histoire de l'art antique (1h CM + 1h TD) B3AF4
- Histoire de l'art médiéval (1h CM + 1h TD) B3BF412

UEF2

- Histoire de l'art moderne (1h CM + 1h TD) Code B3BF421
- Histoire de l'art contemporain (1h CM + 1h TD) Code B3BF422

UEF3

- Esthétique et philosophie de l'art (1h CM + 1h TD) Code B3BF431

Au choix

- Approfondissement en histoire de l'art médiéval (1h CM) B3BF4321
- Approfondissement en histoire de l'art contemporain (1h CM) B3BF4322

UEP champs et parcours : voir offre dans la plaquette spécifique

UEL Langue

Possibilité d'une deuxième langue vivante facultative et / ou Sport.

Deuxième année de Licence (L2) Parcours Archéologie

Semestre 3

UE Fondamentaux disciplines principales 11h

UEF1

- Histoire de l'art antique (1h CM + 1h TD) B3AF311
- Histoire de l'art médiéval (1h CM + 1h TD) B3AF312

UEF2

- Archéologie préhistorique (1h CM + 1h TD) B3CF321
- Archéologie protohistorique (1h CM + 1h TD) Code B3CF323

UEF3

- Méthodes de l'archéologie I (stage obligatoire dans le courant de l'année universitaire) (1h CM + 1h TD) Code B3CF331
- Archéologie régionale de la façade atlantique (1h CM) Code B3CF332

UEP champs et parcours : voir offre dans la plaquette spécifique.

UEL Langue vivante.

Possibilité d'une deuxième langue vivante facultative et / ou Sport.

Semestre 4

UE Fondamentaux disciplines principales 11h

UEF1

- Archéologie des mondes anciens (1h CM + 1h TD) B3CF411
- Archéologie des mondes médiévaux (1h CM + 1h TD) B3CF412

UEF2

- Histoire de l'art antique (1h CM + 1h TD) Code B3AF4
- Approfondissement en archéologie préhistorique et protohistorique (1h CM + 1h TD) B3CF422

UEF3

- Archéologie régionale de la façade atlantique (1h CM) B3CF431
- Technologie et typologie des mobiliers archéologiques (1h TD) B3CF432
- Archéologie et histoire : approche et critique des sources écrites et matérielles (1h CM) B3CF433

UEP champs et parcours : voir offre dans la plaquette spécifique.

UEL Langue vivante.

Possibilité d'une deuxième langue vivante facultative et ou Sport.

Troisième année de licence (L3)

Parcours Histoire de l'art

Semestre 5

UE Fondamentaux disciplines principales 12h

UEF1

- Histoire de l'art antique (1h CM + 1h TD) B3AF5
- Histoire de l'art médiéval (1h CM + 1h TD) B3BF512

UEF2

- Histoire de l'art moderne, un CM au choix entre les deux proposés (2h CM) B3BF521
- Histoire de l'art contemporain, un CM au choix entre les deux proposés (2h CM) B3BF522

UEF3

- Esthétique et philosophie de l'art (1h CM) B3BF531
- Histoire des collections (2h CM) B3BF532

Au choix

- Approfondissement en histoire de l'art moderne (1h CM) B3BF5331
- Approfondissement en histoire de l'art médiéval (1h CM) B3BF5332

UEP champs et parcours : voir offre dans la plaquette spécifique.

UEL Enseignements langues : langue continuation ou initiation.

Possibilité d'une deuxième langue vivante facultative et / ou Sport.

Semestre 6

UE Fondamentaux disciplines principales 12h

UEF1

- Histoire de l'art antique, un CM au choix entre les deux proposés (2h CM) B3AF6
- Histoire de l'art médiéval un CM au choix entre les deux proposés (2h CM) B3BF612

UEF2

- Histoire de l'art moderne (1h CM + 1h TD) B3BF621
- Histoire de l'art contemporain (1h CM + 1h TD) B3BF622

UEF3

- Esthétique et philosophie de l'art (1h CM) B3BF631
- Muséologie (2h CM) B3BF632

Au choix

- Approfondissement de l'art antique (1h CM) B3BF6331
- Approfondissement de l'art contemporain (1h CM) B3BF6332

UEP champs et parcours : voir offre dans la plaquette spécifique.

UEL Enseignements langues : langue continuation ou initiation ou VEE.

Possibilité d'une deuxième langue vivante facultative et /ou Sport.

Troisième année de licence (L3)

Parcours Archéologie

Semestre 5

UE Fondamentaux disciplines principales 12h

UEF1

- Archéologie des mondes anciens (1h CM + 1h TD) B3CF511
- Archéologie des mondes modernes (1h CM + 1h TD) B3CF512

UEF2

- Méthodes de l'archéologie II (stage obligatoire dans le courant de l'année universitaire) (1h CM + 1h TD) B3CF521
- Environnements et archéologie (1h CM + 1h TD) B3CF522

UEF3

- Techniques statistiques en archéologie (1h CM) B3CF532
- Droit du patrimoine (1h CM) B3CF533
- Histoire de l'art antique (1h CM + 1h TD) B3AF5

UEP champs et parcours : voir offre dans la plaquette spécifique.

UEL Enseignements langues : langue continuation ou initiation.

Possibilité d'une deuxième langue vivante facultative et / ou Sport.

Semestre 6

UE Fondamentaux disciplines principales 12h

UEF1

- Archéologie des mondes anciens (1h CM + 1h TD) B3CF611
- Archéologie des mondes préhistoriques (1h CM + 1h TD) B3CF613

UEF2

- Histoire de l'art antique, un CM au choix entre les deux proposés (2h CM) B3AF6

Au choix

- Approfondissement en archéologie antique B3CF6221
- Approfondissement en archéologie médiévale B3CF6222

UEF3

- Archéologie antique (2h CM) B3CF632
- Archéologie des techniques et archéologie du geste et de la matière (1 CM) B3CF631
- Histoire des idées : les grands courants de pensée (1h CM) B3CF633

UEP champs et parcours : voir offre dans la plaquette spécifique.

UEL Enseignements langues : langue continuation ou initiation ou VEE.

Possibilité d'une deuxième langue vivante facultative et / ou Sport.

Descriptif des enseignements

Première année de licence (L1)

Semestre 1

**UE fondamentaux disciplines principales - UEF1 -
Code B3AF11
3h/semaine - Crédits ECTS : 6**

Introduction à l'art et à l'archéologie des mondes antiques et médiévaux 2h CM + 1h TD/semaine.

Descriptif du cours : Ce cours propose une initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie des périodes antiques et médiévales. Il sera consacré à l'acquisition du vocabulaire technique et à la présentation des techniques du commentaire, appliquées à l'étude de l'urbanisme, l'architecture, la sculpture et la peinture.

Bibliographie : Coarelli F. (éd.), *Pompéi, la vie ensevelie*, Paris, Larousse, 2005 ; Holtzmann B. (éd.), *L'art de l'Antiquité, 1, Les origines de l'Europe*, Coll. Manuels d'histoire de l'art, Paris, Gallimard-Réunion des Musées nationaux, 1995 ; Baratte F., *Histoire de l'art antique : l'art romain*, Paris, Manuels de l'École du Louvre, 1996 ; Caillet J.-P. (dir.), *L'art du Moyen Âge : Occident, Byzance, Islam*, Paris, Gallimard-Réunion des Musées Nationaux, 1995 ; Heck Ch. (dir.), *Histoire de l'art du Moyen Âge : Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion, 1996, rééd. 2011 ; Plagnieux Ph. (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2010.

Enseignants : F. Colléoni et M. Jacob

**UEF2 - Code B3AF12 - 3h/semaine - Crédits
ECTS : 6**

2h CM + 1h TD/semaine

Introduction à l'art contemporain

Descriptif du cours : Ce cours constitue une introduction à l'histoire de l'art du néo-classicisme à l'unisme (1800-1939).

Bibliographie : A préciser

Enseignant : X. Deryng

2h CM + 1h TD/semaine

Introduction à l'art moderne

Descriptif du cours : Ce cours propose une introduction à l'histoire de l'art du XV^e siècle (Italie, Pays du Nord, France)

Bibliographie sommaire : Mignot C. et Rabreau D. (dir.), *Histoire de l'art, Temps modernes, XV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Flammarion, 1996 (rééd., 2002) ; Chastel A. et Klein R., *L'Humanisme : l'Europe de la Renaissance*, Genève, Skira, 1995.

Enseignantes: E. Leutrat (CM) et G. Lafage (TD)

**UEF3 - Code B3AF13 - 1h/semaine -Crédits
ECTS : 3**

Analyse architecturale

1h CM/semaine

Descriptif du cours : Le cours développe plusieurs notions transversales de l'histoire de l'architecture (par ex. structure, enveloppe, composition, espace...) en les illustrant par l'analyse d'édifices et de projets et en les restituant dans leur contexte historique et dans l'histoire des théories architecturales. Parallèlement, il a pour objectif la connaissance des principaux éléments de l'architecture et l'acquisition du vocabulaire.

Bibliographie : Pérouse de Montclos, Jean-Marie, *Architecture. Description et vocabulaire méthodiques*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2011 (nouvelle édition) ; Cole, Emily (dir.), *Grammaire de l'architecture*, Paris,

Larousse, Dessain et Tolra, 2003 (réed. 2013) ; Hopkins, Owen, *Lire l'architecture. Lexique visuel*, Paris, Dunod, 2012 ; Taricat, Jean, *Histoires d'architecture*, Marseille, Editions Parenthèses, 2004 ;

Enseignante: H. Jannière

UEM 1 Complément méthodologique disciplinaire – 2h/semaine – Crédits ECTS : 6
--

Au choix

Esthétique et philosophie de l'art - Code B3AM111 (Option Histoire de l'art)

2h TD/semaine

Descriptif du cours : Introduction aux grandes questions philosophiques et esthétiques que pose l'art, à travers l'examen de différents types de textes : théoriques (philosophiques et historiques), artistiques et critiques. Le thème de l'expression en sera le fil conducteur invitant à poser des questions telles que : « qui s'exprime dans l'art » ou « qu'est-ce qui s'exprime dans l'art » ? Le cours visera à resituer le statut et les différents enjeux que soulève l'œuvre d'art au cours de l'histoire jusqu'aux courants artistiques qui se sont eux-mêmes présentés comme des « expressionnismes ».

Bibliographie : J. Lichtenstein : *La Peinture*, Larousse Textes essentiels (anthologie indispensable); E. Cassirer : *Ecrits sur l'art*, Cerf ; P. Francastel : *Peinture et société*, Denoël ; Hegel : *Esthétique*, textes choisis, Puf sup ; P. Klee : *Théorie de l'art moderne*, Folio essais ; S. Freud : *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci*, Folio ; des textes et des indications bibliographiques précises seront donnés au début du semestre.

Enseignants : Christophe David et Patricia Limido-Heulot

Ou

Principes et méthodes de l'archéologie - Code B3AM112 (Option Archéologie)

2h TD/semaine

Descriptif du cours : Après une évocation des principales méthodes de recherche, le cours proposera d'acquérir les connaissances indispensables à l'analyse archéologique des vestiges de l'Antiquité romaine au Moyen Age. Il s'agira donc d'examiner les principales structures archéologiques et la culture matérielle de chacune des périodes.

Bibliographie : Demoule J.-P. *et al.*, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2005 (nouvelle édition) ; Jockey Ph., *L'archéologie*, Coll. Sujets, Paris, Belin, 1999 ; Racinet Ph., Schwerdroffer J. (dir.), *Méthodes et initiations d'histoire et d'archéologie*, Nantes, Editions du temps, 2004, Gros P., *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire, 1, Les monuments publics*, Coll. Les manuels d'art et d'archéologie antiques, Coll. Manuels d'histoire de l'Art, Paris, Picard, 1996 ; Gros P., *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire, 2, Maisons, palais, villas et tombeaux*, Coll. Les manuels d'art et d'archéologie antiques, Paris, Picard, 2001 ; Py M. (dir.), *Lattara 06, Dictionnaire des céramiques antiques (VII^e s. av. n. è. - VII^e s. de n. è.) en Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)*, 1993, réimp. 2007.

Enseignant : F. Colléoni

UEP champs et parcours

voir offre dans la plaquette spécifique.

UEL Langue vivante

selon le parcours, une langue vivante en continuation (2h/semaine) + UEFbis (à choisir dans une autre discipline, 4h/semaine)

ou

une langue vivante en initiation (2h/semaine) avec UEM3 (méthodologie documentaire + informatique, 2h/semaine).

Possibilité d'une deuxième langue vivante facultative (2h/semaine) et / ou Sport.

Première année de licence (L1)

Semestre 2

UE fondamentaux disciplines principales - UEF1 - 4h/semaine - Crédits ECTS : 6

Au choix

Option Histoire de l'art

Arts actuels - Code B3BF211

1h CM + 1h TD

Descriptif du cours : Consacré à l'initiation à l'art actuel, ce cours retrace les changements paradigmatiques qui ont marqué la production artistique européenne et américaine de la seconde moitié du XXe siècle. Depuis les années 1960, on assiste à la multiplication des médiums et à de nouvelles formes de mise en scène de la création et de l'artiste lui-même. A travers l'analyse d'œuvres d'un certain nombre de figures artistiques significatives, il importe de retracer à la fois la diversité de ces pratiques artistiques et leurs liens avec le contexte politique, social et économique.

Bibliographie : Archer M., *L'Art depuis 1960*, Paris, Thames and Hudson, 1999. Bertrand Dorléac L., *L'Ordre sauvage. Violence, dépense, et sacré dans l'art des années 1950-1960*, Paris, Gallimard, 2004. Harrison C., Wood P., *Art en théorie. 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997.

Enseignantes : A. Kramer + D. Laks

Ou

Option Archéologie

Arts de la préhistoire et de la protohistoire - Code B3CF211

1h CM + 1h TD

Descriptif du cours : ce cours porte sur les représentations figuratives et abstraites durant la préhistoire et la protohistoire en Europe. Tout en considérant les aspects techniques et stylistiques, une réflexion sera menée sur la nature des sources documentaires et les informations qu'il est possible d'en tirer. La première partie du cours portera sur les productions reconnues durant le paléolithique. La deuxième partie du cours présentera les transformations du néolithique à la fin des âges des métaux.

Bibliographie : Demoule J.-P., *Naissance de la figure. L'art du paléolithique à l'âge du Fer*, éd. Hazan, Paris, 2007 ; Guilaine J. (dir.), *Arts et symboles du néolithique à la protohistoire*, Séminaire du Collège de France, éd. Errance, Paris, 2003. Guy E., *Préhistoire du sentiment artistique. L'invention du style il y a 20 000 ans*, Les presses du réel - domaine Fabula, 2011 ; Müller F. (dir.), *L'art des Celtes. 700 av. J.-C. - 700 ap. J.-C.*, catalogue de l'exposition (Berne, Musée historique), 2009 ; Taborin Y., *Langage sans parole : la parure aux temps préhistoriques*, éd. La Maison des Roches, Paris, 2004.

Enseignants : V. Defente/ D. Pesesse.

Iconographie - Code B3AF2 (Histoire de l'art et Archéologie)

2h CM

Descriptif du cours : Ce cours propose une initiation à l'iconographie religieuse et profane de l'époque moderne à travers l'analyse de thèmes récurrents dans la peinture européenne.

Bibliographie sommaire : Hall J., *Dictionnaire des mythes et des symboles*, Paris, G. Monfort, 1997 ; Duchet-Suchaux G. et Pastoureau M., *La Bible et les saints : guide iconographique*, Paris, Flammarion, 1994.

Enseignantes : E. Leutrat et G. Lafage

UEF2 - 2h/semaine - Crédits ECTS : 5

Au choix

Option Histoire de l'art

Analyse des images - Code B3BF221

1h CM + 1h TD

Descriptif du cours : L'objectif de ce cours est d'apprendre à observer et à interpréter la peinture ancienne selon sa destination première (grand décor de palais, peinture religieuse ou tableau de cabinet...), mais aussi en fonction des spécificités du genre auquel elle appartient (allégorie, portrait, peinture d'histoire, paysage...).

Nous reviendrons également sur la méthodologie du commentaire d'oeuvre d'art (savoir étudier la forme et réunir les sources permettant de retracer l'histoire de l'oeuvre, de la replacer dans son contexte).

Bibliographie sommaire : Laneyrie-Dagen N., *Lire la peinture*, t. 1 et 2, Paris, Larousse, rééd. 2011 et 2012.

Enseignante : G. Lafage

Ou

Option Archéologie

Archéologie de la préhistoire ancienne - Code B3CF222

1hCM + 1h TD

Descriptif du cours : Durant ce cours, une première approche est proposée aux étudiants permettant d'envisager la Préhistoire ancienne : le Paléolithique. Une part de la diversité des sources, des méthodes, des objets et des objectifs des études préhistoriques sera présentée. Durant cette initiation, un tableau non exhaustif sera dressé en abordant plusieurs thèmes saillants (système technique, économie des chasseurs-collecteurs, pratiques funéraires ...).

Bibliographie : B. Valentin, *Le Paléolithique*, Paris, P.U.F. « Que sais-je ? », 2011, 128 pages.

F. Bon, 2009 - *Préhistoire. La fabrique de l'homme*. Paris, Editions du Seuil, "l'Univers historique", 349 p.

Enseignant : D. Pesesse

UEF3 - 1h/semaine - Crédits ECTS : 4

Au choix

Option Histoire de l'art

Histoire des techniques - Code B3BF231

1h CM

Descriptif du cours : Ce cours présente les principales techniques utilisées dans le domaine de la peinture, du dessin, de la tapisserie, de la gravure et de la sculpture, afin d'en connaître l'histoire et de pouvoir les identifier.

Bibliographie sommaire : Rudel J. (dir.), *Les techniques de l'art*, Paris, Flammarion, Tout l'art, rééd. 2006.

Enseignante : D. Laks

Ou

Option Archéologie

Archéologie de la préhistoire récente - Code B3CF232

1h CM

UEM Complément méthodologique disciplinaire - 2h/semaine - Crédits ECTS : 5
--

Au choix

Option Histoire de l'art

Esthétique et philosophie de l'art - Code B3BM211

2h TD

Description du cours : La beauté, que l'oeuvre d'art partage avec bien d'autres phénomènes, a longtemps été considérée comme l'une de ses caractéristiques. Une tradition non pas issue mais inspirée de Platon a ainsi articulé art et beauté alors que l'art lui-même n'a jamais exclu de ses expressions la laideur et le sublime. Ce cours s'efforcera de déconstruire l'articulation philosophique de l'art et de la beauté et d'explorer comment le négatif, sous la forme de la laideur ou du sublime, est venu perturber cette belle harmonie.

Bibliographie : Platon : *Hippias majeur*, *Banquet*, GF ; Plotin : *Traité I-6*, GF ; E. Burke, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, Vrin ; E. Kant, *Critique de la faculté de juger*, Vrin ; G. Lessing : *Laocoon*, Hermann ; K. Rosenkranz, *Esthétique du laid*, Circé ; U. Eco : *Histoire de la laideur*, Flammarion ; des textes et des indications bibliographiques précises seront donnés au début du semestre.

Enseignants : Patricia Heulot & Christophe David.

Ou

Option Archéologie

Principes et méthodes de l'archéologie - Code B3CM211

2hTD

Description du cours : Suite de l'enseignement du semestre 1.

Enseignants : D. Allios et F. Colléoni

UEP champs et parcours

voir offre dans la plaquette spécifique.

UEL Langue vivante

selon le parcours, une langue vivante en continuation (2h/semaine) + UEFbis (à choisir dans une autre discipline, 4h/semaine)

ou

une langue vivante en initiation (2h/semaine) avec UEM3 (méthodologie documentaire + informatique, 2h/semaine).

Possibilité d'une deuxième langue vivante facultative (2h/semaine) et / ou Sport.

Deuxième année de licence (L2)

Parcours Histoire de l'art

Semestre 3

**UE fondamentaux disciplines principales -
UEF1 -
4h/semaine - Crédits ECTS : 8**

Histoire de l'art antique – Code B3AF311

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : le cours a pour but l'analyse et la mise en regard des œuvres majeures produites en Europe occidentale et orientale au cours du Ier millénaire av. J.-C., particulièrement les œuvres produites par les Scythes, par les Thraces, par les Celtes, par les Etrusques et par les Ibères.

Bibliographie : *Les Ibères*, catalogue de l'exposition (Paris, Barcelone, Bonn), 1997-1998 ; *L'or des Thraces. Trésors de Bulgarie*, catalogue de l'exposition (Paris, musée Jacquemart-André), 2006 ; Müller F. (dir.), *L'art des Celtes. 700 av. J.-C. – 700 ap. J.-C.*, catalogue de l'exposition (Berne, Musée historique), 2009 ; Pallottino M., *Les Etrusques et l'Europe*, catalogue de l'exposition Paris, Grand Palais), 1992 ; Schiltz V., *Les Scythes et les nomades des steppes (VIIIème siècle av. J.-C. – Ier siècle ap. J.-C.)*, collection l'univers des formes, éd. Gallimard, Paris, 1994.

Enseignante : V. Defente

Histoire de l'art médiéval – Code B3AF312

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : architecture médiévale

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à l'histoire de l'architecture médiévale en Occident, de l'Antiquité tardive au gothique tardif. Les TD procèdent à une analyse formelle des monuments. Les étudiants apprennent à analyser et à décrire des monuments en utilisant le vocabulaire spécialisé de l'architecture.

Bibliographie Pérouse de Montclos J.M., *Architecture. Vocabulaire*, Paris, Inventaire général/ Imprimerie nationale, 1989 ; D. Kimpel, R. Suckale, *L'architecture gothique en France (1130-1270)*, Paris, 1990 ; E. Vergnolle, *L'art roman en France*, Paris (Flammarion), 1994 ;

Enseignants : B. Boerner + C. Trébaol

UEF2 - 4h/semaine – Crédits ECTS : 8

Histoire de l'art moderne – Code B3BF321

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : À partir de la Renaissance italienne, étude de l'architecture française avec les grands châteaux du Val de Loire, de l'Ile-de-France et de la Normandie. La diversité des solutions proposées dans la première moitié du 16^e siècle est évoquée au travers du règne de François 1er. Les traités des théoriciens et le rôle des concepteurs d'un modèle «français» (De l'Orme, Bullant, Lescot) font l'objet de la deuxième partie du cours. La richesse de l'architecture savante et des jardins à partir de l'avènement du roi Henri II révèle la complexité de cette époque et la diversité des solutions européennes.

Bibliographie : Babelon J-P. (dir.), *Le château en France*, Paris, 1986 ; Blunt A., *Art et architecture en France (1500-1700)*, Paris, Macula, 1983 ; Du Cerceau A., *Les plus excellents bâtiments de France, Paris, 1559*, Hants, England, 1972 ; Lemerle F., Pauwels Y., *L'architecture à la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1998 ;

Pérouse de Montclos J.-M., *Philibert De l'Orme, architecte du roi (1514-1570)*, Paris, Mengès, 2000 ; Chastel A., Guillaume J. (dir.), *Les traités de l'architecture de la Renaissance*, Paris, Picard, 1988.

Enseignant : D. Leloup

Histoire de l'art contemporain – Code B3BF322

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : **L'architecture du XIXe siècle.** Ce cours porte sur l'architecture développée au XIXe siècle, plus particulièrement en France. Après un point sur le contexte politique, socio-économique et culturel de ce siècle riche en événements et en mutations, le propos présente les grandes catégories de bâtiments construits en lien avec la nouvelle organisation de la société : architectures des loisirs, de l'enseignement, du commerce, de l'industrie, de la justice, etc. puis s'arrête sur la thématique de l'architecture du métal.

Bibliographie : Loupiac C. & Mengin C., *L'architecture moderne en France. 1889-1940*, Paris, Picard, 1997 / Loyer F., *Histoire de l'architecture française. De la Révolution à nos jours*, Paris, Mengès, 1999.

Enseignants : M. Chaigneau-Normand (CM), Capucine Lemaître et Benjamin Sabatier (TD)

UEF3 - 3h/semaine – Crédits ECTS : 6

Esthétique et philosophie de l'art – Code B3BF331

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : *L'art et la nature* – 1 – Réalisme et naturalisme :

Le cours se donne pour tâche de comprendre les soubassements et les justifications philosophiques de l'art occidental comme un art profondément réaliste se donnant pour fonction principale d'imiter ou de représenter la nature. Le cours tentera de suivre les métamorphoses de ce réalisme — ses principales figures théoriques, ses altérations et ses contestations — jusqu'au naturalisme de la fin du XIXe siècle et jusqu'à l'invention de l'art non figuratif — dit par Kandinsky « art abstrait » — au début du XXe siècle. Il s'agira de comprendre pourquoi cette invention ne semble pas devoir condamner définitivement le réalisme comme le montrent les développements contemporains et actuels de la photographie, de la vidéo, de la littérature et du cinéma.

Bibliographie sommaire

Platon, *La république*, Livre X ; Aristote, *La poétique* ; Denis Diderot, *Essais sur la peinture*, GWF Hegel, *Cours d'esthétique* ; Wassily Kandinsky, *Du spirituel dans l'art* ; Ernst Gombrich, *L'art et l'illusion*, Gallimard, 1996.

Enseignant : Pierre-Henry Frangne + P. Limido-Heulot

Choix d'Approfondissement

Approfondissement en histoire de l'art moderne - Code B3BF3321

1h CM

Descriptif du cours : Les arts au service de Louis XIV. Ce cours a pour but de faire découvrir les grandes commandes royales durant le règne de Louis XIV. Il s'agira d'étudier non seulement les grands décors, les peintures, les sculptures pour les jardins et les fontaines, les tapisseries, les décors de fêtes, mais aussi les objets d'art et le mobilier (orfèvrerie, meubles, médailles...).

Bibliographie sommaire : *Louis XIV : l'homme et le roi*, cat. exp., sous la direction de N. Milovanovic et A. Maral, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 19 octobre 2009 – 7 février 2010, Paris et Versailles, Skira Flammarion, EPV, 2009 ; Mérot A., *La peinture française au XVIIe siècle*, Paris, Gallimard-Electa, 1994 ; Sabatier G., *Versailles ou la figure du roi*, Paris, Albin Michel, 1999 ;

Enseignante : G. Lafage

Ou

Approfondissement art antique – Code B3BF3322

1h CM

Descriptif du cours : Ce cours a pour but l'analyse du développement de l'art celtique en Europe occidentale, à partir de l'étude des œuvres majeures, entre le VIe siècle et le IIe siècle av. J.-C.

Bibliographie : *Das Rätsel der Kelten vom Glauberg. Glaube, Mythos, Wirklichkeit*, catalogue de l'exposition (Frankfurt am Main, Kunsthalle), 2002 ; Duval P.-M., *Les Celtes*, collection L'Univers des formes, éd. Gallimard, Paris, 1977 ; Eluère C., *L'art des Celtes*, éd. Citadelles & Mazenod, Paris, 2004 ; Megaw R. et V., *L'art de la Celtique, VIIe siècle av. J.-C. – VIIIe siècle ap. J.-C.* (titre original, *Celtic Art. From its Beginnings to the Book of Kells*, trad. P. Galliou), éd. Errance, Paris, 2005 ; Müller F. (dir.), *L'art des Celtes. 700 av. J.-C. – 700 ap. J.-C.*, catalogue de l'exposition (Berne, Musée historique), 2009.

Enseignante : V. Defente

UEP champs et parcours

4h /semaine

voir offre dans la plaquette spécifique .

UEL Langue

2h /semaine

Possibilité d'une deuxième langue vivante facultative et / ou sport.

2h /semaine

Deuxième année de licence (L2)

Parcours Histoire de l'art

Semestre 4

UE fondamentaux disciplines principales - UEF1 - 4h/semaine - Crédits ECTS : 8

Histoire de l'art antique – Code B3AF4

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : Ce cours est une initiation à l'histoire de l'art grec de l'époque géométrique à l'époque classique (IXe-Ve siècle av. J.-C.). On s'attachera principalement à la formation et à l'évolution de l'art dans le cadre de la cité-état. On s'appuiera plus particulièrement sur les vases et leur iconographie qui constituent une des principales sources pour notre connaissance de l'antiquité grecque.

Bibliographie : - L'art de l'Antiquité. Collection manuels d'histoire de l'art. Gallimard, 1995. - R. Etienne, Chr. Muller et Fr. Prost, Archéologie historique du monde grec antique, Ellipse, 1999.

Enseignante : A. Marangou

Histoire de l'art médiéval – Code B3BF412

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : Ce cours présente à travers l'étude d'une église romane (Saint Nectaire), les modalités de création artistique, les techniques de construction, de décor, de sculptures, d'orfèvrerie, de peinture de l'art roman. Archéologie monumentale, histoire de l'Art, histoire des religions sont abordées dans une approche comparatiste avec les grandes civilisations contemporaines, byzantines et musulmanes tout autant que les rapports déterminants de la réforme grégorienne touchant le monde chrétien occidental.

Bibliographie : L'art du Moyen-Age, ouvrage collectif, Réunion des Musées Nationaux – Gallimard, 1995 ; Chrétienté et Islam, ouvrage collectif, Histoire de l'art, Flammarion, 1996 ; Grabar A., Le premier art chrétien, 200 395, Paris, Gallimard, L'univers des formes, 1966 ; Barral I Altet, Xavier, Art roman en Auvergne, Rennes, 1984. Barral I Alet, Contre l'art roman ? Essai sur un passé réinventé, Paris, 2006. Craplet Bernard, Auvergne romane, Zodiaque, La Pierre-qui-vire, 3e éd 1962. Grabar André, Martyrium, Paris, 1946, 2 vol. Mérimée Prosper, Notes d'un voyage en Auvergne et dans le Limousin, Paris 1838. Nayrolles Jean, L'invention de l'art roman à l'époque moderne, Rennes, 2005. Swiechowski Zygmunt, Sculpture romane d'Auvergne, Clermont-Ferrand, 1973.

Enseignant : D. Allios

UEF2 - 4h/semaine – Crédits ECTS : 8

Histoire de l'art moderne – Code B3BF421

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : ce cours porte sur l'art du XVI^e siècle en Italie, à travers l'étude de la peinture, de la sculpture et de l'estampe. Il s'agira notamment d'évoquer, à travers une analyse historique et stylistique, les différents foyers du « maniérisme » ou encore les transformations consécutives aux Réformes protestante et catholique.

Bibliographie sommaire : Arasse D., Tönnemann A., *La Renaissance maniériste*, Paris, Gallimard, 1997 ; Hochmann M., *Venise et Rome (1500-1600. Deux écoles de peinture et leurs échanges*, Genève, Droz, 1994 ; Pinelli A., *La belle manière. Anticlassicisme et maniérisme dans l'art du XVI^e siècle*, Le Livre de Poche, Paris, 1996 (1^{ère} éd. 1993).

Enseignante : E. Leutrat

Histoire de l'art contemporain – Code B3BF422

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : ce cours traite de la peinture en France au XIXe siècle. L'étude d'une sélection d'œuvres permet de mesurer comment les artistes ont exploré, entre tradition et modernité, les voies originales tant dans le champ iconographique que dans les choix techniques et stylistiques.

Bibliographie : Cachin F. (dir.), *L'art du XIXe siècle*, Paris, Mazenod, 1990 ; Ferrier J.-L. (dir.), *L'aventure de l'art au XIXe siècle*, Paris, Ed. du Chêne, 1991 ; Hamon F., Dagen P. (dir.), *Histoire de l'art, période contemporaine, XIXe-XXe siècles*, Paris, Flammarion, 1995.

Enseignante : P. Plaud-Dilhuit

UEF3 - 3h/semaine – Crédits ECTS : 6

Esthétique et philosophie de l'art – Code B3BF431

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : - L'art et la nature -

À partir du 17^e siècle, l'art poétique et l'art pictural investissent de nouveaux domaines et autant de nouveaux lieux qui vont devenir des objets familiers mais que nous avons appris à voir à travers les représentations artistiques. Le cours propose de revenir sur les processus d'artialisation de la nature qui sont à l'œuvre dans l'histoire des arts, du 17^e au 20^e siècle, à travers les figures de : l'arbre, la forêt, la montagne, la mer, les nuages, le paysage, etc.

Bibliographie indicative : Kant, *Observations sur le sentiment du beau et du sublime*, Vrin ; Diderot, *Salons de 1767*, Folio ; Hegel, *Esthétique*, Aubier ; Alain Corbin, *Le Territoire du vide, L'Occident et le désir de rivage*, Champs Flammarion, 1990 ; Alain Roger, *Court Traité du paysage*, Gallimard, Victor Hugo, *Voyages, Œuvres complètes*, Bouquins Laffont 2002. G. Tiberghien, *Land-art*, Carré Editions, 2012.

Enseignante : Patricia Limido-Heulot

Choix d'Approfondissement

Approfondissement en histoire de l'art médiéval – Code B3BF4321

1h CM

Descriptif du cours : L'art de l'enluminure au temps du roi Charles VI.

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants à l'histoire de l'enluminure, art pictural majeur du Moyen Âge, à travers les principales œuvres créées dans le royaume de France aux environs de 1400. On s'intéressera notamment à l'importante réflexion des enlumineurs de cette époque sur la représentation de la nature, la construction de l'espace et la description de la figure humaine, ainsi qu'au rôle joué par le mécénat de la cour des Valois, en premier lieu celui du duc Jean de Berry, dans l'épanouissement de cet art et de ses artistes.

Bibliographie : Alexander J.J.G., *Medieval Illuminators and their methods of work*, New Haven, Yale University Press, 1992 ; De Hamel Ch., *Une histoire des manuscrits enluminés*, Paris, Phaidon, 2001 ; *Paris 1400 : les arts sous Charles VI*, cat. d'exp., Paris, Musée du Louvre, 22 mars-12 juillet 2004.

Enseignante : M. Jacob

Ou

Approfondissement en histoire de l'art contemporain - Code B3BF4322

1h CM

Descriptif du cours : A préciser.

Bibliographie : A préciser.

Enseignante : D. Laks

UEP champs et parcours

4h /semaine

voir offre dans la plaquette spécifique .

UEL Langue

2h /semaine

Possibilité d'une deuxième langue vivante facultative et / ou sport.

2h /semaine

Deuxième année de licence (L2)

Parcours Archéologie

Semestre 3

UE fondamentaux disciplines principales - UEF1 - 4h/semaine - Crédits ECTS : 8

Histoire de l'art antique – Code B3AF311

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : Ce cours présente le développement de l'art celtique en Europe occidentale entre le VI^e siècle av. J.-C. et le II^e siècle av. J.-C. à partir de l'étude des œuvres majeures.

Bibliographie : Megaw R. et V., *Art de la Celtique. VII^e siècle av. J.-C.- VIII^e siècle ap. J.-C.* (titre original, *Celtic art. From the beginning to the Book of Kells*, 1989, 2001), éd. Errance, Paris, 2005 ; Müller F. (dir.), *L'art des Celtes. 700 av. J.-C. – 700 ap. J.-C.*, catalogue de l'exposition tenue à Berne (musée historique de Berne, 2009), Berne, 2009.

Enseignante : V. Defente

Histoire de l'art médiéval – Code B3AF312

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : architecture médiévale

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à l'histoire de l'architecture médiévale en Occident, de l'Antiquité tardive au gothique tardif. Les TD procèdent à une analyse formelle des monuments. Les étudiants apprennent à analyser et à décrire des monuments en utilisant le vocabulaire spécialisé de l'architecture.

Bibliographie Pérouse de Montclos J.M., *Architecture. Vocabulaire*, Paris, Inventaire général/ Imprimerie nationale, 1989 ; D. Kimpel, R. Suckale, *L'architecture gothique en France (1130-1270)*, Paris, 1990 ; E. Vergnolle, *L'art roman en France*, Paris (Flammarion), 1994 ;

Enseignant : B. Boerner

UEF2 - 4h/semaine – Crédits ECTS : 8

Archéologie protohistorique – Code B3CF323

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : Ce cours a pour but l'analyse des principales caractéristiques des cultures matérielles des populations d'Europe occidentale entre le III^e millénaire av. J.-C. et le I^{er} siècle av. J.-C. (âge du Cuivre, âge du Bronze, âges du Fer).

Bibliographie : Brun P. et Ruby P., *L'âge du Fer en France. Premières villes, premiers états celtiques*, éd. La Découverte, Paris, 2008 ; Buchsenschutz O., *Les Celtes*, éd. A. Colin, Paris, 2007 ; Carozza L. et Marcigny C., *L'âge du Bronze en France*, éd. La Découverte, Paris, 2007 ; Harding A.F., *European Societies in the Bronze Age*, Cambridge University Press, 2000.

Enseignante: V. Defente

Archéologie préhistorique – Code B3CF322

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : Un panorama général sera dressé sur plusieurs problématiques débattues par les chercheurs travaillant sur le Paléolithique en Europe et en Afrique (l'homínisation, l'émergence de l'art, la relation à l'environnement). Certaines notions utilisées pour appréhender l'histoire des populations paléolithiques (culture, évolution ...) seront également débattues.

Bibliographie : A. Testart, 2012, *Avant l'histoire : l'évolution des sociétés, de Lascaux à Carnac*, Paris : Gallimard, 549 p.

N. Coxe, 1997, *La préhistoire en paroles et en actes. Méthodes et enjeux de la pratique archéologique- 1830-1950*, L'Harmattan, Paris, 1997.

Enseignant : D. Pesesse

UEF3 - 3h/semaine – Crédits ECTS : 6

Méthodes de l'archéologie I – Code B3CF331

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : L'Archéologie se compose d'une multitude d'approches qui permettent de comprendre et d'interpréter la documentation archéologique. Nous aborderons certaines de ces approches qui relèvent de disciplines connexes (géo-archéologie, ethno-archéologie, tracéologie...) pour montrer une part de l'étendue et de la complémentarité des savoirs nécessaires à la compréhension de cette documentation. La manière dont cette documentation est présentée, à travers le dessin technique notamment, sera proposée.

Bibliographie :

Gosselain, O. P. (2008). Mother Bella was not a Bella. Inherited and transformed traditions in Southwestern Niger. In M. Stark, B. Bowser, & L. Horne (Eds.), *Cultural transmission and material culture. Breaking down boundaries* (pp. 150–177). Tucson: Arizona University Press.

Dauvois M. (1976) – Précis de dessin dynamique et structural des industries lithiques préhistoriques, CNRS, Imprimerie Fanlac, Périgueux, 264 p.

Enseignant : D. Pesesse

Stage obligatoire

Archéologie régionale de la façade atlantique - Code B3CF332

1h CM

Descriptif du cours : Ce cours présente les problématiques actuelles de la recherche en préhistoire étayées par les découvertes emblématiques de la façade atlantique.

Bibliographie : Giot P.-R. L'Helgouac'h J., Monnier J.-L., *Préhistoire de la Bretagne*. Rennes, Ouest France Université, 1995 (1^{ère} éd. 1979) ; Cassen S., Boujot C., Vaquero-Lastres J., *Eléments d'architecture : Exploration d'un tertre funéraire à Lannec-er-Gadouer (Erdeven, Morbihan). Constructions et reconstructions dans le Néolithique morbihannais. Propositions pour une lecture symbolique*. Chauvigny, Association des Publications Chauvinoises, 2001.

Enseignante : C. Boujot

UEP champs et parcours

4h /semaine

voir offre spécifique dans la plaquette.

UEL Langue

2h /semaine

Possibilité d'une deuxième langue vivante facultative et /ou sport.

2h /semaine

Deuxième année de licence (L2)

Parcours Archéologie

Semestre 4

UE fondamentaux disciplines principales -

UEF1 –

4h/semaine - Crédits ECTS : 8

Archéologie des mondes anciens – Code B3CF411

1h CM + 1h TD/semaine

Archéologie des mondes médiévaux – Code B3CF412

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : L'archéologie des mondes médiévaux (occidentaux et orientaux) porte sur une confrontation des diverses sources et des données de terrain. Elle concerne la culture matérielle, les échanges, les mondes urbains et ruraux suivant une trame chronologique rigoureuse.

Bibliographie : Michel De Bouard, *Manuel d'archéologie médiévale : de la fouille à l'histoire*, SEDES, Paris, 1975.

Enseignant : D. Allios

UEF2 - 4h/semaine - Crédits ECTS : 8

Histoire de l'art antique – Code B3AF4

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : Ce cours est une initiation à l'histoire de l'art grec de l'époque géométrique à l'époque classique (IXe-Ve siècle av. J.-C.). On s'attachera principalement à la formation et à l'évolution de l'art dans le cadre de la cité-état. On s'appuiera plus particulièrement sur les vases et leur iconographie qui constituent une des principales sources pour notre connaissance de l'antiquité grecque.

Bibliographie : *L'art de l'Antiquité*. Collection manuels d'histoire de l'art. Gallimard, 1995 ; R. Etienne, Chr. Muller et Fr. Prost, *Archéologie historique du monde grec antique*, Ellipse, 1999.

Enseignante : A. Marangou

Approfondissement en archéologie préhistorique et protohistorique – Code B3CF422

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : Ce cours a pour but l'analyse des problématiques de la recherche en Europe occidentale et orientale au cours de la protohistoire.

Bibliographie : Brun P., « L'origine des Celtes. Communautés linguistiques et réseaux sociaux », in Vitali D. (dir.), *La préhistoire des Celtes, actes de la table-ronde tenue à Bologne (28-29 mai 2005), Celtes et Gaulois. L'archéologie face à l'histoire*, *Collection Bibracte* 12-2, 29-44 ; Cunliffe B. et Koch J. (éd.), *Celtic from the West : Alternative Perspectives from Archaeology, Genetics, Language and Literature*, *Celtic Studies Publications* 15, 2010 ; Kristiansen K. et Larsson Th.B., *The Rise of Bronze Age Society. Travels, Transmissions and Transformations*, Cambridge University Press, 2005.

Enseignants : V. Defente/ intervenants extérieurs.

UEF3 - 3h/semaine - Crédits ECTS : 6

Archéologie régionale de la façade atlantique - Code B3CF431

1h CM/semaine

Descriptif du cours : Ce cours présente une recherche spécifique, **l'église de saint Melaine de Rennes**. Les étudiants pourront à travers les enseignements théoriques et pratiques sur le terrain s'initier et maîtriser l'archéologie religieuse paléochrétienne et médiévale. A partir de cette étude cas il est possible de distinguer les spécificités des productions de la façade atlantique tout en les intégrant dans les grands courants artistiques européens du VI au XV^e s.

Bibliographie : Prosper Mérimée, *Notes d'un voyage dans l'Ouest de la France*, éd FOURNIER, Paris, 1836. Roger GRAND, *L'art roman en Bretagne*, Paris, 1958. André CHÉDEVILLE et Hubert GUILLOTTEL, *La Bretagne des saints et des rois V-Xe siècle*, Rennes, Ouest-France, 1984, POUILLE, 2008 : POUILLE D. (dir.), *Rennes Antique*, PUR, Archéologie et Culture, Rennes, 2008. BARRAL I ALTET, 2005 : Barral i Altet X., *Art roman en Bretagne*, Gisserot, 2005, DECENEUX, Marc, *La Bretagne Romane*, ed. Ouest France, Rennes, 1998, GUIGON P., *Les Eglises du Haut Moyen Age en Bretagne*, 2 t, Saint-Malo, Dossiers du Ce.R.A.A., 1998 X.Barral I Altet, *contre l'art roman*, Fayard, 2006 X. Barral i Altet, *Le paysage monumental de la France autour de l'an mil*, Paris, 1987

Enseignant : D. Allios

Technologie et typologie des mobiliers archéologiques – Code B3CF432

1h TD/semaine

Descriptif du cours : Les principes et les objectifs des études technologiques et typologiques seront présentés dans ce cours. Leur application dans l'étude du mobilier archéologique sera préférentiellement abordée à partir des industries en roche dure, en particulier du silex. Nous verrons de quelles manières ces approches permettent de systématiser les observations et ainsi de poser les bases d'un discours argumenté.

Bibliographie :

Revue « Techniques et cultures », partiellement accessible en ligne.

Marcel Mauss, 2012, *Techniques, technologie et civilisation*, édition et présentation de Nathan Schlanger, PUF, Paris, collection Quadrige, numéro 8, 481 p.

Brézillon M. (1968) – La dénomination des objets de pierre taillée. Matériaux pour un vocabulaire des préhistoriens de langue française, 4e suppl. à Gallia-Préhistoire, CNRS Édition, 430 p.

Enseignant : D. Pesesse

Archéologie et histoire : approche et critique des sources écrites et matérielles – Code B3CF433

1h CM/semaine

Descriptif du cours : Ce cours présente de manière critique les diverses sources disponibles, tant les données matérielles de l'archéologie, la numismatique, que les textes antiques, en prenant pour exemple la question des migrations en Europe entre le VI^e siècle et le III^e siècle av. J.-C.

Bibliographie : Defente V., *Les Celtes en Italie du nord*, *Collection de l'Ecole française de Rome*, n° 312, Rome, 2003 ; Duval P.-M. et Kruta, V. (éd.), *Les mouvements celtiques du V^e au I^{er} siècle avant notre ère*, Paris, CNRS, 1978 ; *Gaulois. Une expo renversante*, catalogue de l'exposition (Paris, cité des sciences et de l'industrie), 2011 ; Kruta V., *Aux origines de l'Europe : le monde des Celtes*, Paris, 2001 ; Szabo M., *Les Celtes de l'Est*, éd. Errance, Paris, 1992.

Enseignante : V. Defente

UEP champs et parcours

4h /semaine

voir offre dans la plaquette spécifique .

UEL Langue

2h /semaine

Possibilité d'une deuxième langue vivante facultative et /ou sport.

2h /semaine

Stage obligatoire.

Troisième année de licence (L3)

Parcours Histoire de l'art

Semestre 5

UE fondamentaux disciplines principales - UEF1 – 4h/semaine - Crédits ECTS : 7

Histoire de l'art antique – Code B3AF5

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : La culture figurative de l'Italie archaïque et la naissance de Rome.

La fondation de Rome au VIII^e siècle avant JC s'inscrit dans des plus amples phénomènes historiques et culturels qui, seuls, peuvent expliquer son formidable essor. À travers l'étude des sources figuratives (céramique, sculpture, peinture) et des données monumentales (urbanisme et architecture), le cours approfondira le rôle des différentes cultures (grecque, étrusque, italique) qui ont contribué à la formation de l'art romain.

Bibliographie : A. Snodgrass, *La Grèce archaïque. Le temps des apprentissages*, Paris, 1986 ; F. de Polignac, *La naissance de la cité grecque*, Paris, 1995 ; P. Demargne, *Naissance de l'Art grec*, "Univers des formes", Paris, 1964 ; B. Holtzmann, A. Pasquier, *Histoire de l'art antique: l'art grec*, "Manuels de l'Ecole du Louvre", Paris, 1998 ; J. Charbonneaux, R. Martin, F. Villard, *Grèce archaïque* (1968), *Grèce classique* (1969), *Grèce hellénistique* (1970), "Univers des formes", Paris ; R. Etienne, C. Müller, F. Prost, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, 2000 ; F. Baratte, *Histoire de l'art antique: l'art romain*, "Manuels de l'Ecole du Louvre", Paris, 1996 ; J.-L. Lambolay, *Les Grecs et l'occident. La période archaïque*, Paris, 1996 ; M. Gras, *La Méditerranée archaïque*, Paris, 1995 ; R. Bianchi Bandinelli, A. Giuliano, *Les Etrusques et l'Italie avant Rome*, "Univers des formes", Paris ; R. Bianchi Bandinelli, *Rome. Centre du pouvoir*, "Univers des formes", Paris, 1969 ; F. Coarelli, *Guide archéologique de Rome*, Paris, 1994.

Enseignant : M. Denti

Histoire de l'art médiéval – Code B3BF512

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : Art et architecture en Bretagne au Moyen Age

Ce cours est consacré à l'étude du développement architectural et artistique de la Bretagne de l'époque romane au Gothique tardif, afin d'inciter les étudiants à une meilleure appréhension du patrimoine artistique. Au delà de l'analyse formelle, il s'agira également de comprendre les significations des formes en relation avec les transformations historiques, religieuses et sociales.

Bibliographie : A. Mussat, *Arts et cultures de Bretagne : un millénaire*, Rennes, 1995 ; A. Mussat, *Bretagne : architecture et identités*, Daniel Leloup (éd.), Rennes, 1997 ; R. Grand, *L'art roman en Bretagne*, Paris, 1958.

Enseignants : B. Boerner + M. Jacob

UEF2 - 4h/semaine – Crédits ECTS : 8

Histoire de l'art moderne – B3BF521

2h CM/semaine

Au choix

- Histoire de l'art moderne 1

Descriptif du cours : Les arts en France présentent une extrême variété au XVIII^e siècle. De la grâce de la Régence à la gravité de la Révolution, des jolies rocaille à l'austérité néoclassique, les œuvres témoignent d'une évolution profonde des pratiques artistiques et du goût des contemporains. La naissance d'une critique indépendante, le développement du marché de l'art et l'émergence d'une nouvelle sensibilité ont accompagné ces transformations esthétiques.

Bibliographie : *Les amours des dieux. La peinture mythologique de Watteau à David*, catalogue de l'exposition (Paris, Philadelphie, Fort Worth, 1991-1992) ; *Au temps de Watteau, Chardin et Fragonard. Chefs-d'œuvre de la peinture de genre en France*, catalogue de l'exposition (Ottawa, Washington, Berlin, 2003) ; T. Gaehtgens, K. Pomian (dir.), *Le XVIII^e siècle*, Paris, 1998 ; M. Levey, *L'Art du XVIII^e siècle*, Paris, 1993 ; J.M. Pérouse de Montclos, *L'art de France. t. 2, De la Renaissance au siècle des Lumières, 1450-1770*, Paris, 2004.

Enseignant : G. Glorieux

- Histoire de l'art moderne 2

Descriptif du cours : Ce cours envisage la création artistique en Europe au XVII^e siècle selon plusieurs angles d'approche : les principaux foyers et leur rayonnement, les pratiques artistiques et le cadre institutionnel, les évolutions stylistiques au regard des influences, l'histoire du goût.

Bibliographie : A. Blunt, *Art et architecture en France, 1500-1700*, trad. fr. Paris, 1983 ; J. Cornette, A. Mérot (dir.), *Le XVII^e siècle*, Paris, 1999 ; A. Mérot, *La peinture française au XVII^e siècle*, Paris, 1994 ; J.M. Pérouse de Montclos, *L'art de France. t. 2, De la Renaissance au siècle des Lumières, 1450-1770*, Paris, 2004 ; J. Rosenberg, S. Slive, E. H. Ter Kuile, *Dutch Art and Architecture, 1600-1800*, New Haven et Londres, 1977 ; R. Wittkower, *Art et architecture en Italie, 1600-1750*, trad. fr. Paris, 1991.

Enseignant : G. Glorieux

Histoire de l'art contemporain – B3BF522

2h CM/semaine

Au choix

- Histoire de l'art contemporain 1

Descriptif du cours : Paris – Berlin – Vienne – Moscou 1848-1935. Ce cours porte sur les fondements de la modernité élaborés dans les principaux foyers artistiques en Europe. Le parcours habituel *De Cézanne au Suprématisme* sera ainsi redéfini et étudié par rapport aux débats engagés aussi bien en France qu'en Europe Centrale et de l'Est.

Bibliographie : J.-C. Marcadé, *L'avant-garde russe*, Paris, 1995.

Enseignant : X. Deryng

- Histoire de l'art contemporain 2

Descriptif du cours : Ce cours porte sur l'évolution de l'art après 1945. A partir de cas exemplaires de la création en Europe et aux Etats-Unis, il s'agit de s'interroger en particulier sur l'appréhension des notions de matériau et de dématérialisation.

Bibliographie : L. Bertrand Dorléac, *L'ordre sauvage. Violence, dépense et société dans l'art des années 1950-1960*, Paris, 2004 ; F. de Mèredieu, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporaine*, Paris, 2008.

Enseignante : A. Kramer

Esthétique et philosophie de l'art – Code B3BF531

1h CM/semaine

Descriptif du cours : Art et politique : «Une critique de la culture : l'art brut »

De Schiller à Adorno, nombreux sont les philosophes critiques de la culture qui ont misé sur l'art autonome pour « sauver » l'homme de la société. En inventant l'art brut, Jean Dubuffet s'est inscrit, à sa façon, dans cette et tradition des critiques de la culture et a désigné l'art des « personnes indemnes de culture artistique », « l'art qui ne vient pas coucher dans les lits qu'on a faits pour lui » comme ce qui peut nous permettre d'échapper à l'« asphyxiante culture » dans laquelle nous suffoquons. Le projet de ce cours est de voir, à travers l'exemple de l'art brut, quelle place l'art peut occuper dans une critique de la culture et d'insister sur la dimension (singulièrement) politique de l'art brut.

Bibliographie : Jean Dubuffet, *Prospectus et tous écrits suivants*, Tomes I à IV, Gallimard, 1967-1995. Jean Dubuffet, *Asphyxiante culture*, Minuit, 1968. Laurent Danchin, *Art brut. L'instinct créateur*, Gallimard, 2006.

Enseignant : C. David

Histoire des collections – Code B3BF532

2h CM/semaine

Descriptif du cours : Ce cours étudie le phénomène historique de la collection et son impact sur le monde de la création et des artistes. Les motivations, les choix et la psychologie des collectionneurs. Les rapports entre artistes, marchands et collectionneurs. Le cours s'arrêtera particulièrement sur l'âge d'or et la diversification des collections au XIX^e siècle.

Bibliographie : K. Pomian, *Des saintes reliques à l'art moderne, Venise-Chicago, XIII^e-XX^e siècles*, Paris, 2003 ; M. Preti-Hamard, P. Sénéchal (dir), *Collections et marché de l'art en France 1789-1848*, Rennes, 2005 ; V. Long, *Mécènes des deux mondes. Les collectionneurs donateurs du Louvre et de l'Art Institute de Chicago, 1879-1940*, Rennes, 2007.

Enseignant : L. André

Au choix

Approfondissement en histoire de l'art moderne - Code B3BF5331

1h CM/semaine

Descriptif du cours : L'estampe à l'époque moderne. Le cours se propose d'interroger les bouleversements qu'entraîne le développement de la gravure aux XVI^e et XVII^e siècles. Il s'attachera notamment à comprendre comment l'estampe devient un instrument de légitimation essentiel pour la monarchie comme pour les confessions catholiques et protestantes.

Bibliographie : *La gravure française à la Renaissance à la Bibliothèque nationale de France*, Cat. Expo. (Paris, New York, Los Angeles), Los Angeles, Grunwald Center for the Graphic Arts, 1994 ; Grivel M., *Le commerce de l'estampe à Paris au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1986 ; Landau D., Parshall P., *The Renaissance print, 1470-1550*, New Haven, Yale University Press, 1994.

Enseignante : E. Leutrat

Ou

Approfondissement en histoire de l'art médiéval – Code B3BF5332

1h CM/semaine

Descriptif du cours : L'Antique dans l'art du Moyen Âge occidental

Le but de ce cours est d'étudier le poids de l'Antiquité gréco-romaine dans la création artistique de la fin du Moyen Âge, principalement en terres françaises et bourguignonnes. A travers des exemples tirés de la peinture, de la sculpture et de l'orfèvrerie, on verra comment l'art et la culture classiques ont été réemployés, réactualisés et instrumentalisés au nord des Alpes du XIII^e à la fin du XV^e siècles.

Bibliographie : Adhémar J. *Influences antiques dans l'art du Moyen Âge français*, Paris, éd. du CTHS, 1996 ; Seznez J., *La survivance des dieux antiques : essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1996 ; Panofsky E., *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident*, Paris, Flammarion, 1990 ; Panofsky E. et Saxl F., *La mythologie classique dans l'art médiéval*, Paris, G. Monfort, 1990.

Enseignante : Marie Jacob

Troisième année de licence (L3)

Parcours Histoire de l'art

Semestre 6

**UE fondamentaux disciplines principales -
UEF1 -
4h/semaine - Crédits ECTS : 7**

Histoire de l'art antique – Code B3AF6

2h CM/semaine

Au choix

- Histoire de l'art antique 1

Descriptif du cours : Le cours porte sur l'histoire et l'art du monde grec à l'époque hellénistique : de l'expansion du royaume macédonien sous Philippe II jusqu'à la conquête de l'Orient par Alexandre le Grand. On s'attachera à l'étude des cités, des programmes architecturaux et des œuvres majeures de cette époque, porteuses de l'idéologie royale ainsi que de la fusion culturelle opérée au sein des royaumes des diadoques d'Alexandre le Grand.

Bibliographie : P. Briant, *De la Grèce à l'Orient, Alexandre le Grand*, Découvertes Gallimard, 1987 ; *L'Orient méditerranéen, de la mort d'Alexandre au Ier siècle avant notre ère*, éditions du Temps, 2003.

Enseignante : A. Marangou

- Histoire de l'art antique 2

Descriptif du cours : La culture figurative du monde hellénistico-romain.

Les horizons historico-culturels de la Méditerranée hellénistique, entre Grèce et Rome, seront abordés à travers l'analyse de la documentation sculpturale et architecturale, sans oublier l'apport des sources écrites, datable entre le III^e et le I^{er} siècle avant J.-C. Cette période correspond à la conquête militaire et institutionnelle romaine du monde grec et à la conquête culturelle grecque du monde romain.

Bibliographie : A. Piganiol, *La conquête romaine*, Paris, 1974 ; R.R.R. Smith, *La sculpture hellénistique*, coll. « L'univers de l'Art », Paris 1996 (trad. de *Hellenistic Sculpture. A handbook*, London 1991) ; R. Etienne, C. Müller, F. Prost, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris 2000 ; R. Bianchi Bandinelli, *Rome. Centre du pouvoir*, Paris, 1969 ; F. Coarelli, *Guide archéologique de Rome*, Paris, 1994 ; M. Denti, « L'auctoritas du Classique dans la construction de la périodisation de l'art romain », *Perspective. La revue de l'INHA*, 2008/4, p. 683-702 ; M. Denti, « L'art du portrait en Grèce et à Rome, ou de l'approche ethnique et formaliste à un phénomène culturel et politique », *Perspective. La revue de l'INHA*, 2008/1, p. 72-78.

Enseignant : M. Denti

Histoire de l'art médiéval – Code B3BF612

2h CM/semaine

Au choix

- Histoire de l'art médiéval 1

Descriptif du cours : Ce cours a pour objectif de faire connaître, et de rendre effectives, les méthodes d'analyse et d'interprétation des œuvres d'art médiévales. Il vise à faire comprendre les fonctions, les usages et les significations de l'iconographie médiévale dans le cadre de sa production et de sa réception. Le corpus d'œuvres étudiées dans ce cours sera tiré des domaines principaux de l'histoire de l'art médiéval, comme la sculpture, la peinture et l'enluminure.

Bibliographie : J. Baschet, *L'iconographie médiévale*, Paris, 2008 ; R. Recht, *Le croire et le voir. L'art des cathédrales (XIIe-XVe siècle)*, Paris, 1999.

Enseignant : B.Boerner

- Histoire de l'art médiéval 2

Descriptif du cours : Ce cours présente la civilisation musulmane à travers ses productions artistiques du haut Moyen Age VII^e-XII^es et ses interactions avec les mondes antiques tardifs, byzantins, barbares et chrétiens occidentaux. Architecture, urbanisme, art de cour et palais, art religieux, calligraphie, arts des textiles, science et poésie.

Bibliographie : *L'art du Moyen-Age*, ouvrage collectif, Paris, 1995 ; M. Bernus Taylor, *L'art en terres d'islam, I : les premiers siècles*, Paris, 1988 ; *Chrétienté et Islam*, ouvrage collectif, Histoire de l'art, Paris, 1996 ; A. Grabar, *Le premier art chrétien, 200 395*, Paris, 1966 ; A. Grabar, *L'âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam*, Paris, 1966.

Enseignant : D. Allios

UEF2 - 4h/semaine – Crédits ECTS : 7

Histoire de l'art moderne - Code B3BF621

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : Après un bilan des apports de la Renaissance, étude des œuvres des principaux architectes français du début du 17^e siècle (Salomon de Brosse, François Mansart, Jacques Lemercier) ; définition de l'idéal classique. La seconde partie du cours s'intéresse à l'architecture du règne de Louis XIV et aux solutions italiennes (Le Bernin). Analyse du dessin des jardins et de la décoration intérieure, composantes essentielles du « Grand siècle », des châteaux de Vaux-le-Vicomte et de Versailles. Enfin sera esquissée l'influence de l'architecture louisquatorzienne en Europe : pays germaniques, Angleterre, Pays-Bas...

Bibliographie : J.-P. Babelon, Cl. Mignot (dir.), *François Mansart, le génie de l'architecture*, Paris, 1998 ; R. Coope, *Salomon de Brosse and the development of the classical style in french architecture from 1565 to 1630*, Londres, 1972 ; J.-M. Pérouse de Montclos, *L'architecture à la française, XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles*, Paris, 1982 ; J. Summerson, *Le langage classique en architecture*, Thames & Hudson, 1963, Paris, 1995.

Enseignant : D. Leloup

Histoire de l'art contemporain – Code B3BF622

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours Le cours développe une histoire critique de l'architecture du XX^e siècle en restituant les courants doctrinaux et la production des architectes de ce siècle dans leur contexte politique et social, culturel et artistique. Construisant cette histoire critique par un regard croisé sur les courants de pensée et les œuvres, le cours développe trois thèmes : 1. Art et architecture : des avant-gardes historiques à celles des années 1960 et 1970. 2. Modernité, classicisme et tradition 3. Expressions nationales, régionales et « révisions critiques » de l'architecture du XX^e siècle, de l'après-guerre à la fin du XX^e siècle, dans plusieurs pays d'Europe.

Bibliographie : J.L. Cohen, *Le futur de l'architecture depuis 1889*, Paris, Phaidon, 2012 ; A. Colquhoun, *L'Architecture moderne*, Gollion, In Folio éditions, 2006 ; G. Monnier (et. al.), *L'architecture moderne en France (vol. 2 et 3)*, Paris, 1999, 2000 ; M. Tafuri, F. Dal Co, *Architecture contemporaine*, Paris, 1991, 1^{re} éd. 1976.

Enseignante : H. Jannièrè

UEF3 - 4h/semaine – Crédits ECTS : 8

Esthétique et philosophie de l'art – Code B3BF631

1h CM/semaine

Descriptif du cours : Art et religion : « Les Théologies de l'image »

Entre Augustin, fin du IV^e siècle et début du V^e siècle, et le Concile de Trente (1545-1563), le Moyen Âge a élaboré toute une série de théories de l'image. Fondant son anthropologie sur le verset de la *Genèse* selon lequel « Dieu créa l'homme à son image », cette période, où les grandes religions se distinguent en termes d'image — le catholicisme s'affirme comme une religion de l'image, le judaïsme et l'islam jouent le livre contre l'image (aniconisme) et la Réforme réactualise l'iconoclasme — a reformulé certains concepts antiques et en a inventé d'autres : la trace, le symbole, la ressemblance, l'image mentale, la figure matérielle. Le projet de ce cours est d'explorer, à travers quelques auteurs, ce laboratoire de réflexion sur l'image qu'a été le Moyen Âge.

Bibliographie : une bibliographie sera donnée en début de semestre et des photocopies seront distribuées au fil du cours.

Enseignant : C. David

Muséologie – Code B3BF632

2h CM/semaine

Descriptif du cours : Ce cours étudie les missions et la place des musées dans la société d'aujourd'hui. On s'attardera particulièrement sur la mise en exposition des œuvres et objets présentés mais aussi le rapport aux publics ou avec les artistes. Le cours s'appuie sur des exemples contemporains en France et dans le monde.

Bibliographie : A. Gob, N. Drouet, *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, 2003 ; C. Balle, D. Poulot, *Musées en Europe, une mutation inachevée*, Paris, 2004 ; A. Desvallées, Fr. Mairesse (dir.), *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, Paris, 2011.

Enseignant : L. André

Au choix

Approfondissement en histoire de l'art contemporain - Code B3BF6332

1h CM/semaine

Descriptif du cours : Quand la photographie entre dans le champ de l'art. Centré sur la seconde moitié du XX^e siècle, cet enseignement a pour projet de revenir sur le processus d'intégration de la photographie comme médium au sein des pratiques artistiques contemporaines jusqu'à son institutionnalisation. Outre l'étude des

démarches, il s'agira d'examiner le rôle joué par les conservateurs et commissaires d'expositions, les critiques, le marché de l'art.

Bibliographie : D. Baqué, *La photographie plasticienne : un art paradoxal*, Paris, 1998 ; D. Company, *Art et photographie*, Paris, 2005 ; A. Gunthert, M. Poivert (dir.), *L'art de la photographie*, Paris, 2007 ; M. Poivert, *La photographie contemporaine*, Paris, 2010.

Enseignante : N. Boulouch

Ou

Approfondissement de l'art antique – Code B3BF6331

1h CM/semaine

Descriptif du cours :

Bibliographie :

Enseignante : A. Marangou

Troisième année de licence (L3)

Parcours Archéologie

Semestre 5

UE fondamentaux disciplines principales - UEF1 – 4h/semaine - Crédits ECTS : 7

Archéologie des mondes anciens – Code B3CF511

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : Les Grecs et les autres. Archéologie de l'hellénisation de la Méditerranée.

A travers l'analyse de la documentation archéologique, le cours essaiera d'aborder le phénomène de la diffusion et de la réception des modèles de la culture grecque auprès des communautés indigènes de la Méditerranée antique. Une attention particulière sera réservée à l'époque archaïque, dont on approfondira l'étude de la culture figurative (céramique et sculpture), du phénomène de l'urbanisation, de la monumentalisation des espaces publics, sacrés et privés, des réseaux des trafics internationaux.

Bibliographie : Holtzmann B., Pasquier A., *Histoire de l'art antique : l'art grec*, "Manuels de l'École du Louvre", Paris 1998 ; Etienne R., Müller C., Prost F., *Archéologie historique de la Grèce antique*, Ed. Ellipses, Paris 2000 ; Gras M., *La Méditerranée archaïque*, Paris 1995 ; Ridgway D., *L'aube de la Grande Grèce. Les premiers Grecs d'Occident*, Paris 1992 ; Greco E., *La Grande Grèce : histoire et archéologie*, Paris, Hachette, 1996.

Enseignant : M. Denti

Archéologie des mondes modernes – Code B3CF512

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : L'archéologie des temps modernes couvre une période allant de la fin du Moyen Âge au XVIII^e siècle. Souvent ignorée, elle apparaît pourtant essentielle pour la compréhension des cultures et des techniques. Des exemples puisés dans l'habitat civil de l'ouest de la France, notamment en pan-de-bois, permettront d'étudier la méthodologie et les outils propres à cette période. Cette approche sera comparée aux savoirs archéologiques du nord de l'Europe.

Bibliographie : Hoffsummer P. (dir.), *Les charpentes du XI^e au XIX^e siècle. Typologie et évolution en France du Nord et en Belgique*, Cahiers du Patrimoine 62, Paris, 2002 ; L'Hommelet R., *Les transformations d'un manoir angevin : le Plessis - Juvigné-sur-Loire*, Patrimoine d'Anjou : études et travaux 3, Service archéologique départemental du Maine-et-Loire, Angers, 2003 ; Leloup D., *Maisons à colombages de France*, Grenoble/Douarnenez, Glénat/Chasse-Marée, 2007.

Enseignant : D. Leloup

UEF2 - 4h/semaine – Crédits ECTS : 7

Méthodes de l'archéologie II – Code B3CF521

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif des cours : Suite de l'enseignement du semestre 3. Stage obligatoire dans le courant de l'année universitaire.

Bibliographie : Dabas M. et al., *La prospection*, Coll. « Archéologiques », Errance, Paris, 2006 ; Demoule J.-P. et al., *Guide des méthodes de l'archéologie*, La Découverte, Paris, 2005 (nouvelle édition) ; Jockey Ph., *L'archéologie*, Coll. Sujets, Belin, Paris, 1999 ; Pelletier A. éd., *L'archéologie et ses méthodes : prospection, fouille, analyse, restauration*, Horvath, Roanne, 1985 ; Py M. et al., Lattara 10. Syslat 3.1. *Système d'information archéologique. Manuel de référence*, ARALO/AFAN, Lattes, 1997.

Enseignant : D. Allios

Environnements et archéologie – Code B3CF522

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : Ce cours traitera de l'étude des archives naturelles que sont les dépôts sédimentaires quaternaires et les restes organiques végétaux et animaux. Parmi les exemples d'application, seront principalement traités les grandes variations climatiques au cours du Quaternaire et les rapports homme-milieu ou comment passe-t-on d'un milieu naturel à un milieu domestiqué sous l'effet des activités des sociétés du passé.

Bibliographie : Bourquin-Mignot C. et al., *La botanique*, Collection « Archéologiques » (A. Ferdière Dir.), Ed. Errance, 1999 ; Chaix L. et Méniel P., *Eléments d'archéozoologie*, Ed. Errance, Archéologie aujourd'hui, 1996 ; Miskovsky J-C et Curien H. (Dir.), *Géologie de la préhistoire : méthodes, techniques, applications*, Association pour l'étude de l'environnement géologique de la préhistoire, Paris, 2002.

Enseignant : D. Pesesse

UEF3 - 4h/semaine – Crédits ECTS : 8

Techniques statistiques en archéologie – Code B3CF532

1h CM/semaine

Descriptif du cours : Ce cours a pour but de présenter les principales techniques statistiques utilisées en archéologie : statistique descriptive à une et deux variables, tableaux croisés, pourcentages, moyenne, variance, corrélation, représentations graphiques, notions de représentativité, de précision, d'indépendance, d'information et d'inférence. Statistique appliquée à la datation et à la modélisation chronologique. Notions d'analyse multivariée.

Bibliographie : Argentine Vidal, *Statistique descriptive et inférentielle avec Excel, approche par l'exemple*, Rennes, PUR, collection Didact Statistique, 2004.

Enseignant : Ph. Lanos

Droit du patrimoine – Code B3CF533

1h CM/semaine

Descriptif du cours : A préciser

Enseignant : S. Deschamps

Histoire de l'art antique – Code B3AF5

1h CM + 1h TD

Descriptif du cours : La culture figurative de l'Italie archaïque et la naissance de Rome.

La fondation de Rome au VIII^e siècle avant JC s'inscrit dans des plus amples phénomènes historiques et culturels qui, seuls, peuvent expliquer son formidable essor. A travers l'étude des sources figuratives (céramique, sculpture, peinture) et des données monumentales (urbanisme et architecture), le cours approfondira le rôle des différentes cultures (grecque, étrusque, italique) qui ont contribué à la formation de l'art romain.

Bibliographie : Baratte F., *Histoire de l'art antique: l'art romain*, "Manuels de l'Ecole du Louvre", Paris 1996 ; Gras M., *La Méditerranée archaïque*, Paris 1995 ; Bianchi Bandinelli R., *Rome. Centre du pouvoir*, "Univers des formes", Ed. Gallimard, Paris 1969 ; Coarelli F., *Guide archéologique de Rome*, Ed. Hachette, Paris 1994.

Enseignant : M. Denti

Troisième année de licence (L3)

Parcours Archéologie

Semestre 6

UE fondamentaux disciplines principales - UEF1 - 4h/semaine - Crédits ECTS : 7

Archéologie des mondes anciens – Code B3CF611

1h CM + 1h TD/semaine

Descriptif du cours : Le cours est consacré à l'histoire et la culture de l'Égypte gréco-romaine. Une étude comparée des sources écrites et des vestiges archéologiques, permettra de comprendre aussi son impact sur la civilisation occidentale.

Bibliographie : N. Grimal, *Histoire de l'Égypte ancienne*, Paris, 1988 ; Fr. Durand, *Musée du Louvre, Département des Antiquités égyptiennes. Terres cuites gréco-romaines d'Égypte*, Paris, 1990.

Enseignante : A. Marangou

Archéologie des mondes préhistoriques – Code B3CF613

Descriptif du cours : Un approfondissement sera présenté sur l'apport de la culture matérielle dans l'étude et la compréhension des groupes humains au cours du Paléolithique. Le contexte du Paléolithique supérieur en Europe, par la diversité des sources disponibles, constituera une fenêtre d'étude privilégiée. Nous verrons de quelles manières l'étude de la culture matérielle nous renseigne sur l'Histoire et les stratégies développées par les groupes paléolithiques.

Bibliographie : Valentin B. 2008. Jalons pour une Paléohistoire des derniers chasseurs (XIVe-VIe millénaire avant J.-C.). Paris: Publications de la Sorbonne. 325 pp.

Enseignant : D. Pesesse

1h CM + 1h TD/semaine

UEF2 - 4h/semaine – Crédits ECTS : 7

Histoire de l'art antique – Code B3AF6

2h CM/semaine

Au choix

- Histoire de l'art antique 1

Descriptif du cours : A préciser

Bibliographie : A préciser

Enseignante : A préciser

- Histoire de l'art antique 2

Descriptif du cours : La culture figurative du monde hellénistico-romain

Les horizons historico-culturels de la Méditerranée hellénistique, entre Grèce et Rome, seront abordés à travers l'analyse de la documentation sculpturale et architecturale, sans oublier l'apport des sources écrites, datable entre le III^e et le I^{er} siècle avant J.-C. Cette période correspond à la conquête militaire et institutionnelle romaine du monde grec et à la conquête culturelle grecque du monde romain.

Bibliographie : A. Piganiol, *La conquête romaine*, Paris 1974 ; R.R.R. Smith, *La sculpture hellénistique*, coll. « L'univers de l'Art », Thames & Hudson, Paris 1996 (trad. de *Hellenistic Sculpture. A handbook*, London 1991) ; R. Etienne, C. Müller, F. Prost, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Ed. Ellipses, Paris 2000 ; R. Bianchi Bandinelli, *Rome. Centre du pouvoir*, Paris 1969 ; F. Coarelli, *Guide archéologique de Rome*, Paris 1994, Ed. Hachette ; M. Denti, *L'auctoritas du Classique dans la construction de la périodisation de l'art romain*, dans « Perspective. La revue de l'INHA » 2008/4, p. 683-702 ; M. Denti, *L'art du portrait en Grèce et à Rome, ou de l'approche ethnique et formaliste à un phénomène culturel et politique*, dans « Perspective. La revue de l'INHA » 2008/1, pp. 72-78.

Enseignant : M. Denti

Approfondissement en archéologie antique et médiévale – Code B3CF622

1h CM + 1h TD/ semaine

Descriptif du cours : Ce cours présente et analyse certains axes de recherche actuels à l'échelle européenne.

Cours de M. Denti :

La céramique proto-archaïque dans le monde grec (IX^e-VII^e siècle avant J.-C). Production, circulation, destination.

Cours de D. Allios :

Les céramiques médiévales vues à travers les échanges et les transferts technologiques extrême orient, orient et occident

Enseignants : Denti, D. Allios

UEF3 - 4h/semaine – Crédits ECTS : 8

Archéologie antique – Code B3CF632 - 2h CM/semaine

Descriptif du cours : L'étude combinée des sources (textes, épigraphie, numismatique, archéologie, iconographie) permettra d'examiner les rapports entre les Gaules et Rome du II^e avant notre ère au V^e siècle de notre ère. L'introduction s'attachera à expliquer la conquête romaine et l'organisation administrative augustéenne. Le phénomène d'urbanisation, qui marque un changement fondamental dans l'organisation des Gaules, fera l'objet d'une étude approfondie. La romanisation des campagnes constituera un autre volet de l'enseignement avec l'étude des formes de l'habitat rural, mais aussi des dynamiques territoriales et des productions agricoles. Enfin, des séances seront consacrées à la connaissance de l'artisanat gallo-romain.

Bibliographie : Delaplace Chr., France J., *Histoire des Gaules (VI^e s. av. J.-C./VI^e s. ap. J.-C.)*, Coll. Cursus, Paris, Armand Colin, 1995 (plusieurs rééditions) ; Goudineau Ch., *Regard sur la Gaule*, Errance, Paris, 1998 ; Gros P., *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire, 1, Les monuments publics*, Coll. Les manuels d'art et d'archéologie antiques, Coll. Manuels d'histoire de l'Art, Paris, Picard, 1996 ; Gros P., *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire, 2, Maisons, palais, villas et tombeaux*, Coll. Les manuels d'art et d'archéologie antiques, Paris, Picard, 2001 ; Leveau Ph., Sillières P., Valat J.-P., *Campagnes de la Méditerranée romaine occidentale*, Paris, 1993 ; Monteil M., Tranoy L., *La France gallo-romaine*, Coll. « Archéologies de la France », Paris, La Découverte, 2008.

Enseignant : F. Colleoni, D. Pouille

Archéologie des techniques et archéologie du geste et de la matière – Code B3CF631

1h CM/semaine

Descriptif du cours : ce cours a pour but l'étude, à partir des données de l'archéologie et de l'expérimentation, des matériaux et de leur utilisation au cours de la protohistoire en Europe.

Bibliographie : Archéologie des textiles et teintures végétales, *Les Nouvelles de l'Archéologie* 114, décembre, 2008 ; Arminjon C. et Bilimoff M, *L'art du métal. Vocabulaire technique, collection Principes d'analyse scientifique*, éd. du Patrimoine, Paris, 1998 ; Challet V., *Les Celtes et l'émail*, éd. du Comité des travaux historiques et scientifiques, Documents préhistoriques 3, Paris, 1992 ; Pétrequin P., *Construire une maison 3000 ans av. J.-C. Le lac de Chalain au néolithique*, éd. Errance, Paris, 1991 ; Tait H., *Five Thousand Years of Glass*, British Museum Press, Londres, 1991.

Enseignante : V. Defente

Histoire des idées : les grands courants de pensée - Code B3CF633

1h CM/semaine

Descriptif du cours : Le but de ce cours est d'analyser les principales interprétations théoriques qui ont scandé l'archéologie et plus particulièrement celles concernant la protohistoire européenne.

Bibliographie : Collis J., *The Celts. Origins, Myths, Inventions*, Tempus éd., 2007 ; Gardin J.-Cl., *Archéologie théorique*, Hachette, Littérature, Paris, 1979 (*Theoretical Archaeology*, Cambridge University Press, 1979) ; Schnapp A., *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, éd. Le Livre de Poche, 1998 (1^{ère} éd. 1993).

Enseignante : V. Defente

Stage obligatoire.

Quelques informations étudiantes à connaître...

Pour toute information :
ACCUEIL DES ETUDIANTS
Bureau B 120, Bâtiment B
ouvert du lundi au vendredi de 14h à 17h
02.99.14.15.39

- Accès aux informations générales concernant l'université Rennes 2 :

<http://www.univ-rennes2.fr>

(ex : fonctions et coordonnées des différents services, dates de rentrée, calendrier universitaire, calendrier des examens terminaux écrits)

- Accès aux informations vous concernant via internet (avec votre compte sésame UR2) :

E.N.T (Environnement Numérique de Travail) :

<http://ent.univ-rennes2.fr>

(ex : emplois du temps, résultats d'examens, permanences et absences des enseignants, coordonnées du département, votre dossier administratif, ...)

Modalités de Contrôle des Connaissances

Les modalités de contrôle des connaissances définissent la nature et la durée des épreuves pour chaque enseignement et chaque session d'examens (1^{re} session : semestre 1 (Décembre-Janvier) et semestre 2 (Avril-Mai) ; 2^e session : Juin pour les deux semestres).

Les modalités de contrôle des connaissances des UE d'Histoire de l'art sont affichées sous forme de tableaux sur les panneaux d'années au Bâtiment B ; elles sont également consultables sur le site de l'université <http://www.univ-rennes2.fr> (rubrique "scolarité-examen", "département Histoire de l'art" puis votre année d'inscription).

Les modalités des enseignements transversaux sont affichées :

- Langues : à l'UFR Langues,
- UEF bis : auprès du département concerné,
- UEP : au SUIO, 3^e étage du bâtiment de la présidence.

Elles sont également consultables sur l'Environnement Numérique de Travail (ENT- rubriques "intranets", puis "enseignements transversaux").

Certaines des modalités de contrôle continu sont laissées à l'appréciation de l'enseignant (par exemple, un écrit sur table ou un dossier) : celui-ci vous communiquera son choix en cours de semestre.

Notez que les modalités de contrôle des connaissances peuvent être différentes entre les deux sessions d'examens : n'oubliez pas de les consulter !

Attention, ces règles peuvent différer selon votre statut et la session d'examens. Elles doivent être strictement respectées. Aucune note dérogeant à la règle ne sera prise en compte.

Règles générales de contrôle des connaissances de Licence

Une Unité d'Enseignement (UE) est acquise lorsque :

- la moyenne pondérée de ses éléments constitutifs est supérieure ou égale à 10/20 ;
- cette UE est compensée au sein du semestre.

Un semestre est acquis :

- lorsque toutes les UE qui le constituent sont acquises ;
- lorsque la moyenne pondérée de ses UE est supérieure ou égale à 10/20 ;
- par compensation entre les deux semestres de la même année.

Le DEUG est obtenu lorsque chacun des quatre semestres de L1 et L2 est acquis, mais il est délivré uniquement sur demande.

La Licence est obtenue lorsque chacun de ses six semestres est acquis.

Réglementation du contrôle des connaissances

Les différents types d'épreuves

Le contrôle des connaissances se compose :

- du contrôle continu (une ou plusieurs épreuves par matière) ;
- des examens terminaux (une épreuve par matière).

Le contrôle continu donne lieu selon les cas à des épreuves écrites sur table (organisées par l'enseignant, qui en aura affiché la date, dans le cadre habituel d'une de ses séances de cours) ou à des exposés, des dossiers, des examens pratiques ou des oraux. La participation à ces épreuves est obligatoire pour les étudiants assidus.

Les étudiants ayant demandé et obtenu une dispense d'assiduité ne sont pas concernés par le contrôle continu et doivent se présenter aux épreuves d'examens terminaux correspondantes prévues par les modalités de contrôle des connaissances.

Les épreuves des examens terminaux de la première session se déroulent en Janvier pour les semestres 1, 3 et 5, et en Avril-Mai pour les semestres 2, 4 et 6.

2^e session d'examens et report des notes

En cas d'ajournement ou d'absence à la 1^{re} session, l'étudiant bénéficie d'une seconde session.

Aucune épreuve n'est à repasser en 2^e session au sein d'un semestre acquis ou des UE acquises. Par contre, dans un semestre non acquis, doivent être repassées **TOUTES** les épreuves prévues par les modalités de contrôle des connaissances pour les enseignements des UE ayant un résultat négatif ou défaillant. Si une croix "X" est présente dans la colonne "report" du tableau de contrôle

des connaissances, la note de l'épreuve correspondante est conservée pour la 2^e session dès l'instant où elle est supérieure ou égale à 10/20.

Les notes obtenues à la 2^e session remplacent toujours les précédentes : **aucune note inférieure à 10/20 ne peut être reportée en 2^e session.**

Voir aussi le document "comment lire votre relevé de notes" au dos du relevé de notes (également disponible sur ENT - rubriques : Informations générales, Intranet de documents, UFR ALC, Examens).

Les notes supérieures ou égales à 10/20 ne sont conservées que de la 1^{re} à la 2^e session : **aucune note ne peut faire l'objet d'un report d'une année sur l'autre.** Si l'unité d'enseignement n'est pas obtenue à l'issue de la 2^e session, l'étudiant souhaitant compléter ultérieurement son diplôme doit repasser la totalité des épreuves de cette unité d'enseignement.

Réglementation des examens

La réglementation de surveillance des examens de l'Université est la suivante :

« L'accès n'est donné aux étudiants qu'en présence et sous la responsabilité des surveillants de l'épreuve. L'université fournit aux étudiants les supports nécessaires à la rédaction, au brouillon et définitive, des épreuves. Les candidats ne doivent donc apporter aucune feuille de papier pour l'épreuve, et ne peuvent garder avec eux, durant toute sa durée, ni téléphone portable, ni matériels électroniques. Seuls les documents et matériels spécifiquement autorisés peuvent être introduits dans les salles d'examens. Les étudiants doivent déposer à l'entrée de la salle d'épreuve leurs cartables contenant tous les documents ou matériels non autorisés. »

« Les surveillants doivent vérifier l'identité des candidats soit à l'entrée de la salle d'examen, soit pendant l'épreuve, soit lors de la remise de la copie. A cette fin, les étudiants devront être porteurs de leur carte d'étudiant ou, à défaut, de leur carte d'identité. »

« Il est interdit de s'absenter de la salle d'examen pendant la première heure de l'épreuve, sauf à remettre sa copie. Les sorties qui doivent ensuite rester d'exception, se font une fois à la fois, et doivent être brèves. »

« Tout candidat dont le nom ne figurerait pas sur la liste peut composer, mais est averti que son résultat ne pourra être enregistré que s'il a régularisé sa situation dans un délai de 7 jours à compter de la date de l'épreuve. Ses noms, date de naissance et numéro de carte d'étudiant devront être ajoutés sur la liste. »

Fraudes / plagiat

« Les fraudes, et tentatives de fraudes, sont traitées par la section disciplinaire du Conseil d'Administration. Elles relèvent d'une échelle précise de sanctions.

En cas de fraude, ou de tentative de fraude, les surveillants doivent :

- prendre toute mesure pour faire cesser la fraude sans interrompre la participation à l'épreuve du candidat
- saisir les pièces ou matériels permettant d'établir ultérieurement les faits
- dresser un procès verbal contresigné par les autres surveillants et par le, ou les, auteur(s) de la fraude, ou tentative de fraude. En cas de refus de contresigner, mention en est portée au procès verbal.

Ce n'est qu'en cas de substitution de personne ou de trouble affectant le déroulement de l'épreuve que l'étudiant peut être expulsé de la salle. L'expulsion est alors prononcée par la Président de l'Université ou son représentant.

Attention : le plagiat est une fraude, mais aussi un délit passible de sanctions pénales. »

L'étudiant impliqué dans une tentative de fraude risque l'annulation de l'ensemble de ses résultats, voire une expulsion de l'Université et l'interdiction de se présenter à un examen ou un concours pendant cinq ans.

Il est rappelé que les téléphones portables et autres appareils électroniques sont strictement interdits durant les examens, y compris en guise de montre.

La réglementation en cas d'absence à une ou plusieurs épreuves

L'absence à une épreuve, qu'elle puisse être justifiée ou non, sera assimilée à un zéro pour le calcul des résultats. Dans ce cas, si le zéro attribué du fait d'une absence permet d'obtenir une UE, les étudiants ont la possibilité de renoncer à la compensation entre notes, pouvant prétendre à de meilleurs résultats en se présentant à l'épreuve en 2^e session.

Un formulaire de renonciation avec un talon d'accusé-réception doit alors être déposé auprès de l'UFR au plus tard 7 jours après la publication des résultats (de chaque semestre).

En cas d'absence, dûment motivée, des épreuves de remplacement peuvent être organisées pour les étudiants absents uniquement pour la 2^e session pour raison de force majeure dûment justifiée et appréciée par le directeur de l'UFR, sur avis du directeur de département. Elles sont alors organisées par le département concerné.

L'attention des étudiants est appelée sur la gravité des motifs qui seule peut justifier une épreuve individuelle de remplacement. Motifs qui devront être attestés par un document justificatif officiel et explicite (certificat d'hospitalisation...), daté et envoyé à la Scolarité Histoire de l'Art dans les plus brefs délais.

Convocations aux examens

Si vous avez besoin d'une convocation aux examens à l'intention par exemple de votre employeur, vous devez la demander à l'accueil de l'UFR Arts, Lettres, Communication (bureau B120, ouvert de 14h à 17h) pour les examens terminaux sur table, et directement auprès des enseignants pour le contrôle continu et les examens terminaux pratiques ou oraux.

Jurys d'année et de diplôme

À chaque session d'examen se réunit - par unité d'enseignement, par année et par diplôme - un jury dont la composition est arrêtée par le président de l'Université.

Le jury est souverain.

Affichage des résultats et envoi des relevés de notes

À l'issue de chaque session d'examens, l'étudiant peut consulter ses résultats sur l'Environnement Numérique de Travail (ENT).

Un relevé de notes est envoyé à chaque étudiant en fin de 1^{ère} session (fin Mai-début Juin).

Si vous avez besoin d'un relevé de notes en fin de 1^{er} semestre ou après la 2^{ème} session d'examens, vous devez en faire la demande auprès de l'accueil de l'UFR ALC (B120, ouvert de 14h à 17h) ou auprès de la Scolarité Histoire de l'art (par courrier uniquement) en joignant une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse. **Aucun duplicata de ce document ne sera fourni.**

Le relevé de notes indique uniquement les notes moyennes obtenues dans chaque matière, et non le détail en cas d'épreuves multiples. Dans le cas des UE Champs, Parcours, UEF bis et Langues à plusieurs enseignements, l'étudiant doit s'adresser au département qui gère l'UE pour obtenir le détail de ses notes.

Réclamations de notes

Les réclamations de notes ne pourront porter que sur des erreurs de transcription. Elles sont à effectuer par courrier auprès de la Scolarité concernée ou à préciser sur des formulaires imprimés à cet effet, qui doivent être retirés à l'accueil de l'UFR concerné ou téléchargés sur l'ENT (Intranets de documents, UFR ALC, examens). Les étudiants doivent libeller soigneusement : leurs coordonnées, le code de l'unité d'enseignement, la matière concernée et le nom de l'enseignant concerné, faute de quoi leur demande ne pourra être prise en compte. Ils doivent joindre une enveloppe libellée à leurs nom et adresse pour la réponse.

Toute réclamation doit être formulée auprès de la scolarité concernée (pour les UEF, UEM, UES : en Histoire de l'Art (B120) ; pour les UEF bis, UEP et Langues : scolarité du département correspondant) dans un délai de deux mois après la diffusion des résultats.

Les réclamations portant sur la teneur des résultats et sur la demande d'attribution de points de jury ne seront pas prises en compte.

Aucune réclamation ne doit être adressée aux enseignants ou à la direction du département.

Consultation des copies

La consultation de vos copies est un droit, qui vous permet de prendre connaissance, quel que soit votre résultat, des annotations apportées à votre copie par l'enseignant correcteur ; c'est le meilleur moyen de progresser en tenant compte de vos lacunes comme de vos points forts.

Dans le cas des examens terminaux, les enseignants sont tenus de conserver pendant un an les copies corrigées. Les étudiants sont informés de la tenue d'une journée de consultation de l'ensemble des copies à l'issue de chacune des sessions.

Dans le cas des épreuves de contrôle continu organisées en cours de semestre, l'enseignant soit rend leurs copies corrigées aux étudiants, soit propose la consultation des copies, lors d'une séance de cours ou dans une plage horaire spécifique.

Les enseignants peuvent également vous recevoir pendant leurs heures de permanence.

Remise du diplôme

La date à partir de laquelle les étudiants peuvent retirer leur diplôme à l'accueil (B120) est affichée sur les panneaux du département. Pour cela, vous devez vous munir d'une pièce d'identité (carte d'identité ou passeport uniquement). Si vous êtes dans l'incapacité de vous déplacer, veuillez contacter l'accueil (Tél. : 02 99 14 15 39).

Si vous avez besoin de faire valoir votre diplôme avant que celui-ci ait été édité, faites une demande d'attestation de réussite auprès de l'accueil de l'UFR.