

Master arts plastiques 2017-2022

Le Master mention Arts plastiques est une formation articulant pratique artistique et recherche théorique. Ses objectifs scientifiques se concentrent sur cette double compétence. Un projet plastique et artistique cohérent, maîtrisé et abouti doit conclure les deux années d'études. Le travail artistique est associé à un travail de recherche approfondi donnant lieu à la rédaction d'un mémoire universitaire soutenu devant jury à la fin de la deuxième année. Le parcours pédagogique de ce cursus en deux ans propose en première année une formation aux méthodes et aux objets de la recherche scientifique dans le champ des arts plastiques et de l'art contemporain. À cette fin les ateliers de pratique artistique permettent de développer un savoir-faire, une technique, qui peut être de toute nature, picturale, sculpturale, photographique, numérique ou autre. À ce titre la pratique numérique, comme les autres techniques, sera travaillée non pas en tant que telle, mais à l'occasion de son inscription dans le champ artistique. Dans cette formation, il s'agit surtout d'engager un savoir-faire dans une pratique artistique solide tout en développant des compétences analytiques dans le champ théorique. Ainsi les enseignements pratiques engagent-ils à développer une réflexion critique, tant sur les objets produits que sur le champ théorique dans lequel ils s'inscrivent. L'enseignement d'esthétique et de théorie de l'art est ainsi complémentaire de celui des ateliers puisqu'il permet de consolider cette réflexion par un apport de connaissances, et qu'il amène l'étudiant à acquérir une rigueur dans ses recherches.

La deuxième année demande aux étudiants d'orienter leurs compétences dans un travail de recherche de niveau universitaire avec toutes les exigences et les contraintes méthodologiques, théoriques et artistiques relatives au champ des Arts plastiques. La qualité plastique des travaux proposés et leur inscription dans le champ des pratiques contemporaines sont attendues, de même que l'est la maîtrise d'un écrit universitaire où se développent des connaissances dans le champ des Arts plastiques. Les compétences attendues sont la maîtrise et le développement d'une œuvre personnelle, la connaissance de l'art contemporain (artistes, mouvements, histoire), la capacité à mobiliser des concepts issus de l'esthétique, des sciences humaines pour développer une réflexion articulée, d'une manière ou d'une autre, au travail artistique. Le nombre d'heures étudiant lors de cette deuxième année est très réduit par rapport au M1.

Le semestre 10 est consacré à la rédaction du mémoire et à la finalisation du travail artistique. Des séminaires à effectifs réduits sont consacrés à la mise en place de ce travail.

Débouchés professionnels :

Le Master Arts plastiques permet d'acquérir des compétences compatibles avec des objectifs professionnels dans les domaines de la recherche universitaire (poursuite en thèse), de l'enseignement artistique (collège, lycée, école élémentaire), de la médiation artistique, de la pratique artistique professionnelle (artiste, assistant d'artiste), ainsi que dans les domaines des institutions artistiques et culturelles (lieux d'exposition, collections, médiation ; avec des métiers comme assistant, régisseur médiateur), des entreprises de présentation et de diffusion artistique. D'autre part, cette spécialité est une formation préalable pour la plupart des candidats à l'agrégation externe d'Arts plastiques.

UEF	H	EC T	UEF	H	ECT
SEMESTRE 7		30	SEMESTRE 8		30
UEF 1		10	UEF 2		10
Esthétique et théorie de l'art contemporain	18	7	Esthétique et théorie de l'art contemporain	18	7
Conférences professionnelles	12	3	Conférences professionnelles	8	3
<i>Pratique</i>			<i>Pratique</i>		
UES1		10	UES1		10
Atelier de pratique plastique	36		Atelier de pratique plastique	36	
<i>Théorique</i>			<i>Théorique</i>		
UES2		8	UES2		8
Séminaire 1 A choisir sur liste	24		Séminaire 2 A choisir sur liste	24	
<i>Recherche</i>			<i>Recherche</i>		
UER		2	UER		2
Créditations Participation JE/Colloque			Créditations Participation JE/Colloque		
UEL		3	UEL		3
Langue	24		Langue	24	
SEMESTRE 9		30	Semestre10		30
UES		20	UER 1		23
Séminaire 3 A choisir sur liste	24		Mémoire Choisir sur liste	18h	
UER 1		7	UER 2		5
Séminaire de recherche	12		Séminaire de recherche	12	
UER 2		3	UER3		2
Créditations Participation JE/Colloque			Créditations Participation JE/Colloque		

Compétences visées :

- Maîtrise d'une pratique plastique personnelle - Capacité à évaluer la cohérence de cette pratique avec le champ contemporain
- Savoir mettre en perspective sa pratique personnelle avec un champ de connaissances théoriques (critique, esthétique, historique)
 - Savoir situer cette pratique dans ce champ
 - Maîtriser le champ théorique investi
 - Connaissance de l'actualité artistique et de celle du monde de l'art
 - Capacité à construire une documentation sur son propre travail
- Capacité à construire une documentation sur le travail d'artistes contemporains
 - Capacité à mener une analyse d'œuvre
- Capacité à organiser, commenter, documenter une exposition d'art contemporain sous quelque forme que ce soit, espace physique ou forme numérisée.
- Avoir connaissance des règles professionnelles, connaître les structures qui soutiennent et mettent en œuvre l'art contemporain.

Encadrement du mémoire

À la fin de la première année l'étudiant doit choisir un directeur de mémoire parmi la liste des enseignants énumérés ci-dessous. L'enseignant suivra le travail plastique et théorique de l'étudiant lors de rendez-vous réguliers organisés tout au long de la deuxième année. La méthodologie sera mise au point avec son accord, le suivi se fera à partir de la production rédactionnelle régulière de l'étudiant qui se mettra en place dès le début de la seconde année.

COMPOSITION DE L'ÉQUIPE PEDAGOGIQUE DU PARCOURS DE MASTER

Nom et Prénom	Grade	Section CNU (le cas échéant)	Spécialité et Composante d'appartenance
ENSEIGNANTS CHERCHEURS			
Boivent Marie	MCF	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Borrel Pascale	MCF	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Pierre Braun	MCF	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Brogowski Leszek	PR	18	Esthétiques/Equipe PTAC
Cauchy Séverine	MCF	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Charredib Karim	MCF	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Clavez Bertrand	MCF	18	Histoire de l'art /Equipe PTAC
Corbel Laurence	MCF	18	Esthétiques/Equipe PTAC
Cornu John	MCF	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Elisabeth Bruno	MCF	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Ferret Sandrine	PR	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Hohlfeldt Marion	MCF	18	Histoire de l'art/Equipe PTAC

Laurent Joël	MCF	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Perrier Florent	MCF	18	Esthétique/Equipe PTAC
Sérandour Yann	MCF	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Thély Nicolas	PR	18	Esthétique/Equipe PTAC
Toulouse Ivan	PR	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Zeitz Anne	MCF	18	Arts plastiques/Equipe PTAC

Contenu et détail des enseignements

Master 1

SEMESTRE 7

Esthétique et théorie de l'art contemporain

Enseignant : Nicolas Thély

Arts, expériences et connaissances : Ce cours se propose d'aborder d'un point de vue philosophique les questions qui dominent la réflexion sur l'art à l'époque contemporaine en prenant en compte la diversité des approches qui se font jour depuis les dernières décennies dans le champ philosophique mais aussi dans des secteurs tels que la sociologie, l'anthropologie et l'épistémologie des sciences. Il s'agit ainsi :

- de montrer comment l'introduction de nouveaux concepts et méthodes remettent en cause une approche essentialiste de l'art et questionne sa souveraineté et son autonomie ; de réviser la portée des dualismes hérités (nature/culture, objectif/subjectif, forme/matière) ;
- de nourrir la réflexion sur l'expérience esthétique et les processus de création ;
- et enfin de donner des outils susceptibles d'accompagner l'analyse des œuvres d'art.

Bibliographie sélective :

Lorraine Daston & Peter Galison, *Objectivité*, Les presses du réel, collection Fabula, Dijon, 2012.

Philippe Descola, « Le grand partage » in *Par-delà nature et culture*, Gallimard, collection Folio essais, Paris, 2005.

Tim Ingold, « Des corps en pleine course » in *Faire-Anthropologie, archéologie, art et architecture*, éditions Dehors, Paris, 2017.

Conférences :

Responsable Sandrine Ferret

Durant le semestre des rencontres avec des professionnels du milieu artistique sont organisées. La présence à ces conférences est obligatoire et sera validée par un dossier.

En outre dans ce cadre une formation à la méthodologie documentaire est proposée en début de semestre, cf emploi du temps UEM méthodologie.

Atelier de pratique plastique :

Enseignants : atelier 1 : Anne Zeitz / Sandrine Ferret Atelier 2 : Yann Sérandour/Marie Boivent

Dans cet atelier l'étudiant développe le travail plastique qui sera la colonne vertébrale de son

travail de recherche. Le suivi de ce travail lui permettra de concevoir la problématique qu'il mettra en œuvre dans son mémoire. Pour ce faire, le travail de mise en œuvre et d'exploration plastique devra être conséquent et régulier. La salle G3, exclusivement réservée aux étudiants de master, est disponible de 8h à 20h tous les jours de la semaine, de même que l'accès aux différents ateliers techniques présents sur le site leur est ouvert.

L'atelier se déroule sous forme d'exposés : présentation du travail plastique, définition d'une problématique, établissement d'une bibliographie, d'un champ de recherche, et exploration des œuvres d'artistes dont le travail traverse ce champ.

Séminaire 1 :

Au cours du master l'étudiant devra choisir un séminaire au septième, huitième et neuvième semestre ; celui-ci sera proposé dans une liste à choix. Au premier semestre le séminaire sera commun aux M1 et au M2. Chaque intitulé est centré sur les axes de recherche du laboratoire et dirigé par un enseignant-chercheur le représentant.

Liste des séminaires proposés au semestre 1 2018-2019 en choisir un :

Séminaire 1 : *Etre en recherche à plusieurs*, Pascale Borrel, Nicolas Thély

Le séminaire invite les étudiants à être au plus près de la recherche en art au sein d'une équipe. Comment se met-on en recherche ? Comment identifier un problème en art ? Avec qui collaborer ? Des artistes ? Des chercheurs en sciences et sociales ? Comment produire un événement scientifique en art ? Comment rédiger un objet discursif dans lequel images et textes sont plastiquement liés ? Le séminaire propose d'expérimenter de manière très pragmatique la recherche en art à travers le questionnement d'une notion qui met rudement à l'épreuve la création artistique contemporaine : l'acceptabilité. De quoi s'agit-il exactement ? D'une nouvelle forme de censure ? D'auto-censure ? De neutralisation de l'art ? Pour essayer d'y voir plus clair, il s'agira de constituer collectivement une bibliothèque de références, d'établir un corpus d'œuvres et d'organiser deux journées d'étude."

Séminaire 2 : *Clair-obscur – Pour une approche poïétique de la conduite artistique*. Ivan Toulouse

Ce séminaire a pour objet de réflexion les processus de création qui sont à l'œuvre dans des démarches artistiques. Entre intention et invention, entre projet et surprise, entre procédure et accident... la conduite créatrice se trame souvent comme une exploration aventureuse qui ne dévoile qu'après coup son « ordre caché » (Ehrenzweig).

La recherche s'appuiera directement sur les expériences artistiques des étudiants-artistes-chercheurs, en les confrontant aux œuvres de l'art contemporain (ou plus ancien) et en les éclairant par des écrits théoriques. L'enjeu de nos travaux est mettre en lumière comment les modes de pensée et d'« impensé » (pensée en acte, inconscient...), qui s'avèrent efficaces dans la création artistique, seraient transposables à d'autres domaines, permettant ainsi une approche enrichie de l'intelligence.

Quelques références éclectiques :

Aragon Louis, *Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit*, Paris, Flammarion, « Champs », 1981.

CARAËS Marie-Haude et MARCHAND-ZANARTU, *Images de pensée*, Paris, Réunion des Musées Nationaux. 2011.

Deleuze Gilles, *Bacon - Logique de la sensation*, Paris, La Différence, 1996.
 Ehrenzweig Anton, *L'ordre caché de l'art – Essai sur la psychologie de l'imagination artistique*, Paris, Gallimard, « Tel », 1991.
 Gombrich Ernst, *L'art et l'illusion - Psychologie de la représentation picturale*, Paris, Gallimard, 1971.
 HADAMARD Jacques, *Essai sur la psychologie de l'invention dans le domaine mathématique*, suivi de POINCARÉ Henri, *L'invention mathématique*, Paris, Jacques Gabay, 2007.
 Klee Paul, *La pensée créatrice*, Paris, Dessain et Tolra, 1973
 Merleau-Ponty Maurice, *Le visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1983.
 Lévi-Strauss Claude, *La pensée sauvage*, Paris, éd. Plon, « Pocket », 2006
 Passeron René, Pour une approche poïétique de la création, *Les Enjeux*, tome 1, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1993.
 Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, Paris, Gallimard, « Folio », 1999.
 Proust Marcel, *Contre Sainte-Beuve* (1909), Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1971.
 RousseL Raymond, *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, Paris, UGE, « 10/18 », 1977.
 SCHERB André, *La fable et le protocole – Processus de création en peinture*, Paris, L'Harmattan, « eurêka & C^{ie} », 2012.
 TOULOUSE Ivan, *Clair-obscur - Essai sur la pensée créatrice*, Paris, L'Harmattan, « eurêka & C^{ie} », 2012.

Séminaire 3 : Faire impression, Marie Boivent, Yann Sérandour

Ce séminaire sera consacré aux pratiques éditoriales, entendues dans leur grande diversité (du livre d'artiste à la carte postale, en passant par le fanzine, l'affiche, le tract, etc. ; incluant aussi bien des approches conceptuelles que narratives, empruntant au registre de la fiction, recourant au texte, à l'image photographique, à l'illustration, à la bande dessinée, etc.). Les séances seront rythmées par des rencontres avec des artistes ayant recours à la forme imprimée, des éditeurs, des collectionneurs, des chercheurs. Seront abordées les questions de la création, de la diffusion, mais aussi de l'exposition des éditions. Les étudiants inscrits dans ce séminaire seront invités à participer concrètement à un projet de recherche et à l'élaboration d'une exposition.

Séminaire 4 : Contacts, John Cornu

Cet espace de recherche a pour objectif une prise de contact réelle avec des artistes ou des événements artistiques comme la Biennale de Rennes. Il s'agit d'une approche effective pour que chaque chercheuse – chercheur puisse établir des connexions et des échanges mais aussi des constructions écrites comme des entretiens/discussions avec des artistes ou autres. Créer ce type de rencontres c'est établir des sources de premières mains et produire par là même de nouveaux contenus de connaissance pour enrichir chaque mémoire de recherche. Une bonne partie du séminaire prendra place à la galerie Art et Essai dans une perspective axée sur la production concrète d'expositions (communication, médiation, régie, coordination...). D'autres moments - privilégiés - auront lieu au FRAC Bretagne toujours en prise directe avec des artistes et des événements artistiques concrets (expositions, workshops, journées d'études, éditions ...). Si ce séminaire est structuré au préalable il sera aussi modulé et réfléchi collectivement en fonction des besoins et des opportunités.

Quelques pistes Bibliographiques :

- GLICENSTEIN, (Jérôme). *L'invention du curateur. Mutations dans l'art contemporain*, Paris, Presse Universitaire de France, 308 p.
- SZEEMANN, (Harald). *Écrire les expositions*, Bruxelles, La Lettre volée, 1996, 160 p.
- ULRICH OBRIST, (Hans). *Conversations*. – Paris : Manuella Édition, t. 1, 944 p.
- BUREN, (Daniel). *Au sujet de... / entretien avec Jérôme Sans*. - Paris : Flammarion, 1998. - 240 p. - (La Boite noire).
- *Quand les artistes font école / vingt-quatre journées de l'Institut des hautes études en arts plastiques*. - Paris : Éditions du centre Pompidou, 2004. - t.1 & 2, 792 p.
- Voir aussi les grands entretiens d'artpress aux Éditions Christine Delaite.

Sitographie :

<http://www.macval.fr/francais/musee/videos/article/paroles-d-artistes-et-de>
<https://www.sfmoma.org/series/artist-interviews/>
<http://the-talks.com/interviews/art/>
<http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/ey-exhibition-world-goes-pop/artist-interview>
<http://www.lacma.org/video/artist-interviews>
<http://www.jca-online.com/interviews.html>
<http://bombmagazine.org/archive/section/interview>
<http://www.timotheechaillou.com/>
<https://www.zerodeux.fr/category/interviews/>

Créditations :

Durant les deux années de master l'étudiant devra assister à au moins trois journées d'études ou colloques organisés par une équipe de recherche, par semestre. Afin de valider cette présence un listing sera à signer par l'étudiant lors de chaque journée d'étude ou colloque organisé par les membres de l'équipe PTAC.

Si les événements organisés par l'Equipe PTAC sont à privilégier, il sera possible de se rendre à des manifestations scientifiques organisées par d'autres équipes de recherche. Dans ce cas, un compte rendu d'une page sera demandé et sera à remettre à Sandrine Ferret.

SEMESTRE 8

Esthétique et théorie de l'art contemporain

Enseignant : Laurence Corbel

Arts, expériences et connaissances : Ce cours se propose d'aborder d'un point de vue philosophique les questions qui dominent la réflexion sur l'art à l'époque contemporaine en prenant en compte la diversité des approches qui se font jour depuis les dernières décennies dans le champ philosophique mais aussi dans des secteurs tels que la sociologie, l'anthropologie et l'épistémologie des sciences. Il s'agit ainsi :

- de montrer comment l'introduction de nouveaux concepts et méthodes remettent en cause une approche essentialiste de l'art et questionne sa souveraineté et son autonomie ; de réviser la portée des dualismes hérités (nature/culture, objectif/subjectif, forme/matière) ;
- de nourrir la réflexion sur l'expérience esthétique et les processus de création ;
- et enfin de donner des outils susceptibles d'accompagner l'analyse des œuvres d'art.

Bibliographie sélective :

Bourdieu Pierre, *Les règles de l'art*, Seuil, coll. point essais, (1992) 1998.

Bürger Peter, *Pour une théorie de l'avant-garde*, Questions théoriques, coll. Saggio Casino, (1974), 2013.

Cometti Jean-Pierre, *Art et facteurs d'art*, Presses universitaires de Rennes, Aesthetica, 2012.

Danto Arthur, *La transfiguration du banal*, Seuil, Poétique, 1989.

Dewey John, *L'art comme expérience*, Gallimard, Folio Essais, Paris,

Conférences professionnelles :

Responsable : Pascale Borrel

Durant le semestre des rencontres avec des professionnels du milieu artistique sont organisées. La présence à ces conférences est obligatoire et sera validée par un dossier.

Atelier de pratique plastique :

Enseignants : atelier 1 : John Cornu/ Iva Toulouse Atelier 2 : Bruno Elisabeth/Pascale Borrel

Dans cet atelier l'étudiant développe le travail plastique qui sera la colonne vertébrale de son travail de recherche. Le suivi de ce travail lui permettra de concevoir la problématique qu'il mettra en œuvre dans son mémoire. Pour ce faire, le travail de mise en œuvre et d'exploration plastique devra être conséquent et régulier. La salle G3, exclusivement réservée aux étudiants de master, est disponible de 8h à 20h tous les jours de la semaine, de même que l'accès aux différents ateliers techniques présents sur le site leur est ouvert.

L'atelier se déroule sous forme d'exposés : présentation du travail plastique, définition d'une problématique, établissement d'une bibliographie, d'un champ de recherche, et exploration des œuvres d'artistes dont le travail traverse ce champ.

Séminaire 2 :

Au cours du master l'étudiant devra choisir un séminaire au septième, huitième et neuvième semestre ; celui-ci sera proposé dans une liste à choix. Au premier semestre le séminaire sera commun aux M1 et au M2. Chaque intitulé est centré sur les axes de recherche du laboratoire et dirigé par un enseignant-chercheur le représentant.

Liste des séminaires proposés en choisir un :

Séminaire 1 : *Public Act*, Marion Hohlfeldt

En binôme avec Concordia University, Montreal, Canada ; langue d'enseignement : anglais et français

Responsables : Marion Hohlfeldt et Silvy Panet-Raymond

Le séminaire expérimente et interroge le geste public dans sa dimension matérielle, poétique, imaginaire et sociale. Il porte ainsi un regard croisé sur les manières de faire dans deux villes à caractère différent : Rennes et Montréal. Il investit l'espace public aussi comme un espace d'apprentissage et de transmission dans un dialogue à la fois local et international et met en relation/ en réseau les formes de l'action publique et de la performance. Plusieurs acteurs de ces deux villes seront associés à l'enseignement, dont le Musée de la Danse, l'Institute for Urban Futures, la Faculty of Fine Arts.

Les étudiants travaillent en binôme avec les étudiants canadiens. L'enseignement se fait en salle immersive et est dispensé en anglais et en français.

Séminaire 2 : *Fictions dans l'art contemporain*, Laurence Corbel

Ce séminaire sera consacré aux fictions sous toutes leurs formes (écrites, orales ou oralisées, exposées) et dans toutes leurs dimensions (fiction d'anticipation, autobiographique, politique, ethnographique, documentaire, juridique, théorique, critique, pop fiction).

Il sera organisé autour de plusieurs axes qui articuleront analyses conceptuelles et études de cas :

- Comment les arts s'approprient le récit fictionnel, en quoi les fictions inscrites dans le champ artistique se distinguent des fictions littéraires ou scientifiques ?
- Comment et pourquoi est-il possible saisir la réalité au travers de la fiction ? De quelles manières s'emploie-t-elle à produire de la connaissance ?
- Quelles sont les enjeux artistiques, esthétiques et politiques des dispositifs artistiques où les fictions sont à l'œuvre ?

Le séminaire n'est ni un cours, ni un atelier mais un groupe de travail fondé sur le partage des connaissances et des expériences dans lequel chacun des participants s'engage dans une réflexion collective.

La validation du séminaire est soumise à plusieurs conditions :

- Assiduité et ponctualité indispensables pour la validation du séminaire (vérifier que le jour et l'horaire du séminaire sont compatibles avec votre emploi du temps)
- Préparation en amont des séances de l'atelier de lecture du séminaire. Présentation d'un compte rendu critique d'un texte de la bibliographie à présenter à l'oral dans le séminaire. Travail en binôme ou trinôme (en fonction du nombre d'inscrits).
- Remise d'un travail (écrit, sonore, plastique) autour d'une fiction en relation avec la recherche conduite dans le cadre du mémoire.

Séminaire 3 : *Ecouter l'archive*, Yann Sérandour, Anne Zeitz

Ce séminaire impliquera les étudiants dans un projet qui se situe au croisement de la consultation, de l'interprétation et de l'exposition de documents d'archives en partenariat avec les Archives de la critique d'art, la galerie du Bon accueil et le Musée des beaux-arts. Il s'agira plus particulièrement de porter notre attention sur des documents liés à des œuvres intégrant une dimension sonore : bandes sonores, cassettes, schémas, lettres, descriptions, photographies... et de réfléchir à leur interprétation et réactivation. Dans le cadre de séances de consultation aux archives de la Critique d'art, nous questionnerons la dimension incertaine de ces documents sonores et visuels. Les analyses et interprétations de certains documents seront accompagnées par la préparation d'une exposition de documents d'archive et d'une pièce sonore d'une artiste contemporaine au Musée des beaux-arts en mars 2019.

Créditations :

Durant les deux années de master l'étudiant devra assister à au moins trois journées d'études ou colloques organisés par une équipe de recherche, par semestre. Afin de valider cette présence un listing sera à signer par l'étudiant lors de chaque journée d'étude ou colloque organisé par les membres de l'équipe PTAC.

Si les événements organisés par l'Equipe PTAC sont à privilégier, il sera possible de se rendre à des manifestations scientifiques organisées par d'autres équipes de recherche. Dans ce cas, un compte rendu d'une page sera demandé et sera à remettre à Sandrine Ferret.

Master 2

Semestre 9

Séminaire 3 :

Au cours du master l'étudiant devra choisir un séminaire au septième, huitième et neuvième semestre ; celui-ci sera proposé dans une liste à choix. Au premier semestre le séminaire sera commun aux M1 et au M2. Chaque intitulé est centré sur les axes de recherche du laboratoire et dirigé par un enseignant-chercheur le représentant.

Liste des séminaires proposés au semestre 1 2018-2019 en choisir un :

Séminaire 1 : *Etre en recherche à plusieurs*, Pascale Borrel, Nicolas Thély

Le séminaire invite les étudiants à être au plus près de la recherche en art au sein d'une équipe. Comment se met-on en recherche ? Comment identifier un problème en art ? Avec qui collaborer ? Des artistes ? Des chercheurs en sciences et sociales ? Comment produire un événement scientifique en art ? Comment rédiger un objet discursif dans lequel images et textes sont plastiquement liés ? Le séminaire propose d'expérimenter de manière très pragmatique la recherche en art à travers le questionnement d'une notion qui met rudement à l'épreuve la création artistique contemporaine : l'acceptabilité. De quoi s'agit-il exactement ? D'une nouvelle forme de censure ? D'auto-censure ? De neutralisation de l'art ? Pour essayer d'y voir plus clair, il s'agira de constituer collectivement une bibliothèque de références, d'établir un corpus d'œuvre et d'organiser deux journées d'étude."

Séminaire 2 : *Clair-obscur – Pour une approche poïétique de la conduite artistique*. Ivan Toulouse

Ce séminaire a pour objet de réflexion les processus de création qui sont à l'œuvre dans des démarches artistiques. Entre intention et invention, entre projet et surprise, entre procédure et accident... la conduite créatrice se trame souvent comme une exploration aventureuse qui ne dévoile qu'après coup son « ordre caché » (Ehrenzweig).

La recherche s'appuiera directement sur les expériences artistiques des étudiants-artistes-chercheurs, en les confrontant aux œuvres de l'art contemporain (ou plus ancien) et en les éclairant par des écrits théoriques. L'enjeu de nos travaux est mettre en lumière comment les modes de pensée et d'« impensé » (pensée en acte, inconscient...), qui s'avèrent efficaces dans la création artistique, seraient transposables à d'autres domaines, permettant ainsi une approche enrichie de l'intelligence.

Quelques références éclectiques :

- Aragon Louis, *Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit*, Paris, Flammarion, « Champs », 1981.
CARAËS Marie-Haute et MARCHAND-ZANARTU, *Images de pensée*, Paris, Réunion des Musées Nationaux. 2011.
Deleuze Gilles, *Bacon - Logique de la sensation*, Paris, La Différence, 1996.
Ehrenzweig Anton, *L'ordre caché de l'art – Essai sur la psychologie de l'imagination artistique*, Paris, Gallimard, « Tel », 1991.
Gombrich Ernst, *L'art et l'illusion - Psychologie de la représentation picturale*, Paris, Gallimard, 1971.
HADAMARD Jacques, *Essai sur la psychologie de l'invention dans le domaine mathématique*, suivi de POINCARÉ Henri, *L'invention mathématique*, Paris, Jacques Gabay, 2007.
Klee Paul, *La pensée créatrice*, Paris, Dessain et Tolra, 1973
Merleau-Ponty Maurice, *Le visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1983.
Lévi-Strauss Claude, *La pensée sauvage*, Paris, éd. Plon, « Pocket », 2006
Passeron René, *Pour une approche poïétique de la création*, *Les Enjeux*, tome 1, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1993.
Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, Paris, Gallimard, « Folio », 1999.
Proust Marcel, *Contre Sainte-Beuve* (1909), Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1971.
RousseL Raymond, *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, Paris, UGE, « 10/18 », 1977.
SCHERB André, *La fable et le protocole – Processus de création en peinture*, Paris, L'Harmattan, « eurêka & C^{ie} », 2012.
TOULOUSE Ivan, *Clair-obscur - Essai sur la pensée créatrice*, Paris, L'Harmattan, « eurêka & C^{ie} », 2012.

Séminaire 3 : *Faire impression*, Marie Boivent, Yann Sérandour

Ce séminaire sera consacré aux pratiques éditoriales, entendues dans leur grande diversité (du livre d'artiste à la carte postale, en passant par le fanzine, l'affiche, le tract, etc. ; incluant aussi bien des approches conceptuelles que narratives, empruntant au registre de la fiction, recourant au texte, à l'image photographique, à l'illustration, à la bande dessinée, etc.). Les séances seront rythmées par des rencontres avec des artistes ayant recours à la forme imprimée, des éditeurs, des collectionneurs, des chercheurs. Seront abordées les questions de la création, de la diffusion, mais aussi de l'exposition des éditions. Les étudiants inscrits dans ce séminaire seront invités à participer concrètement à un projet de recherche et à l'élaboration d'une exposition.

Séminaire 4 : *Contacts*, John Cornu

Cet espace de recherche a pour objectif une prise de contact réelle avec des artistes ou des événements artistiques comme la Biennale de Rennes. Il s'agit d'une approche effective pour que chaque chercheuse – chercheur puisse établir des connexions et des échanges mais aussi des constructions écrites comme des entretiens/discussions avec des artistes ou autres. Créer ce type de rencontres c'est établir des sources de premières mains et produire par là même de nouveaux contenus de connaissance pour enrichir chaque mémoire de recherche. Une bonne partie du séminaire prendra place à la galerie Art et Essai dans une perspective axée sur la production concrète d'expositions (communication, médiation, régie, coordination...). D'autres moments - privilégiés - auront lieu au FRAC Bretagne toujours en prise directe avec des artistes et des événements artistiques concrets (expositions, workshops, journées d'études, éditions ...). Si ce séminaire est structuré au préalable il sera aussi modulé et réfléchi collectivement en fonction des besoins et des opportunités.

Quelques pistes Bibliographiques :

- GLICENSTEIN, (Jérôme). *L'invention du curateur. Mutations dans l'art contemporain*, Paris, Presse Universitaire de France, 308 p.
- SZEEMANN, (Harald). *Écrire les expositions*, Bruxelles, La Lettre volée, 1996, 160 p.
- ULRICH OBRIST, (Hans). *Conversations*. – Paris : Manuella Édition, t. 1, 944 p.
- BUREN, (Daniel). *Au sujet de...* / entretien avec Jérôme Sans. - Paris : Flammarion, 1998. - 240 p. - (La Boite noire).
- *Quand les artistes font école / vingt-quatre journées de l'Institut des hautes études en arts plastiques*. - Paris : Éditions du centre Pompidou, 2004. - t.1 & 2, 792 p.
- Voir aussi les grands entretiens d'artpress aux Éditions Christine Delaite.

Sitographie :

<http://www.macval.fr/francais/musee/videos/article/paroles-d-artistes-et-de>
<https://www.sfmoma.org/series/artist-interviews/>
<http://the-talks.com/interviews/art/>
<http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/ey-exhibition-world-goes-pop/artist-interview>
<http://www.lacma.org/video/artist-interviews>
<http://www.jca-online.com/interviews.html>
<http://bombmagazine.org/archive/section/interview>
<http://www.timotheechaillou.com/>
<https://www.zerodeux.fr/category/interviews/>

Séminaire de recherche

Enseignant : Sandrine Ferret

Ce séminaire est directement en lien avec les programmes de l'Équipe PTAC. Il réunit les doctorants de l'équipe et les étudiants de master 2 qui, autour de problématiques communes, exposeront et discuteront de leur projet de recherche. La présence à ce séminaire est obligatoire.

Créditations :

Durant les deux années de master l'étudiant devra assister à au moins trois journées d'études ou colloques organisés par une équipe de recherche, par semestre. Afin de valider cette présence un listing sera à signer par l'étudiant lors de chaque journée d'étude ou colloque organisé par les membres de l'équipe PTAC.

Si les événements organisés par l'Equipe PTAC sont à privilégier, il sera possible de se rendre à des manifestations scientifiques organisées par d'autres équipes de recherche. Dans ce cas, un compte rendu d'une page sera demandé et sera à remettre à Sandrine Ferret.

Semestre 10**Réalisation du mémoire**

Le travail de rédaction du mémoire de master est un travail solitaire. Néanmoins le soutien du directeur de mémoire, ses lectures, commentaires et corrections sont nécessaires à sa finalisation. Ainsi l'étudiant devra-t-il prendre des rendez-vous réguliers avec son directeur et mener une activité rédactionnelle soutenue pour finaliser son travail. Pour cet enseignement, les rendez-vous et séminaires sont fixés par le directeur de recherche.

Séminaire de recherche**Enseignant : Ivan Toulouse**

Ce séminaire est directement en lien avec les programmes de l'Equipe PTAC. Il réunit les doctorants de l'équipe et les étudiants de master 2 qui, autour de problématiques communes, exposeront et discuteront de leur projet de recherche. La présence à ce séminaire est obligatoire.

Créditations :

Durant les deux années de master l'étudiant devra assister à au moins trois journées d'études ou colloques organisés par une équipe de recherche, par semestre. Afin de valider cette présence un listing sera à signer par l'étudiant lors de chaque journée d'étude ou colloque organisé par les membres de l'équipe PTAC.

Si les événements organisés par l'Equipe PTAC sont à privilégier, il sera possible de se rendre à des manifestations scientifiques organisées par d'autres équipes de recherche. Dans ce cas, un compte rendu d'une page sera demandé et sera à remettre à Sandrine Ferret.