

Master arts plastiques 2017-2022

Le Master mention Arts plastiques est une formation articulant pratique artistique et recherche théorique. Ses objectifs scientifiques se concentrent sur cette double compétence. Un projet plastique et artistique cohérent, maîtrisé et abouti doit conclure les deux années d'études. Le travail artistique est associé à un travail de recherche approfondi donnant lieu à la rédaction d'un mémoire universitaire soutenu devant jury à la fin de la deuxième année. Le parcours pédagogique de ce cursus en deux ans propose en première année une formation aux méthodes et aux objets de la recherche scientifique dans le champ des arts plastiques et de l'art contemporain. À cette fin les ateliers de pratique artistique permettent de développer un savoir-faire, une technique, qui peut être de toute nature, picturale, sculpturale, photographique, numérique ou autre. À ce titre la pratique numérique, comme les autres techniques, sera travaillée non pas en tant que telle, mais à l'occasion de son inscription dans le champ artistique. Dans cette formation, il s'agit surtout d'engager un savoir-faire dans une pratique artistique solide tout en développant des compétences analytiques dans le champ théorique. Ainsi les enseignements pratiques engagent-ils à développer une réflexion critique, tant sur les objets produits que sur le champ théorique dans lequel ils s'inscrivent. L'enseignement d'esthétique et de théorie de l'art est ainsi complémentaire de celui des ateliers puisqu'il permet de consolider cette réflexion par un apport de connaissances, et qu'il amène l'étudiant à acquérir une rigueur dans ses recherches.

La deuxième année demande aux étudiants d'orienter leurs compétences dans un travail de recherche de niveau universitaire avec toutes les exigences et les contraintes méthodologiques, théoriques et artistiques relatives au champ des Arts plastiques. La qualité plastique des travaux proposés et leur inscription dans le champ des pratiques contemporaines sont attendues, de même que l'est la maîtrise d'un écrit universitaire où se développent des connaissances dans le champ des Arts plastiques. Les compétences attendues sont la maîtrise et le développement d'une œuvre personnelle, la connaissance de l'art contemporain (artistes, mouvements, histoire), la capacité à mobiliser des concepts issus de l'esthétique, des sciences humaines pour développer une réflexion articulée, d'une manière ou d'une autre, au travail artistique. Le nombre d'heures étudiant lors de cette deuxième année est très réduit par rapport au M1.

Le semestre 10 est consacré à la rédaction du mémoire et à la finalisation du travail artistique. Des séminaires à effectifs réduits sont consacrés à la mise en place de ce travail.

Débouchés professionnels :

Le Master Arts plastiques permet d'acquérir des compétences compatibles avec des objectifs professionnels dans les domaines de la recherche universitaire (poursuite en thèse), de l'enseignement artistique (collège, lycée, école élémentaire), de la médiation artistique, de la pratique artistique professionnelle (artiste, assistant d'artiste), ainsi que dans les domaines des institutions artistiques et culturelles (lieux d'exposition, collections, médiation ; avec des métiers comme assistant, régisseur médiateur), des entreprises de présentation et de diffusion artistique. D'autre part, cette spécialité est une formation préalable pour la plupart des candidats à l'agrégation externe d'Arts plastiques.

UEF	H	EC T	UEF	H	ECT
SEMESTRE 7		30	SEMESTRE 8		30
UEF 1		10	UEF 2		10
Esthétique et théorie de l'art contemporain	18	7	Esthétique et théorie de l'art contemporain	18	7
Conférences professionnelles	12	3	Conférences professionnelles	8	3
<i>Pratique</i>			<i>Pratique</i>		
UES1		10	UES1		10
Atelier de pratique plastique	36		Atelier de pratique plastique	36	
<i>Théorique</i>			<i>Théorique</i>		
UES2		8	UES2		8
Séminaire 1 A choisir sur liste	24		Séminaire 2 A choisir sur liste	24	
<i>Recherche</i>			<i>Recherche</i>		
UER		2	UER		2
Créditations Participation JE/Colloque			Créditations Participation JE/Colloque		
UEL		3	UEL		3
Langue	24		Langue	24	
SEMESTRE 9		30	Semestre10		30
UES		20	UER 1		23
Séminaire 3 A choisir sur liste	24		Mémoire Choisir sur liste	18h	
UER 1		7	UER 2		5
Séminaire de recherche	12		Séminaire de recherche	12	
UER 2		3	UER3		2
Créditations Participation JE/Colloque			Créditations Participation JE/Colloque		

Compétences visées :

- Maîtrise d'une pratique plastique personnelle - Capacité à évaluer la cohérence de cette pratique avec le champ contemporain
- Savoir mettre en perspective sa pratique personnelle avec un champ de connaissances théoriques (critique, esthétique, historique)
 - Savoir situer cette pratique dans ce champ
 - Maîtriser le champ théorique investi
 - Connaissance de l'actualité artistique et de celle du monde de l'art
 - Capacité à construire une documentation sur son propre travail
- Capacité à construire une documentation sur le travail d'artistes contemporains
 - Capacité à mener une analyse d'œuvre
- Capacité à organiser, commenter, documenter une exposition d'art contemporain sous quelque forme que ce soit, espace physique ou forme numérisée.
- Avoir connaissance des règles professionnelles, connaître les structures qui soutiennent et mettent en œuvre l'art contemporain.

Encadrement du mémoire

À la fin de la première année l'étudiant doit choisir un directeur de mémoire parmi la liste des enseignants énumérés ci-dessous. L'enseignant suivra le travail plastique et théorique de l'étudiant lors de rendez-vous réguliers organisés tout au long de la deuxième année. La méthodologie sera mise au point avec son accord, le suivi se fera à partir de la production rédactionnelle régulière de l'étudiant qui se mettra en place dès le début de la seconde année.

COMPOSITION DE L'ÉQUIPE PEDAGOGIQUE DU PARCOURS DE MASTER

Nom et Prénom	Grade	Section CNU (le cas échéant)	Spécialité et Composante d'appartenance
ENSEIGNANTS CHERCHEURS			
Boivent Marie	MCF	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Borrel Pascale	MCF	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Pierre Braun	MCF	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Briand Denis	PR	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Brogowski Leszek	PR	18	Esthétiques/Equipe PTAC
Cauchy Séverine	MCF	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Charredib Karim	MCF	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Clavez Bertrand	MCF	18	Histoire de l'art /Equipe PTAC
Corbel Laurence	MCF	18	Esthétiques/Equipe PTAC
Cornu John	MCF	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Elisabeth Bruno	MCF	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Ferret Sandrine	PR	18	Arts plastiques/Equipe PTAC

Hohlfeldt Marion	MCF	18	Histoire de l'art/Equipe PTAC
Laurent Joël	MCF	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Perrier Florent	MCF	18	Esthétique/Equipe PTAC
Sérandour Yann	MCF	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Thély Nicolas	PR	18	Esthétique/Equipe PTAC
Toulouse Ivan	PR	18	Arts plastiques/Equipe PTAC
Zeitz Anne	MCF	18	Arts plastiques/Equipe PTAC

Contenu et détail des enseignements

Master 1

SEMESTRE 7

Esthétique et théorie de l'art contemporain

Enseignant : Laurence Corbel

Arts, expériences et connaissances : Ce cours se propose d'aborder d'un point de vue philosophique les questions qui dominent la réflexion sur l'art à l'époque contemporaine en prenant en compte la diversité des approches qui se font jour depuis les dernières décennies dans le champ philosophique mais aussi dans des secteurs tels que la sociologie, l'anthropologie et l'épistémologie des sciences. Il s'agit ainsi :

- de montrer comment l'introduction de nouveaux concepts et méthodes remettent en cause une approche essentialiste de l'art et questionne sa souveraineté et son autonomie ; de réviser la portée des dualismes hérités (nature/culture, objectif/subjectif, forme/matière) ;
- de nourrir la réflexion sur l'expérience esthétique et les processus de création ;
- et enfin de donner des outils susceptibles d'accompagner l'analyse des œuvres d'art.

Bibliographie sélective :

Bourdieu Pierre, *Les règles de l'art*, Seuil, coll. point essais, (1992) 1998.

Bürger Peter, *Pour une théorie de l'avant-garde*, Questions théoriques, coll. Saggio Casino, (1974), 2013.

Cometti Jean-Pierre, *Art et facteurs d'art*, Presses universitaires de Rennes, Aesthetica, 2012.

Danto Arthur, *La transfiguration du banal*, Seuil, Poétique, 1989.

Dewey John, *L'art comme expérience*, Gallimard, Folio Essais, Paris,

Conférences professionnelles :

Responsable Sandrine Ferret

Durant le semestre des rencontres avec des professionnels du milieu artistique sont organisées. La présence à ces conférences est obligatoire et sera validée par un dossier.

Atelier de pratique plastique :

Enseignants : atelier 1 : Anne Zeitz / Sandrine Ferret Atelier 2 : Yann Sérandour/Marie Boivent

Dans cet atelier l'étudiant développe le travail plastique qui sera la colonne vertébrale de son travail de recherche. Le suivi de ce travail lui permettra de concevoir la problématique qu'il mettra en œuvre dans son mémoire. Pour ce faire, le travail de mise en œuvre et d'exploration plastique devra être conséquent et régulier. La salle G3, exclusivement réservée aux étudiants de master, est disponible de 8h à 20h tous les jours de la semaine, de même que l'accès aux différents ateliers techniques présents sur le site leur est ouvert.

L'atelier se déroule sous forme d'exposés : présentation du travail plastique, définition d'une problématique, établissement d'une bibliographie, d'un champ de recherche, et exploration des œuvres d'artistes dont le travail traverse ce champ.

Séminaire 1 :

Au cours du master l'étudiant devra choisir un séminaire au septième, huitième et neuvième semestre ; celui-ci sera proposé dans une liste à choix. Au premier semestre le séminaire sera commun aux M1 et au M2. Chaque intitulé est centré sur les axes de recherche du laboratoire et dirigé par un enseignant-chercheur le représentant.

Liste des séminaires proposés en choisir un :**Séminaire : John Cornu****CONTACTS /**

Cet espace de recherche a pour objectif une prise de contact réelle avec des artistes ou des acteurs du monde de l'art et plus encore. Il s'agit d'une approche effective pour que chaque chercheur puisse établir des connexions et des échanges mais aussi produire des entretiens/discussions avec des artistes ou d'autres personnalités. Créer ce type de rencontres c'est constituer des sources de premières mains et produire par là-même de nouveaux contenus de connaissance pour enrichir chaque mémoire de recherche. Une bonne partie du séminaire prendra place au FRAC Bretagne et d'autres moments – privilégiés – auront lieu à la Galerie Art & Essai, toujours en prise directe avec des événements artistiques concrets (expositions, workshops, biennales, tables rondes, journées d'études, éditions ...). Si ce séminaire est structuré au préalable, il sera aussi modulé et réfléchi collectivement en fonction des besoins de chacun et des opportunités du moment.

Quelques pistes bibliographiques :

- ULRICH OBRIST, (Hans), *Conversations*. – Paris : Manuella Édition, t. 1, 944 p.
- DUCHAMP, (Marcel). - *Entretiens avec Pierre Cabanne* / entretiens tenus au domicile de Marcel Duchamp à Neuilly entre avril et juin 1966. - Paris : Somogy, 1995. – 154 p.
- BUREN, (Daniel). *Au sujet de...* / entretien avec Jérôme Sans. - Paris : Flammarion, 1998. - 240 p. - (La Boite noire).
- *Quand les artistes font école* / vingt-quatre journées de l'Institut des hautes études en arts plastiques. - Paris : Éditions du centre Pompidou, 2004. - t.1 & 2, 792 p.
- Voir aussi les grands entretiens d'artpress aux Éditions Christine Delaite.

Sitographie :

<http://www.macval.fr/francais/musee/videos/article/paroles-d-artistes-et-de>

<https://www.sfmoma.org/series/artist-interviews/>

<http://the-talks.com/interviews/art/>

<http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/ey-exhibition-world-goes-pop/artist-interview>

<http://www.lacma.org/video/artist-interviews>
<http://www.jca-online.com/interviews.html>
<http://bombmagazine.org/archive/section/interview>
<http://www.timotheechaillou.com/>
<https://www.zerodeux.fr/category/interviews/>

Séminaire : Yann Sérandour

Séminaire monographie d'artiste : Raymond Hains

En partenariat avec l'EESAB, site de Rennes et le Frac Bretagne, ce séminaire est dédié à l'œuvre de Raymond Hains (1926-2005). À partir d'un travail d'enquête mobilisant publications, archives inédites et un accès privilégié aux œuvres du Frac Bretagne, les étudiants plongeront dans les archives de l'artiste et se les approprieront pour comprendre la méthodologie et surtout les croisements formels et intellectuels de l'artiste (culture personnelle, humour, littérature, histoire de l'art). Des sessions de travail avec les étudiants de l'EESAB seront programmées mensuellement, ainsi qu'une série de rencontres avec des témoins privilégiés. Ce travail de recherche aboutira à la réalisation d'une édition collective et d'une exposition programmée en avril 2018 à laquelle les étudiants seront invités à contribuer.

Bibliographie :

Raymond Hains/Marc Dachy, Langue de cheval et facteur temps, Coédition Arles, Actes Sud/FRAC Champagne-Ardenne, 1998

Raymond Hains, J'ai la mémoire qui planche, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2001

Philippe Forest, Raymond Hains Uns Romans, Paris, Gallimard, 2004

Raymond Hains, La Boîte à Fiches, Coédition FRAC Bretagne/ODDC galerie du Douvren, 2006

Séminaire : Marie Boivent

Faire impression

Ce séminaire sera consacré aux pratiques éditoriales, entendues dans leur grande diversité (du livre d'artiste à la carte postale, en passant par le fanzine, l'affiche, le tract, etc. ; incluant aussi bien des approches conceptuelles que narratives, empruntant au registre de la fiction, recourant au texte, à l'image photographique, à l'illustration, à la bande dessinée, etc.). Les séances seront rythmées par des rencontres avec des artistes ayant recours à la forme imprimée, des éditeurs, des collectionneurs, des chercheurs. Seront abordées les questions de la création, de la diffusion, mais aussi de l'exposition des éditions. Les étudiants inscrits dans ce séminaire seront invités à participer concrètement à un projet de recherche et à l'élaboration d'une exposition.

Séminaire : Laurence Corbel

Esthétiques de la résistance en Amérique latine

Ce séminaire, qui est adossé au programme de recherche « Écritures et paroles d'artistes : contributions aux scènes artistiques contemporaines d'Amérique latine » sera organisé autour de différentes axes qui aborderont des modes de résistance artistiques variés :

1/ L'anthropophagie ou l'émergence d'un paradigme culturel

A partir du célèbre manifeste anthropophage (1928) du poète brésilien Oswald de Andrade, on se propose d'étudier comment la notion d'anthropophagie, qui a été et qui reste toujours un repère important pour les artistes brésiliens (Helio Oiticica, Lygia Clark, Cildo Meireles, Tunga parmi d'autres) qui s'y réfèrent au travers de stratégies de réappropriation et de déconstruction critiques, propose une forme de résistance à la domination coloniale.

2/ Collectifs d'artistes et tactiques subversives.

Les années 1960 et 1970 ont été marquées dans de nombreux pays d'Amérique latine, par l'émergence de pratiques artistiques liées à des mouvements de contestation politique ayant permis d'observer l'apparition d'œuvres qui, pour intervenir sur la réalité elle-même, ont cherché à inventer des stratégies et des tactiques de subversion adaptées à chaque contexte. On analysera comment l'art est redéfini par la constitution de communautés artistiques, par des pratiques sociales engagées et la construction de réseaux alternatifs qui contournent la censure et les systèmes de pouvoir sous les régimes de dictature militaire.

3/ Le séminaire sera aussi articulé au colloque « Colombie 2017 : Identité, mémoire et représentations esthétiques en construction » (16-17 novembre 2017) et à l'exposition « Publications et livres d'artistes : une perspective brésilienne » organisée au Cabinet du livre d'artiste (novembre 2017-février 2018).

Chercheurs, commissaires d'exposition et artistes participeront à ce séminaire qui se propose de décentrer des approches de l'histoire de l'art et de l'esthétique structurées par l'opposition entre un centre et des périphéries.

(Hispanophones et lusophones bienvenus mais aucune exclusive : le séminaire aura lieu en français)

Séminaire : Sandrine Ferret

Performance : Corps critiques/Subversion et rapport à l'institution

Ce séminaire est lié à un projet de recherche qui s'organise autour de trois équipes de recherche dont les programmes sont consacrés à l'étude de la performance dans le champ des arts plastiques, du théâtre et de la danse. Avec l'objectif d'organiser un atelier de recherche le 12 avril 2018 aux archives de la critique d'art, il engagera les étudiants à étudier les documents d'archives des performances et d'en analyser la portée critique et subversive, en étudiant plus particulièrement leur rapport à l'institution. Ces études donneront lieu à des exposés qui pourront prendre diverses formes en particulier le reenactment.

Créditations :

Durant les deux années de master l'étudiant devra assister à au moins trois journées d'études ou colloques organisés par une équipe de recherche, par semestre. Afin de valider cette présence un listing sera à signer par l'étudiant lors de chaque journée d'étude ou colloque organisé par les membres de l'équipe PTAC.

Si les événements organisés par l'Equipe PTAC sont à privilégier, il sera possible de se rendre à des manifestations scientifiques organisées par d'autres équipes de recherche. Dans ce cas, un compte rendu d'une page sera demandé et sera à remettre à Sandrine Ferret.

SEMESTRE 8

Esthétique et théorie de l'art contemporain

Enseignant : Nicolas Thély

Arts, expériences et connaissances : Ce cours se propose d'aborder d'un point de vue philosophique les questions qui dominent la réflexion sur l'art à l'époque contemporaine en prenant en compte la diversité des approches qui se font jour depuis les dernières décennies dans le champ philosophique mais aussi dans des secteurs tels que la sociologie, l'anthropologie et l'épistémologie des sciences. Il s'agit ainsi :

- de montrer comment l'introduction de nouveaux concepts et méthodes remettent en cause une approche essentialiste de l'art et questionne sa souveraineté et son autonomie ; de réviser la portée des dualismes hérités (nature/culture, objectif/subjectif, forme/matière) ;
- de nourrir la réflexion sur l'expérience esthétique et les processus de création ;
- et enfin de donner des outils susceptibles d'accompagner l'analyse des œuvres d'art.

Bibliographie sélective :

Lorraine Daston & Peter Galison, *Objectivité*, Les presses du réel, collection Fabula, Dijon, 2012.

Philippe Descola, « Le grand partage » in *Par-delà nature et culture*, Gallimard, collection Folio essais, Paris, 2005.

Tim Ingold, « Des corps en pleine course » in *Faire-Anthropologie, archéologie, art et architecture*, éditions Dehors, Paris, 2017.

Conférences professionnelles :

Responsable Sandrine Ferret/Pierre Braun

Durant le semestre des rencontres avec des professionnels du milieu artistique sont organisées. La présence à ces conférences est obligatoire et sera validée par un dossier.

Atelier de pratique plastique :

Enseignants : atelier 1 : John Cornu/ Iva Toulouse Atelier 2 : Bruno Elisabeth/Pascale Borrel

Dans cet atelier l'étudiant développe le travail plastique qui sera la colonne vertébrale de son travail de recherche. Le suivi de ce travail lui permettra de concevoir la problématique qu'il mettra en œuvre dans son mémoire. Pour ce faire, le travail de mise en œuvre et d'exploration plastique devra être conséquent et régulier. La salle G3, exclusivement réservée aux étudiants de master, est disponible de 8h à 20h tous les jours de la semaine, de même que l'accès aux différents ateliers techniques présents sur le site leur est ouvert.

L'atelier se déroule sous forme d'exposés : présentation du travail plastique, définition d'une problématique, établissement d'une bibliographie, d'un champ de recherche, et exploration des œuvres d'artistes dont le travail traverse ce champ.

Séminaire 2 :

Au cours du master l'étudiant devra choisir un séminaire au septième, huitième et neuvième semestre ; celui-ci sera proposé dans une liste à choix. Au premier semestre le séminaire sera commun aux M1 et au M2. Chaque intitulé est centré sur les axes de recherche du laboratoire et dirigé par un enseignant-chercheur le représentant.

Liste des séminaires proposés en choisir un :

Séminaire : Marion Hohlfeldt

Séminaire Public Act

En binôme avec Concordia University, Montreal, Canada ; langue d'enseignement : anglais et français

Responsables : Marion Hohlfeldt et Silvy Panet-Raymond

Le séminaire expérimente et interroge le geste public dans sa dimension matérielle, poétique, imaginaire et sociale. Il porte ainsi un regard croisé sur les manières de faire dans deux villes à caractère différent : Rennes et Montréal. Il investit l'espace public aussi comme un espace d'apprentissage et de transmission dans un dialogue à la fois local et international et met en

relation/ en réseau les formes de l'action publique et de la performance. Plusieurs acteurs de ces deux villes seront associés à l'enseignement, dont le Musée de la Danse, l'Institute for Urban Futures, la Faculty of Fine Arts.

Les étudiants travaillent en binôme avec les étudiants canadiens. L'enseignement se fait en salle immersive et est dispensé en anglais et en français.

Séminaire : Ivan Toulouse

Clair-obscur – Pour une approche poïétique de la conduite artistique.

Ce séminaire a pour objet de réflexion les processus de création qui sont à l'œuvre dans des démarches artistiques. Entre intention et invention, entre projet et surprise, entre procédure et accident... la conduite créatrice se trame souvent comme une exploration aventureuse qui ne dévoile qu'après coup son « ordre caché » (Ehrenzweig).

La recherche s'appuiera directement sur les expériences artistiques des étudiants-artistes-chercheurs, en les confrontant aux œuvres de l'art contemporain (ou plus ancien) et en les éclairant par des écrits théoriques. L'enjeu de nos travaux est mettre en lumière comment les modes de pensée et d'« impensé » (pensée en acte, inconscient...), qui s'avèrent efficaces dans la création artistique, seraient transposables à d'autres domaines, permettant ainsi une approche enrichie de l'intelligence.

Quelques références éclectiques :

Aragon Louis, Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit, Paris, Flammarion, « Champs », 1981.

CARAËS Marie-Haude et MARCHAND-ZANARTU, Images de pensée, Paris, Réunion des Musées Nationaux. 2011.

Deleuze Gilles, Bacon - Logique de la sensation, Paris, La Différence, 1996.

Ehrenzweig Anton, L'ordre caché de l'art – Essai sur la psychologie de l'imagination artistique, Paris, Gallimard, « Tel », 1991.

Gombrich Ernst, L'art et l'illusion - Psychologie de la représentation picturale, Paris, Gallimard, 1971.

HADAMARD Jacques, Essai sur la psychologie de l'invention dans le domaine mathématique, suivi de POINCARÉ Henri, L'invention mathématique, Paris, Jacques Gabay, 2007.

Klee Paul, La pensée créatrice, Paris, Dessain et Tolra, 1973

Merleau-Ponty Maurice, Le visible et l'invisible, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1983.

Lévi-Strauss Claude, La pensée sauvage, Paris, éd. Plon, « Pocket », 2006

Passeron René, Pour une approche poïétique de la création, Les Enjeux, tome 1, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1993.

Pline l'Ancien, Histoire naturelle, Paris, Gallimard, « Folio », 1999.

Proust Marcel, Contre Sainte-Beuve (1909), Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1971.

Roussel Raymond, Comment j'ai écrit certains de mes livres, Paris, UGE, « 10/18 », 1977.

SCHERB André, La fable et le protocole – Processus de création en peinture, Paris, L'Harmattan, « eurêka & Cie », 2012.

TOULOUSE Ivan, Clair-obscur - Essai sur la pensée créatrice, Paris, L'Harmattan, « eurêka & Cie », 2012.

Séminaire : Nicolas Thély

Impostures, infiltrations, filatures, etc.

Ce séminaire a pour objectif de mettre en lumière ces processus de création en s'attardant sur les stratégies mises en œuvre et la production de représentations et d'objets associés (contre-façons, documents, déguisements, etc.). Il s'agira de sortir des sentiers battus des bonnes recettes de l'art et de se confronter aux questions qui hantent notre époque : comment les artistes peuvent-ils renouer avec le réel alors qu'ils sont censés en rendre compte ? Comment l'art peut-il déjouer la scénarisation grandissante des rapports sociaux et des relations intersubjectives ? Comment traduire en expérience des événements auquel nous sommes supposés participer ?

Créditations :

Durant les deux années de master l'étudiant devra assister à au moins trois journées d'études ou colloques organisés par une équipe de recherche, par semestre. Afin de valider cette présence un listing sera à signer par l'étudiant lors de chaque journée d'étude ou colloque organisé par les membres de l'équipe PTAC.

Si les événements organisés par l'Equipe PTAC sont à privilégier, il sera possible de se rendre à des manifestations scientifiques organisées par d'autres équipes de recherche. Dans ce cas, un compte rendu d'une page sera demandé et sera à remettre à Sandrine Ferret.

Master 2

Semestre 9

Séminaire 3 :

Au cours du master l'étudiant devra choisir un séminaire au septième, huitième et neuvième semestre ; celui-ci sera proposé dans une liste à choix. Au premier semestre le séminaire sera commun aux M1 et au M2. Chaque intitulé est centré sur les axes de recherche du laboratoire et dirigé par un enseignant-chercheur le représentant.

Liste des séminaires proposés en choisir un :

Séminaire : John Cornu

CONTACTS /

Cet espace de recherche a pour objectif une prise de contact réelle avec des artistes ou des acteurs du monde de l'art et plus encore. Il s'agit d'une approche effective pour que chaque chercheur puisse établir des connexions et des échanges mais aussi produire des entretiens/discussions avec des artistes ou d'autres personnalités. Créer ce type de rencontres c'est constituer des sources de premières mains et produire par là-même de nouveaux contenus de connaissance pour enrichir chaque mémoire de recherche. Une bonne partie du séminaire prendra place au FRAC Bretagne et d'autres moments – privilégiés – auront lieu à la Galerie Art & Essai, toujours en prise directe avec des événements artistiques concrets (expositions, workshops, biennales, tables rondes, journées d'études, éditions ...). Si ce séminaire est structuré au préalable, il sera aussi modulé et réfléchi collectivement en fonction des besoins de chacun et des opportunités du moment.

Quelques pistes bibliographiques :

- ULRICH OBRIST, (Hans), *Conversations*. – Paris : Manuella Édition, t. 1, 944 p.
- DUCHAMP, (Marcel). - *Entretiens avec Pierre Cabanne / entretiens tenus au domicile de Marcel Duchamp à Neuilly entre avril et juin 1966*. - Paris : Somogy, 1995. – 154 p.
- BUREN, (Daniel). *Au sujet de...* / entretien avec Jérôme Sans. - Paris : Flammarion, 1998. - 240 p. - (La Boite noire).
- *Quand les artistes font école / vingt-quatre journées de l'Institut des hautes études en arts plastiques*. - Paris : Éditions du centre Pompidou, 2004. - t.1 & 2, 792 p.
- Voir aussi les grands entretiens d'artpress aux Éditions Christine Delaite.

Sitographie :

<http://www.macval.fr/francais/musee/videos/article/paroles-d-artistes-et-de>
<https://www.sfmoma.org/series/artist-interviews/>
<http://the-talks.com/interviews/art/>
<http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/ey-exhibition-world-goes-pop/artist-interview>
<http://www.lacma.org/video/artist-interviews>
<http://www.jca-online.com/interviews.html>
<http://bombmagazine.org/archive/section/interview>
<http://www.timotheechaillou.com/>
<https://www.zerodeux.fr/category/interviews/>

Séminaire : Yann Sérandour

Séminaire monographie d'artiste : Raymond Hains

En partenariat avec l'EESAB, site de Rennes et le Frac Bretagne, ce séminaire est dédié à l'œuvre de Raymond Hains (1926-2005). À partir d'un travail d'enquête mobilisant publications, archives inédites et un accès privilégié aux œuvres du Frac Bretagne, les étudiants plongeront dans les archives de l'artiste et se les approprieront pour comprendre la méthodologie et surtout les croisements formels et intellectuels de l'artiste (culture personnelle, humour, littérature, histoire de l'art). Des sessions de travail avec les étudiants de l'EESAB seront programmées mensuellement, ainsi qu'une série de rencontres avec des témoins privilégiés. Ce travail de recherche aboutira à la réalisation d'une édition collective et d'une exposition programmée en avril 2018 à laquelle les étudiants seront invités à contribuer.

Bibliographie :

Raymond Hains/Marc Dachy, Langue de cheval et facteur temps, Coédition Arles, Actes Sud/FRAC Champagne-Ardenne, 1998
Raymond Hains, J'ai la mémoire qui planche, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2001
Philippe Forest, Raymond Hains Uns Romans, Paris, Gallimard, 2004
Raymond Hains, La Boîte à Fiches, Coédition FRAC Bretagne/ODDC galerie du Douvren, 2006

Séminaire : Marie Boivent

Faire impression

Ce séminaire sera consacré aux pratiques éditoriales, entendues dans leur grande diversité (du livre d'artiste à la carte postale, en passant par le fanzine, l'affiche, le tract, etc. ; incluant aussi bien des approches conceptuelles que narratives, empruntant au registre de la fiction, recourant au texte, à l'image photographique, à l'illustration, à la bande dessinée, etc.). Les séances seront rythmées par des rencontres avec des artistes ayant recours à la forme imprimée, des éditeurs, des collectionneurs, des chercheurs. Seront abordées les questions de la création, de la diffusion, mais aussi de l'exposition des éditions. Les étudiants inscrits dans ce séminaire seront invités à participer concrètement à un projet de recherche et à l'élaboration d'une exposition.

Séminaire : Laurence Corbel

Esthétiques de la résistance en Amérique latine

Ce séminaire, qui est adossé au programme de recherche « Écritures et paroles d'artistes : contributions aux scènes artistiques contemporaines d'Amérique latine » sera organisé autour de différentes axes qui aborderont des modes de résistance artistiques variés :

1/ L'anthropophagie ou l'émergence d'un paradigme culturel

A partir du célèbre manifeste anthropophage (1928) du poète brésilien Oswald de Andrade, on se

propose d'étudier comment la notion d'anthropophagie, qui a été et qui reste toujours un repère important pour les artistes brésiliens (Helio Oiticica, Lygia Clark, Cildo Meireles, Tunga parmi d'autres) qui s'y réfèrent au travers de stratégies de réappropriation et de déconstruction critiques, propose une forme de résistance à la domination coloniale.

2/ Collectifs d'artistes et tactiques subversives.

Les années 1960 et 1970 ont été marquées dans de nombreux pays d'Amérique latine, par l'émergence de pratiques artistiques liées à des mouvements de contestation politique ayant permis d'observer l'apparition d'œuvres qui, pour intervenir sur la réalité elle-même, ont cherché à inventer des stratégies et des tactiques de subversion adaptées à chaque contexte. On analysera comment l'art est redéfini par la constitution de communautés artistiques, par des pratiques sociales engagées et la construction de réseaux alternatifs qui contournent la censure et les systèmes de pouvoir sous les régimes de dictature militaire.

3/ Le séminaire sera aussi articulé au colloque « Colombie 2017 : Identité, mémoire et représentations esthétiques en construction » (16-17 novembre 2017) et à l'exposition « Publications et livres d'artistes : une perspective brésilienne » organisée au Cabinet du livre d'artiste (novembre 2017-février 2018).

Chercheurs, commissaires d'exposition et artistes participeront à ce séminaire qui se propose de décentrer des approches de l'histoire de l'art et de l'esthétique structurées par l'opposition entre un centre et des périphéries.

(Hispanophones et lusophones bienvenus mais aucune exclusive : le séminaire aura lieu en français)

Séminaire : Sandrine Ferret

Performance : Corps critiques/Subversion et rapport à l'institution

Ce séminaire est lié à un projet de recherche qui s'organise autour de trois équipes de recherche dont les programmes sont consacrés à l'étude de la performance dans le champ des arts plastiques, du théâtre et de la danse. Avec l'objectif d'organiser un atelier de recherche le 12 avril 2018 aux archives de la critique d'art, il engagera les étudiants à étudier les documents d'archives des performances et d'en analyser la portée critique et subversive, en étudiant plus particulièrement leur rapport à l'institution. Ces études donneront lieu à des exposés qui pourront prendre diverses formes en particulier le reenactment.

Séminaire de recherche

Enseignant : Ivan Toulouse

Ce séminaire est directement en lien avec les programmes de l'Equipe PTAC. Il réunit les doctorants de l'équipe et les étudiants de master 2 qui, autour de problématiques communes, exposeront et discuteront de leur projet de recherche. La présence à ce séminaire est obligatoire.

Créditations :

Durant les deux années de master l'étudiant devra assister à au moins trois journées d'études ou colloques organisés par une équipe de recherche, par semestre. Afin de valider cette présence un listing sera à signer par l'étudiant lors de chaque journée d'étude ou colloque organisé par les membres de l'équipe PTAC.

Si les événements organisés par l'Equipe PTAC sont à privilégier, il sera possible de se rendre à des manifestations scientifiques organisées par d'autres équipes de recherche. Dans ce cas, un compte rendu d'une page sera demandé et sera à remettre à Sandrine Ferret.

Semestre 10

Réalisation du mémoire

Le travail de rédaction du mémoire de master est un travail solitaire. Néanmoins le soutien du directeur de mémoire, ses lectures, commentaires et corrections sont nécessaires à sa finalisation. Ainsi l'étudiant devra-t-il prendre des rendez-vous réguliers avec son directeur et mener une activité rédactionnelle soutenue pour finaliser son travail. Pour cet enseignement, les rendez-vous et séminaires sont fixés par le directeur de recherche.

Séminaire de recherche

Enseignant : Sandrine Ferret

Ce séminaire est directement en lien avec les programmes de l'Equipe PTAC. Il réunit les doctorants de l'équipe et les étudiants de master 2 qui, autour de problématiques communes, exposeront et discuteront de leur projet de recherche. La présence à ce séminaire est obligatoire.

Créditations :

Durant les deux années de master l'étudiant devra assister à au moins trois journées d'études ou colloques organisés par une équipe de recherche, par semestre. Afin de valider cette présence un listing sera à signer par l'étudiant lors de chaque journée d'étude ou colloque organisé par les membres de l'équipe PTAC.

Si les événements organisés par l'Equipe PTAC sont à privilégier, il sera possible de se rendre à des manifestations scientifiques organisées par d'autres équipes de recherche. Dans ce cas, un compte rendu d'une page sera demandé et sera à remettre à Sandrine Ferret.