

Colloque international
Journées d'Analyse Musicale 2013

CORPUS ET MÉTHODES

Traductions théoriques
de l'hétérogénéité musicale

3 > 6 avril 2013

**Université Rennes 2
Campus Villejean**

WWW.UNIV-RENNES2.FR

CORPUS ET MÉTHODES traductions théoriques de l'hétérogénéité musicale

L'objectif de ce colloque est d'interroger la prise en compte de l'hétérogénéité des expressions musicales par les théories de l'analyse musicale. Il s'agira de questionner les relations qui se nouent entre toute méthode analytique et les corpus auxquels elle prétend s'appliquer.

Cette réflexion invite
à définir précisément la notion de corpus musical pour l'analyste : identité, fondement épistémologique, limites, extension,
à confronter certaines méthodes à des corpus qui excèdent les limites de ceux pour lesquels elles ont été conçues,
à évaluer la nécessité de créer de nouveaux champs théoriques adaptés à des corpus spécifiques.

Le colloque sera précédé, le 3 avril, par une **masterclass** consacrée à *L'analyse de chansons à voix nue du répertoire traditionnel breton* par Annie Labussière.

MERCREDI 3 AVRIL 2013 / AMPHI ● / UNIVERSITÉ RENNES 2

Master class

15h-17h > Annie Labussière (Université Paris Sorbonne)

L'ordre mélodique dans le chant traditionnel «à voix nue», en Haute et Basse Bretagne

Concert

18h-19h > étudiants du cursus «chant traditionnel» du Conservatoire de Rennes
Chant de Haute-Bretagne «à voix nue»

AG / CA

19h-21h > Assemblée générale puis Conseil d'administration de la Société Française d'Analyse Musicale (SFAM)

JEUDI 4 AVRIL 2013 / AMPHI ● / UNIVERSITÉ RENNES 2

9h > Présentation: Jean-Michel Bardez, Bruno Bossis, Marie-Noëlle Masson

9h30 > Keynote Nicolas Meeùs (université Paris-Sorbonne)

Analyse musicale : quelles méthodes pour quels corpus?

10h30 > pause

Session 1 / Président de séance : Bruno Bossis

11h > François Delalande (GRM, Paris)

À partir du cas de la musique électroacoustique : spécificité de techniques, généralité des modèles théoriques en analyse

11h30 > Jean-Paul Olive (université Paris 8)

Adorno, la Théorie critique et la Deuxième Ecole de Vienne

12h > Marie-Noëlle Masson (université Rennes 2)

Méthodes en analyse musicale : une voix médiane pour l'analyse de la poésie des œuvres

12h30 > repas

Session 2 / Présidente de séance : Marie-Noëlle Masson

14h > Nicolas Meeus (université Paris-Sorbonne)

Analyse et théorie schenkériennes : délimitation du corpus et transgression

14h30 > Alice Tacaille, François Picard, (université Paris-Sorbonne)

Mélodies du Vanuatu, Psaumes de Marot et qupai de Chine : une application commune de la quantification systématique des durées

15h > Nathalie Hérold (université Grenoble 2)

Le concept de timbre et son application à des corpus hétérogènes

15h30 > pause

Session 3 / Président de séance : François Delalande

16h > Pierre Couprie (MINT-OMF université Paris-Sorbonne)

L'objet sonore est-il encore un concept utile pour l'analyse de la musique électroacoustique ?

16h30 > Bruno Bossis (université Rennes 2)

L'analyse des œuvres comportant des dispositifs instrumentaux à comportement variable

17h > Eric Maestri (université Strasbourg)

Natura morta con fiamme de Fausto Romitelli. L'analyse aurale et la musique mixte

17h30 > Michael Clarke, Frédéric Dufeu, Peter Manning, (university of Huddersfield, UK)

Le projet TaCEM et l'analyse interactive des musiques électroacoustiques

18h > cocktail et buffet

20h > Concert du *Concert impromptu* au Tambour

UNE TRAVERSÉE DES RÉPERTOIRES : PERMANENCES ET HÉTÉROGÉNÉITÉ

Œuvres de J.-S. Bach – H. Villa Lobos – K. Stockhausen

Session 4 / Président de séance : Jean-Michel Bardez

9h > Marc Clérivet (conservatoires de Brest et de Rennes)

Supports de Conterdances - variations autour du même timbre

9h30 > Gérald Guillot (université Technologique de Compiègne)

Analyse microrhythmique des esthétiques musicales afro-diasporiques : vers une «boîte à outils» musicologique enrichie

10h > Hugues Seress (université de Paris Sorbonne-P.L.M.)

Les théories transformationnelles ou la relation entre un modèle de description et un type de tonalité

10h30 > pause

Session 5 / Président de séance : Pierre Couprie

11h > Alvaro Oviedo (université Paris 8)

La catégorie de geste comme outil d'analyse dans la musique contemporaine

11h30 > Lætitia Derbez (EHESS/CRAL, Paris)

Luigi Nono : génie absolu ou compositeur mal compris ? La sur-interprétation dans l'analyse des processus créateurs

12h > Ernesto Donoso (Université Nova de Lisbonne)

Une approche de la dernière période créatrice de Luis de Pablo : proposition de quelques outils analytiques »

12h30 > repas

Session 6 / Présidente de séance : Nathalie Herold

14h > Suzanne Kassian (université de Paris-Sorbonne)

L'œuvre d'Ockeghem dans le corpus Chigi : entre tradition et modernité

14h30 > Guillaume Bunel (université Jean Monnet de Saint-Étienne)

L'analyse modale des répertoires polyphoniques autour de 1500 : à propos de quelques tensions entre textes théoriques et compositions en fuga

15h > Severino de Albuquerque (université Paris-Sorbonne)

Le clair obscur dans le répertoire d'opéra séria magique de Georg Friedrich Haendel »

15h30 > pause

Session 7 / Président de séance : Nicolas Meeüs

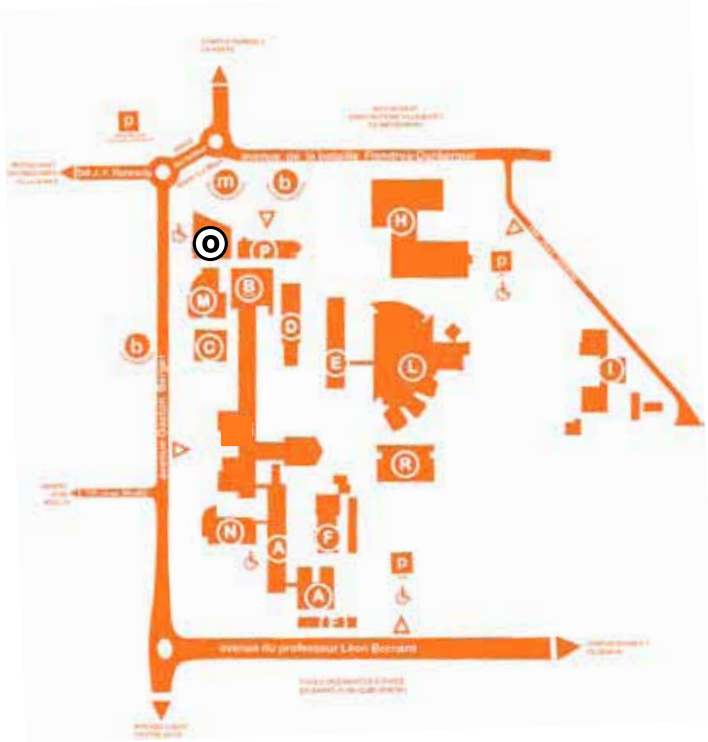
16h > Françoise Depersin (Professeur agrégé CHAM)

Enjeux et difficultés de l'emprunt de notions rhétoriques pour l'analyse : l'exemple des Tombeaux »

16h30 > Cécile Bardoux (Université d'Upsala, Suède)

Une méthode synchrétique pour l'analyse mélodique d'œuvres suédoises des années 1940

17h > Concusion du colloque



CONTACTS :

Marie-Noëlle Masson
 marie-noelle.masson@univ-rennes2.fr
 Bruno Bossis
 bruno.bossis@univ-rennes2.fr

ORGANISATION :

équipe d'accueil Arts : pratiques et poétiques,
 EA 3208, université Rennes 2

RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2
 Campus Villejean (Rennes)
 Place du recteur Henri Le Moal
 CS 24307
 35043 Rennes cedex
 Tel : +33 (0)2 99 14 10 00
 métro : Métro Villejean-Université

CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ RENNES 2
 IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2 



WWW.UNIV-RENNES2.FR

